

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

তৃতীয় ভাগ

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

স্বামী গম্ভীরানন্দ সম্পাদিত



উদ্বোধন কার্যালয়

বাগাজি, কলিকাতা

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য পাঁচ টাকা

প্রকাশক—

স্বামী আশ্ববোধানন্দ

উদ্বোধন কাঞ্চীলর

১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার

কলিকাতা

১৩৫১

বেলুড় মঠের অধ্যক্ষকর্তৃক সংগ্রহিত

১৭

প্রিণ্টার—

ত্রিভিভেন্স

এক্সপ্রেস

২০-এ, গে

কলিকাতা

সূচীপত্র

ভূমিকা

মধুকাকু (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়)

প্রথম অধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—অশ্বমেধবিজ্ঞানের জন্ত অশ্ব ও মহিমা বিষয়ক

দর্শন

...

...

...

৯

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—বিরাটসূত্র; কালসূত্র; অশ্বমেধোপযোগী

অগ্নির বিষয়ে দর্শন; অশ্বমেধবিজ্ঞানের কল—হিরণ্য-

গর্ভস্থলাভ

...

...

...

১৪

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—উদ্গীথপ্রকরণ; প্রাণোপাসনা ও উপাসনার

জন্ত প্রাণের বহু গুণবিধান; কল মৃত্যুজয়, হিরণ্যগর্ভস্থলাভ

২৭

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—প্রজাপতির স্বাতন্ত্র্যাদি বিবৃতি; মহুচ্চাদির

সূত্র; ব্রহ্মবিজ্ঞান মূলস্থলাভ; অবিদ্যানের পারতন্ত্র্য;

প্রবৃত্তিপথলাভের কারণ কামনা

...

...

৫৫

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সপ্তারকথন; সপ্তংসর প্রজাপতি; পুত্রাদি

সাধন; সম্প্রতিকর্ম; প্রাণব্রত

...

...

৯১

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ নাম রূপ ও কর্মাত্মক

এবং অবিজ্ঞান কার্য

...

...

...

১২৪

দ্বিতীয়াধ্যায়

পৃষ্ঠা

প্রথম ব্রাহ্মণ—গার্গ্য-অজাতশত্রু-সংবাদ ; ব্রহ্মের নাম সূতোর সত্য	১২৮
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—সপ্তবিপুলিত প্রাণ ; ইন্দ্রিয়সমূহের স্বরূপ অবধারণ	১৫০
তৃতীয় (মূর্ত্যমূর্ত) ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মের দুই রূপ, মূর্ত ও অমূর্ত ; লিঙ্গদেহের রূপ ; শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের নির্দেশ “নেতি নেতি”				১৫৫
চতুর্থ (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; কর্ম অমৃতত্বের কারণ নহে ; আত্মাই পরম প্রেমাস্পদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; একমাত্র আত্মাই সত্য ; তাঁহাতে ব্রাহ্মজনিত বিশেষ জ্ঞান ; সম্যাস			...	১৬২
পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ—মধুবিদ্যা ; ব্রহ্ম সত্য, ভগৎ মিথ্যা ; ব্রহ্মজ্ঞানে সর্বস্বরূপতা ও অমৃতত্বলাভ			...	১৮০
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—মধুকাক্ষের বিদ্যাসম্প্রদায়			...	১৯৮

যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ড (তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়)

তৃতীয়াধ্যায়

প্রথম (অবল) ব্রাহ্মণ—মুক্তি ও অতিমুক্তি ; সম্যাদ্	...	২০২
দ্বিতীয় (আতর্ভাগ) ব্রাহ্মণ—গ্রহ ও অতিগ্রহ ; কর্ম	...	২১৫
তৃতীয় (ভূহু) ব্রাহ্মণ—কর্মকল সংসারাতীত নহে	...	২২৪

চতুর্থ (উবন্ত) ব্রাহ্মণ—সর্বান্তরবর্তী আত্মার অস্তিত্ব ও শরীরাদিভিন্নত্ব	২২৯
পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ—সমগ্র্যাস আত্মজ্ঞানে বন্ধননাশ ও মুক্তি	২৩২
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—গার্গী ; ব্রহ্মের স্বরূপ ; তিনি সর্বান্তরবর্তী	২৩৬
সপ্তম (অন্তর্ধামী) ব্রাহ্মণ—উদালক ; হুত্র ও অন্তর্ধামী	২৩৯
অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ—গার্গী ; অক্ষর ও তাঁহার অস্তিত্ব ; তদতিরিক্ত দ্রষ্টাদি নাই	২৪০
নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ—দেবতানির্গম ; প্রাণদেবতাদ্বয়ের বিভিন্ন রূপের উপাসনা ; বিজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম অগতের মূল	২৬০

চতুর্থখণ্ড

প্রথম (যজুর্চার্য) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; বাগাদির ব্রহ্মত্ব	২৮৯
দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, তুরীয়	৩০১
তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; আত্মজ্যোতি ; প্রত্যগাত্মা ; জগদ্ব্যক্ত ; অবস্রাজয় ; অসজ আত্মা ; আত্মা এক ও নিত্যদ্রষ্টা ; আনন্দের মীমাংসা	৩০৬
চতুর্থ (শারীরিক) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; দেহ- ত্যাগ ; জন্মান্তর ; আত্মজ্ঞান ; জীবমুক্তি ; আত্মজ্ঞানের সাধন সম্বন্ধে	৩৪৬

পঞ্চম (মৈত্রেরী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেরী-সংবাদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্ব লাভ ; সম্যাস	... ৩৬৭
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের বিভাসম্প্রদায়	... ৩৭৫

খিলকাণ্ড (পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়)

পঞ্চমাধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—পরব্রহ্ম ; অপরব্রহ্ম ; প্রণব	... ৩৭৭
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—দম, দান, ও দয়া	... ৩৭৯
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম	... ৩৮১
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম সত্য	... ৩৮৩
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সত্যব্রহ্মের জুতি ; ব্যাকৃতি-শরীর ব্রহ্ম	... ৩৮৪
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—মন-উপাধিক ব্রহ্ম	... ৩৮৮
সপ্তম ব্রাহ্মণ—বিদ্যাব্রহ্ম	... ৩৮৯
অষ্টম ব্রাহ্মণ—বাগ্‌ব্রহ্ম	... ৩৯৩
নবম ব্রাহ্মণ—জাঠরায়িতে ব্রহ্মোপাসনা	... ৩৯১
দশম ব্রাহ্মণ—উপাসনার ফলে ব্রহ্মলোক লাভ	... ৩৯২
একাদশ ব্রাহ্মণ—রোগাদিতে ভগত্বাদৃষ্টি	... ৩৯৩
দ্বাদশ ব্রাহ্মণ—অন্ন ও প্রাণের উপাসনা	... ৩৯৪
ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ—উক্‌খাদি-দৃষ্টিতে প্রাণের উপাসনা	... ৩৯৭
চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ—গায়ত্রীব্রহ্মের উপাসনা	... ৩৯৯
পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ—মুমুর্ষুর উপাসনা	... ৪১০

ষষ্ঠাধ্যায়

	পৃষ্ঠা
প্রথম ভ্রাতৃগণ—শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণবৃদ্ধ প্রাণের উপাসনা ...	৪১৩
দ্বিতীয় ভ্রাতৃগণ—প্রবাহন-আকর্ষণ-সংবাদ ; পঞ্চাশবিবিধা ...	৪২৩
তৃতীয় ভ্রাতৃগণ—ত্রিশহস্র ...	৪৪০
চতুর্থ ভ্রাতৃগণ—পুত্রসহ ...	৪৫২
পঞ্চম ভ্রাতৃগণ—বংশ ...	৪৭০

সাক্ষেতিক শব্দের সূচী

ঈ:—ঈশোপনিষৎ	তৈ: ব্রা:—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
ঐ:—ঐতরেয়োপনিষৎ	ঋ:—ঋগ্বেদ
ঐ: আ:—ঐতরেয় আরণ্যক	প্রা:—প্রাশ্নোপনিষৎ
ক:—কঠোপনিষৎ	বৃ:—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ
কে:—কেনোপনিষৎ	ব্র:—ব্রহ্মসূত্র (বেদান্তসূত্র)
কৌ:—কৌষীতকি উপনিষৎ	মু:—মুণ্ডকোপনিষৎ
গীতা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	মা:—মাণ্ডুক্যোপনিষৎ
ছা:—ছান্দোগ্যোপনিষৎ	শ:—শতপথব্রাহ্মণ
তৈ:—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ	শ্বে:—শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

ভূমিকা

কাশ্যপাখ্যীয় গুরুবজ্রবেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশট
আমাদের আলোচ্য বৃহদারণ্যকোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। মাধ্যমিন-
শাখ্যীয় গুরুবজ্রবেদের শতপথব্রাহ্মণেও এই উপনিষৎ আছে। এই
উভয়শাখ্যীয় উপনিষৎ এক হইলেও স্থলবিশেষে কিছু কিছু পার্থক্য
আছে। আচার্য ভগবান শঙ্কর স্থানে স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।
তিনি নিজে অবশ্য কাশ্যপাখ্যীয় পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান
গ্রন্থেও উহাই গৃহীত হইরাছে।

শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশে যে “আরণ্যক” রহিয়াছে, বৃহদারণ্যকো-
পনিষৎ সেই “আরণ্যকের” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহা “আরণ্যকোপনিষৎ”
বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ উহা “সংহিতোপনিষৎ” নহে। “বৃহৎ”
শব্দটির সার্থকতা এইরূপে দেখান যাইতে পারে—উপনিষৎসমূহের মধ্যে
উহা আয়তনে সর্বাপেক্ষা “বৃহৎ”; এবং (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে)
ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্যের বিস্তৃত উপদেশ প্রদানপূর্বক বিস্তৃতভাবে
(তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে যথাক্রমে) জন্ম, অর্থাৎ পরমক্ষ-নিরাসের
জন্ম খণ্ডনমূলক বুক্তি, এবং বান, অর্থাৎ সত্যলাভের জন্ম বিচার,
সহায়ে সেই একই সূত্রানুষ্ঠিত করার উহার “বৃহৎ” বিশেষণের
সার্থকতা রহিয়াছে।

বৃহদারণ্যকের কাণ্ডসংখ্যা তিন—মধুকান্ড, বাজ্রবাক্যকান্ড বা
মুনিকান্ড, ও খিলকান্ড। আগম-প্রধান ও উপদেশাত্মক মধুকান্ডে
ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ধারিত হইরাছে; উহাতে উপনিষদের সমস্ত বক্তব্যই
উপস্থাপিত হইরাছে। বাজ্রবাক্যকান্ডের প্রথম (তৃতীয় অধ্যায়ে)

সক-প্রতিপক্ষ (অর্থাৎ বিরুদ্ধ) অবলম্বনে এক পক্ষে (চতুর্থ অধ্যায়ে) জ্ঞানক-বাক্যবাক্যের শিষ্টাচার-সম্বন্ধ অবলম্বনে (বাস্তবত্বের) ঐ উপদেশের সত্যতা দৃষ্টীকৃত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণটি উপনিষদের নিগমন-হানীর, অর্থাৎ প্রথমে প্রতিজ্ঞাত বিরুদ্ধটির নির্দেশ করিয়া তদ্বিমুখে হেতু-প্রদর্শনপূর্বক সর্বশেষে উহার দৃষ্টীকরণের জন্য এই অধ্যায়ে উহার পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। পরিশিষ্টহানীর খিলকাণ্ডে উপনিষদের পূর্ববর্তী খণ্ডচতুষ্টয়ে অনুল্লিখিত বহু বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু উপাসনার সমাবেশ করা হইয়াছে।

এই উপনিষদের মধুকান্ডের অব্যবহিত পূর্বে “আরণ্যক” নধো যে অধ্যায়স্থ আছে, উহাতে প্রবর্গ্যকর্ম বিবৃত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়স্থ এবং বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায় আরণ্যকের একই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং বর্তমান উপনিষদের প্রথম অধ্যায়টি আরণ্যকের দৃষ্টিতে তৃতীয় অধ্যায়।

এখন উপনিষদের আরম্ভের পূর্বে আমরা উহার বক্তব্য বিষয়ের সহিত অতি সাধারণভাবে পরিচিত হইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক জিহবার অঙ্কুশান হইতে অকস্মাৎ ব্রহ্মবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া মুকতিন প্রাণীরা উপনিষদে ঐ উভয়ের মধ্যবর্তী সাধনরূপে উপাসনার উপদেশ দেওয়া হয়। মধুকান্ডের প্রথমেও এই জন্ত উপাসনার উল্লেখ রহিয়াছে। এই উপাসনাই কিন্তু উহার মূল বক্তব্য নহে। মধুকান্ডের অধ্যায়দ্বয়ের মধ্যে প্রথমোক্ত “অধ্যায়োপ” রীতি অবলম্বনে ব্রহ্মে অধ্যায়োপিত প্রপঞ্চের উৎপত্তি, উহার সম্পূর্ণ বিস্তার, ও উহার চরম উৎকর্ষ—অর্থাৎ হিরণ্য-গর্ভ-পদ্ম—প্রদর্শিত হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ পৃথক সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য। যিনি শাশ্বত অদ্বিতীয় আত্মা, তিনি সংসারাতীত,

জিনি “নেতি নেতি” রূপেই নির্ণিত (খণ্ডক)। সংসার-অবস্থায় (১৪।১ অধ্যায়ে) দেখান হইয়াছে যে, জগতের সমস্তদিকই পরস্পর-সাপেক্ষ, পরস্পরের ভোগ্য, ও কাৰিকারপূৰ্ণভাবে আবদ্ধ; আত্মার একমুখ প্রদৰ্শনের ক্ষমতা এই তত্ত্বই ২।৫ এ বর্ণিত হইয়াছে। ১।৩ ব্রাহ্মণে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত সমস্ত জগৎ নান, রূপ, ও কৰ্মাত্মক—অতএব উহা আত্মা নহে, উহা অনাত্ম। কৰ্মের ফল কখনও এই অনিত্য সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না; কারণ কৰ্মের ফল বিনাশী (১৪।১৫)। যতকণ অবিজ্ঞানমুক্ত বৈতবোধ আছে, ততকণই সংসার। এই ক্ষণই ১।৪ ব্রাহ্মণে কৰ্ম ও উপাসনার চরমোৎকর্ষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভস্থ-প্রাপ্তি, প্রদৰ্শনপূর্বক বলা হইয়াছে যে, অবিজ্ঞাবস্থারই বৈতবোধ থাকে, বিজ্ঞাবস্থার উহা থাকে না (১৪।৭ ও ২।৪।১৪)। এইরূপে সাধককে অনিত্য ফলে বৈরাগ্যবান্ ও বিজ্ঞার প্রতি আগ্রহবান্ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের শেষে বলা হইয়াছে, “আত্মোক্তো-বোপাসীত” (১৪।৭)। অধ্যায়োপ বর্ণনার শেষে ইহার অবতারণা করার উদ্দেশ্য সাধককে ইহাই দেখান যে, কিরূপে আত্মজ্ঞান লাভ হয় ও অনিত্য সংসার হইতে উদ্ধার হওয়া যায়।

“আত্মোক্তোবোপাসীত” ইহাকে বিজ্ঞাহুত্র বলা হয় এবং “অথ বোহুত্রাং দেবতানুপাস্তেহুত্রোহসাবিত্তোহহমস্মীতি ন স বেদ” (১৪।১০) ইহাকে অবিজ্ঞাহুত্র বলে; কারণ এই উভয় বাণ্যে বথাক্রমে বিজ্ঞার বিষয় ও অবিজ্ঞার বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। বিজ্ঞার বিষয় আত্মা; অবিজ্ঞার বিষয় সংসার। আবজ্ঞাহুত্রে ইহাও দেখান হইয়াছে যে, আত্মার বথার্থ স্বরূপের আবরক অজ্ঞানই সংসারের কারণ।

মধুকাক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ে “অপবাব” রীতি অবলম্বনে ব্রহ্ম ও আত্মার একমুখ প্রতিপাদিত হইয়াছে। এইরূপে উক্ত অধ্যায়ে বিজ্ঞা-

হইয়াছে। সেখানে ব্রহ্মে আয়োগিত হইয়াছে। অর্থাত্ আনুশঙ্গিক ও আধ্যাত্মিক রূপ, বর্ণনা করিয়া বলা হইয়াছে, “অথাত্ আনুশঙ্গো নৈতি নৈতি” (২।৩৩)। এই অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে তত্ত্বটি প্রভৃতির ও সৈকব-ধিবের দৃষ্টান্ত-সহায় উক্ত “নৈতি ‘নৈতি’ দ্বারা প্রখ্যাপিত ব্রহ্মের ও আত্মার একত্বই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। এবং সর্বশেষে মধুব্রাহ্মণে (২।৫) দেখান হইয়াছে যে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য; হুতরাং তদতিরিক্ত কোনও বস্তুর পারমাণ্বিক সত্তা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ জীব, জগৎ বাহ্য কিছু ন্যাবহারিকরূপে অদ্বৈত বলিয়া প্রতীত হয়, সমস্তই আত্মা—ব্রহ্মকে ছাড়িয়া জগৎরূপে জনতের কোনও অস্তিত্ব নাই।

মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত তাঁহার অভিন্নতার, জ্ঞান হওয়া মাত্রই জগতের মিথ্যা স্ব নিশ্চিত হইয়া যায়। এই জগৎই বলা হইয়াছে, “আত্মা বাহরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” (২।৪।৫)। আত্মাকে জানিলেই সব জানা হইল, কারণ আত্মাই এই সমস্ত (২।৪।৬)। নিকাম কর্ম ও উপাসনা এবং শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনই এই অদ্বৈতজ্ঞানের সাধন বলে উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদনের জন্য মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণে উহার অঙ্গরূপে সন্ন্যাসের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই সন্ন্যাসই “আবার ৩।১।১” ও ৪।৪।২২-২৩এ উল্লিখিত হইয়াছে।

উপদেশের পর উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি। বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়, অর্থাৎ সমগ্র বাজবল্যাকাণ্ডটি, উপপত্তি-প্রধান। তদ্বোধো তৃতীয়াধ্যায়ো জল্পস্তার ও চতুর্থ্যাধ্যায়ো বাদস্তার অবশ্যবিত্ত হইয়াছে, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তৃতীয়াধ্যায়ো বাজবল্য জনকসভার উপস্থিত ব্রাহ্মবগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া স্বীয়

ব্রহ্মিষ্ঠের পরিচয় দিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মবাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। চতুর্থার্ধ্যায়ে তিনি জনকের প্রাণাত্মবায়ী উভয় বিদ্যা এই তত্ত্বই প্রকটিত করিতেছেন।

কিন্তু: আগমপ্রধান মধুক্যাণ্ডেই উপনিষদের মূল বক্তব্যগুলি বলা হইয়া গিয়াছে। উপপত্তিপ্রধান যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডে বিচারপূর্বক উহারের সমর্থন করা হইয়াছে। উভয় কাণ্ডই আত্মিকত্বের প্রকাশক, সুতরাং উভয়েই সমানার্থক। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রতি দৃষ্টি নিম্নে করিলেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, উভয়কাণ্ডের বাক্যগত সাদৃশ্য আছে—(ক) “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন” (১।৪।১০) ও “আপনাকেই যদি ‘আমিই এই’ এইরূপে জানে” (৪।৪।১২); (খ) “নেতি নেতি” (২।৩।৩) ও “নেতি নেতি” (৩।২।২৩, ৪।২।৪, ৪।৪।২২, ৪।৫।১৫); (গ) “ইহং মায়া অবলম্বনে বহুত্বং হন” (২।৫।১২) ও “তিনি যেন চিন্তা করেন, যেন চলেন” (৪।৩।৭); এবং (ঘ) “অপূর্ব, অনপন্ন, অনন্তর, অবাহ” (২।৫।১২) ও “অনুগ,..... অনন্তর, অবাহ” (৩।৮।৮) ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত “তিনি একই প্রকারে দ্রষ্টব্য” (৪।৪।২০) ইত্যাদি বাক্যে বিজ্ঞাত্ত্ব ও “যিনি এই ব্রহ্মে নানার ভ্রায় দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে গমন করেন” (৪।৪।১২) এই বাক্যে অবিজ্ঞাত্ত্ব অনুদিত হইয়াছে।

মধুক্যাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির সহিত যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির বিষয়গত সাদৃশ্যও আছে। উদনীথ ব্রাহ্মণে (১।৩) বহুমানের আদ্যাক্তি-রূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করা বর্ণিত হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডের আগম ব্রাহ্মণে উহাই বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। মধুক্যাণ্ডের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বৃত্ত্যাকে মৃত্যু বলা হইয়াছে (১।২।১); যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডে এই মৃত্যুকেই গ্রহ ও অতিগ্রহরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (৩।২)।

মধুকাক্ষের সিদ্ধান্ত এই—“বিস্তার দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেবলোক সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ” (১।৫।১৬), কিন্তু এই শ্রেষ্ঠ কলও সংসারের অন্তর্ভুক্ত, “সমস্তই কামনার ফল; ইচ্ছা করিলেও (উপাসনার বা উপাসনামুক্ত কর্মের কল) ইহার অধিক পাওয়া যায় না” (১।৪।১৭)। এই বিষয়টিই আবার যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে বিচারিত হইয়াছে (৩৩)। তৃতীয়াধ্যায়ের পরবর্তী ব্রাহ্মণসমূহেও, “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন, সুতরাং সর্ব হইয়াছিলেন” (১।৪।১০) মধুকাক্ষের এই বাক্যেরই মাত্র বিস্তার সাধিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত (২।৪ ব্রাহ্মণের দ্বারা) উহাতে সন্ন্যাসও বিহিত হইয়াছে (৩।৫।১)।

এইরূপে চতুর্থাদ্যায়ের মধুকাক্ষেরই বিস্তার করা হইয়াছে। যে ব্রাহ্মকে পূর্বে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে (২।৩।৬) সেই উপনিষদবেত্তা, পুরুষকেই তৃতীয়াধ্যায়ের (৩।২।২৬) বর্ণনা করিয়া আবার চতুর্থাদ্যায়ের প্রথম দুই ব্রাহ্মণে প্রকারান্তরে বর্ণনা করা হইয়াছে। ২।১ ব্রাহ্মণের দ্বারা ৪।৩ ব্রাহ্মণে অবস্থাত্রয় অবলম্বনে আত্মার স্বরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। ৪।৪ ব্রাহ্মণে দেহান্তর লাভের প্রক্রিয়া বর্ণনাও এই বিষয়ই সমর্থিত হইয়াছে। পঞ্চম ব্রাহ্মণটি মধুকাক্ষের যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদেয় দিগম্বনস্থানীয়।

খিলকাক্ষের “ও পূৰ্ণমদঃ” (৫।১।১) ইত্যাদি মন্ত্রে বৃহদারণ্যকের সমস্ত বক্তব্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাণ্ডে ব্রাহ্মজ্ঞানের সাধনীকৃত বহু নৈতিক উপদেশ ও উপাসনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ষষ্ঠাধ্যায়ের ব্রাহ্মচর্যের উপর বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে এবং দেখান হইয়াছে যে, শাস্ত্রানুযায়ী পবিত্র জীবন যাপন না করিলে সংপুত্র লাভ হয় না, এবং সংপুত্র লাভ না হইলে ভবিষ্যৎ জীবন

সিদ্ধির ইচ্ছাকৃত ব্যর্থ (১।৪।১৭ ও ৩।৪।১৮) হয় না।

এতরূপে সকল দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে সহজেই বোধ হয় যে, সমগ্র বৃহদারণ্যকোপনিষৎখানির মধ্যে একটি সুন্দর ঐক্যবৃত্ত রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাঁহারা মনে করেন, এই উপনিষৎখানি অজাতশত্রুর ব্রহ্মবাদ, যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবাদ, ইত্যাদি বিভিন্ন মতবাদের সংগ্রহ-পুস্তক মাত্র, উহার মধ্যে কোনও ঐক্য নাই—তাঁহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার ফুলেরই পরিচয় দেন, বুদ্ধিমত্তার নহে।

পরিশেষে নিবেদন এই—আচার্য ভগবান্ শঙ্কর যে কথখানি প্রধান উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন, সেই কথখানির আচার্যসম্মত অম্বুদ, অনুবাদ, মন্তব্য, ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যানদি করিয়া বাঙ্গালী পাঠকবৃন্দের সম্মুখে স্থাপন করিবার যে সঙ্কল্প করা হইয়াছিল, তাহা শ্রীভগবানের রূপায় এত গ্রন্থের প্রকাশের দ্বারা পূর্ণ হইল। এই বিষয়ে আমরা যে সুধীবর্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম দুই ভাগের দ্বারা এই ভাগের পাণ্ডুলিপিও দেখিয়া পরিবর্তন ও পরিবর্ণনাদি করিয়া দিয়াছেন।

শান্তিপাঠ

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচাতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ঠ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অৰ্বাণি ৫।১।১ এ জট্বেবা] ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

প্রথমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ উষা বা অশ্বস্ত মেধাস্ত শিরঃ । সূর্যশ্চকুর্বাভঃ
 প্রাণে। ব্যাত্তমগ্নিবৈশ্বানরঃ সংবৎসর আত্মাহ্বস্ত মেধাস্ত ।
 দ্ব্যোঃ পৃষ্ঠমন্তরিক্ষমুদরং পৃথিবী পাজস্তং দিশঃ পার্শ্বে অবাস্তুর-
 দিশঃ পর্শ্বব স্বতবোহজ্জানি মাসাশ্চাৰ্ধমাসাশ্চ পৰ্বাণাহোরাত্রাণি
 প্রাতষ্ঠা নক্ষত্রাণ্যষ্টীনি নভো মাংসানি । উবধ্যং সিকতাঃ
 সিক্তবো গুদা যকৃচ্চ ক্রোমানশ্চ পর্বতা গুৰুধরশ্চ বনম্পত্যশ্চ
 লোমানুজান্ পূর্বার্ধে নিম্নোচঞ্ জঘনার্ধে যদ্ বিজ্জন্ততে
 তদ্ বিত্তোত্ততে যদ্ বিধুন্ততে তৎ স্তনয়তি যন্নেহতি তদ্
 বর্ষতি বাগেবাস্ত বাক্ ॥ ১

[প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিকৃতিাদি আরোপিত হয়, তেমনি অশ্বমেধের অঙ্গভূত
 অশ্বে উহার সংস্কারের জন্য কালানিধরণ প্রজাপতির দুটি আরোপিত হইতেছে]—
 মেধ্যস্ত (যজ্ঞের) অশ্বস্ত (যোড়ার) শিরঃ (মস্তক) উষা বৈ (এনিক উষা, ব্রাহ্ম-
 মুহূর্ত) [অর্থাৎ যজ্ঞের অশ্বের মস্তকে কালানিধরণ প্রজাপতির শ্রেষ্ঠ অঙ্গ উষার দুটি
 আরোপণ করিতে হইবে। পরেও অশ্বের বিভিন্ন অঙ্গে প্রজাপতির বিভিন্ন অঙ্গরূপের
 আরোপের কথাই থাকা হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে]। মেধ্যস্ত অশ্বস্ত [এই
 কথাটি সর্বত্র অর্থোক্ত করিতে হইবে] গুদাঃ পর্বতঃ, মেধ্যস্ত অশ্বস্ত প্রাণিঃ (পাণিঃ
 । পানীঃ) । সিক্তবো (বিকৃত পুং) বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ (বৈশ্বানর-সাক্ষক অগ্নিঃ) । অজ্জানি
 (দেহকণ, হস্ত প্রভৃতির অঙ্গরূপের বৈশ্বানরঃ) সংবৎসরঃ । আত্মাহ্বস্ত (অত্মোপ-
 স্কার)

মাসীক্ষক বৎসর); পৃষ্ঠম্ (পৃষ্ঠভাগ) জ্যো: (জ্যলোক); উবরম্ (পেট)
 অন্তরিক্ষম্ (অাকাশ); পাজস্তম্ (পাশস্তম্, চরণবর্গের স্থান, গুরু, পাকাসন)
 পৃথিবী; পার্শ্ব (পার্শ্ববর্গ) দিশা: (দিক্ সকল); পর্বত (পর্বতসকল)
 অবাক্তরবিশ: (দিক্-কোণ সকল); অজানি (হস্তাদি অববর সকল) কৃতব:
 (কৃত সকল); পর্বণি (অজসজি সকল) মাসা: ৫ অর্ধমাসা: ৫ (মাস ও পক্ষ
 সকল); প্রতিষ্ঠা: (চরণসমূহ) অহোরাত্রাণি ([প্রজাপতি, দেববৃন্দ, পিতৃগণ, ৫
 মনুভবণের] দিন ও রাত্রি সকল); অহীমি (হাড় সকল) নকত্রাণি (তারকা-
 রাত্রি), মাসানি (মাস) নভ: (মেঘ [অন্তরিক্ষ ও নভ: একার্থক হইলেও
 পুনরুক্তিগোচর বারংবার অজ্ঞ এখানে "মেঘ" অর্থ করা হইল]); উবধ্যম্ (উবরত
 অর্ধজীর্ণ খাদ্য) সিকতা: (বালুকাসমূহ), শুদা: (নাড়ী সকল) সিদ্ধব: (নদী
 সমূহ); যকৃৎ ৫ ক্রোমান: ৫ (যকৃৎ ও গ্ৰীহা [ক্রোমান: নিত্য বহুবচন]) পর্বতা-
 (পর্বতরাজি); লোমানি (কেশ লোমাদি) ওষধ: ৫ বনস্পত্য: ৫ (ওষধিবর্গ ও
 বনস্পতিরাজি); পূর্বার্ধ: ([নাক্তি হইতে] মেঘের সম্মুখভাগ) উত্তম্ ([মধ্যা-
 পর্ধ্য] উর্ধ্বগামী সূর্য); অঘনার্ধ: ([নাক্তি হইতে] পশ্চাত্তাগ) নিরোচন ([মধ্যা-
 পর্ধ্য] উর্ধ্বগামী সূর্য); [অথ] যৎ (যে) বিজন্ততে (বিজ্ঞত্ব করি, হাই
 জেন্নে), তৎ (উহা) বিজোততে (বিদ্যাপ্রকাশ হয়) যৎ বিদ্যুতে (পাত্র-
 কাম্পন করে), তৎ শুনয়তি (সেবগর্জন করে) যৎ মেহতি (মূত্রতাগ করে),
 তৎ বর্ষতি (বৃষ্টিপাত হয়) অত্র (ঐ অথবা) বাক (ভেদা) বাক এব
 (অন্যোচ্চারণ)। ১

বক্তব্য অথের মন্তক উহা, চকু সূর্য, প্রাণ বায়, বিকৃত আনন
 বৈশ্বানর অগ্নি, দেহমধ্যভাগ সত্ত্বসর, পৃষ্ঠ জ্যলোক, উবর অন্তরিক্ষ,
 গুরু পৃথিবী, পার্শ্ববর্গ চতুর্দিক, পজর সকল দিক্-কোণ, অজসমূহ কৃত
 বর্গ, দেহসজি সকল মাস ও পক্ষসমূহ, চরণ সকল দিবা ও রাত্রি-
 সমূহ, অস্থি সকল নকত্রবৃন্দ, মাস মেঘ, অর্ধজীর্ণ খাদ্যসমূহ বালুকা,
 নাড়ী সকল নদীসমূহ, যকৃৎ ও গ্ৰীহা পর্বতরাজি, কেশলোমাদি ওষধি
 ও বনস্পতি সকল, মেঘের সম্মুখভাগ উর্ধ্বগামী সূর্য এবং পশ্চাত্তাগ

নিরুপায়ী সূর্য, বিজ্ঞপ্ত বিদ্যাপ্রকাশ, গাজকম্পন মেঘবর্জন, মুক্তজাগি
বারিষর্ষণ, এবং হ্রো বাঙ্ । ১

১। এই কথিতকালে যে সকল আরোপ বিহিত হইয়াছে, তাহার মূলে রহিয়াছে
সর্বাঙ্গক প্রজাপতির বিভিন্ন অবয়বের সহিত অথের অবয়বের সাদৃশ্য। যথা—
অথের নন্তক তাহার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, ব্রাহ্মমুহুর্ত্তও অতি উত্তম; বস্তুর পথেই চক্ষু,
আবার উবার পরেই সূর্যোদয়, অধিকন্তু সূর্য চক্ষুর দেখতা; অগ্নি মূখের দেখতা;
কেছবধ্যভাসে যেমন অঙ্গ সকল সংলগ্ন, তেমনি সন্ধ্যাসরে মাসাদি সংলগ্ন; জ্বালোক ও
পৃষ্ঠ উভয়েই উপরে অবস্থিত; অন্তরিক ও উদর উভয়ের মধ্যেই অবকাশ (কাঁক)
রহিয়াছে; পাদত্ব—পাখা অন্তর্ভুক্ত, বসিন্দ, বাহাতে পা রাখা হয়, এই হিসাবে পুং ও
পৃথিবীতে সাদৃশ্য আছে; অথ ঘুরিলে ফিরিলে তাহার পার্শ্ববস্তুর সহিত দিক্চতুর্দিকের
সম্বন্ধ হয়; পার্শ্বের সঙ্গে অস্থির জ্ঞান চতুর্দিকের সহিত আরোমাদি কোণের সম্বন্ধ
আছে; দেহাবয়ব সকল যেমন রেহের অংশ, ঋতু সকলও তেমনি সন্ধ্যাসরের অংশ;
সকি সকল যেমন দেহের বিভিন্ন অবয়বের সংযোগস্থল, মাসাদিও তেমনি সন্ধ্যাসরের
সকি; চরণ অবলম্বনে যেমন অথ প্রতিষ্ঠিত, তেমনি অহোরাত্র অবলম্বনে কালাঙ্গ
প্রতিষ্ঠিত আছেন; অগ্নি ও নক্ষত্র উভয়েই গুরু; মেঘ বর্ষণ করে, মাস হইতে বৃষ্টি
করিত হয়; বালি ও অর্ধজীর্ণ খাদ্য উভয়েই পরস্পর-বিচ্ছিন্ন; নদী ও নদীতে
যথাক্রমে জলপ্রবাহ ও বৃষ্টিপ্রবাহ আছে; বক্রুং ও গ্রীহা পর্বতের জ্ঞান পিত্তকার ও
কটিন; ওষধি ক্ষুদ্রলোম-স্থানীয়, বনস্পতি কেশাদি-স্থানীয়; উজ্জগামী সূর্য পূর্ববর্তী,
অধোগামী সূর্য পশ্চ্যবর্তী; বিদ্যাপ্রকাশকে বিক্ষারিত করে, বিজ্ঞপ্তে যথাব্যায়ান হয়;
গাজকম্পন ও বজ্রনিবাদের শব্দসাদৃশ্য আছে; হ্রো বাঙ্—এখানে সাদৃশ্য কল্পিত নহে।
এইরূপে বিবিধ আরোপের দ্বারা অথের প্রজাপতিত্ব সম্পাদিত হইল।

অন্যসেধকর্মে রাজ্যরায়ই অধিকারী। যাহারা ইহাতে অনধিকারী অশ্বত ইহার
ফল পাইতে চান, তাহারা এই উপাসনা (কিজন) দ্বারা অবলম্বনে তাহা পাইতে
পারেন। বজ্রকালে যজ্ঞের বিবিধ অঙ্গে এইরূপ দৃষ্ট আরোপ করিলে উহার সাক্ষ্য
হয়; আর অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিগণ ঐরূপ চিন্তামাত্র করিলেই অথবোধের ফল
লাভ করেন। শেবোক্ত ব্যক্তিত্ব এইরূপ চিন্তা করিবেন—“আমি যজ্ঞের অথ

অধঃ পশ্যতঃ প্রকৃতি সর্গাঙ্কক প্রজাপতির কালামি অবয়ব; এইরূপে আমি প্রজাপতি ।" এই ভাবনার ফলে তাঁহার প্রজাপতিত্বই প্রাপ্ত হন ।

অধমেধের ফলে প্রজাপতিত্ব লাভ হয় বলিয়া এই যজ্ঞটি সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রেরণে এই অধমেধকর্মের বর্ণনার তাৎপর্য এই—অধমেধকর্ম বা অধমেধ-বিজ্ঞানের ফল যদিও কর্মদ্বারা লভ্য সমস্ত কালের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তথাপি ঐ ফল অপার সমস্ত বৈদিক কর্মের কালেরই জ্ঞার বিনাশী । সর্বশ্রেষ্ঠ এই কর্মের ফলই যখন এইরূপ অনিত্য, তখন অস্ত্র কর্মকালের আর কথা কি ? এইরূপে বৈরাগ্য উৎপাদনই এই বর্ণনার উদ্দেশ্য ; কারণ বৈরাগ্যমানেরই অস্ত্র ব্রহ্মবিজ্ঞা উপাস্তি হয় ।

অহর্ব। অশ্বং পুরস্তান্নাহিমাঃ স্রজায়ত তস্তা পূর্বে সমুজ্রে
যোনী রাত্রিরেনং পশ্চান্নাহিমাঃ স্রজায়ত তস্তাপরে সমুজ্রে
যোনিরেতৌ বা অশ্বং মহিমানাবভিতঃ সংবভূবতুঃ । হয়ো
ভূত্বা দেবানবহদ্, বাজী গন্ধর্বানবাহসুরানশো মনুষ্যান্ সমুজ্রে
এবাস্ত বন্ধুঃ সমুজ্রো যোনিঃ ॥২॥ ইতি প্রথমাদ্যায়স্ত প্রথমং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অশ্বের সমুখে ও পশ্চাতে যে সূর্য্যময় ও রক্ততমর দুইটি গ্রহ বা হবনীর প্রকারে
আখার স্থাপিত হয়, তাহাদের নাম মহিমা, কারণ তাহারা উভয়ে অশ্বের স্রজ
খাপন করে । উক্ত গ্রহদ্বয়বিরক বর্ণন বিহিত হইতেছে]—অহঃ বৈ (সিদ্ধা-
অগই) পুরস্তাৎ-মহিমা (সমুজ্রের্তী [সূর্য্যময়] মহিমাখ্য গ্রহ) [রূপে] অশ্ব
অশ্ব-স্রজায়ত (অশ্বকে লক্ষিত বা বিজ্ঞাপিত করিয়া জ্ঞাত হইল) [অর্থাৎ
সূর্য্যগ্রহে দিব্যদৃষ্টি বিধের, কারণ দিন ও গ্রহ উভয়ই উজ্জ্বল] ; তস্ত (উক্ত
গ্রহের) যোনিঃ (উৎপত্তিস্থল) পূর্বে সমুজ্রে (—পূর্বে সমুদ্রে) [সূর্য্যগ্রহের অবস্থান-
স্থানিত পূর্বসমুদ্রদৃষ্টি বিধের] ; রাত্রিঃ (রাত্রি) পশ্চাৎ-মহিমা (পশ্চাত্তী [রক্ততমর]
মহিমাখ্য গ্রহ) [রূপে] এনশ্ব অশ্ব-স্রজায়ত (এই অশ্বকে লক্ষিত করিয়া জ্ঞাত হইল)
[রক্ততমরে রাত্রিদৃষ্টি বিধের ; কারণ চন্দ্রেকিরণোদ্ভাসিত রাত্রির সহিত যৌগ্যের

সাক্ষ্য আছে, রাত্রি ও রক্ত উভয় দিকে “হ” আছে; একা দিন অপেক্ষা রাত্রি ও
 বর্ষ অপেক্ষা রৌপ্য হীনতর]; তত (উক্ত রক্তগ্রাহের) যোনিঃ অগ্নরে সমুদ্রে
 (—অগ্নরঃ সমুদ্রঃ, পশ্চিম সাগর) [রক্তগ্রাহের অধিষ্ঠানকৃমিতে পশ্চিম সমুদ্রের দৃষ্টি
 বিষয়ে]; এতৌ বৈ (এই দুইটি) মহিমানৌ (মহিমাধা গ্রহ) অবন জতিতঃ
 (অগ্নের উত্তর দিকে) সংবভূবতুঃ (হইল, এতাদৃশ লক্ষ্যাক্রান্ত হইল দৃষ্ট হইল)—
 [“অথ একাদশ মহিমান্যং যে, তাহার সমুদ্রে ও পশ্চাতে এইরূপ গ্রহদ্বয় স্থাপিত
 হয়”—এবংপ্রকারে অগ্নের স্তুতি করিয়া পুনর্বার একারান্তরে তাহার স্তুতি করা
 হইতেছে]—হয়ঃ ভূত্বা (হয়রূপে) দেবান্ (দেবগণকে) অবহৎ (বহন করিয়াছিল),
 বাজী [ভূত্বা] গন্ধর্বান (গন্ধর্বগণকে) [অবহৎ], অর্বা [ভূত্বা] অমরান্ (অমর-
 গণকে) [অবহৎ], অথঃ [ভূত্বা] মনুষ্যান্ (মানবগণকে) [অবহৎ]। সমুদ্রঃ
 এব (সমুদ্রই, পরমাত্মাই) অস্ত (ইহার) বহুঃ (বহনস্থান, অবশালা), সমুদ্রঃ
 যোনিঃ (উৎপত্তির কারণ)—[অগ্নের অবস্থান ও উৎপত্তির আধার উক্তদুই
 পবিত্র]। ২

দ্বিবা অগ্রবর্তী মহিমাধা গ্রহরূপে অগ্নের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত
 হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পূর্বসমুদ্র। রাত্রি পশ্চাদ্বর্তী মহিমাধা
 গ্রহরূপে অগ্নের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল
 পশ্চিম সমুদ্র। এই দুইটি মহিমা অগ্নের উত্তর দিকে অবস্থিত রহিল।
 ইহা হয়রূপে দেবগণকে, বাজীরূপে গন্ধর্বগণকে, অর্বা-রূপে অমর-
 গণকে, এবং অথরূপে মানবগণকে বহন করিয়াছিল। সমুদ্রই
 ইহার অবশালা এবং সমুদ্রই উৎপত্তিস্থল। ২

১। বিশিষ্ট গভ্যর্থক “হি”-যাডু হইতে “হয়”-শব্দ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে;
 কিংবা “হয়”-শব্দ অগ্নের বিশেষ জাতিকে বুঝাইতেছে। বাজী প্রকৃতি শব্দও অগ্নের
 জাতিনামক। বহন করিয়াছিল—দেবতাদি প্রাপ্ত করাইয়াছিল। অব—(এখানে)
 প্রজাপতি; স্তুতয়া তাহার পক্ষে দেবতাদি জান করা স্বাভাবিক। অথবা বহন

করিয়াছিল—যাহব হইয়াছিল; বাহনত্ৰ যাহার আভাবিক ধর্ম, তাহার শব্দে দেবতাহির লক্ষণ হওয়া নিশ্চয় আছে, যহা প্রকাশ্যের।

২। সমুদ্র হইতে অম জাত হই, ইহা প্রতীতি প্রসিদ্ধ। আবার সমুদ্র—সমুৎপত্ত ভূতানি প্রবর্তি অগ্নি, অর্থাৎ ভূতবর্গ উৎপন্ন হইয়া বাহ্যতে লীন হই; সুতরাং ইনি পরমাত্মা। পরমাত্মাই প্রজাপতির বোনি (উৎপত্তিস্থল), যজু (অবস্থিতির আধার), এবং সমুদ্র (সরস্বতী)।

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

নৈবেদ্য কিঞ্চনাগ্র আসীন্মৃতানৈবেদ্যমাবৃতমাসীৎ ।
অশনায়য়াহশনায়া হি মৃত্যুস্তম্ননোহকুরুতাস্মদী স্মামিতি ।
সোহর্চন্নচরৎ তস্মাচ্চি ত আপোহজায়স্তার্চতে বৈ মে কমভূদিতি
তদেবার্কস্মার্কং কং হ বা অস্মৈ ভবতি য এবমেতদর্কস্মার্কং
বেদ ॥ ১

[অন্তঃপর অর্থমেধে ব্যবহাব অগ্নিবিবরক দশন বিহিত হইবে; এইজন্ত প্রথমে অগ্নির বিস্তৃত জগের বর্ণনা করিয়া তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—[মন প্রভৃতি উৎপত্তির] অগ্রে (পূর্বে) ইহ (এই সংসারমণ্ডলে) কিম্-চন ([নামরূপাধীয়ে অভিধাতু] কিছুই) ন এব আসীৎ (অবশ্যই ছিল না), ইদম্ (এই [কার্ষকরূপ, ব্যাকৃত] জগৎ) অশনায়য়া মৃত্যুনা এব (ভোজনেন্দ্রিয়রূপ মৃত্যুদ্বারা, মৃত্যুশব্দ-বাচ্য হিরণ্যগর্ভের দ্বারা) আবৃতম্ (আবৃত, আবাকৃত) আসীৎ (ছিল), হি (কারণ; ইহা প্রসিদ্ধ যে), অশনায়া (মৃত্যুনা) মৃত্যুঃ (মৃত্যু, মৃত্যুর কারণ) [কেন না পুণ্যত হইলে একে অপরের আগবিনাশ করিয়া ক্ষুধামিবৃদ্ধি করে]। আশ্বদী (আশ্ববান, অশ্বকরণবান, সন্মত) স্তাম্ (হউব) ইতি (এই উদ্দেশ্যে) [সেই মৃত্যু] তৎ (ভজ্ঞপ, কার্যলোচনকম) মনঃ (সকলদি-লক্ষণ-বিশিষ্ট অন্তঃকরণ) আবৃতম্

(সৃষ্টি করিলেন) । সঃ (তিনি, প্রজাপতি) [সমনস্ক হইয়া আপনাকেই] অর্চন
 (পূজা করিয়া, “আমি কৃতার্থ হইলাম” এই মনে করিয়া) অচরণ (বিচরণ করিতে
 নাগিলেন) । অর্চন্তঃ/তন্ত্র (প্রজাপতি যখন পূজানিরত ছিলেন তখন) আগঃ
 ([পূজাজ্যত] জল) অজাঃ (উৎপন্ন হইল) । [যেহেতু প্রজাপতি চিন্তা
 করিলেন] অর্চতে মে (আমি যখন পূজানিরত ছিলাম তখন) কন্ (জল) অকুৎ
 (উৎপন্ন হইয়াছে) ইতি (এই কথা), তৎ এব (অতএব এইরূপেই) অর্কন্ত
 ([অথমেঘের উপযোগী] অগ্নির) অর্কন্তন্ (অর্কনামেঘের) [সিদ্ধ হয় । “অর্চ” ও
 ‘ক’ মিলিয়া অর্ক হয়—ইহাই অর্ক নামের নিবন্ধন] । ষঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপে)
 অর্কন্ত (অগ্নির) এতৎ (এই) অর্কন্তন্ (অর্কন্ত) যেম (জানেন) জ্ঞানৈ (ইহার
 জ্ঞান) কন্ (উদক) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (উপস্থিত হয়) । ১

পূর্বে^১ এই সংসারমণ্ডলে কিছুই ছিল না ; এই জগৎ ভোজনেচ্ছা-
 রূপ মৃত্যুরই দ্বারা আবৃত ছিল ;^২ কারণ বুদ্ধব্রাহ্মই মৃত্যু ।^৩ “আমি
 সমনস্ক হইব,” এইরূপ উদ্দেশ্যবৃত্ত হইয়া ঐ মৃত্যু কার্যপথালোচনাক্রমে
 মনের সৃষ্টি করিলেন । তিনি আপনাকে পূজা করিয়া বিচরণ করিতে
 নাগিলেন । তিনি যখন অর্চনারত ছিলেন, তখন উদক উৎপন্ন হইল ।^৪
 (প্রজাপতি যেহেতু চিন্তা করিয়াছিলেন) “আমি যখন অর্চনানিরত
 ‘ছিলাম, তখন ‘ক’, অর্থাৎ উদক, হইল”, অতএব ইহাই অর্কের
 (অর্থাৎ অগ্নির) অর্কন্ত । যিনি ‘এইরূপে অগ্নির এই অর্কন্ত জানেন,
 তাঁহার জ্ঞান অবশ্যই জলসমাগম হয় । ১

১। পবীকৃত পঞ্চমহাত্ম্যের সৃষ্টির পূর্বে । হিরণ্যগর্ভের হেতুভূত অপবীকৃত
 বৃত্ত সকল ইহার পূর্বেই সৃষ্টি হইয়াছিল বুঝিতে হইবে ।

২। ঘটের উৎপত্তির পূর্বে উহা যেমন খাঁর কারণ মুক্তিকাপিণ্ডে অবগতবুদ্ধিরূপে
 অবস্থান করে, তেমনি স্থূল সাক্ষরপাকারে অভিব্যক্ত হইবার পূর্বে জগৎ খাঁর কারণ
 হিরণ্যগর্ভে অবস্থিত ছিল ।

৩। কৃথা বুঝিতে অবহিত হিরণ্যগর্ভের ধর্ম; এইজন্য বুঝাবহ হিরণ্যগর্ভকে বৃত্তা বলা হইয়াছে। কৃথাবশতঃ তিনি বীর পুরুষে ভঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন (১১২৪)।

৪। অপকীকৃত পঞ্চমহাকৃত মিলিত হইয়া ক্রমে স্থল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও পৃথিবীর সৃষ্টি করে। সুতরাং আকাশ, বায়ু, ও তেজ পূর্বেই সৃষ্ট হইয়াছে বুঝিতে হইবে (চৈঃ ২।৩)।

আপো বা অর্কস্তদ্ যদপাং শর আসীৎ তৎ সমহস্তত ।
না পৃথিব্যভবৎ তস্মামশ্রাম্যৎ তস্মা শ্রাস্তস্ম তন্তস্ম তেজো
রসো নিরবর্ততাগ্নিঃ ॥ ২

আপঃ বৈ (জলই) অর্কঃ । তৎ (উক্ত স্থলে) শরঃ [ইব] (শরের স্থায়, জঘাট বাধা দ্বিধর স্থায়) অপাম্ (জলের) [উপরে] বৎ (যে মত) আসীৎ (ছিল) তৎ (ঐ মত) সমহস্তত (গাঢ়তা প্রাপ্ত হইল) , [এবং উহা] না পৃথিবী (এলিচ্চ পৃথিবী) অভবৎ (হইল)। তস্মাম্ (ঐ পৃথিবীর সৃষ্টি হইলে) [প্রজাপতি] অশ্রাম্যৎ (ক্রান্ত হইলেন) , শ্রাস্তস্ম (শ্রাস্ত) [ও] তন্তস্ম (বিবর, বিস্তৃত) তন্ত (জীহ্বায়) তেজঃ-রসঃ (তেজোরূপ রস) নিরবর্তত (নিষ্ক্রান্ত হইল)—[উহাই] অগ্নিঃ (বিরাট্) [অর্থাৎ সূক্ষ্মপ্রকাশক সূত্রাঙ্গা হইতে কুলপ্রকাশক বিরাট্ জাত হইলেন] । ২ *

জলই অর্ক ।^১ উক্ত স্থলে জলের উপরে সরের স্থায় কাঁছা^{১৬} হইয়াছিল, উহা গাঢ় হইল ;^২ এবং উহা পৃথিবীতে পরিণত হইল । পৃথিবী সৃষ্ট হইলে প্রজাপতি শ্রান্ত হইলেন । শ্রাস্ত ও বিবর তাঁহার (দেহ হইতে) তেজোরূপ রস নির্গত হইল ; (উহাই) অগ্নি, অর্থাৎ বিরাট্ । ২

৩। প্রকৃতপক্ষে অর্ক—অগ্নি, জল বহে, কারণ ইহা অগ্নিরই প্রকরণ, জলের প্রকরণ নহে। তবে অচিনাক্ত জলকে অগ্নি বলায় হেতু এই যে, প্রকৃতিতে আছে,

“জলের উপরে অগ্নি প্রতিষ্ঠিত।” অগ্নিই যে অর্ক, ইহা “পরে” শব্দই বলা হইবে (১২১৭)। এইরূপে দেখান হইল যে, পার্থিব অগ্নি জলে, অর্কঃ তৃতীয়াবস্থায় প্রতিষ্ঠিত জলে, প্রতিষ্ঠিত থাকে। ইহার পরেই পুণরীকৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে।

২। এই অংশের অন্তর্গত অন্তর্গত সত্ত্ব—তৎ (—তৎ, সেখানে) অগ্নায় (জলের) যৎ (—যৎ, যে) শরঃ (শর) আসীৎ (ছিল), তৎ (—তৎ, সেই শর) সমহতত (পাঠ হইল)।

স জেধাশ্বানং ব্যকুরুতাদিত্যঃ তৃতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ং স
এষ প্রাণজ্জেধা বিহিতঃ। তস্ত প্রাচী দিক্ শিরোহসৌ
চাসৌ চেমৌ। অধাস্ত্র প্রতীচী দিক্ পুচ্ছমসৌ চাসৌ চ
সকৃষ্ঠৌ দক্ষিণা চৌদীচী চ পার্শ্বে দ্যৌঃ পৃষ্ঠমন্তরিকমুদরমিদ্ভ-
মুদঃ স এবোহস্মু প্রতিষ্ঠিতো যত্র ক চৈতি তদেব প্রতি-
তিষ্ঠতোবাং বিদ্বান্ ॥ ৩

[বিরূপের ধ্যানের জন্য তাঁহার অংশত্রয় বলা হইতেছে]—[জাত হইয়া] সঃ (সেই বিরূপ) [যঃ] আশ্বানন্ (আশ্বানকে, আশ্বানার দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টিকে) জেধা (তিন প্রকারে) ব্যকুরুত (বিভক্ত করিলেন)—আদিত্যন্ (পূর্বে) তৃতীয়ন্ (এক তৃতীয়াংশে), বায়ুং তৃতীয়ন্ (বায়ুক এক তৃতীয়াংশে), [এবং অগ্নিকে এক তৃতীয়াংশ করিলেন]। সঃ এবঃ প্রাণঃ (সেই এই প্রাণই, বিরূপই) জেধা (তিন প্রকারে) বিহিতঃ (বিভক্ত হইলেন) [অর্কঃ সর্বাঙ্গক বিরূপই, দ্বারা কখনো আশ্বানকে অগ্নি, বায়ু, ও আদিত্য এই তিনটি বিশেষ আকারে বিভক্ত করিলেন ও তাঁহাদের কারণের বিনাশ হইল না, তিনি বিরূপই করিলেন]। [পূর্বে অশ্বস্বকে যেমন দর্শন বলা হইয়াছে, এখানে তেমনি এই প্রথমক বিরূপ বা অশ্বস্বকের উপরকারী অর্কস্বকেও দর্শন বলা হইতেছে]—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) তস্ত (ই অগ্নির) শিরঃ (মস্তক) [অর্কঃ অগ্নির সর্বোত্তমের জন্য চিত্ত অগ্নির মস্তকে প্রাচীর দিক্ পরিবেশিত করিলে, পরবর্তী হইল এইরূপ আশ্রয় বিধের]। চাসৌ চ পার্শ্বে চ

(ঈশান কোণ ও অগ্নি কোণ) উষৌ (ছই বাহু); অশ্ব (আর) মত্ত (ইঁহার) প্রতীর্গমিক্ (পশ্চিম দিক্) পূজন্ (পশ্চাত্তাগ); অসৌ চ অসৌ চ (বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ) সৰ্থৌ (পশ্চাত্তাগের আহুতর); দক্ষিণা চ উলীচী চ (দক্ষিণ ও উত্তর দিক্) পার্শ্ব (দেহপার্শ্বর)। জ্যোঃ (জ্যলোক) পৃষ্ঠ (পৃষ্ঠ), অন্তরিক্ষ (আকাশ) উদর (উদর); ইরন্ (এই পৃথিবী) উরঃ (বক্ষ)। সঃ এবঃ (প্রজাপত্যাক্ত লোকাসিদ্ধিরূপ এই অগ্নি) অজন্ ([ভূতান্তরসম্বিত] জলে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত)। এবন্ বিধান্ (বিনি এই অগ্নিবিষয়ক দর্শন জানেন) [তিনি] যত্র ক চ (যেখানেই) এতি (যান) তৎ এব (সেখানেই) প্রতিষ্ঠিত্তি (স্থিতিলাভ করেন)। ৩

তিনি আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিলেন—আদিত্য তাঁহার এক তৃতীয়াংশ, বায়ু এক তৃতীয়াংশ। উক্ত এই প্রাণ ত্রিধা বিভক্ত হইলেন। পূর্বদিক্ তাঁহার মস্তক, ঈশানকোণ ও অগ্নিকোণ তাঁহার বাহুদ্বয়, পশ্চিম দিক্ তাঁহার পশ্চাত্তাগ, বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ তাঁহার পশ্চাত্তাগের আহুতর, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্ পার্শ্বদ্বয়, জ্যলোক পৃষ্ঠ, অন্তরিক্ষ উদর, ও পৃথিবী বক্ষ। উক্তরূপ ইনি জলে প্রতিষ্ঠিত।^১ বিনি এইরূপ জানেন, তিনি যেখানেই যান, সেখানেই স্থিতিলাভ করেন।^২ ৩

১। যজ্ঞে প্রবলিত অগ্নির। এখানে ত্রৈব্য এই যে, অগ্নি বিরাটেরই একটি বিশেষ রূপ; হুতরাং উহাকে বিরাটীকৃত করিয়া উহাকে সংকৃত করিতে হইবে—ইহাই অকরক-বিজ্ঞান-ক্রমে দেখান হইতেছে।

২। অর্থাৎ এইরূপ দৃষ্টিসহকারে অগ্নি উপাস্ত।

৩। ইহা একটি অসংকট কল। উপাসনার মূল কল—হুতরায় বা পূর্বদিক-রাহিত্য ও ত্রৈব্যক্তি—১।২।৭ এ উক্ত হইবে।

সৌহৃদ্যময়ত্ব দ্বিতীয়ে ম আত্মা জাগ্রেতেতি ম মনসা
ব্রহ্ম মিত্বং সমস্তবলম্বনায়। ব্রহ্মত্বং যজ্ঞেত আত্মাং ম

সংবৎসরোহভবৎ । ন হ পুরা ততঃ সংবৎসর আশ
তমেতাবস্তং কালমবিত্তঃ । যাবান্ সংবৎসরন্তমেতাবতঃ কালন্ত
পরন্তানমহন্তত । তং জাতমভিব্যাদহাৎ ন জ্ঞাপকরোৎ সৈব
বাগভবৎ ॥ ৪

[জলাদির স্রুতির পরে হিরণ্যবর্ত্ত আপনাকে আত্মের অন্তর্ভুক্তি বিরাট-প্রকাশিত-
রূপে স্থলন করিয়াছিলেন । কামনাদি অবান্তর ব্যাপার অবলম্বনে এই স্রুতি কল্পণে
হইয়াছিল, তাহা বলা হইতেছে]—সঃ (সেই বৃত্তা, হিরণ্যবর্ত্ত) অকামরত (কামনা
করিলেন)—মে (আমার) দ্বিতীয়ঃ আত্মা (দ্বিতীয়াধীনীর শরীর) জারত (উৎপন্ন
হউক) ইতি । [এই চিন্তা করিয়া] সঃ অপনান্না বৃত্ত্যঃ (উক্ত বৃত্তা-শব্দ-ব্যাচ
বৃত্তা) মনসা (মনের লিহিত) বাচ্য (বাচকে, প্রণীতভাবে) বিবৃণুন্ সুসভবৎ
(মিথুনীকৃত করিলেন) [অর্থাৎ মনের দ্বারা যেরূপ বিহিত স্রুতিজন্য আশোভনা
করিলেন] : তৎ (—ততঃ, উক্ত নিম্নে) বৎ (যে) রেজঃ (বীজ, [প্রসারিত
অর্জিত জ্ঞান ও কর্মের কলরূপ যে বীজ বেদে প্রকাশিত হিরা এতঃ দ্বারা প্রথমশরীরী
বিরাটের কারণ]) আশীৎ (ছিল) (উহা) সঃ সংবৎসরঃ অভবৎ (প্রসিদ্ধ
সংবৎসর, সংবৎসরকালের নির্ধাতি সংবৎসর-প্রকাশিত, হইল) : ততঃ পুরা
(তাহার, সংবৎসরপ্রকাশিত, পূর্বে) সংবৎসরঃ (সংবৎসরকাল) ন হ আশ
(ঘোটেই ছিল না) । তন্ (উক্ত সংবৎসরপ্রকাশিতকে) যাবান্ সংবৎসরঃ (এক
বৎসর যতকাল স্থায়ী) এতাবস্তং কালম্ (এত কাল) : [অতঃপরে] অবিকঃ (ভরণ
করিলেন) : এতাবস্তং কালন্ত (এই কালের) পরন্তাৎ (পরে) তন্ (তাহাকে)
অহন্তত (স্রুতি করিলেন) [অশ্রুতিকে বিশেষ করিলেন] : জাতম্ তন্ (জাতি
তাহাকে) অভিব্যাদহাৎ (লক্ষ্য করিয়া [তাহাকে ভজন করিবার জন্য বৃত্তা]
স্বব্যাবার্য্য করিলেন) : সঃ (তিনি, ঐ শিষ্য) [জরে] জাপ, (জীঃ ইচ্ছাকার
শব্দ) প্রকরোৎ (করিলেন) :—সঃ এব (তাহার) বাচ্ (বাচ্, বৃচ্) অহন্তত
(হইল) । ৪

তিনি (অর্থাৎ বৃত্তা) কামনা করিলেন, “আমার দ্বিতীয়াধীনীর

শরীর ইত্যক।^১ তিনি মনের সহিত বাক্যের বিশ্বন্যাস সম্পাদন করিলেন। উক্ত মিথুনে বে রোক্ত ছিল, উহা সৎসরপ্রজাপতি হইল।^২ তাঁহার পূর্বে সৎসর কাল মোটেই ছিল না।^৩ সৎসরের পরিমাণ যতকাল, (মৃত্যু) ততকাল উক্ত সৎসরপ্রজাপতিকে (অভ্যাস্যে) পালন করিলেন। এই সময়ের পরে মৃত্যু তাঁহাকে স্মরণ করিলেন। (অণু হইতে) জাত তাঁহার উদ্দেশ্যে (মৃত্যু) সুস্বাদমান করিলেন। তিনি (অর্থাৎ ঐ শিশু, ভয়ে) “তাপ্” (ইত্যাকার শব্দ) করিলেন—উহাই বাক্ হইল। ৪

১। বোলোচনা-কালে মৃত্যু পূর্বস্বায়িত ও পরস্বষ্টির বীজস্থানীর জ্ঞানকমরূপে কেবল দেখিতে পাইলেন, তন্মধ্যে ভাবিত হইল। তিনি জনপ্রধান পক্ষভূক্তের সৃষ্টি করিলেন, এবং ঐ বীজাকারে উক্ত ভূতসমূহে অবেশ করিয়া অনুরূপে সজীভূত হইলেন। এইরূপে সৎসরনিমিত্তা প্রজাপতির সৃষ্টি হইল।

২। সৎসরপ্রজাপতি আদিভ্যাস্কক। আদিভ্যাস পূর্বে কালের সৃষ্টি অবসর।

৩। কারণ তিনি ষাণ্ডাবিক অবিস্তাধারা প্রাপ্ত ছিলেন।

স ঐক্যন্ত যদি বা ঈরমভিমংস্তে কনীয়োহন্ন করিষ্য ইতি স তয়া বাচা তেনাশ্বনেদং সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চিৎ কল্প্যে বিস্ময়ানি হল্যাসি যজ্ঞান প্রজাঃ পশুন্। স যদ্ যদেবাসৃজত ততসত্ত্বমশ্রিত সর্বং বা অন্ত্যীতি তদদিতেরদিতিকং সর্বশ্চেতস্তাত্তা তমতি সর্বমশ্রায় তবতি য এবমেষতদ-দিতেরদিতিকং বেদ ॥ ৫

[কুশারকে (—বিরাহীকে) এইরূপ ভীত দেখিলা] সঃ (মৃত্যু) ঐক্যন্ত (বোলোচনা করিলেন) — যদি বে (যদি কখনও) [ষাণ্ডাবিক কুশাবিশেষঃ] ঈরম

(এই কুমারকে) অভিযাজ্ঞে (হিংসা করি), [তবে] কলীক অন্ন (কলী কর) করিবে (হতন করিব); ইতি (এই চিন্তা করিয়া) সঃ কলি বাত (এই বেদান্তিকা বাক্যের দ্বারা) [এবং] তেন আচ্ছনা (সেই মনের দ্বারা) [যেদ্বারা] রূপ দিগ্ভ্রমের সম্ভাবন করিয়া, ৪২ ইদম্ কিম্ চ (এই বাহা কি), [অর্থাৎ যজ্ঞ ব্যবহার] ৪৩ঃ (অক-মত সকল) বজ্জি (বজ্জর সকল) সানানি (সানান সকল) স্ফাংসি (স্ফাংসী প্রভৃতি ইত্য সকল); [মন্ত্রপাধ্য] সজ্জম (সজ্জ সকল); [সজ্জকর্তা] স্ফাংসি (সজ্জ সকল), [যজ্ঞের সাধন] সজ্জম (সজ্জ সকল); ইদম্ সর্বম্ ([চর্য্য] এই সমস্ত) অস্বজ্ঞত (হতন করিলেন)। সঃ ৪২ ৪৩ঃ (বাহা বাহাই, [চিন্তা, ত্রিবার সাধন, বা ত্রিবার কল]) অস্বজ্ঞত, তৎ তৎ (তাহা তাহাই) অজ্জম্ (খাইতে) অগ্নিস্ত (সজ্জ করিলেন)। সৈ (যেহেতু) সর্বম্ (সমস্ত) অজি (আহার করেন), ইতি, তৎ (সুতরাং) অগ্নিস্তে (অগ্নিতানক মৃত্যুর) অগ্নিত্বম্ (অগ্নি-নামের অগ্নি নির্ভন)। ৪৪ (যিনি), অগ্নিস্তে (অগ্নিতর) এতৎ অগ্নিত্বম্ (অগ্নি-নামের এই নিরুতি) এম্ (এইরূপে) বেন (জানেন), [তিনি] এতত সর্বম্ ([অস্বজ্ঞত] এই সমস্ত বস্তু) অজ্জা (ভক্ষক) ভবতি (হন), অস্ত (ইহার পক্ষে) সর্বম্ (সমস্তই) অগ্নম্ ভবতি (অগ্ন হই)। ৫

সেই মৃত্যু আলোচনা করিলেন, “এই কুমারকে যদি বা কখনও মারিয়া কেলি, তবে আমি অগ্নি অন্নই অন্নস্বজ্ঞে সর্বম্ ইদম্।” এই চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত বাক্যের দ্বারা এবং উক্ত মনের দ্বারা এই বাহা কিহু—অর্থাৎ অক, বজ্জ, সান, স্ফাংসি, বজ্জ, সান, ৪৩ পদ্যসমূহ—এই সমস্তের স্মৃতি করিলেন। তিনি বাহা বাহা স্বকন করিলেন, তাহা তাহাই খাইতে বাসনা করিলেন। যেহেতু তিনি সমস্ত আহার (বা অন্ন) করেন, অতএব উহাই অগ্নিতর অগ্নি-নামের নির্ভন। যিনি এইরূপে অগ্নিতর এই অগ্নিতর জানেন, তিনি এই সমস্তের ভোক্তা (বা অজ্জা) হন, ইহার পক্ষে সমস্তই অগ্নি হই। ৫

১। বিরাট্ সর্বাঙ্গক একা অঙ্গের কারণ। তাঁহাকে বাইরা কেবলমাত্র অঙ্গের
বাহিরেই না হইয়া বাইবে; অন্তরাং প্রচুর অঙ্গ কিরূপে হইবে?

২। বিরাটের সৃষ্টি বলতেই স্বাধরজগৎস্বাক্ষর জগতের সৃষ্টি করা হইয়া গিয়াছে।
এখানে জগৎসৃষ্টি করা উদ্দেশ্য নহে—ইহাই বুঝাইবার জন্য পরে বর্ণনাদির উল্লেখ
হইতেছে।

৩। পূর্বে করা হইয়াছে যে, তিনি সোমসোচনা করিয়া সৃষ্টি করিলেন; তবে
আবার পরে কথারিখ সৃষ্টি হয় কিরূপে? বুঝিতে হইবে যে, পূর্বে বাকের সহিত মনের
অব্যক্ত, মিশ্রীভাব এক রত্নমানে পূর্ববিস্তারন বেনসমূহেরই কর্ত্তব্য প্রবোজারূপে
অভিযুক্তি করা হইতেছে।

৪। দারুণী, উকিক্, অহুষ্, বৃহতী, শাহুতি, ত্রিষ্টপ্, ও জগতী।

৫। ইহার দ্বারা উপাত্ত প্রজাপতির গুণগুণ বিবিত হইল। এইরূপ গুণবৃত্ত-
ভাবে তিনি উপাত্ত। কথা—(অথৈব ১৫৮)

অতিভৌরবিত্তিরত্তরিক্সমিতিমাতা স পিতা স পুত্রঃ।

কিবে সোম অমিতিঃ পকল্পা অতিভৌরবমিতিভিন্নিত্বং।

৬। সর্বাঙ্গক না হইয়া সকলের অন্তা হওয়া অসম্ভব। অন্তএব তিনি সকলের
অন্তা অমিতির দ্বারা সর্বাঙ্গক হন।

সোহকাময়ত ত্বয়া যজ্ঞেন ত্বয়া যজ্ঞয়েতি।
আম্যং স তপোহতপাত তন্ত প্রাত্তন্ত তপ্তন্ত যশো
বীৰ্যমুদ্রকামং। প্রাণা বৈ যশো বীৰ্যং তৎ প্রাণেশ্বংক্রান্তেব
শরীরঃ শরিত্ত্বমগ্রিয়ত তন্ত শরীর এব মন আসীৎ ॥ ৬

[অমুনা অথ ও অথমেব শব্দের নির্বচনের জন্য করা হইতেছে]—সঃ (ঐ
প্রজাপতি, হিরণ্যগর্ভ) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—ত্বঃ (পুনর্বার) ত্বয়া
যজ্ঞেন (যজ্ঞং যজ্ঞ, যজ্ঞ দক্ষিণী-বৃত্ত অথমেব, অকলম্বনে) যজ্ঞেন (আমি যজ্ঞ করি)
ইতি। [এইরূপ কামনার কালে] সঃ আম্যং (প্রাপ্ত হইলেন), সঃ তপঃ অতপাত

বিবাহে যত্ন হইলেন)। আরও তরুণ (আরও ক্রিয়াক্ত) তরু (তাহার) কণ্ঠে বীৰ্য (প্রাণিক ও বল) উল্লেখ্য (নির্গত হইল)। আশ্রয় দে (ইন্দ্রিয়বর্গ) যশঃ বীৰ্য [কারণেই ইন্দ্রিয় থাকিলেই মানুষ যশসী ও অমর্য হইতে পারে]। আশ্রয়ঃ উৎকলভেৎ (ইন্দ্রিয়বর্গ [শরীর হইতে] নিজ্জাত হইলে) তৎ শরীরং ([প্রজাপতির উক্ত দেহ] পরিত্যক্ত অত্রিকৃত (কাশিরা উঠিতে লাগিল), [একই দেহ অপরিত্যক্ত বা অমর্য হইল] ; [কিন্তু প্রজাপতি দেহ হাড়িরা পেরেক] ; তত মনঃ (মন) শরীরে এবং (দেহেই) আশ্রয়ঃ ([আশ্রয়] রহিল পের)। ৭

তিনি এই কামনা করিলেন, “আমি পুনর্বার যত্ন কর অবলম্বনে যত্ন করিব।” তিনি শ্রান্ত হইলেন এবং ক্লেশবৃত্ত হইলেন। আরও ও ক্লিষ্ট তাহার (দেহ হইতে) যশ ও বীৰ্য নিজ্জাত হইয়া গেল। ইন্দ্রিয়বর্গই যশ ও বীৰ্য। ইন্দ্রিয়বর্গ নির্গত হইলে উক্ত দেহ ক্লীত হইতে লাগিল; (কিন্তু) তাহার মন দেহেই (আশ্রয়) রহিয়া গেল।^{১২} ৯

১। কল্যাণ-কর্মে প্রজাপতির অধিকার নাই; হুতরাং বুঝিতে হইবে যে, তাহার মনে পূর্বজন্মের অধর্মের যে সংস্কার ছিল, তিনি তন্মানে জাবিত হইলেন। পূর্বজন্মে তিনি যজমানরূপে অধর্মের পরিচালিত, তিনিই পরে অধর্মের কলে প্রজাপতি হইয়া পরিচালিত। এইজন্য তাহার মনে “পুনর্বার যত্ন করিব” এইরূপ কামনা সজ্জ হইল।

২। প্রবাসীর মন যেমন প্রিয় পুত্রাবির প্রতি আসক্ত থাকে, তেমনি। হুতরাং দেহ হইতে নির্গত হইলেও প্রজাপতি মুক্ত হইলেন না; কারণ তখনও তাহার জ্ঞানজাত হয় নাই।

সৌকাম্যত মেধ্যং অ ইদং স্তাদান্বধ্যমেন স্তামিতি ।
ততোহন্থঃ সমভবদ যদন্থঃ তদ্ব্যধামভূদিত্তি তদ্ব্যধামেন্দ্র্যস্তামি-

যেধম্ । এব হ বা অমমেধং বেদ য এনমেধং বেদ ।
 তমনবরুধ্যোবামজাত । তং সংবৎসরস্ত পরিত্যজ্যন আলভত ।
 পশুন্ দেবতাভ্যঃ প্রোতৌহৎ । তস্মাৎ সৰ্বদেবত্যাং প্রোক্ষিতং
 প্রোজাপত্যমালভন্ত । এব হ বা অমমেধো য এব তপতি তস্ত
 . সংবৎসর আত্মাহুন্নমগ্নিরকৃতশ্চেমে লোকা আত্মানন্তাবেতা-
 বকামমেধৌ । সো পুনরকৈব দেবতা ভবতি যত্ন্যরেবাণ
 পুনরুত্থ্য জয়তি নৈনং যত্ন্যমাপোতি যত্ন্যরস্তাত্মা ভবত্যে-
 তাস্মাৎ দেবতান্যমেকো ভবতি ॥ ৭ ॥ ইতি প্রথমধ্যায়স্ত
 দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (হিরণ্যপতি) অকারয়ত—যে (আহার) ইদম্ (এই দেহ) মেধাম্ (বজ্রাৰ্হ
 ত্বাৎ (হৃৎক), জনেন (এই দেহ অবলম্বনে) [অগ্নি] আত্মবী (দেহান্) ত্সা
 (হই) ইতি (এইজনাবিরা) [তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন] । ৬৭ (যেহেতু তা
 (উক্ত শরীর) অথৎ (—অথ৭, যীত হইয়াছিল), ততঃ (হত৭) [উহা
 জুযঃ (অথ এই নাশকারী) সমভ৭ৎ (হইয়াছিল), [এবং যেহেতু প্রোজাপতি
 আবেশ-বশতঃ উহা] মেধাম্ অতুৎ (যজিত হইল) তৎ এব (সেই) জত্বই
 অমমেধস্ত (অমমেধের) অমমেধম্ (অমমেধ-নাম লাভ হইল), [“অম” য
 “মেধা” মিলিয়া অমমেধ হইল] । [পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অম্ অজ্ঞানব্রহ্মরূপ
 (১১১১), এবং অগ্নিক্ত ব্রহ্মরূপ (১২১৩) । অধুনা উপাসনার জন্ত অথ ও অগ্নি
 উভয়কে একই সঙ্গে অমমেধের রূপ প্রোজাপতিরূপে বলা হইতেছে]—মঃ (বিনি)
 এদম্ (প্রোজাপতিরূপ অথ ও অকরূপ অগ্নিকে) এবম্ (এইরূপে, নিবোক্ত
 “তমনবরুধ্যোব” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিতরূপে এবং বহুমান্য একান্তে অবস্থিত
 রূপে) বেদ (জানেন), এষঃ হ বৈ (একমাত্র এইরূপ ব্যক্তিই) অমমেধম্
 অমমেধকে । বেদ , [হত৭ এইরূপেই অমমেধকে জামিতে হইবে] । [উপাসনা-
 বিধিবিধানে প্রথমে অমমিররূপ ধর্শন বলা হইতেছে]—[“মহাবজ্র করিব” (১২১৬)
 এই কামনা করিয়া প্রোজাপতি আপনাকেই পশুরূপে কল্পনা করিয়া] ওঁ (উক্ত

অরকে), অবধার্য এর (বহন না করিলেই, উৎসর্গীকৃত পতকে মূল রাখিয়াই)
 [উক্ত পশুপতকে] অমুক্ত (চিহ্ন করিলেন)। সংবৎসর গার্হপত্য (এক
 বৎসর পরে) তব্ (উক্ত পশুকে) আত্মনে (আপনার উদ্দেশে, অর্থাৎ প্রজাপতির
 নিকট উৎসর্গীকৃতরূপে) আলভত (আলভন, বৎ, করিলেন), [এবং আপনাপন
 গ্রাম্য ও আরণ্য] পশু (পশুপতকে) [মিত মিত] সেনভাভাঃ (সেনপণের
 উদ্দেশে), প্রোতোহৎ (প্রেরণ করিলেন)। [প্রজাপতিঃ ব্যাভাভে, সেনভাভ
 প্রজাপতি এইরূপ চিহ্ন করিয়াছিলেন] তথাৎ (সেইরূপেই) [আধুনিক ব্যক্তিক-
 গণ্ড] সর্বদেবতাম্ (সকল দেবতার উদ্দেশে) প্রোক্তিতব্ (যয়সংকৃত পতকে)
 প্রাজাপতাম্ আলভত্বে (প্রজাপতির উদ্দেশে আলভন করেন), [আধুনিকদের
 পরম্পরাগত আচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে, প্রজাপতিও ঐরূপ করিয়াছিলেন]।
 যঃ এতঃ (এই বিনি, যে সম্বিতাদেব) তপতি (তাপ দান করেন) এতঃ ই যৈ
 (ইহিই) অযমেধঃ, [অরমেধের কালে বজ্রধান এই পূর্বব্ জাত করিয়াছেন]।
 সংবৎসরঃ তত (তাঁহার, সবিতার) আত্মা (শরীর) [কারণ সংবৎসর তাঁহারই
 সত্তা]। [অযমেধক্রতুর ফল হুং, এক ক্রতু অয়িসাধ্যঃ এইজন্য শাঘন ও কনের
 ক্ষেপে বানিয়া ক্রতুকে হুংরূপে এবং অগ্নিকে ক্রতুরূপে নির্দেশ করা হইতছে]—
 তদব্ অগ্নিঃ (এই পাণ্ডব অগ্নি) অর্কঃ (যজিরাগ্নি)। [ক্রতুতে প্রচালিত] তত
 (ঐ অর্কেঃ) ইমে লোকাঃ (এই ত্রিলোক) আত্মানঃ (শরীরের অবরনসমূহ),
 অর্থাৎ ১৮৮০ কণ্ডিকাতে “প্রাচী দিব্” প্রভৃতির দ্বারা যে অগ্নির লোকান্তরতা
 বর্ণিত হইরাছে, “হমে লোকাঃ” ইত্যাদির দ্বারা তাঁহারই কথা বলা হইতেছে]।
 এতৌ (এই বধ্যবিশেষিত) তৌ (উক্ত উভয়ে, অগ্নি ও অমিত্য) অর্ক-অযমেধৌ
 অর্ক ও অযমেধ [বধ্যক্রমে ক্রতু ও ক্রতুকল]। [তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ অগ্নি ও
 অমিত্য] পুনঃ উ (আবার) সা একা এব দেবতা (সেই একই দেবতা) হুত্বাঃ
 এব (হুত্বাই) জ্বতি (হন), [তিনি পূর্বে এক ছিলেন; পরে ত্রিলা, সপ্তর্ষন ও
 তনভেদে ত্রিলা হন, পুনর্বার ত্রিলাসম্পাদনের পরে একই হুত্বাক্রমী ক্রতুকরূপে পরিণত
 হন]। [যিনি এইরূপ জানেন, তিনি] পুনর্ভূতাম্ অশ্রজতি (পুনর্ভূতা জর
 করেন, একবার মরিয়া পুনর্বার মরিবার ক্রতু জরগ্রহণ করেন না, অর্থাৎ তাঁহার
 ক্রমবৃত্তি হয়), এতব্ (ইহাকে) হুত্বাঃ (যয়সং) ক-আগ্নেয়িক (স্বাক্ষর করেন না) :

[কারণ] মৃত্যুঃ অস্ত (ইহার) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, ইহার সহিত অভিন্ন হন), [ইনি উপাসনার কলবল্লভ মৃত্যু হইয়া] এতানাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের সহিত) একঃ ভবতি (অভিন্ন হন) । ৭

তিনি কামনা করিলেন, “আমার এই দেহ মেঘা হউক, এতদবলবলে আমি শরীরবান্ হইব ;” (এই ভাবিয়া তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন) । যেহেতু উক্ত শরীর শীত হইয়াছিল (= অশ্বৎ), সুতরাং উহা অশ্বনাশ-ধারী হইয়াছিল ; (এবং যেহেতু প্রবেশানন্তর) মেঘা হইয়াছিল, সুতরাং অশ্বমেধের অশ্বমেধ-নাম-লাভ হইল ।^১ যিনি প্রজাপতিকৈ নির্যোক্তরূপে জানেন, কেবল তিনিই অশ্বমেধকে জানেন^২—(নিজ দেহকে অশ্বরূপে কল্পনা করিয়া) তাহাকে মুক্ত রাখিয়াই তিনি (তদ্বিষয়ে) চিন্তা করিলেন । এক বৎসর অতীত হইলে তিনি উক্ত অশ্বকে আপনার উদ্দেশে আলঙ্কন করিলেন ; এবং (অপর) পশুগণকে (অপর) দেবগণের উদ্দেশে প্রেরণ করিলেন ।^৩ সেই জন্তই (আজও যাজ্ঞিকগণ) সর্বদেবতার উদ্দেশে মন্ত্রদ্বারা সংস্কৃত পশুকে প্রজাপতির উদ্দেশে আলঙ্কন করেন । এই যে সূর্য তাপবিকীরণ করেন, ইনিই অশ্বমেধ ;^৪ সশ্বৎসর তাঁহার শরীর । এই পার্থিব অগ্নিই অর্ক (বা যজ্ঞাগ্নি) ; এই লোকসমূহ তাঁহার দেহাবয়ব । এই বথাবিশেষিণী^৫ উক্ত অগ্নি ও আদিত্য (বথাক্রমে) অর্ক (বা জ্যোত) ও অশ্বমেধ । তাঁহারাই আবার একই দেবতা মৃত্যু হইয়া থাকেন । যিনি এইরূপ^৬ জানেন, তিনি পুনঃ মৃত্যু জর করেন । মৃত্যু ইহাকে কবলিত করেন না ; (কারণ) মৃত্যু ইহার আত্মা হন, ইনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন । ৬

১ : ১ : ত্রিমা. ত্রিয়ার সাধন. ও ত্রিরাবল—এই তিনটি লইয়াই কৃত হয় । এই

পৰ্বত দেখান হইল যে, এই ভিতটাই, অর্থাৎ সবত্র একটাই, প্রকাশিত। এইরূপে অবশেষ-ক্রমের প্রকাশ করা হইল।

২। এইরূপে অবশেষ প্রাপ্তব্য। ইহাই প্রদানবিধি।

৩। অর্থাৎ অপরেরাও প্রকাশিতের দ্বারা নিজ দেহকে যজ্ঞার্থ বলিয়া কদে করিবেন, এবং এইরূপ ভাবনা করিবেন, “যখন যজ্ঞের দ্বারা সংকৃত হই, তখন আমি সকল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হই; কিন্তু আলমতন-কালে আমি নিজেরই নিজের উৎসর্গীকৃত হই। আমারই অবশেষভূত অপর দেবগণের উদ্দেশে অপর পক্ষের নিহত হয়।”

৪। পশুভূক্ত বা পশুবিহীন (—উপাসনাব্যক্ত)—যেমন অবশেষই হউক না কেন, তাহার ফলে সূর্যরশ্মি প্রকাশিত হইতে লাগে। এই সূর্য কিন্তু সূর্যমণ্ডল নহে, ইনি সূর্যমণ্ডলাধিপতি দেবতা।

৫। “আমি, যজ্ঞ অব ও অগ্নির দ্বারা লভ্য হইয়া পান, এবং অবশেষ একই দেবতা”—এইরূপ জানেন।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

জয়া হ বা প্রাজাপত্যো দেবান্চানুরাস্ত। ততঃ কানীয়সা
এব দেবা জায়সা অনুরাস্ত এষ লোকেষম্পর্ধন্ত তে হ দেবা
উচুর্হস্তানুরান্ যজ্ঞ উদগীথেনাত্যামেতি ॥ ১

[কর্তব্যবৃত্ত উপাসনার সর্বশ্রেষ্ঠ ফল হিমাগার্তের সহিত একাক্ষতা লাভ—
ইহা বলা হইয়াছে। অতএব এই কালের সাধনভূত কৰ্ম ও জানের উৎপত্তি ব্যাখ্যা
হইতে হয়, তাহা দেখান হইতেছে]—প্রাজাপতিয়া: (প্রাজাপতির সম্ভাবন) হ
[অজীভের দ্বারক অধার] যজ্ঞ: বে (সুই প্রকার)—দেবা: চ অনুরা: চ (দেবগণ

ও অহুরগণ) । হুতরাঃ (হুতরাঃ) দেবাঃ কল্পিতাঃ [= কপীরাঃসঃ] এবং (অবুজ্জই অরসংখ্যক), অহুরাঃ জ্যায়সাঃ [= জ্যায়াঃসঃ, অধিকসংখ্যক] । তে (তাঁহারা) এম্ লোকেষু (এই সকল লোকসমূহের অন্ত) অশ্বপদ (প্রতিস্থানিতা) করিয়াছিলেন । [বহুসংখ্যক অহুর কতৃক আপত্যাদিগকে পরাসিত হইতে দেখিয়া] তে হ দেবাঃ (ঈশ দেবগণ) উকুঃ (বলিলেন) — হুত (ভাল কথা), যজ্ঞে (স্রোতিষ্টোম যজ্ঞে) উদগীথেন (উদগীথ-কর্মের, কর্তাকে আশ্রয় করিয়া) অহুরান্ (অহুরদিগকে) অজ্ঞানান (অজ্ঞান করি) ইতি । ১

প্রজাপতির দুই প্রকার সন্তান—দেবগণ ও অহুরগণ ।^১ হুতরাঃ^২ দেবগণ অরসংখ্যক ও অহুরগণ বহুসংখ্যক । তাঁহারা এই সকল লোকে (আবিপত্য লাভের জন্ত) প্রতিস্থানিতা করিয়াছিলেন ।^৩ উক্ত দেবগণ বলিলেন, “ভাল কথা, আমরা (এই) যজ্ঞে উদগীথের দ্বারা অহুরগণকে অজ্ঞান করিব ।”^৪

১। কৃঃ ১২।৩ এর ১ম টীকার বলা হইয়াছে যে, অশ্বমেধ-কর্ম বা উপাসনার ফলে বর্তমান প্রজাপতিস্ব লাভ করেন । মূলের “হ” অব্যয়টি বর্তমান প্রজাপতির পূর্বজন্মের কথায় স্মরণ করাইতেছে । ঐ জন্মে যখন প্রজাপতির ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞান ও কর্মে শাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্ত থাকিয়া জ্ঞাতিমান হইরাছিল, তখন তাহারাই দেবসম্মত ছিল । ঐ ইন্দ্রিয়বর্গই আবার যখন স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ ও অনুভবের দ্বারা সত্য ও দৃষ্টপ্রয়োজন কর্ম ও জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইরাছিল, তখন তাহারাই অহুরপদধারী ছিল । “হুর” হইতে ভিন্ন বাহারা, কিংবা সমস্ত “অহু” বা জীৱনে রহণ বা আকুল করে বাহারা, তাহারাই অহুর । হুতরাঃ একই ইন্দ্রিয় উপাধিভেদে “হুর” বা “অহুর” হইতে পারে । ইহারা বর্তমানাবস্থ প্রজাপতির সন্তানস্বানীর ।

২। শাস্ত্রজনিত প্রবৃত্তি অপেক্ষা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রবল হয় বলিয়া ।

৩। প্রবৃত্তির উদ্ভব বা অভিব্যক্তি এখানে প্রতিস্থানিত । যখন শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি প্রবল হয়, তখন ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি পরাস্ত হয়—ইহাই দেবগণের নিজস্ব । আবার যখন দৈবী প্রবৃত্তি আত্মীয় প্রবৃত্তির দ্বারা পরাস্ত হয়, তখন উহাই অহুরদের কর্ম । দেবগণের বিজয়ে ধর্মের বৃদ্ধি হইয়া প্রজাপতির পূর্বস্ব লাভ হয় । অহুরদিগের

বিভক্তে অধর্মের বৃদ্ধি হইয়া স্বাবরত্বপ্রাপ্তি পর্বন্ত ঘটিতে পারে। উভয় অবস্থি সমান হইলে মনুষ্যের লাভ হয়।

তে হ বাচম্ চুত্বং ন উদগায়েতি তথেষতি তেভ্যো বাগ্ভদ-
গায়ং । ষো বাচি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়ন্ যৎ কল্যাণং
বদতি তদাশ্রয়ে । তে বিহুরনেন বৈ ন উদগাত্রাহ-
তোযুক্তীতি তমভিক্ষত্য পাপ্যনাহবিধান স যঃ স পাপ্যু
যদেবেদমপ্রভিক্রপং বদতি স এব স পাপ্যু ॥ ২

তে হ (পূর্বোক্ত দেবগণ) বাচম্ (বাগভিমानी বাগদেবতাকে) উচুঃ (বলিলেন)
—তম্ (আপনি) নঃ (আমাদের জন্য) উদগায় (উদগীষ্-গান করুন) ইতি । তথা
(তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) যাক্ তেভ্যো (ঐহাদের জন্য) উদগায়ং
(উদগান করিলেন) । বাচি (বাগ্‌ব্যাপারে, অর্থাৎ বাগ্‌কোচ্চারণের দ্বারা) [সকল
দেবতার বা ইন্দ্রিয়ের] যঃ ভোগঃ (যে উত্তম ফলপ্রাপ্ত হয়) তম্ (উক্ত ফল) প্রবেভ্যো
(দেবগণের, শাস্ত্রমার্গানুগামী ইন্দ্রিয়বর্গের, জন্য) আগায়ং (গান করিলেন) [গান
করিয়া ঐ ফল নিশ্চয় করিলেন] ; যৎ (যে) কল্যাণং বদতি (উত্তম পরীক্ষার ফল)
তৎ (তাহা) আশ্রয়ে (আপনারই জন্য) [নিশ্চয় করিলেন] তে (ঐ অমরগণ)
[বাগদেবতার এই বার্ষণরত্নরূপ ছিন্ন পাইয়া] বিহুঃ (জানিতে পারিল)—অনেন
বৈ উদগাত্রা (এই উদগাত্রাই দ্বারা) [দেবগণ] কৃ (আমাদিগকে) অভ্যর্থতি
(অভিক্ষয় করিবেন) ইতি । তম্ (ঐ উদগাত্রা বাগদেবতার প্রতি) অভিক্ষত্য
(অগ্রসর হইয়া, আক্রমণ করিয়া) [তাহাকে] পাপ্যানু ([বার্ষিকসন্ধি-রূপ] শূণ্যের
দ্বারা) অবিধান (বিস্ত করিল) । [যজমানবহু একপ্রাপ্তির বাক্যসংলগ্ন] সঃ যঃ সঃ
পাপ্যু (সেই যে সেই পাপ) সঃ এব সঃ পাপ্যু (উহাই এই পাপ) যৎ এব ইদম্ (এই
যে) অপ্রভিক্রপম্ (অদম্বরূপ, শাস্ত্রপ্রতিবন্ধ-রূপে) বদতি ([লৌকিক] বাগ্‌ব্যবহার
করে) ॥ ২

উক্তারা বাগদেবতাকে বলিলেন, আপনি আমাদের জন্য উদগান

করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া বাগ্‌দেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্‌গান করিলেন।^১ বাক্যের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন; (কিন্তু) বাহা উচ্চমরুপে বর্ণোচ্চারণ (রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন।^২ অমুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই (দেবগণ) আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তাহারা বাগ্‌দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণরূপে দৃষ্ট হয়।^৩ ২

১। পরে অপর ইন্দ্রিয়টির সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইবে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ইন্দ্রিয়সমূহই উপাসনা ও কর্মের কর্তা ও কলের লভা; আত্মাতে কর্তৃত্ব ও কলভোগিত্ব নাই (৩।৩।৭) — ইহাই তাৎপৰ্য।

২। জ্যোতিষ্টোমে দ্বাবশটি স্তোত্র গীত হয়। তদ্বধ্যে পঞ্চদশ-নামক তিনটি স্তোত্রের দ্বারা বর্তমানের লভ্য কল নিষ্পাদন-পূর্বক উদ্‌গাতা অবশিষ্ট তিনটি স্তোত্রে আপনারই জন্ত বখাবিহিত বিশেষ বিশেষ কল নিষ্পাদিত করেন।

৩। শাস্ত্রানুসারেই প্রবৃত্তিপরিণ হইয়া বাস্তবিক জ্ঞান ও কর্মের প্রবৃত্তিকে পরাস্ত করিবেন।

৪। কার্য হইতে কারণ অনুমিত হয়; সুতরাং আধুনিক লোকে^{১২} আধুনিক পাণ্ডাচার্য হইতেই প্রমাণিত হয় যে, বর্তমানাবস্থার প্রকাশটির বাস্তবিক পাপ সংগ্রহ হইয়াছিল। প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণই পাপ। পরেও এইরূপ ঘূরিতে হইবে।

অথ হ প্রাণমূচুৎ ন উদ্‌গায়তি তথ্যেতি তেভ্যঃ প্রাণ
উদ্‌গায়দ্ যঃ প্রাণে ভোগন্তঃ দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ কল্যাণং
জিজ্ঞাসতি তদায়ত্তে। তে বিহরনেন বৈ ন উদ্‌গাতাহত্যোহুতীতি

তমভিক্রত্য পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু যদেবেদম-
প্রতিক্রপং জিজ্ঞতি স এব স পাপ্যু ॥ ৩

অথ হ (অনন্তর) গ্রাণন্ (গ্রাণদেবতাকে), জিজ্ঞতি (আত্মাণ করে),
(অপরাংশ পূর্ববৎ) । ৩

অনন্তর (দেবগণ) গ্রাণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
অন্ত উদ্‌গীথ-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া গ্রাণদেবতা তাঁহাদের
জন্য উদ্‌গান করিলেন। গ্রাণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ-
লাভ হয় তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্য নিষ্পন্ন করিলেন,
(কিন্তু) বাহা উত্তম আত্মাণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজের জন্য
নিষ্পন্ন করিলেন। অহুরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই
(দেবতারা) আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহারাই গ্রাণদেবতার
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাণবিক্র করিল। সেই যে সেই পাপ,
তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক্র গ্রাণজ্ঞপনরূপে দৃষ্ট
হয়। ৩

অথ হ চক্ষুরূপং ন উদ্‌গায়েতি তথেষতি তেভ্যশ্চক্ষু-
কদমায়ং । যচ্চক্ষুষি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়ন্ যৎ
কল্যাণং পশ্চতি তদাত্মনে । তে বিজ্ঞয়নেন বৈ ন উদ্‌গাত্রাহ-
তোহ্যন্তীতি তমভিক্রত্য পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু
যদেবেদমপ্রতিক্রপং পশ্চতি স এব স পাপ্যু । ৪

অনন্তর (তাঁহারা) চক্ষুদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
অন্ত উদ্‌গীথ-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া চক্ষুদেবতা তাঁহাদের
উদ্‌গান করিলেন। চক্ষুর্বিজ্ঞিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ

হই, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন । (কিং) বাহা উত্তম দর্শন (রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত সম্পাদন করিলেন । অমুরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা চক্ষুর্দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবদ্ধ করিল । সেই যে সেট পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয় । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুচুস্তং ন উদ্গায়েতি তথৈতি তেভ্যঃ
শ্রোত্রমুদগায়দ্ যঃ শ্রোত্রে ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ
কল্যাণং শৃণোতি তদাশ্বনে । তে বিহুরনেন বৈ ন উদ্গাতাঃ-
ভ্যেযুস্বীতি তমভিজ্ঞাত্য পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্য
যদেবেদমপ্রতিক্রপং শৃণোতি স এব স পাপ্য ॥ ৫

অনন্তর (তাহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদ্গীত-গান করুন ।” “তথাস্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্গান করিলেন । শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন ; (কিং) বাহা উত্তম শ্রবণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেরই জন্ত সম্পাদন করিলেন । অমুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবদ্ধ করিল । সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয় । ৫

অথ হ মন উচুক্ষং ন উদগায়তি তথ্যেতি তেভ্যো মন
উদগায়দ্ যো মনসি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
সঙ্কল্পয়তি তদাশ্বনে তে বিহ্বরনেন বৈ ন উদগাত্রাহত্যোহুত্বীতি
তমভিক্রুত্যা পাপ্পুনাহবিধান্ স যঃ, স পাপ্পা যদেবেদম-
প্রতিরূপং সঙ্কল্পয়তি স এব স পাপ্পৌবমু খবেতা দেবতাঃ
পাপ্পাভিরূপাসৃজন্তেবামেনাঃ পাপ্পুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাপ্পা” [পূর্ব৭]। এবম্ খলু (টিক এইরূপেই)
এতাঃ দেবতাঃ ৫ ([পূর্বে অমুল্লিখিত] এই সকল ঋগামির দেবতাবৃন্দকেও)
পাপ্পুভিঃ (পাপসমূহের দ্বারা) উপাস্তব্ধ (স্পর্শ করিল), [অর্থাৎ] এনাঃ
(ইহাদিগকে) এবম্ (এই রূপে) পাপ্পানা অবিধান্ (পাপবদ্ধ করিল)। ৬

অনন্তর (তীহার) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদগীত-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া মনোদেবতা তীহারের
জন্ত উদগান করিলেন। সঙ্কল্পের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সম্ভোগ হয়,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু)
যাহা শুভসঙ্কল্প (রূপ ভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন।
অম্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদগাতার শ্লাহায্যেই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তীহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তীহাকে পাপবদ্ধ করিল। সেই বে সেই পাপ, ইহাই এই
পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ-বিবরক সঙ্কল্পরূপে প্রতিষ্ঠাত
হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহার পাপের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাপবদ্ধ করিল। ৬

অথ হেমমাসিষ্ঠং প্রাণমুচুক্ষং ন উদগায়তি তথ্যেতি তেভ্য
এষ প্রাণ উদগায়ন্তে বিহ্বরনেন বৈ ন উদগাত্রাহত্যোহুত্বীতি

হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন, (কিন্তু) বাহা উত্তম দর্শন (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেই জন্ত সম্পাদন করিলেন। অশ্রুগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে আতিক্রম করিবেন।” তাহার চক্ষুদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয়। ৪

অথ হ শ্রোত্রমুচুতং ন উদ্গারেতি তথোতি তেজো
শ্রোত্রমুদগায়দ্ যঃ শ্রোত্রে ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ
কল্যাণঃ শৃণোতি তদাশ্রমে। তে বিহরনেন বৈ ন উদ্গাতাঃ-
কৌন্তকৌতি তমভিক্রত্য পাপ্যুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাপ্যু
যদেবেদমপ্রতিক্রপং শৃণোতি স এব স পাপ্যু ॥ ৫

অনন্তর (তাঁহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদ্গীত-গান করুন।” “তথাত্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্গান করিলেন। শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন, (কিন্তু) বাহা উত্তম শ্রবণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেই জন্ত সম্পাদন করিলেন। অশ্রুরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে আতিক্রম করিবেন।” তাহার শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয়। ৫

অথ হ মন উদুগ্মং ন উদুগ্ময়েতি তথ্যেতি তেভ্যো মন
উদুগ্ময়দ্ যো মনসি ভোগন্তং দেবেভ্যো আগুগ্ময়দ্ যং কল্যাণং
সকলয়তি তদাশ্রমে তে বিহরনেন বৈ ন উদুগ্মাত্মাহত্যোক্ত্যন্তীতি
তমভিচ্ছত্যা পাণ্ডুনাহবিধান্ স যঃ স পাণ্ডু্য যদেবেদম-
প্রতিরূপং সকলয়তি স এব স পাণ্ডু্যবয়ু ধবেতা দেবতাঃ
পাণ্ডুভিরূপান্শ্রব্ধেন্নেবমেনাঃ পাণ্ডুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাণ্ডু্য” [পূর্ববৎ]। এমন খলু (ত্বিক এইরূপেই)
এতঃ দেবতাঃ চ [পূর্বে অনুলিখিত] এই সকল স্বর্গাদিঃ দেবতাবৃন্দকেও
পাণ্ডুভিঃ (পাণ্ডবযুগের দ্বারা) উপাসকন্ (শ্রদ্ধা করিল), [অর্থাৎ] অর্চনা
(ইহাদিগকে) এবদ্ (এই রূপে) পাণ্ডুনা অবিধান্ (পাণ্ডবদ্বিধ করিল)।

অনন্তর (তীহার) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদুগ্ম-গান করুন।” “তথাহু” বলিয়া মনোদেবতা তীহারের
জন্ত উদুগ্মান করিলেন। সকলের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সন্তোষ হইবে,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু)
বাহ্য শুভসকল (রূপ ভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন।
অনুরাগ জানিতে পারিল, “এই উদুগ্মাত্ম সাহায্যেই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তীহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তীহাকে পাণ্ডবদ্বিধ করিল। সেই যে সেই পাণ্ড, ইহাই এই
পাণ্ড, বাহ্য (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ-বিষয়ক সকলরূপে প্রতিভাত
হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহার পাণের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাণ্ডবদ্বিধ করিল। ৬

অথ হেমমাসন্তং প্রাণমুচ্ছন্তং ন উদুগ্ময়েতি তথ্যেতি তেভ্যো
এম প্রাণ উদুগ্ময়েতে বিহরনেন বৈ ন উদুগ্মাত্মাহত্যোক্ত্যন্তীতি

তমভিচ্ছত্য পাপানাহবিবাৎসন্ স যথাহস্মানমুহ্মা লোষ্ট্রে
বিধ্বংসেতৈবং হৈব বিধ্বংসমানা বিধ্বাণে বিনেত্তন্ততো দেবা
অভবন্ পরাহসুরা ভবত্যাশ্বনা পরাহস্ম দ্বিবন্ ভ্রাতৃব্যো
ভবতি য এবং বেদ । ৭

অথ (অনন্তর) হ ইমন্ (এই প্রত্যক) আসক্তন্ (আশ্রিত, মুখবিবরে, অবস্থিত)।
প্রাণন্ (প্রাণকে) উচুঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। তন্ অভিচ্ছত্য পাপানাহবিবাৎসন্
(বিধ্বংস করিতে ইচ্ছা করিল)। সঃ (সেই বিবরে, অসুরগণের প্রাণের সংস্পর্শে
আসা বিধ্বংস, দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লোষ্ট্রে : (লোষ্ট্র, মাটির ঢেলা) অস্মানম
মুহ্মা (প্রান্তরকে প্রাণ হইয়া, পাখিতে ঠেকিয়া) বিধ্বংসেত (বিচূর্ণ হইয়া), এবন্ হ এব
(ঠিক তেমনি) [অসুরেরা] বিধ্বংসমানা : (বিশেষরূপে ধ্বংস হইয়া) বিধ্বাণে : (নারী
রিকে গতিশীল হইয়া, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া) বিনেত্তঃ (বিনষ্ট হইল)। ততঃ
(তৎকালে) দেবা : (ঋষাণাং) দেবগণ অভবন্ ([বক্ষ্যমাণ স্বীয় অধ্যাদিক্রম
প্রাপ্ত] হইলেন [১৩১২-১৬ অঃ]) ; অসুরা : (অসুরগণ) পরা : [অভবন্
(পরাসূত হইল)]। যঃ এবন্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, [শাস্ত্রবিধি অনুসারে
যিনি যথোক্ত প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন]) [তিনি] আশ্বনা ([প্রজাপতিরূপ
নিকষরূপে) ভবতি (প্রতিষ্ঠিত হন), অশ্ব (ইহার) দ্বিবন্ (দেবকারী) ভ্রাতৃব্যো
(জাতি) পরাভবতি (পরাসূত হইয়া) । ৭

অতঃপর দেবগণ এই মুখ্যপ্রাণকে বলিলেন, “আগনি আমাদের
জন্য উদ্‌গীথ-গান করুন।” “তথাস্ত” বলিয়া এই প্রাণ তাঁহাদের
জন্য উদ্‌গান করিলেন। অসুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার
সহায়ে দেবগণ আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহার প্রাণের
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিধ্বংস করিতে উদ্ভত হইল ;
(কিন্তু) প্রান্তরের সংস্পর্শে আসিয়া লোষ্ট্রে যেমন বিচূর্ণ হয়, ঠিক
তেমনি তাহার বিধ্বংস ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইল।

সুতরাং^১ দেবগণ (ঈশ দেবভাষ্যরূপে) প্রতিষ্ঠিত হইলেন,^২ এবং অহুরেরা পরাকৃত হইল। যিনি এইরূপ জানেন,^৩ তিনি স্বর্গরূপে প্রতিষ্ঠিত হন,^৪ তাঁহার ঘেষকারী জ্ঞাতি বিধবন্ত হয়। ৭

১। সুতরাং—অহুরগণের বিনাশে প্রতিবন্ধকীভূত পাপ হইতে বিমুক্ত হওরায় এবং অনাসক্ত প্রাণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া বলবান হওরায়।

২। অহুরনাশের পূর্বেও বাগাদি দেবগণ অগ্ন্যাদিব্রহ্মরূপেই ছিলেন বটে; কিন্তু তখন ঐ অগ্ন্যাদিরূপ সকল স্বাভাবিক পাণের দ্বারা আবৃত ছিল এবং দেবগণ দেহাবরণেই আত্মাভিমান করিয়াছিলেন। এখন পিণ্ডাভিমান ত্যাগ করিয়া “আমি অগ্নি”, “আমি বায়ু”, ইত্যাদিরূপে অভিমানবৃত্ত হইলেন।

৩। অর্থাৎ এইরূপ জ্ঞাতব্য—ইহা প্রধান উপাসনাবিধি।

৪। বর্তমান প্রজাপতি পুরাকল্পে বজ্রমানাবহার এই আধ্যাত্মিকরূপে শাস্ত্র প্রতি দেখিয়া এবং তদনুযায়ী বাগাদিকে পাপবিদ্ধ জানিয়া ব্রূহ্মপ্রাণকেই আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার ফলে তিনি আধ্যাত্মিক বাগাদিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া বিরাটপিণ্ডাভিমानी বর্তমান প্রজাপতিব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আধুনিক যে কেহ এইরূপ করিবেন, তিনিও প্রজাপতিত্ব লাভ করিবেন।

তে হোচুঃ ক হু সোহভূদ্ যো ন ইন্দ্ৰসন্তোত্যয়মাস্তেহ-
স্তুরিতি সোহয়স্য আজিরসোহজানাং হি রসঃ ॥ ৮

[ফলের সহিত প্রধান উপাসনাবিধি বলিয়া অধুনা ভগবিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা বলা হইতেছে। এখানে ইহাই বলা হইবে যে, প্রাণ যেহেতু বাগাদি ও দেহাবরণাদির আব্রা, অর্থাৎ সর্বব্যাপক, সুতরাং এই ব্যাপক প্রাণই আত্মরূপে আশ্রয়ণীয়]
—তে ([প্রজাপতির বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃত্ত) উচুঃ হ—কঃ (যিনি) সঃ (আত্মাদিকে) ইন্দ্ৰ (এবংপ্রাণের) অসন্ত ([স্বরূপের সহিত] সংযুক্ত করিলেন, দেবতাব প্রাপ্ত করাইলেন) সঃ (তিনি) ক হু (কোথায়) অভূৎ (ছিলেন) ইতি। [এই বিচার করিয়া যেহেতু তাঁহার দ্বিগ্ন করিলেন] অয়ং (ইনি) আস্তে অন্তঃ ইতি

বিবিধপ্রকার দ্ব্যর্থকরণে স্থাপন করিলেন। সুতরাং “পাছে আমি পাপরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হই,” এই ভয়ে (তদেদশবাসী) ব্যক্তির নিকট যাইবে না, কিংবা সেই দিগন্তেও যাইবে না। ১০

১। প্রাণাশ্বাভিমানীর পক্ষে ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্তিরূপ পাপ অসম্ভব; কারণ বাগাদি পরিচ্ছিন্ন-বিষয়ে অভিমান ও স্বাভাবিক অজ্ঞান হইতাই পাপের উৎপত্তি হয়। শাস্ত্রজনিত প্রাণাশ্বাভিমানের সহিত অবশ্যকার পরিচ্ছিন্ন অভিমানের বিরোধ আছে বলিয়া উভয়ে একত্র থাকিতে পারে না।

২। দিক্ অনন্ত, সুতরাং তাহার শেষ নাই। কিন্তু এখানে দিক্ বলিতে বেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দ্বারা অধ্যুষিত দেশকে বুঝাইতেছে। অতএব দিগন্ত বলিতে বেদাচার-বহির্ভূত দেশ বুঝিতে হইবে।

৩। প্রাণে আশ্বাভিমান করিলে পাপ নিকটেও আসিতে পারে না—ইহাই “লইয়া গেলেন” শব্দদ্বারা বুঝাইতেছে। বস্তুতঃ সেখানে দূরে লইয়া বাণ্ডসা নিম্নপ্রয়োজন।

সা বা এষা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্যানাং মৃত্যু-
মপহৃত্যাধৈনা মৃত্যুমত্যবহৎ ॥ ১১

[প্রাণোপাসনার ফলে পাপহানি হয়, ইহা বলা হইয়াছে; এখন দ্বিতীয় কল (১৩৯ টীকা) দেবতাভাব-প্রাপ্তি বলা হইতেছে]—সা বা এষা [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। অথ (অনন্তর) এনাঃ (ইহাদিগকে) মৃত্যুন্ অতি-অবহৎ (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া লইয়া গেলেন, [নিজ নিজ অগ্ন্যাদি-দেবতাবল্লগে প্রতিষ্ঠিত করিলেন]) ॥ ১১

উক্ত এই (প্রাণ) দেবতা এই দেবগণের পাপরূপ মৃত্যুকে তাঁহাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অতঃপর ইহাদিগকে মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া গেলেন। ১১

১। প্রাণাশ্বজ্ঞানের দ্বারা মৃত্যুজ্ঞান হয়; অতএব প্রাণই মৃত্যুজয়ী। এইরূপ মৃত্যুজ্ঞানকেই মৃত্যু অতিক্রম করান বলা হইয়াছে।

স বৈ বাচমেব প্রথমামত্যবহৎ সা যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যাত
সোহগ্নিরভবৎ সোহয়মগ্নিঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্ত্বো দীপাতে ॥ ১২

সঃ বৈ (সেই প্রাণ) [প্রথমতঃ] প্রথমাম্ (প্রধানা) বাচম্ এব (বাক্কেই)
অত্যবহৎ ([মৃত্যুর পায়ে] বহন করিলেন, লইয়া গেলেন) সা (সেই বাক্) যদা
(যখন) মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) অত্যমুচ্যাত (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন) [তখন তিনি]
সঃ অগ্নিঃ (সেই অগ্নিদেবতা) অভবৎ (হইলেন)। সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ (উক্ত এই
অগ্নি) [মৃত্যুম্] অতিক্রান্ত্বঃ (মরণাতীত হইয়া) পরেণ মৃত্যুম্ (মৃত্যুর অতীতরূপে)
দীপাতে (বিরাজমান হন)। ১৩

তিনি (প্রথমে) প্রধানেন্দ্রিয়^১ বাক্কে বহন করিলেন। উক্ত
বাক্ যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
প্রসিদ্ধ অগ্নিদেবতা হইলেন। উক্ত এই অগ্নি মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যাব অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন^২। ১২

১। উদ্গীথ-কর্মে অপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বাকেরই অধিক প্রয়োজন।

২। বাক পূর্বেও অগ্নিদেবতা স্বরূপ ছিলেন; মৃত্যুবিহীন হইয়া অগ্নি আবার
তাঁহা হইলেন। কিন্তু বিশেষ এই যে, এখন তিনি মরণাতীত ও অধিকতর উজ্জ্বল
হইলেন। পরের কণ্ঠিকাগুলিতেও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে।

অথ প্রাণমত্যবহৎ স যদা মৃত্যুমত্যানুচ্যাত স বায়ুরভবৎ
সোহয়ং বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্ত্বঃ পবতে ॥ ১৩

প্রাণম্ (প্রাণেন্দ্রিয়কে), পবতে (প্রবাহিত হন)। ১৩

অনন্তর তিনি প্রাণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। প্রাণেন্দ্রিয় যখন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা
হইলেন। উক্ত এই বায়ু মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে
প্রবহমাণ রহিয়াছেন। ১৩

অথ চক্ষুরত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স আদিত্যো-
ভবৎ সোহসাবাদিতাঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় বধন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ আদিত্য
হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত দিশোহ-
ভবন্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
শ্রবণেন্দ্রিয় বধন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্‌ সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে (বিস্তারিত)। ১৫

অথ মনোহত্যবহৎ তদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স চন্দ্রমা ভবৎ
সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেষা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ । অতঃপর উপাসনার কল বলা হইতেছে]—
যঃ (যে যজমান) এবম্ বেদ ([বাগাদিসম্বিত প্রাণকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনম্ (ইহাকে) এষা দেবতা (এই প্রাণদেবতা)
এবম্ হ বৈ ([পূর্বযজমানকে যেনন মৃত্যুঞ্জয় করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুস্
অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন বধন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপমান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথাৎতানেহ্নাত্মাগায়দ্ যন্ধি কিঞ্চান্নমৃত্যতেহ্নেনৈব
ভদ্রত্ব ইহ প্রতীতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাস্ত প্রাণের দেহেল্লিঙ্গ-ধারণ-রূপ শুণাস্তর বিধানের জন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অভ্যন্ (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন] ; হি (কারণ)
যৎ কিম্ ৫ অন্নম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অমৃততে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শব্দ-বাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অমৃততে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অন্নে) প্রতিতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন ;^১ কারণ^২ যে কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^৩ ১৭

১। প্রথমে তিনটি পর্বনান স্তোত্র গান করিয়া প্রেক্ষাপতিক্লান্তরূপ সাধারণ ফল নিশ্পন্ন করিলেন; পরে অবশিষ্ট নয়টি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১৩১২এর ২য় টীকা)।

২। প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনের (= প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়, (২) প্রাণ অন্নে প্রতিষ্ঠিত।

৩। গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ পাপবিক্ত হইলেন না; কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার ফলে ব্যাপাদির অবস্থানও অসম্ভব।

অথ চক্ষুরত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যায্যাত স আদিত্যো-
হভবৎ সোহসাবাদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় যখন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিক্ আদিত্য
হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যায্যাত দিশোহ-
ভবংস্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
শ্রবণেন্দ্রিয় যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্ সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে (বিদ্যমান)। ১৫

অথ মনোহত্যবহৎ তদা মৃত্যুমত্যায্যাত স চন্দ্রমা অভবৎ
সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেবা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ। অতঃপর উপাসনার কল বলা হইতেছে]—
যঃ (যে বজ্রমান) এবন্ বেদ ([বাগাদিসম্বিত্ত আগকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনন্ (ইহাকে) এবা দেবতা (এই আগদেবতা)
এষন্ হ বৈ ([পূর্ববজ্রমানকে যেমন মৃত্যুরূপ করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুন্
অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন যখন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া যুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেহীপায়মান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথান্নেনহ্নাত্মাগায়দ্ যন্ধি কিঞ্চান্নমৃত্যুতেহনৈব
তদাত্ত ইহ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাত্ত প্রাণের দেহেল্লিঙ্গ-ধারণ-রূপ শুণাস্তর বিধানের অন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অন্নম্ (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন], হি (কারণ)
৭৭ কিম্ ৫ অন্নম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অত্মতে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শব্দ-ব্যাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অত্মতে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অর্থে) প্রতিতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন; কারণ^২ যে কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^৩ ১৭

১। প্রথমে তিনটি পবনান স্তোত্র গান করিয়া প্রজাপতিত্বলাভরূপ সাধারণ কল নিম্পন্ন করিলেন, পরে অবশিষ্ট নব্বটি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১/৩১৭এর ২য় টীকা)।

২। প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অর্নের (—প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়, (২) প্রাণ অর্নে প্রতিষ্ঠিত।

৩। গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ সাপেক্ষ হইলেন না, কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার কলে বাগয়িত্তির অবস্থানও অসম্ভব।

তে দেবা অকুবল্লোভাবদ্বা ইদং সৰ্বং যদন্নং তদাঙ্গন
আপাসীরন্নু নোহস্মিন্নন্ন আভজস্বেতি তে বৈ মাহভি-
সংবিশতেতি তথ্যেতি তং সমন্তং পরিণ্যাবিশন্তু । তস্মাদ্
যদনেনান্নমন্তি তেনৈতাস্তৃপ্যাস্ত্যোবাং হ বা এনং স্বা অভি-
সংবিশস্তি ভর্তা স্বান্যং শ্রেষ্ঠঃ পুর এতা ভবত্যন্নাদোহধিপতির্ঘ
এবং বেদ য উ হৈবাংবিদং স্বেষু প্রীতি প্রতীৰ্ভূষতি ন
হৈবালাং ভার্যেভ্যো ভবত্যথ য এবৈতমন্নুভবতি যো বৈতমন্ন
ভার্যান্ বুভূষতি স হৈবালাং ভার্যেভ্যো ভবতি ॥ ১৮

[উপাস্ত প্রাণের পক্ষে অপর ইন্দ্রিয়ের ভৃত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, ও পুরোগামিত্ব ইত্যাদি
গুণ বিধানের জন্ত বলা হইতেছে; কিন্তু নুতন কোনও উপাসনা বিহিত হইতেছে
না]—তে দেবাঃ (উক্ত বাগাদি বেবগণ) অকুবন্ (বলিলেন)—ইদম্ যৎ অন্নম্
(এই বাহ্য কিছু [প্রাণিপাণের ভক্ষণ] অন্ন) সৰ্বম্ (তৎসমস্তই) এতাবৎ বৈ (এই
পরিমাণ যাত্রা, ইহার অধিক নহে)—তৎ (তাহা) আঙ্গনে (আপনার জন্ত)
আপাসীঃ (গান করিয়াছেন, গান করিয়া আঙ্গসাৎ করিয়াছেন); অন্নু (অতঃপর,
এখন) নঃ (আমাদিগকে) [আপনার আঙ্গসাৎকৃত] অস্মিন্ অন্নে (এই অন্নে)
আভজস্ব (—আভজস্ব, ভাগী করুন) ইতি। তে বৈ (তাদৃশ [অন্নার্থ])
ভোমরা) স্বা অভিসংবিশত (আমার দিকে যুগ করিয়া উপবেশন কর) ইতি।
তথা (তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) [দেবগণ] ভন্ম পরিসমন্তম্ (ভাহাকে
বিরিয়া) ভবিশন্তু (নিশ্চিতরূপে উপবেশন করিলেন)। তস্মাৎ (এই জন্তই)
অনেন (প্রাণের-দ্বারা) [লোকে] যৎ অন্নম্ (যে অন্ন) অস্তি (আহার করে) তেন
(সেই অন্নের দ্বারা) এতাঃ (এই বাগাদি বেবগণ) তৃপ্যন্তি (ভৃগু হন)। যঃ
(যিনি) এবম্ (এইরূপ, “প্রাণ বাগাদির আঙ্গ, এবং বাগাদি যে প্রাণে আশ্রিত সেই
প্রাণ আশ্রি”—ইহা) বেদ (জানেন), এনম্ (এইরূপ ব্যক্তিকে) এবম্ হ বৈ (ঠিক
এইরূপে, প্রাণকে বিরজা বাগাদির দ্বারা) স্বাঃ (আঙ্গীকরণ) অভিসংবিশতি
(সুখাপেক্ষী হইয়া উপবেশন করেন), [তিনি] স্বানাম্ (আঙ্গীকরণের) ভর্তা

(অশ্রয়), শ্রেষ্ঠঃ, পুরঃ এতা (পুরোগামী), অন্নানঃ (প্রচুর অন্নভোজী) অধিশক্তিঃ (বহুতর পরিপালক) ভবতি (হন)। যেষু (জ্ঞাতিগণের মধ্যে) যঃ উ (যে কেহ) এবং-বিদম্ প্রতি (এইরূপ প্রাণবিশেষের প্রতি) প্রতিঃ বুদ্ধবতি (প্রতিবুল, প্রতিবন্দী, হইতে চান) [তিনি] ভার্যেভ্যঃ অলম্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম) ন হ এব ভবতি (অবশ্যই হন না); অথ (পরন্তু) [জ্ঞাতিগণের মধ্যে] যঃ এব (যিনিই) এতন্ অমুক্তবতি (ইহার অনুগত হন) বা (অথবা) যঃ (যিনি) এতন্ অমু (ইহার অধীনে থাকিয়া) ভার্যাম্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গকে বুদ্ধবতি (ভরণ করিতে, পালন করিতে, ইচ্ছা করেন), সঃ হ এব (কেবল তিনিই) ভার্যেভ্যঃ অলম্ ভবতি। ১৮

সেই দেবগণ বলিলেন, “এই বাহা কিছু অন্ন আছে, সেই সমস্তের পরিমাণ এই পর্য্যন্তই, এবং আপনি গান করিয়া উহা আত্মসাত করিয়াছেন; এখন আমরা আপনাকে ঐ অন্ন ভাগী করুন।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ (অন্নার্থী) তোমরা আমার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর।” “তাহাই হউক”, এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে ঘিরিয়া উপবেশন করিলেন। এইকাল লোকে প্রাণের সহায়ে যে অন্ন আহার করে, তাহার দ্বারা ইহারা তৃপ্ত হন।^১ যিনি এইরূপ জানেন, জ্ঞাতিগণ তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া ঠিক এমনি অবস্থান করে। তিনি জ্ঞাতিগণের ভর্তা, পুরোগামী, ও অধিশক্তি হন এবং প্রচুর অন্নভোজী হন। জ্ঞাতিগণের মধ্যে যে কেহ এতাদৃশ বিধানের প্রতিবন্ধিতা করিতে চান, তিনি মোটেই স্বীয় পোষ্যবর্গের পালনে সমর্থ হন না; পরন্তু যিনিই ইহার অনুবর্তী হইয়া পোষ্যবর্গকে পালন করিতে চান, কেবল তিনিই পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম হন। ১৮

১। বাগদি-দেবতা বহুতর-ভাবে অন্ন-গ্রহণ করেন না—ইহার প্রমাণ এই যে, প্রাণ দেহভাগ করিলে বাগদিকেও তাহাই করিতে হয়।

সোহয়াস্ত আঞ্জিরসোহজানাং হি ‘রসঃ প্রাণো বা’

১। এখানে ব্রহ্মরূপে বজ্জুঃ ও পূর্বে বৃহত্তীর্ণবে বজ্জুঃ গৃহীত হইয়াছে; কারণ পরে বাকরূপ সামের ও উদ্গীতের স্রষ্ট উল্লেখ থাকার অন্তর্য প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম অঙ্কসারে বাকের অপর দুইটি রূপ—বজ্জুঃ ও বজ্জুঃ—পর পর গৃহীত হইল। অন্তর্য অর্থ করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

২। পূর্বের (১৩৭২০ এর ১ টাকার) জ্ঞান এখানেও প্রাণের পালয়িত্ব ও বজ্জুঃসম্পাদকত্ব গুণ আছে—বুঝিতে হইবে।

এষ উ এষ সাম বাঐ সাহমৈষ সা চামশেতি তৎ সামঃ
সামম্। যদেব সমঃ পুষ্ণিণা সমো মশকেন সমো নাগেন
সম এভিস্ত্রিভিলোকৈঃ সমোহনেন সর্বেণ তস্মাদেব সামাশ্রু তে
সাম্নঃ সামুজ্যং সলোকতাং য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২২

এষঃ উ এষ সামঃ; বাক্-এষ সা (বাক্ অবশ্যই “সা”), এষঃ (এই প্রাণ) অমঃ;
[যেহেতু লোকপ্রসিদ্ধ স্বরাদিসংযুক্ত গীতিবাচক সাধ] সা চ অমঃ চ (“সা” ও “অমের”
বাচ্য বাক্ ও প্রাণবরূপ) ইতি, তৎ (অন্তএষ) সামঃ সামম্ (সামের সামলক্ষ্য-
বোধক)। উপাসনার জন্য প্রকারান্তরেও প্রাণের সামলক্ষ্যবাচ্য দেখান ঘাইতে
পারে]—উ (আবার) বৎ এষ (যেহেতু) [এই প্রাণ] সূ-পুষ্ণিণা (পুষ্ণিকাশরীরের,
উই-এর দেহের, সহিত) সমঃ (সমান), মশকেন (মশকদেহের সহিত) সমঃ, নাগেন
(হস্তিদেহের সহিত) সমঃ, এভিঃ ত্রিভিঃ লোকৈঃ (এই তিন লোকের সহিত, বিরাদি-
দেহের সহিত) সমঃ, অনেন সর্বেণ (এই সমস্ত বিশ্বের সহিত, স্বল্পাশ্রয়ভেদের
সহিত) সমঃ, তস্মাৎ উ এষ (সেই অন্তঃ) [ইনি] সাধ। যঃ (যিনি) এতৎ সাম
(এই প্রাণকে) এবম্ (“সমম্বেহতু প্রাণ সামনামধেয়,” এইরূপ) বেদ (জানেন,
[প্রাণের সহিত আপনার আত্মাভিমান অভিযুক্ত না হওয়া পর্যন্ত উক্তরূপে উপাসনা
বা ভাবনা করেন]) [তিনি ঋত ভাবনার বিশেষত্বানুযায়ী] সাম্নঃ (সামান্য প্রাণের)
সামুজ্যং (সমানদেহপ্রিয়ভাবান্বিত), সলোকতাং (সমানলোকক) অঙ্কতে (প্রাণ
জন)। ২২১

ইনিই আবার সাম। বাক্ অবজ্ঞাই সা, এবং ইনি (অর্থাৎ প্রাণ)
অম। যেহেতু “সাম” (মন্ত্ৰ) সা (বা বাক্) ও অম (বা প্রাণ)
(শব্দের বাচ্য প্রাণস্বরূপ), অতএব উহা সামশব্দের বাচ্য।^১ যেহেতু
আবার এই প্রাণ পুত্তিকার সমান, মশকের সমান, হস্তীর সমান, এই
* ত্রিলোকের সমান, এই নিখিল বিশ্বের সমান,^২ এই জন্তও ইনি সাম।
যিনি এইরূপে এই সামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তিনি সামের (বা
প্রাণের) সাংজ্ঞা অথবা সালোকা প্রাপ্ত হন। ২২

১। “সা”-শব্দে গ্রীবাচক শব্দের অভিধেয় এবং “অম”-শব্দে পুংবাচক শব্দের
অভিধেয় নিখিল পদার্থকে বুঝায়। প্রতিতে আছে—“আমার পুনাম সকলকে
কিসের দ্বারা পাইবে?” (তিনি) উত্তর দিবেন, ‘প্রাণের দ্বারা।’ ‘আমার গ্রীবাম
সকলকে কিসের দ্বারা পাইবে?’ ‘বাকের, দ্বারা।’ ” (কৌঃ ১৭)। অতএব
সাম-শব্দে বাক্-প্রাণকে বুঝাইতেছে। সামশব্দে সাধারণতঃ প্রাণকে না বুঝাইরা
সামমন্ত্রকেই বুঝায়; কিন্তু এই সামগীতি প্রাণের দ্বারা সম্পাদিত হইবার সমষ্টি ভিন্ন
আর কিছুই নহে। অতএব সামের বুঝা অর্থ প্রাণ এবং গোণ অর্থ সামমন্ত্র। বাক্
ও প্রাণ ব্যতীত সামগানের কোনও পৃথক্ অস্তিত্ব নাই।

২। প্রাণ সর্বব্যাপক; অতএব আকাশ যেমন সর্বব্যাপক হইয়াও ঘট ও
প্রাসাদাদিতে সেই সেই আকারে বর্তমান থাকে, তেমন প্রাণও পুত্তিকাদির শরীরে
থাকিতে পারেন। প্রাণ কেবল এই সকল শরীরেরই স্বামী, এইরূপে অর্ধ করিলে
চলিবে না; কারণ ইনি সর্বব্যাপী ও নিরাকার। আর সমস্তের অর্ধ এইরূপ নহে যে,
ইনি সমুচিত ও প্রসারিত হইয়া কেবল ঐ সকল বিভিন্ন দেহেরই সমান হইয়া
আছেন; কারণ পরেই আছে, “ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত,” (১৫ঃ১৩)।
পরন্তু “সোম” জাতি যে অর্ধে সম্পূর্ণরূপে প্রত্যেক সোমজাতিতে সমন্বিত থাকে, প্রাণও
সেই অর্ধে সকল শরীরে ব্যাপ্ত।

এষ উ বা উদ্গীথঃ প্রাণো বা উঃ প্রাণেন হীদং সর্ব-
মুত্তব্ধং বাগেব নীষোচ্চ গীথা চেতি স উদ্গীথঃ। ২৩

এষ উ বৈ উদগীথঃ (সামাবয়ব উদগীথভক্তি) । প্রাণঃ বৈ উৎ (প্রাণই “উৎ”),
হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) উত্তম্ভবম্ (উত্তম
স্তম্ভিত বা বিধৃত আছে) ; [এবং] বাক্ এব (বাক্ই) গীথা । উৎ চ গীথা চ ইতি
(“উৎ” ও [প্রাণের দ্বারা নিষ্পাদ্য বাগান্বিতা] “গীথা” স্বরূপ বলিয়া) সং (প্রাণ)
উদগীথঃ । ২৩

ইনিই আবার উদগীথ ।^১ প্রাণই “উৎ”, কারণ প্রাণের দ্বারা
এই সমস্ত জগৎ উত্তম্ভিত রহিয়াছে ; এবং বাক্ই “গীথা” ।^২ “উৎ”
ও “গীথা” স্বরূপ বলিয়া তিনি উদগীথ । ২৩

১ । উদগীথ শব্দে প্রত্নাব, নিষদ, প্রভৃতি সামাবয়বের বা সামভক্তির (ছাঃ
২।২।১) অন্ততম অবয়ববিশেষকে বুঝায়, আবার উদগান বা সামগানকেও বুঝায় ।
এখানে প্রথম অর্থই গ্রাহ্য ।

২ । “গীথা” শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । সুতরাং উহা বাগান্বক
শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে । উদগীথভক্তিও শব্দাতিরিক্ত নহে । অতএব বাক
“গীথা” ।

“তজ্জাপি ব্রহ্মদন্তশ্চৈকিতানেয়ো রাজানং ভক্ষয়ন্নু বাচায়ং
তস্য রাজা মূর্খানং বিপাতয়তাদ্ যদিতোহয়স্য আশ্লি-
রসোহন্ত্রেনোদগায়দিত্তি বাচা চ হোব স প্রাণেন চোদগায়-
দিত্তি ॥ ২৪

অং ([“প্রাণই উদগীথদেবতা”] এই বিষয়ে) হ অপি ([এই আখ্যানিকা]
অন্ত হয়)—চৈকিতানেয়ঃ (চিকিতানের পোত্র) ব্রহ্মদন্তঃ [বজ্রে] রাজানম্
(সোম) ভক্ষয়ন্ (খাইতে খাইতে, পান করিতে করিতে) উরাত্ (বলিয়াছিলেন, এই
শপথ করিয়াছিলেন)—হং (যদি) ইত্যঃ অন্তেন (এই [বাক্সংযুক্ত] প্রাণ ভিন্ন
অঙ্গর কোনও দেবতার সহারে) অরাত্তঃ আশ্লিরসঃ (মুখ্য প্রাণ [অর্থাৎ বিশ্বপ্রাণ]
পূর্ববর্ণিতের স্ত্রের উদগায়) উদগায় (পান করিয়া থাকেন), [এবং] রাজা

(সোম) ভক্তঃ—ভক্ত, ভাদ্রশ আমায়, “প্রাণের সহায়ের উদ্গান করিয়াছিলেন” এইরূপ মিথ্যাবাদী আবার দুর্ধান (মন্তক) বিপাত্তত্যাং (বিপাত্তিত করুন [কি-পৎ-নিচ-তু হলে ত্যাং]) ইতি। [প্রাণপ্রধান] বাচা চ এষ (বাকেরই দ্বারা) চ (এবং) [অপভ্রুত] প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) সঃ (জিনি, উদ্গাতা) হি (অবশ্যই) উদ্গায়ৎ (উদ্গান করিয়াছিলেন) ইতি। ২৩

উক্ত বিষয়ে এইরূপ কৃত হয়—চিকিৎসানের পৌত্র ব্রহ্মদত্ত সোম পান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “যদি ইনি ভিন্ন অপরের সহায়ের অস্বাস্ত আশ্রিত উদ্গান করিয়া থাকেন, তবে সোম এতাদৃশ (মিথ্যাবাদী) আমার মন্তক নিপাত্তিত করুন।” বাকের দ্বারা এবং প্রাণের দ্বারা ইনি উদ্গান করিয়াছিলেন। ২৪

১। প্রতির শেষ বাক্যের ভাষ্য এই—আধ্যাতিকাহ শপথের দ্বারা ইহাই হির হইল যে, প্রাণই উদ্গায়কদেবতা।

তস্ম হৈতস্ম সান্নো যঃ স্বং বেদ ভবতি হ্যস্ম স্বং তস্ম বৈ স্বর এব স্বং তস্মাদাঙ্ঘ্রিজ্যং করিষ্যন্ বাচি স্বরমিচ্ছত তস্মা বাচা স্বরসম্পন্নয়াঙ্ঘ্রিজ্যং কুর্বাৎ তস্মাদ্ যজ্ঞে স্বরমন্তং দিদৃক্ষত এব। অথো বস্ম স্বং ভবতি ভবতি হ্যস্ম স্বং ব এবমেতৎ সান্নঃ স্বং বেদ ॥ ২৫

[প্রাণ উদ্গায়কের দেবতা, ইহা হির করিয়া অমূল্য প্রাণের স্ব, স্বর্গ, ও প্রতিষ্ঠা এই রূপকর বিশেষের জন্য তত্ত্বিকারের আশ্রয় হইতেছে]—ত হ (বিনি) ভক্ত (ই, প্রাতক) একত (এই, প্রাতক) সান্নঃ (সানের, সামান্যবাস্ত প্রাণের) স্বঃ (স্ব, সম্পত্তি) কো (আমের), ভক্ত (ইহার) স্বঃ (স্বর্গ) হ (হির)। স্বঃ এব (কর্তব্যমুই) ভক্ত বৈ (ই সামান্য বা প্রাণের) স্বঃ (স্বর্গ), তস্মাৎ (তস্মাৎ) সান্নঃ (কর্তব্যমুই) স্বঃ (স্বর্গ) করিষ্যন্ (করিতে উচ্চতর) বাচি (বাক্য-)

কিহে) স্বরন্ (স্বর) ইহেত (স্বর্য্য করিবেন); স্বরসম্পন্নতা (স্বর-সৌভব-যুক্ত) তদা বাচা (তাদৃশ বাক্যের দ্বারা) [তিনি] আত্মজান্ বুঝাৎ (করিবেন)। { স্বর বেহেতু সামের জুগণ } তন্নাৎ (এই জন্ত) যন্ত (বাহার) স্বন্ ভবতি (সম্পদ হয়) অথো ([তাহাকে] ও) [যেমন (সিদ্ধকণ্ঠে এবং—লোকে দেখিতে অভিল্যাবী হয়) তেমনি] যন্তে স্বরবন্তন্ (স্বরর ব্যক্তিকে) সিদ্ধকণ্ঠে এবং। এবং ([“আমি প্রাণ; গীতিভাব-প্রাপ্ত আমরাই এই কণ্ঠমার্ধ্যরূপ জুগণ”] এবপ্রকারে) যঃ সানঃ (সামের) এতৎ (এই) স্বন্ বেদ, অন্ত স্বন্ ভবতি হ। ২৫

যিনি প্রাণান্ত এই সামের (বা প্রাণের) সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হয়। স্বরই সামের সম্পদ। সুতরাং যিনি স্বত্বিকর্ম করিতে অভিল্যাবী, তিনি বাক্যে স্বরর কামনা করিবেন, এবং তিনি তাদৃশ স্বরমার্ধ্যযুক্ত বাক্যের দ্বারা স্বত্বিকর্ম (অর্থাৎ উদ্গান) করিবেন। সেই জন্তই কাহারও সম্পদ হইলে যেমন লোকে তাহাকে দেখিতে চায়, তেমনি যন্তেও মধুরকণ্ঠ ব্যক্তিকে লোকে দেখিতে চায়। যিনি এই প্রকারে সামের এই সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হইরা থাকে। ২৫

তস্য হৈতস্য সান্নো যঃ সুবর্ণং বেদ ভবতি হাস্য সুবর্ণং
তস্য বৈ স্বর এব সুবর্ণং ভবতি হাস্য সুবর্ণং য এবমন্তঃ
সান্নঃ সুবর্ণং বেদ ॥ ২৬

[সামের অর্থাৎ প্রাণের ভগাঙ্কর বলা হইতেছে]—অন্ত হা [ইত্যাদি পূর্ব্বৎ] সু-বর্ণন্ ([“ইহা কণ্ঠ্য বর্ণ, ইহা নম্র্য বর্ণ” ইত্যাদি অঙ্গ-আনুপূর্ব্বক] বহু বর্ণোচ্চারণ) বেদ ([“সাদমলোক্ত প্রাণের সহিত একাত্মক আমরাই এই শুদ্ধ বর্ণোচ্চারণ” এইরূপে] জানেন) অন্ত সুবর্ণন্ (বর্ণ, বিরণ্য) ভবতি হ। ২৬

যিনি প্রাণান্ত এই সামের সু-বর্ণ (অর্থাৎ বর্ণোচ্চারণ) জানেন,

তাহার সুবর্ণলাভ হয়।* অর্থাৎ তাহার সুবর্ণ বর্ণোচ্চারণ।^১ যিনি
এইরূপে নামের এই সু-বর্ণ জানেন, তাহার সুবর্ণলাভ হইয়া
থাকে। ২৬

১। কারণ সু-বর্ণ (—সুবর্ণ বর্ণোচ্চারণ) ও সুবর্ণ (—সু-বর্ণ) নামের নামক
আছে।

তস্য হৈতস্যা সান্নো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠতি
তস্য বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি খবেব এতৎ প্রাপঃ
প্রতিষ্ঠিতো গীয়তেহন্ন ইত্যু হৈক আহঃ ॥ ২৭

[হতঃপর প্রাণের প্রতিষ্ঠাপন বিহিত হইতেছে]—তত [ইত্যদি পূর্ববৎ]
প্রতিষ্ঠাম্ (বাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা, আশ্রয়) যেন ([“বাক্ বা অন্ন প্রাণাচ্ছকৃত
জানার আশ্রয়” এইরূপ] জানেন) [তিনি] প্রতিষ্ঠিত হি (আশ্রয় লাভ করেন) ।
বৈ বাক্ এষ (বাক্ই ; অর্থাৎ জিহ্বামূল, বন্ধ, শির, কণ্ঠ, দন্ত, গুহ, নাসিকা,
ও তালু এই আটটি উচ্চারণস্থানই) তত (নামের, প্রাণের) প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়), হি
(কারণ) বাচি বন্ (জিহ্বামূলদি স্থানেই) এষঃ প্রাপঃ (এই প্রাণ) প্রতিষ্ঠিতঃ
(প্রতিষ্ঠিত থাকিরা) এতৎ গীয়তে (এই একারে গানবরণলাভ প্রাপ্ত হন) । জতে
(কেহ কেহ) অন্ন (অন্নের পরিণামকৃত মেহে) [প্রতিষ্ঠিত থাকিরা প্রাণ গানবরণলাভ
প্রাপ্ত হন] ইতি হ উ আহঃ (এই কথাও বলেন) । ২৭

যিনি প্রাপ্তক এই নামের আশ্রয়কে জানেন, তিনি আশ্রয় লাভ
করেন।^২ বাক্ই প্রাণের আশ্রয় ; কারণ এই প্রাণ বাক্কে আশ্রিত
থাকিয়াই এই গানরূপে পরিণত হন। কেহ কেহ আবার বলেন,
“অন্ন (আশ্রিত থাকিয়াই প্রাণ এইরূপ হন)”^৩ ২৭

২১. কথিত আছে—তাঁহাকে যেমন যেমন উপাসনা করেন, উপাসক তাঁহাই
হইয়া থাকেন।* শ্রু. আ. ২.০।২।২০

২। উক্ত মতই প্রশংসনীয়। উপাসক ইচ্ছানুসারে ঋকে প্রতিষ্ঠিত বা অন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত আগ্নেয় উপাসনা করিবেন।

অথাৎ পবমানানামেবাভ্যারোহঃ স বৈ খলু প্রস্তুতো
সাম প্রস্তুতি স যত্র প্রস্তুয়াং তদেতানি জপেং । অসতো
মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি
স যদাহাসতো মা সদগময়েতি মৃত্যুর্বা অসৎ সদমৃতং
মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বিতোবৈতদাহ তমসো মা
জ্যোতির্গময়েতি মৃত্যুর্বৈ তমো জ্যোতিরমৃতং মৃত্যোর্মাহমৃতং
গময়ামৃতং মা কুর্বিতোবৈতদাহ মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি নাত্র
জিরোহিতমিবাশ্চি । অথ যানীতরাণি স্তোত্রাণি তেষাং ত্বনেহ-
ন্নাত্মমাগায়েৎ তস্মাদ্ভুং তেভু বরং বৃণীত যং কামং কাময়েত
ভুং স এষ এবংবিহৃদগাতাত্বনে বা যজমানায় বা যং কামং
কাময়েতে তমাগায়তি তদ্ধৈতল্লোকজিদেব ন হৈবালোকাতায়া
আশাহস্তি য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২৮ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্য
তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ (অতঃপর [যে আগ্নেয় উপাসনার দ্বারা বক্ষ্যমাণ যজ্ঞরূপে অধিকার করে,
সেই উপাসনার পরে]) অতঃ (যজ্ঞরূপে [বক্ষ্যমাণ যজ্ঞরূপে দেবতাব্য-প্রাপ্তির কারণ
হয় বলিয়া]) পবমানানাম্ (পবমানাথা জ্যেষ্ঠ সকলের [১৩২৮ টীকা ২]) অভি-
আরোহঃ এব (যেহেতু সম্প্রদায়ক জপদ্বারা [যে জপকর্মের দ্বারা এবং] ঋক
দেবতাব্যের অভিসুখে আরোহণ করেন, কেবল তাহাই) [বিহিত হইতেছে]। সঃ
বৈ খলু প্রস্তুতো (যিনি প্রস্তুত-শব্দক বস্তু, তিনি) সাম প্রস্তুতি (সামের
প্রস্তুতি করেন, গান করেন) : সঃ (তিনি) যত্র (যখন) প্রস্তুয়াং (প্রস্তুত করিবেন)
ভুং (তখন) [যজমান] এতানি (এই সকল, এই তিনটি বস্তু) জপেং (জপ

করিবেন)।—অনন্তঃ (অনন্ত, অসংখ্যক কৰ্ম ও জ্ঞান, ইহতে)। মা (আমাকে) সঃ
 (সতে, শাস্ত্রীয় কৰ্ম ও জ্ঞানে) গময় (লইয়া যাব) ; তদস্যঃ (অব্যক্ত, অজ্ঞান,
 ইহতে) না জ্যোতিঃ (আলোক, দেহভাষে) গময়, যুতোঃ (যুত্ব ইহতে) না
 অমৃতম্ (অমৃত) গময় ইতি । সঃ (উক্ত মন্ত্ৰ) যৎ (যখন) আহ (বলিলেন), “অনন্তঃ
 মা সৎ গময়” ইতি, [তদ্যথো] যুত্বাঃ বৈ অসৎ (যুত্বাই, স্বাভাবিক কৰ্ম ও জ্ঞানই,
 অসৎ), সৎ অমৃতম্ (সৎ, শাস্ত্রীয় কৰ্ম ও জ্ঞান, অমৃত), [হতরাং] [তৎ (তখন)]
 “যুতোঃ মা অমৃতঃ গময়” [অৰ্থাৎ] “মা অমৃতম্ কুর (আমাকে অমৃত করন)”
 ইতি এষ (এই কথাই) একৎ (এইরূপে) আহ : “তদস্য না জ্যোতিঃ গময়” ইতি
 (এই কথা) [যখন বলিলেন], [তদ্যথো] যুত্বাঃ বৈ (যুত্বাই, সজ্ঞানই) তদ্যঃ
 জ্যোতিঃ (আলোক, দেহভাষ্যভাব) অমৃতম্, [হতরাং তখন] “যুতোঃ মা অমৃতম্
 গময়” [অৰ্থাৎ] “অমৃতম্ মা কুর” ইতি এষ একৎ আহ। “যুতোঃ মা অমৃতম্ গময়”
 ইতি অত্র (এই মন্ত্ৰে) তিরোহিতম্ ইষ (লুপ্তাৱিত এষ [অৰ্থ]) ন অতি (নাই) ।
 অথ (অনন্তর) তিনটি পৰমান-জ্যোতী বজ্রবাহের জন্ত বলবিধানের (১১৩৭ টীকা ২)
 পরে)। বনি ইতরাপি তোজাশি (অপর যে সকল স্তোত্র আছে) তেব্ [ঐহীজ্যামেব্]
 (সেই সকলের প্রয়োগকালে) [উৎপাতা] আশ্বনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অমৃতম্
 আগারেৎ (তন্ন অন্ন গান করিবেন, গান করিয়া অন্নবিধান করিবেন) । [যোহবত্]
 সঃ এতঃ এবাশিৎ উৎপাতা (এব্যক্তকর জ্ঞানবান্ ঐহ এই উৎপাতা) আশ্বনে বা
 বজ্রবাহার বা (আপনারই জন্ত হউক বা বজ্রবাহেরই জন্ত হউক) যন্ কামম্
 (যে কাম্য বস্তু) কাময়তে (কামনা করেন) তন্ আগারিত (গান করিয়া তাহারি
 সম্পাদন করেন), তদ্যৎ উ (হতরাং) তেব্ (উক্ত স্তোত্র সকল যখন গীত হয়,
 তখন) [বজ্রবান] যন্ কামম্ কাময়তে (কামনা করিবেন) তন্ বসম্ (সেই মন্ত্ৰ)
 বৃণীত (প্রার্থনা করিবেন) । তৎ হ একৎ (উক্ত এই উপাসনা) [কর্মবিবৃক্ত
 হইলেও] লোকজিৎ এষ (অমৃতই [হিরণ্যগর্ভ] লোকের প্রাপক হয়) । যঃ
 (যিনি) এবহ (["প্রাপ্ত জগৎপতি-সমর্পিত সামগ্রী প্রাপ্ত আশি"] "এব্যক্তকর")
 একৎ নাম (এই সামগ্রিক, প্রাপক) বেদ (উপাসনা করেন) [তাঁহার] যকে
 অলোক্যাত্মাঃ আশা (পাছে লোকলোভ না হয় এই ভয়ে প্রার্থনা) ন হ এব অতি
 (বেড়েই নাই) । ২৮

সুতরাং অতীত যাত্রা পবমানতোঃ সকলেরই আত্মারোগ প্রতিক
হইত। এতোতা-নামক প্রসিদ্ধ ঋষি-শাস্ত্র প্রচার করিবেন।
তিনি যখন প্রচার করিবেন, তখন যজমান এই সকল (বহুব্রহ্ম) জপ
করিবেন — “অসং হইতে আমাকে লভে লইয়া যান ;” “অন্ধকার
হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান ;” “মৃত্যু হইতে আমাকে
অমৃত লইয়া যান।” যজ্ঞ বে বলিলেন, “অসং হইতে আমাকে লভে
লইয়া যান,” তদ্ব্যম্বা অসংয়ের অর্থ মৃত্যু, এবং লভের অর্থ অমৃত ;
সুতরাং যজ্ঞ এই কথাই বলিলেন যে, “মৃত্যু হইতে আমার অমৃত
লইয়া যান।” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান,”
এই যে কথা বলিলেন, তদ্ব্যম্বা অন্ধকারের অর্থ মৃত্যু এবং আলোকের
অর্থ অমৃত ; “মৃত্যুর আমাকে মৃত্যু হইতে অমৃত লইয়া যান,” এই
কথাই তিনি বলিলেন। “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যান,”
ইহাতে লুপ্তপ্রাপ্তির কোনও অর্থ নাই।^১ অতঃপর অবশিষ্ট
সকল তন্ত্র আছে, সেই সকল পান করিয়া উৎসাতা আপনার
ভব্য জ্ঞান সম্পাদন করিবেন। বেহেতু এবস্তকার জ্ঞানবান
উৎসাতা আপনায় জ্ঞান বা যজমানের জ্ঞান যে যে কাম্যবস্ত কামনা
করেন, গানের দ্বারা তাহাই সম্পাদন করেন, অতএব উক্ত (পবমান)
তন্ত্র সকল যখন গীত হইতে থাকে, তখন যজমান যে কাম্যবস্ত
প্রাপ্তিতে চান তাহা প্রার্থনা করিবেন। উক্ত এই উপাসনা অবশ্যই
(হিরণ্যগর্ত) লোক জয় করিয়া থাকে। যিনি যথোক্ত প্রকারে এই
শাস্ত্রকে (বা প্রাণকে) জানেন, তাঁহার নামে “পাছে লোকলাভ না
হয়” এই ভরে প্রার্থনার (আবশ্যক) মোটেই নাই।^২ ২৮

১। এখানে তিনটি বহুব্রহ্মর একইরূপ অর্থ করার মনে হইতে পারে যে,
পুনরুক্তিগোচর হইয়াছে ; কিন্তু তাহা নহে। ঐতিহাসিক কর্ম ও জ্ঞান অধঃপাতের কারণ

যদিও বুদ্ধদেবের এক পাণ্ডুর কন্যার জন্মের সময় পণ্ডিতগণেরা
স্বকীয় প্রথম বস্ত্র বলা হইল, "সম্মানকৃত বার্ষিক পরিচয় বলা করিয়া বসন্ত
সাময়কারে অভিষেকবাস্য করুন।" বিত্তীয় যন্ত্রের "অভাব" এই বসন্ত সময়
সাময়কারও কলের জন্মের অভাবই বটে। অতএব বিত্তীয় বস্ত্র বলা হইল,
"আমাকে সাময়িকবস্ত্র পরান হইতে উদ্ধার করিয়া সাধুভায়ে, অর্থাৎ হিরণ্যময়ের
সহিত একান্তভাবে প্রতিষ্ঠিত করুন।" তৃতীয় বস্ত্র প্রথম দুই বস্ত্রের সর্ব সাময়িক
হইয়াছে।

৩২। তিনি হিরণ্যময় ও হরিতকী প্রার্থনা অনুবর্তক।

প্রথমোধ্যায়—চতুর্থ ভ্রাঙ্কণ

আত্মবেদমগ্র্য আসীৎ পুরুষবিধঃ সোহমুবাঙ্ক্য নাত্ত-
দাশ্বনোহপশ্চৎ সোহমশ্মাত্যাগ্রে ব্যাহরৎ ততোহহনামাহ-
ভবৎ তস্মাদশ্মোক্তহ্যামহিতোহমমমিত্যেবাগ্রে উক্তা হপাত্তরাম
প্রকৃতে যদস্য ভবতি স যৎ পূর্বোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ সর্বান্ পাণ্যুন
ঔবৎ তস্মাৎ পুরুষ ওযতি ই বৈ স তং যোহিস্মাৎ পূর্বো
বুভুযতি য এবং বেদ ॥ ১

[প্রথম ভ্রাঙ্কণ করণ উপাসনার একর আচরণে প্রকাশিতবল্য, ও তৃতীয়
ভ্রাঙ্কণে কেবল উপাসনার দ্বারা ঐ বল্যভি হই—ইহা বলা হইয়াছে। বর্তমান
ভ্রাঙ্কণের প্রথম হইতে সমস্ত কতিকা পর্যন্ত উক্ত প্রকাশিতর বাক্য, সর্বাঙ্গকণ,
প্রকৃতি বিজুতি প্রদর্শিত হইবে, এক দেখান হইবে যে, কর ও জ্ঞানের বলভূত এই
সমস্তই সমস্তের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য : সুতরাং ঐ সকল বিষয়ে যোগ্যতা না হইলে
ভ্রাঙ্কণের অবিকার করে না]—অর্থাৎ ([সর্বাঙ্গকণের পট্টব] পূর্বে) ইদম্

১। [জিভিহ সেহসদসক্ক-রূপ] এই অর্থঃ পূর্বসন্ধিঃ [হতপদবিভুক্ত] পূর্বসন্ধিঃ
আত্মা এষ [প্রথমঃ] বিদ্যা-রূপেই আত্মা (হি) [অর্থাৎ পূর্বক পূর্বক সেই
আত্মাভিনয়ী আশিবর্গ তখনও হই-হর হই]। সঃ (সেই বিদ্যা-প্রজাপতি)
অম্বীক্য [“আমি কে ও কিংবদন্তি” ইত্যাদি] আলোচনা করিয়া আত্মনঃ
অন্তঃ [সেহসদসক্ক-রূপ] আপনা হইতে ভিন্ন কিছু ন আপন্তঃ (যেহিলেন
না)। [তিনি] অহম্ (আমি) অত্রি (হই) সঃ (সেই) — [“পূর্বজন্মে স্বজ্ঞান-
বহুর বৈদিক উপাসনার কালে যে আমি নিজেকে ‘আমি প্রজাপতি’ বলিয়া
জানিয়াছিলাম, সেই আমিই এখন কলাবহুর সর্বাঙ্গক বিদ্যা হইয়াছি”] — ইতি
(এই কথা) অগ্রে (প্রথমে) ব্যাহরণ (উচ্চারণ করিলেন)। [বেহতু তিনি
পূর্বসংস্কারানুযায়ী আপনাকে “আমি” বলিয়া নির্বেশ করিলেন] ততঃ (সেইজন্ত)
[তিনি] অহম্ নামা (“আমি” এই নামধারী) অভবৎ (হইলেন)। [যেহেতু
সর্বকারণ প্রজাপতির পক্ষে এইরূপ হইয়াছিল] তত্ৰাৎ (সুতরাং) [কাবলুত
আশিবর্গের মধ্যে] এতর্হি অপি (এখনও) আযত্রিতঃ [“তুমি কে?” এইরূপে
সম্বোধিত ব্যক্তি] অহম্ অহম্ (এই আমি) ইতি এষ (এই কথায়, এই সর্বসাধারণ
নামই) অগ্রে (প্রথমে) উক্তা (বলিয়া) অথ (পরে) অন্তঃ নাম ([সেবদন্তি
অপর [বিশেষ] নাম) বৎ (যাহা) অন্ত (উহার) ভবতি (আছে) [তাহা]
প্রকৃতে (বলে)। বৎ (যেহেতু) অস্মাৎ সর্বস্মাৎ (তলানীকৃত বাঁহারা প্রজাপতি
সাক্ষে সমুৎপত্ত, তাঁহাদের সকলের) পূর্বঃ [সম্] (পূর্ববর্তী পুরুষ)
[পূর্বজন্মে স্বজ্ঞানাবহুর সহায়ুতিত কর্ম ও উপাসনা অবলম্বনে] সর্বাৎ
পাপানঃ (সকল পাপকে [প্রজাপতিত্বের প্রতিবন্ধকীভূত আদিত্যরূপ অজ্ঞানকে])
উবৎ (নষ্ট করিয়াছিলেন) তত্ৰাৎ (সেইজন্ত) সঃ (সেই প্রজাপতি) পুরুষঃ (পুরুষ-
পদের ব্যা)। সঃ (তিনি) অহম্ বেষ (“আমি পুরুষ-ভগবান্ প্রজাপতি” এইরূপে
জানেন) সঃ তন্ (সেই ব্যক্তিকে) ওষতি ই বৈ (অবহুই নষ্ট করেন), বঃ অস্মাৎ
(এই বিদ্যানের) পূর্বঃ (পূর্ববর্তী হইয়া) সুভবতি (প্রজাপতি হইতে ইচ্ছা
করেন)। ১০

প্রথমতঃ এই জগৎ পুরুষাকার আত্মা (বা বিরাট) জাগ্রত ছিল।

তিনি আশীর্বাদ করিয়া আসনা হইতে ভিন্ন অপর কিছুই দেখিলেন না। তিনি প্রথমে “আমি সেই” এই কথা উচ্চারণ করিলেন। অতএব তিনি “আমি” এই নামধারী হইলেন। এই অল্পই আশ্রিত কেহ ভিজ্ঞানিত হইলে প্রথমে “এই আমি”, এই কথা বলিয়া পরে উহার অপর যে নাম আছে, তাহা বলে। তিনি যেহেতু পুরোবর্তী হইয়া এই সকল (সাধক) এর পূর্বে অখিল পাপকে দণ্ড করিয়াছিলেন, অতএব তিনি “পুরুষ”। যে কেহ এতাদৃশ বিধানের পূর্বে প্রজাপতি হইতে ইচ্ছা করেন, যিনি এইরূপ জানেন, তিনি তাঁহাকে দণ্ড করেন।^১

১। “আমি” এই নামটি বিশেষভাবে সকলেই ব্যবহার করে; হুতরাং অহুমিত হর যে, উহাই সকলের কারণবস্তু বিরাটের নাম। সর্বসাধারণ “আমি”র পরে বিশেষ নামের উল্লেখ হয়; হুতরাং প্রমাণিত হয় যে, বিশেষ নামধারী “আমি” নামের পরে সৃষ্ট হইয়াছে। এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, প্রজাপতি “আমি” রূপে উপাত্ত (৫৫ঃ ২ঃ)।

২। পুণ্ড্র সমষ্টিতে অভিমাত্রী বীহাকে হিরণ্যগর্ভ বলা হয়, পুণ্ড্র সমষ্টিতে অভিমাত্রী তাঁহাকেই বিরাট বলা হয়। এই উভয়ের সাধারণ নাম প্রজাপতি।

৩। অর্থাৎ যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ উগাসক, তিনিই প্রথমে প্রজাপতি হইয়াছিলেন। অপরদের পরে সিদ্ধিলাভ করেন। ইহা সাধারণ অর্থে বলা নহে।

সোহবিভেঃ তস্মাদেকাকী বিভেতি স হারমীক্যঃ চক্রে
যশ্মদন্ত্রান্তি কস্মানু বিভেদীতি তত এবাস্য ভয়ং বীহায়
কস্মাক্যভেদ্যদ্ বিভীয়াদৈ ভয়ং ভবতি ॥ ২

[কর্ম ও জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রজাপতিত্বলাভও সম্ভাব্য নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ (সেই প্রজাপতি) অকিঞ্চৎ (কীট হইয়াছিলেন); তস্মাৎ (সেইজন) [এখনও] একাকী [সিদ্ধিলাভ] [অন্যদের] [সাক্ষ্যে]

বিক্রমিত (ভীত-হয়)। সা হ অন্নং (এতদূন ঐ অন্নাপত্তি) ইত্যাদি চক্রে (চিন্তা করিলেন) — ৭৭ (সেইতু) ৭৭-অন্নং (আমা হইতে ভিন্ন কেহ) ন অতি (নাই) [সুতরাং] কন্মাৎ দু (কোন ভরকারয় হইতে) বিভেদমি (ভীত হইতেছি) ইতি। ততঃ এব (তাহা হইতেই, ঐ একতজ্ঞান হইতেই) অত্র (ইহার) ভন্নং (ভন্ন) বীন্নায় (চলিয়া গেল) [ইঃ ৭]; হি (কারণ) কন্মাৎ (কাহা হইতে) [তিনি] অভেদং (ভন্ন পাইরাছিলেন) [ভয়ের এমন কোন কারণ ছিল]? দ্বিতীয়াৎ ইব ([আপনা হইতে ভিন্ন] পদার্থান্তর হইতেই) ভন্নং ভবতি। ২

তিনি ভন্ন পাইলেন। এই ভক্ত (আজও) লোকে একাকী থাকিতে ভীত হয়।^১ সেই বিরাট চিন্তা করিলেন, “আমা হইতে ভিন্ন কেহ বখন নাই, তখন কাহা হইতে ভন্ন পাইতেছি?” তাহারই ফলে তাঁহার ভন্ন দূর হইল;^২ কারণ কাহা হইতে তিনি ভন্ন পাইবেন? দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই ভন্ন হইতে পারে।^৩ ২

১। আধুনিক জীবের ভন্ন হইতে অধুস্মিত হয় যে, তাহাদের কারণ হিরণ্যগর্ভের মধ্যেই ভন্ন ছিল। সুতরাং হিরণ্যগর্ভ সঙ্গোপাতীত নহেন।

২। জ্ঞান অজ্ঞানের আশ্রয় বলিয়া জ্ঞানোদয়ে আমাদেবের ভ্রমজনিত ভন্নাদি বৈকল্য নষ্ট হয়, সেইরূপ বিরাটেরও হইয়াছিল। সুতরাং তিনি আমাদেবেরই কারণ সংসারভুক্ত। ইহা দ্বিতীয় বৃত্তি।

৩। এই কৃত্তিকার প্রথম অর্থ এই—অধৈতজ্ঞান এক হওবার প্রত্যাশিতই ভন্ন দূর হইল। দ্বিতীয় অর্থ—অধৈতজ্ঞান না হইলেও, তিনি একক স্বায়, এই ধর্মনের ফলেই তাঁহার ভন্ন দূর হইল। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, হিরণ্যগর্ভ সংসারভুক্ত হইলেও আমাদেবের সহিত তাঁহার পার্থক্য আছে। আমরা হিরণ্যগর্ভের ভন্ন পরগতঃ এক হইলেও আমাদেবের উপানি অভ্যন্তরীণ। কিন্তু হিরণ্যগর্ভের উপানি অতি বিষম। সুতরাং তিনি সাধারণ জীবের উপাত্ত।

স বৈ নৈব রেমে তস্মাক্জীৱকাকী ন রমতে স দ্বিতীয়-
বৈকল্যং স হৈতবানাস যথা স্তোপমাংসো সম্পরিষক্তো স

ইমমেবান্নানং দেহাহণীতয়ং ততঃ পতিস্ত পত্নী সততবতাং
তন্মাদিদমৰ্ধবৃগলমিব অ ইতি হ স্মাহ যাজ্ঞবল্ক্যস্তন্মাদয়মাকাশঃ
ত্রিমা পূৰ্ণত এব তাং সমভবৎ ততো মনুৰ্ভ্যা অজায়ন্ত ॥ ৩

[প্রজাগতি সংসারের অন্তর্ভুক্ত—এই বিষয়ে হেতু দেখান হইতেছে]—সঃ বৈ
(তিনি) ন এব যেনে (মোটাই রুতি, আনন্দ, লাভ করিলেন না) । তন্মাৎ
(সেইজন্য) [আজও লোকে] একাকী (একক অবস্থায়) ন রমতে (সুখী হয়
না) । [সেই নিরানন্দ দূর করার জন্য] সঃ দ্বিতীয় (সতী, স্ত্রী) গ্রহণৎ (ইচ্ছা
করিলেন) । [সজ্জকারী হইরা তিনি মনে করিলেন যে, তিনি স্ত্রীর দ্বারা আলিঙ্গিত
হইরা আছেন ; নিজের সেই সত্যসঙ্কল্পভাবতঃ] সম্প্রিয়ন্তৌ (পরস্পর আলিঙ্গিত)
ত্ৰীণুবাংসৌ (দ্বারী ও স্ত্রী) বধা (বৈরাগ্য, যে পরিমাণ হয়) সঃ হ (তিনিও)
এতাবান্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট) আস (হইলেন) । সঃ (সেই বিরাট) ইমন্ এব
আজ্ঞানন্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট এই দেহকেই) [মনু ও শতরূপা রূপ] যো (দুই
ভাসে) অশাতরৎ (ভাগ করিলেন) ; ততঃ (ত্রি ভিঙ্গাণ হইতে) পতিঃ চ পত্নী চ
(সম্পতি) সততবতান্ (হইলেন) । [যেহেতু পত্নী গৃহস্থের নিজেরই দেহাধিপতি
তন্মাৎ (অন্তঃ) [পত্নী গ্রহণের পূর্বে] যঃ ইমন্ (আজ্ঞাত এই নিজদেহ)
অৰ্ধবৃগলন্ ইব ([বিদল বীজের] অর্ধবিদল-সদৃশ) ইতি (এই কথা) যাজ্ঞবল্ক্যঃ
(যজ্ঞবল্ক্যের, অর্থাৎ যজ্ঞবল্ক্যের, পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য বা সৈবস্বতী, অথবা হিরণ্যগর্ত)
স্মাহ স (বলিয়াছিলেন) । [যেহেতু বিবাহের পূর্বে আকাশহানীর পূরকার
অসম্পূর্ণ থাকে] তন্মাৎ (সেইজন্য) অয়ন্ আকাশঃ ([এই পূরকার] আকাশ-
হানীর পূরক) [বিবাহের পর] ত্রিমা (সহধর্মিণী [রূপ অপর্যাণের] দ্বারা) পূর্ণতে
এব (পূর্ণ হয়) । [মনুনামকের সেই প্রজাগতি] তাং সমভবৎ ([পূর্ণ-
রূপানামধারিণী ও কল্পাহারী] তাঁহার সহিত সঙ্গত হইলেন) । ততঃ (সেই
সঙ্গত হইতে) মনুভ্যাঃ (মানুষগণ) অজায়ন্ত (জাত হইল) ॥ ৩

তিনি মোটেই আনন্দিত হইলেন না । এইজন্য (আজও) কেহ
একাকী থাকিলে সুখী হয় না । তিনি সতীর আতিশায় করিলেন ।

স্বামী ও স্ত্রী আনন্দিত হইয়া যে পরিমাণ হয়, তিনি সেই পরিমাণ হইলেন। তিনি যেই মেহকেই এই ভাণে ভাগ করিলেন। "আমি হইতে পতি ও পত্নী জাত হইলেন। "এই জনাই (পত্নী গ্রহণের পূর্বে) নিজদেহ অর্ধ বিদ্যের ন্যায় (খালি)", এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছিলেন। এই জনাই (পুরুষের অসম্পূর্ণ দেহরূপ) এই আকাশ পত্নীর দ্বারাই পূর্ণ হয়। তিনি তাঁহাতে উপগত হইলেন। তাঁহার ফলে মহত্ত্বগণ জাত হইল। ৩

১। অজ্ঞাপতির নিরানন্দ হইতে প্রমাণ হয় যে, তিনি সংসারকে অতিক্রম করেন নাই। তাঁহার নিরানন্দ সম্বন্ধে প্রমাণ এই যে, তাঁহা হইতে উৎপন্ন মহত্ত্বগণের মধ্যে অসংখ্য নিরানন্দ দুই হয়—কার্যভগ্ন কারণভগ্নেই অনুভব করে।

২। দুই প্রকার অজ্ঞাপতি পরিবর্তন করিয়া দ্বিধা হয়, বিরাট আপনাকে সেইরূপে পরিবর্তিত করিয়া বৃহস্পতি হইলেন না; পরন্তু তিনি নিজস্বরূপে থাকিয়াও অন্যের সাক্ষ্যের দ্বারা ঐ বৃহস্পতি পত্নীভাবের সৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ তজ্জপ হইলেন (এম কতিকা প্রঃ)।

সো হেরমীক্ষাং চক্রে কথং নু মাশ্বিন এব জনমিহা
সংভবতি হস্ত তিরোহসানীতি সা গৌরভবদ্বস্ত ইত্যন্তাং
সমেবাভবৎ ততো গাবোহজায়ন্ত বড়্বেতরাহভবদ্বস্ত
ইতরো গর্দভীতরা গর্দভ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ তত এক-
শকমজায়তাজেতরাহভবদ্বস্ত ইতরোহবিরিতরা মেঘ ইতরস্তাং
সমেবাভবৎ ততোহজাবরোহজায়ন্তৈবমেব যদিৎ কিঞ্চ
মিথুনমাণিপীলিকাভ্যস্তৎ সর্বমসৃজত ॥ ৪

(সো'উ হ ইয়ন্ (সেই-এই শতরূপাও) [পূর্বজন্মের সংসারসুখাদী দ্বার্ত দিবেশ
প্রদান করিয়া] ইত্যন্ত চক্রে (আবোলনা করিলেন)—সো (আমাকে) আভবঃ এর

(অপরাহ্ন হইতেই) জনমিত্য (উৎপন্ন করিয়া) কথ্যম্ (কি বলার)। [আমরা সহিত] সমভবতি (মিলিত হইতেছেন) ? হস্ত (ভাল কথা), [আমি] তিরো-
 অনানি (অন্তর্হিত হই, [জাত্যধর গ্রহণ করিয়া আপনাকে লুকাই]) ইতি।
 সা (সেই শতরূপা) সোঃ (গাভী) অভবৎ (হইলেন), ইতরঃ (অপরে, মনু)
 অবভঃ (বৃ) [হইলেন], [এবং] তাম্ সমভবৎ [১৪।৩] এবং ততঃ (সেই
 মিলন হইতে) গাবঃ (গরু সকল) অজারন্ত। ইতরা (তীহাদের একজন,
 শতরূপা) বড়বা (ঘোটকী) অভবৎ, ইতরঃ অথবৃষঃ (ঘোটক), ইতরা গর্দভী,
 ইতরঃ গর্দভঃ [তাম্] তাম্ (সেই [(ঘোটকীর ও] গর্দভীর সহিত) সমভবৎ
 এর; ততঃ একশব্দম্ (একধুর জন্তু, [ঘোড়া, খচ্চর, গাধা]) অজারন্ত। ইতরা অজা
 (হাসী) অভবৎ, ইতরঃ বস্তঃ (ছাগ); ইতরা অবিঃ (মেঘী), ইতরঃ মেঘঃ;
 [তাম্] তাম্ (সেই [হাসী ও] মেঘীর সহিত) সমভবৎ এবং ততঃ অজ-
 অবরঃ (ছাগ ও মেঘসকল) অজারন্ত। এবং এর (টিক এইরূপেই) আশিপীলিকাতাঃ
 (পিলীলিকা পর্যন্ত) বৎ ইদম্ কিঞ্চ চ (এই বাহা কিছু) মিশ্রম্ (গ্রীপূরবৎসল)
 [আছে] তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত) [তিনি] অহংকৃত (স্বজন করিলেন)। ১

তিনিও (অর্থাৎ শতরূপাও) আলোচনা করিলেন, “আমাকে
 আপনা হইতেই উৎপন্ন করিয়া ইনি কিরূপে আমাতে উপগত
 হইতেছেন? ভাল কথা, আমি তিরোভূতা হই।” তিনি গাভী
 হইলেন, অপরে (অর্থাৎ মনু) বৃ হইলেন, এবং তীহাতে উপগত
 হইলেন; তাহার ফলে গরু সকল জাত হইল। এক জন ঘোটকী,
 অপরে ঘোটক হইলেন; একজন গর্দভী ও অপরে গর্দভ হইলেন
 এবং তীহাতে উপগত হইলেন; তাহা হইতে একধুর জন্তু
 জাত হইল। এক জন ছাগী, অপরে ছাগ হইলেন; একজন মেঘী,
 অপরে মেঘ হইলেন এবং তীহাতে উপগত হইলেন; তাহা হইতে
 ছাগ ও মেঘ সকল জাত হইল। টিক এইরূপেই তিনি পিলীলিকা
 পর্যন্ত এই বাহা কিছু গ্রীপূরবৎসল আছে তৎসমস্ত স্বজন করিলেন। ১

২। উৎপাত প্রাণিগণের কর্মফলের দ্বারা প্রেরিত হইয়া শতরূপে বেদে
বেদন রূপ গ্রহিলেন, যত্নে তদনুসারে প্রাণীর কর্মফলানুযায়ী আপনাকে পরিবর্তিত
করিলেন ।

সোহবেদহং বার সৃষ্টিরস্বাক্ষর হইৎ সর্বমসৃজীতি ততঃ
সৃষ্টিরভবং সৃষ্ট্যাং হান্তৈত্তত্ত্বাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

[এইরূপে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া] সঃ (সেই প্রজাপতি) অবৎ
(জানিলেন) — অহম্ বাব (আমিই) সৃষ্টিঃ (জগৎ [স্বজাতে যৎ]) অস্মি (হই) ;
হি (কারণ) অহম্ ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) জহৃকি (স্বজন করিয়াছি) ইতি
[যেহেতু তিনি সৃষ্টিগত আপনাকে নির্দেশ করিলেন] ততঃ (সেই জন্ত) [তিনি]
সৃষ্টিঃ (সৃষ্টিনামধারী) অভবৎ (হইলেন) । যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ [প্রজাপতির
দ্বারা জগৎকে আপনা হইতে অভিন্ন]) বেদ (জানেন) [তিনি] অন্ত
(প্রজাপতির) এতত্ত্বান্ সৃষ্ট্যান্ (এই সৃষ্টিতে) [প্রজাপতির দ্বারা স্রষ্টা]
ভবতি হ । ৫

তিনি অবগত হইলেন, “আমিই সৃষ্টিরূপে বিদ্যমান ; কারণ আমিই
এই সমস্ত স্বজন করিয়াছি ।” সেই জন্য তাঁহার নাম হইল সৃষ্টি ।
যিনি এইরূপ জানেন, তিনি ইহার এই সৃষ্টিতে (স্রষ্টা হন) । ৫

অথৈতাদ্ভ্যমহং স মুখাচ্চ যোনেইকাত্ম্যং চাগ্নিমসৃজত
তস্মাদেতদ্বৃণ্ডয়মলোমকমন্তরতোহলোমকা হি যোনিরন্তরতঃ ।
তন্ যদিমানহরমুং বজামুং যজ্ঞৈত্যৈকৈকং দেবমন্তরৈব সা
বিসৃষ্টিরেব উ ছেব সর্বে দেবঃ । অথ যৎ কিক্বেদমাত্রং
তদ্রেতসোহসৃজত তত্ত্ব সোম এতাবদ্ধা ইদং সর্বমন্নং চৈবান্নাদশ্চ
লোম একান্নমগ্নিরান্নাদঃ সৈবা বুধ্যণোহতিসৃষ্টিঃ । যজ্ঞৈরন্নো

দেবানামকৃত্যঃ কথ্যতাঃ সমুদ্যানকৃত্যঃ কথ্যাদিত্যুপস্থিত-
স্থিতিঃ হাতিতত্ত্বাঃ ভবতি য এবং বেদ ৬

অথ (অনন্তর) [তিনি] ইতি (এই প্রকারে) অভ্যাসঃ [অর্থাৎ পুনরাবৃত্তি]
[হস্তসকালন-পূর্বক] সম্বন করিলেন। না (তিনি) [অগ্নিঃ] জ্বলন্তঃ
(উৎপত্তিহীন হইতে) [অর্থাৎ] মুখ্যঃ চ হস্তাত্ম্যঃ চ (মুখ ও হস্ত) [কণ
যোনি] হইতে অগ্নিঃ (অগ্নিকে) অহম্বত (স্থলন করিলেন)। [যেহেতু
লোমানির দাহক অগ্নি মুখ ও হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন] তস্মাৎ (সেই জন্য)
এতৎ উভয়ং (এই উভয়ে, মুখ ও হস্ত) অনন্তরঃ (ভিতর দিকে) আলোমকম্
(লোমশূন্য)। [যোনির সহিত মুখ ও হস্ত জ্ঞান উৎপত্তিহীনত্বের সাধুত্ব আছে
এলিয়াই তাহারনিকৈ যোনি বলা হইল]; হি (কারণ) যোনিঃ অনন্তরঃ আলোমক।
তৎ (তৎকালে, যোগকালে) [যাজ্ঞিককণ নামরূপাধিকৃত পার্শ্বাধিকৃতঃ প্রজ্ঞাদি
দেবগণকে পৃথক পৃথক বসে করিয়া] অমুং বজ (এই দেবতার উপদেশে বজ্র কর)
অমুং বজ ইতি ইদম্ বৎ (এইরূপে যে) একৈকম্ দেবম্ (পৃথক পৃথক দেবতা
সম্বন্ধে) আতঃ (অগ্নে), [তাহা ঠিক নহে ; কারণ] একত্ব এব (এই প্রজ্ঞাপতিরই)
না বিস্ময়ঃ (এই বিবিধ সৃষ্টি বা বেষ্টন), হি এবং উ এব (ইনিই) সর্বে দেবাঃ
(সকল দেবতা)। [প্রজ্ঞাপতির সৃষ্টি ও প্রজ্ঞাপতির সহিত অতিরিক্তরূপে অগ্নি ও
সোম এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইতেছে, কারণ সাধক এইরূপ দুটি অবলম্বনে
সর্বদোষশূন্য হন]—অথ (সম্রাতি) যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই তাহা কিছু) অগ্নিন্
(জলীয়, দ্রব) তৎ (তাহা) যেতসঃ (নিজের যেতা হইতে) [তিনি] অহম্বত ;
তৎ উ (তাহাই) সোমঃ (সোম)। ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) একাকং বৈ
এব (এইরূপ পরিমাণবিধি, এতদতিরিক্ত নহে)—[উক্ত] অমুং চ পরায়তঃ
(প্রত্যং চ প্রত্যক) ; সোমঃ এব অমুং (সোমই অমু), অগ্নিঃ কথ্যত্বঃ (অগ্নি
কথ্যত্বাধী)। না এবং (উক্ত ইহাই) ব্রহ্মণঃ (প্রজ্ঞাপতির) সৃষ্টিত্বঃ (সোমের
হইতে উৎকৃষ্টতর সৃষ্টি) বৎ (যে) [তিনি সাধক অবহার বেষ্টন ছিলেন, প্রায়শ্চিন্তা]
প্রজ্ঞাঃ (উৎকৃষ্টতর) দেবসু (দেবগণকে) [প্রজ্ঞাপতির-সাধক-পন্থা] অহম্বত।
অথ (আবার) সন্ (সেরে) সর্গঃ সন্ ([ব্রহ্মদেবতার সৃষ্টি] প্রায়শ্চিন্তা

হইয়াছে। [হিরণ্যগর্ভাবহার] অমরগণকে [অমরগণকে] অমরগণ, উত্তম- [উত্তম]
[উহা] অতিশ্রুতি: [উৎকৃষ্ট কৰ্ম ও জ্ঞানের ফলভূত সৃষ্টি]। যঃ এরম্ বেদ
(এইরূপ জানেন, [দেবতার স্রষ্টা প্রজাপতির সহিত তাদাত্ম্যবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক]
উপাসনা করেন) [তিনি] এতদ্ব্যম্ অতিশ্রুতিম্ [এই অতিশ্রুতির মধ্যে] [প্রজা-
পতির ভায় স্রষ্টা] ভবতি হি । ৩

অনন্তর তিনি এইরূপে অভিমত্বন করিলেন, এবং অগ্নিকে
(অগ্নির) উৎপত্তিস্থান মূখ ও হস্তদ্বয় হইতে উৎপাদন করিলেন।^১
এই জন্ত এই উভয়ই অন্তর্ভাগে লোমশ্রুত; কারণ—। লোকে যখন
বিভিন্ন দেবগণসম্বন্ধে এইরূপ বলে, “অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”,
“অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, (তাহা ঠিক নহে, কারণ)
ইহার ইহারই সৃষ্টি; অতএব ইনিই এই সকল দেবতা। যাহা কিছু
ত্রুপদার্থ, তাহা তিনি নিজ রেতঃ হইতে সৃজন করিলেন; উচ্চাই
লোম। এই সমস্ত জগৎ অন্ন ও অন্নাদ হইতে অতিরিক্ত নহে।
সোমই অন্ন এবং অগ্নি অন্নাদ।^২ ইহাই প্রজাপতির অতিশ্রুতি যে,
তিনি আপনা হইতেও উৎকৃষ্টতর দেবগণকে সৃজন করিয়াছিলেন।
যেহেতু তিনি মর ইহাও অমরগণকে সৃজন করিয়াছিলেন, অন্তএব
উহা অতিশ্রুতি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই অতিশ্রুতিতে
(প্রজাপতিরূপ স্রষ্টা) হন। ৩

১। পুরুষত্বদ্বন্দ্বীয়ারে প্রাকলভ্য বিরাটের মূখ হইতে সৃষ্টি। অগ্নি প্রাকলভ্যের
অমরগণকে। অগ্নির সৃষ্টি অপরাধের দেবসৃষ্টির উপলক্ষ; অর্থাৎ প্রজাপতি মীর
যাকর হইতে অবিভক্তিরেণে বিভক্ত। ইন্দ্রাবিক, উক্ত হইতে হৈমবিসের সিন্ধবা
কই আভ্যতিক, এবং লোমকর হইতে পুরুষের বিভক্ত। পৃথিবীদেবতা পূর্বেই সৃজন
করিয়াছেন। (১৪১১-১৪১২)

২। অর্থাৎ অন্ন ভক্ষক অগ্নি, সোমই অগ্নির অন্নাদ; এবং অন্ন ভোজ্য অগ্নি,
সকলেরই সোমবসনাদ। ইহাও নিমিত্ত এবং অগ্নির অন্নবসনাদ।

তদ্বদং তদ্ব্যাকৃতমাসীৎ তন্নামরূপাত্যামেব ব্যাক্রিয়তা-
সৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি তদিদমপ্যেতর্হি নামরূপাত্যামেব
ব্যাক্রিয়তেহসৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি স এষ ইহ প্রেবিষ্টঃ ।
অনখ্যাত্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্মাদ্বিশ্বস্তুরো বা
বিশ্বস্তুরকূলায়ে তং ন পশ্যন্তি । অকুৎসো হি স প্রাণশ্চেব
প্রাণো নাম ভবতি । বদন্ বাক্ পশ্যন্তক্ষুঃ শৃণুঞ্ শ্রোত্রং
সম্বানো মনস্তাত্তন্তৈতানি কর্মনামাশ্চেব । স যোহিত
একৈকযুগাস্তে ন স বেদাকুৎসো হ্যেযোহিত একৈকেন
ভবত্যাশ্চেভ্যোবোপাসীতাত্র হ্যেতে সর্ব একং ভবন্তি । তদেতৎ
পদনীয়মশ্চ সর্বশ্চ যদয়মাত্মাহনেন হ্যেতৎ সর্বং বেদ । যথা
হ বৈ পদেনানুবিন্দেদেবং কীর্তিং শ্লোকং বিন্দতে য এবং
বেদ ॥ ৭

[উপাসনা ও কর্তৃ রূপ সম্বন্ধে বৈদিক সাধন অবিভ্যাসক সংসারের অন্তর্ভুক্ত ।
এই সংসারবৃক্ষের সম্মূলে উচ্ছেদের সহায়ক হইবে বলিয়া অধুনা প্রথমে উহার মূল
সেখান হইতেছে (পীতা ১৫১ ; কঃ ২৩১) ; কারণ সমূল সংসারবৃক্ষের উচ্ছেদই
পুরুষার্ধ—তর্হি (তথস্মৈ [নামরূপাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে বীজাবস্থায়]) ইদম্
(ইহা [বাক্, প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিত, এই জগৎ]) তৎ হ (সেই [পরোক্ষরূপে,
অব্যক্তরূপে, অবস্থিত]) অব্যাকৃতম্ ([নামরূপাকারে] অনভিব্যক্ত) অসীৎ
(ছিল) । তৎ (ঐ [অনভিব্যক্ত] জগৎ) অয়ম্ (ইহা) অসৌনাম ([বজ-
বস্ত ইত্যাদি কোনও বিশেষ নামের দ্বারা নির্দেশিত না হইয়া] অনন্য নামধারী
[অসৌ শব্দ শ্রোত অব্যয়]) ইদংরূপঃ ([স্ত্রীাদি কোনও বিশেষ রূপে নির্দেশিত না
হইয়া] এই রূপ বিশিষ্ট) ইতি (এই রূপে) নামরূপাত্যাম্ (এবং কেবল নাম-
রূপাকারে [ইচ্ছাকৃতলক্ষণে ভূতীয়া]) [বাক্] ব্যাক্রিয়ত (অভিব্যক্ত হইল [কর-
কর্তৃবাক্য]) । তৎ ইদম্ (উক্ত এই অব্যাকৃত জগৎ) প্রতাহ অসীৎ (প্রথমতঃ)

অসৌন্দর্য্য ইত্যর্থঃ ইতি স্বাক্ষরপাঠ্যান্ এষ ব্যাক্ষরিতে (অভিব্যক্তি হইয়া থাকে)। যথা (যেন) কুন্ত-ধানে (কুন্তাধারে) কুরঃ (কুর) অব্যহিতঃ জ্ঞাৎ (প্রবেশিত থাকে) বা (অথবা) [যেন] বিশ্বস্তরঃ (বিশ্বের ভরণকারী বা পালক অগ্নি) বিশ্বস্তরকূলায়ে (অগ্নির নীড়ে, অর্থাৎ কাষ্ঠাদিতে [একটি থাকে]) [ভেনি] সঃ এবঃ (সেই এই আত্মা [যে আত্মার উপদেশের জন্য শাস্ত্রানুষ্ঠ, তিনি]) [আত্মকৃত নামরূপকে অভিব্যক্ত করিয়া] ইহ ([হিরণ্যগর্ভ হইতে তব পর্বন্ত] নিখিল বেছে) আনথাগ্রেভ্যঃ (নথাগ্র পর্বন্ত) এবিষ্টঃ (প্রবেশ করিয়াছেন)। তস্ম (সেই এবিষ্ট আত্মাকে) [অবিধানের] ন পত্ততি (সেখানে পায় না, উপলব্ধি করিতে পায় না); হি (কারণ) [যখন কেবল প্রাণক্রিয়াদি পৃথক পৃথক ক্রিয়ার কর্তারূপে তাহাকে দেখা যায় তখন] সঃ (তিনি) অকুৎসঃ (অসমস্ত, অসমগ্র)। [তাহার বিশিষ্ট দর্শন হইলেও কেন পূর্ণদর্শন হয় না, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—প্রাণন্ এষ (যখন কেবল নিঃশ্বাসাদি প্রাণক্রিয়া করেন, তখন) প্রাণঃ নাম ([কেবল] “প্রাণ” এই নামে অভিহিত) ভবতি (হয়); বক্ (বাক্যোচ্চারণ করিয়া) বাক্ (বাগিল্লিহ, অর্থাৎ বক্তা) [নাম ভবতি], পশ্চন্ (দর্শন করিয়া) চক্ (চক্, অর্থাৎ দ্রষ্টা), শ্বন্ (শ্রবণক্রিয়া করিয়া) শ্রোত্ৰে (শ্রবণেল্লিহ, অর্থাৎ শ্রোতা), মনানঃ (মননক্রিয়া করিয়া) মনঃ (মন, অর্থাৎ মননকারী) [নাম ভবতি]। তানি এতানি (উক্ত এই প্রাণাদি নাম সকল) অন্ত (ইহার) কর্মনামানি এব (কেবল কর্মজনিত বাহ); [অন্তর উহার] পূর্ষ আত্মার অবতীর্ণক নহে]। সঃ যঃ (যে কেহ) অতঃ (এই প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়াসমূহ হইতে) এক-একম্ ([অপর ক্রিয়াত্তক রূপের সহিত অলব্ধভাবে প্রাণ, চক্ প্রভৃতি বিশিষ্ট রূপকে] পৃথক পৃথক ভাবে) উপাত্তে ([“ইহাই আত্মা” এইরূপ] চিন্তা করেন, জ্ঞানেন), সঃ (তিনি) ন বের (জ্ঞানেন না); হি (কারণ) এবঃ (এই আত্মা) একৈকেন ([প্রাণক্রিয়াদি] এক একটি [বিশিষ্ট] রূপে) অতঃ (এই [প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়া] সমূহ হইতে) [প্রতিভূত হইয়া, এক একটি বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া] অকুৎসঃ (অসম্পূর্ণ) ভবতি। আত্মা ([যিনি আপনার উপনিভূত বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ারূপ বিশেষণগুলিকে ছাড় করিয়া আছেন বলিয়া আত্ম-পদে বর্ণিত হইল, সেই বক্তব্য-ধরূপকে] “আত্মা” ইতি এব (এইরূপেই) উপাস্যত

(জানিবে); হি (কারণ) অত্র (এই [নিরূপাধিক] আত্মাতে) এতে সৰ্বে
 (এই সমস্ত [উপাধিকৃত] আপাদি বিপেরসমূহ, বাহারা কর্মজনিত বাধসমূহের দ্বারা
 অভিহিত হইবে) একম্ (অতির) তবন্তি (হইবে)। [আত্মাই জ্ঞাতব্য; তাঁহার
 জ্ঞান হইলে অপর কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না—ইহা দেখান হইতেছে]—জ্ঞাত
 সর্বত্ (এই সমূহের মধ্যে) তৎ এতৎ (একরূপীভূত এই বস্তুটাই)—[অর্থাৎ]
 যৎ অয়ম্ আত্মা (এই যে আত্মত্বটি উহাই)—পদনীয়ম্ (জ্ঞাতব্য); হি (কারণ)
 যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) পদেন (পদচিহ্নের দ্বারা) [হারান পদকে] অনুবিশেষে
 (পৃথিয়া পায়) এবম্ (এইরূপ) জ্ঞেনে (এই আত্মার [জ্ঞানের] দ্বারা) এতৎ
 সর্বত্ (এই সমস্ত) বেদ (জানে)। কঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জ্ঞানে, যিনি)
 কীর্ত্তম্ শ্লোকম্ (খ্যাতি ও সংহতি) বিদ্যতে (লাভ করেন)। ৭

সেই এই জগৎ তখন অব্যাকৃত ছিল। উহা “ইহার অমুক
 নাম”, “ইহার এই রূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে
 ব্যাকৃত হইল।^২ উক্ত এই জগৎ এখনও “ইহার অমুক নাম”, “ইহার
 এই রূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে অভিব্যক্তিত হইয়া
 থাকে।^৩ সুরাধারে যেমন সুর প্রবেশিত থাকে, অথবা অগ্নি যেমন
 স্রীয় উৎপত্তিস্থানে থাকে,^৪ তেমনি উক্ত এই আত্মা এই নিখিল মেহে
 নথাগ্র পৰ্বন্ত প্রবিষ্ট হইয়া আছেন।^৫ লোকে তাঁহাকে দেখিতে
 পায় না; কারণ (তাহারা তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে দেখে বলিয়া তিনি
 তাহাদের নিকট) অসমগ্র। তিনি যখন কেবল (নিঃশাসাদি)
 প্রাণক্রিয়া করেন তখন প্রাণ-নামে,^৬ যখন বাক্যোচ্চারণ করেন তখন
 বাগ্‌জিহ্বর (অর্থাৎ বক্তা) নামে,^৭ যখন দর্শন করেন তখন চক্ষুর্জিহ্বর
 (অর্থাৎ দ্রষ্টা) নামে, যখন শ্রবণ করেন তখন শ্রবণেজিহ্বর (অর্থাৎ
 শ্রোতা) নামে, যখন মনন করেন তখন মন (অর্থাৎ মন্তা) নামে
 পরিচিত হন।^৮ উক্ত এই সকল ইহার কর্মজনিত নাম দ্বারা। এই
 বিশেষবর্ণনের মধ্যে যিনি কেবল এক একটিকে (আত্মরূপ) চিন্তা

করেন, তিনি জানেন না; কারণ এই আত্মা (যখন) এক একটি বিশেষরূপে (জাত হন, তখন তিনি) উক্ত সমষ্টি হইতে (পূর্ণ হইয়া) অসূর্ণ হইয়া থাকেন। (ইনি বস্তুমাত্র-স্বরূপে ইহাদের সকলের ব্যাপক বলিয়া “আত্মা” নামে উক্ত হন; অতএব) “আত্মা” এইরূপেই জানিবে; কারণ ইহাতেই এই সমস্ত অভিন্নতা লাভ করে। এই যে আত্মা, (প্রকরণোক্ত) এই আত্মাই জাতব্য; কারণ পদচিহ্ন পাইলে লোকে যেমন (হারান গরু প্রভৃতিকে) খুঁজিয়া পায়, ত্রিক তেমনি ইহাকে জানিতে পারিলে এই সমস্তকে জানা যায়। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি খ্যাতি ও সংহতি লাভ করেন। ১০ ৭

১। “সেই” ও “এই” শব্দের সামান্যিকরণের দ্বারা বুঝান হইতেছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন।

২। অব্যাকৃতত্বই জগৎকে পরমাচ্ছাদিত সহিত অভিন্নরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অতএব বুঝিতে হইবে যে, নিরন্তর আত্মাই অব্যাকৃত জগৎকে ব্যাকৃত করিলেন (তৈঃ ২।৭।১)। এই ব্যাকৃত জগৎ যেমন নিরন্তর প্রভূতি অনেক কারকবিশিষ্ট, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ। এইরূপে অভিব্যক্তিটি কতৃসাপেক্ষ হইলে, উক্ত অভিব্যক্তি অনাসাদ্য, ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে যে, জগৎ (২।৭।২) ব্যাকৃত হইল। নামের ব্যাকৃতির অর্থ—সেবস্তাদি বিশেষ বিশেষ নামের সহিত নামসাম্যজ্ঞকে, অর্থাৎ নামভজাতিকে, সংযোজিত করিয়া সাম্যভাববিশবাস করা। রূপের ব্যাকৃতির অর্থ—গুণাদি বিশেষ রূপের সহিত রূপসাম্যজ্ঞকে, অর্থাৎ রূপভজাতিকে, সংযোজিত করা।

৩। অব্যাকৃত জগৎ ব্যাকৃত হয়, এই বিষয়ে প্রত্যেক প্রমাণ বেত্তব্য হইল। সুস্থ ব্যক্তি বেরূপ জাগরিত হয়, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয়।

৪। পূর দুরাধারের একদেশে এবং অগ্নি অগ্ন্যাধারের সর্ধে বিদ্যমান থাকে।

এই বিশেষত্বই ও সাম্যভাবটি বুঝাইবার জন্য দুইভাষ্য বলা হইয়াছে। উপস্থিত

জোড়ের সাধারণত্ব (সাধারণভাবে সর্বত্র স্থিতি) থাকে; কিন্তু যদ্বাং জোড়রূপে (সর্বদেহে) সাধারণ ও (ইন্দ্রিয়ান্বিতে) বিশেষ, এই উভয় দৃষ্টি বৃষ্টি হয়। এইরূপে দেহমধ্যে উপলব্ধ হওয়ার আত্মা সেহে এনিষ্ট হইয়াছেন বলিয়া কথিত হয়।

৫। ইহা সাধারণ অর্থে প্রবেশ নহে; প্রত্যুত জলে পূর্ণ অস্থি বা হইলোকেরূপ প্রতিবিম্বাকারে তাহার প্রবেশ করিত হয়, সেইরূপ আত্মার পক্ষেও জগৎ-স্থিতির পরে বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিতে অবিকলকথনঃ প্রবেশ-করনা করা হয়। এতদ্ব্যতীত অন্য প্রকারে সর্বব্যাপী আত্মার প্রবেশ অসম্ভব (ভেদঃ ২।৩।২, ৫; ৩।৩।২; ছাঃ ৩।৩।২)। যন্তুতঃ স্থিতি, আত্মার প্রবেশ, জগতের স্থিতি ও এর প্রভৃতিবিষয়ক প্রতিবাকা সকলের স্বার্থে তাৎপৰ্য নাই। তাহাদের উল্লেখ আত্মার স্বাভাব্য-উপলব্ধি করান। স্থিতিাদি বাক্য ভেদবর্ণনের নিম্নাধারা একত্ববর্ণন উপপাদিত হয়। হুতরায় “ব্রহ্ম জগতে উপলব্ধ হন,” ইহাই বৃক্ষাইবার জন্য “প্রবেশ” প্রকৃতি বলা হইয়াছে (বৃঃ ২।৫।১৯)।

৬। যিনি পাক করেন বা ছেদন করেন তাহাকে যেমন পাচক বা ছেদক বলা হয় তেমনি যিনি নিঃশাসাদি প্রাণক্রিয়া প্রভৃতি করেন, তাহাকে প্রাণাদি-নামে উল্লেখ করা হয় (৩।৪।১-২)।

৭। নিখিল ক্রিয়া প্রাণে আশ্রিত থাকিয়া নামরূপের দ্বারা অভিসৃষ্ট হয়। এইরূপে এখানে প্রাণ, বাক্ প্রভৃতি উপাধিধারা আত্মাতে ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তিই বলা হইল। বাক্শব্দ বাবতীর কর্মেন্দ্রিয়ের উপলব্ধ। প্রাণাশ্রিত ক্রিয়ার অভিব্যক্তি-বিষয়ে বাগাদি করণস্থানীয় হয়, ইহাই বৃষ্টিতে হইবে।

৮। এখানে চক্ষুরাদি উপাধি অবলম্বনে আত্মাতে জ্ঞানশক্তির উৎপত্তি বলা হইল। চক্ষু ও শ্রোত্র অপরাপর জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও উপলব্ধ। বস্তুশব্দে জ্ঞানশক্তি-বিকাশের সর্বসাধারণ করণকে বুঝায়। অনেক আলস্য করিয়াই চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল নামরূপাত্মক বিজ্ঞের বস্তু সকলকে প্রকাশ করে। পুরুষ কর্তা হইলেও তিনি মনন করেন বলিয়া তাহাকে মন বলা হইয়াছে।

আত্মাতে জ্ঞানশক্তির ও ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তি হয়, ইহা বলার দ্বারা বলতঃ ইহাই-উক্ত হইল যে, সমস্ত জগৎ এতাদৃশীতে আধাশ্রুত।

১০। যিনি আপনাকে “আমি দেখিতেছি,” “আমি শুনিতেছি,” ইত্যাদি বাস্তবিক প্রত্যক্ষিণীষ্ট-রূপে জানেন, তিনি পূর্ণ আত্মাকে জানেন না।

১০। ইহা বিজ্ঞানতঃ, অর্থাৎ এই বাক্যে উপনিষৎসমূহের সারার্থে সংগৃহীত হইয়াছে (তুদিকা ব্রটব্য)।

১১। পূর্ণ-প্রতিবিম্বসমূহ যেমন পূর্ণে অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়।

১২। আত্মল্যভ ও আত্মজ্ঞান সন্মানার্থক বলিয়া জানের দৃষ্টান্ত না দিয়া লাতের দৃষ্টান্ত বেত্তব্য হইয়াছে। একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান হয় (ছাঃ ৬।১।৩); কারণ অনাঙ্কত নিখিল বস্তু আত্মাতে কল্পিত হওয়ার তাহাদের আত্মাতিরিক্ত কোনও সত্তা নাই।

১৩। এখানে জানের প্রণয়সামাজ্য করা উদ্দেশ্য, জানীর কীৰ্ত্তি প্রভৃতি লাতের কথা বলা উদ্দেশ্য নহে। কারণ জানী এই সমস্তের প্রার্থী নহেন। “যিনি এইরূপ জানেন”—অর্থাৎ যিনি জানেন যে, আত্মা নামরূপে প্রবেশ করিয়া আত্মরূপে “খ্যাতি” লাভ করিয়াছেন এবং প্রাণাদির সহিত সংহত হওয়া রূপ “লোক” লাভ করিয়াছেন, সেই বিদ্বান্ কীৰ্ত্তিলাভ ও আত্মীয়বর্গের সহিত সংহতি লাভ করেন। অথবা “কীৰ্ত্তি”—সুবুদ্ধিগের আকাঙ্ক্ষিত ঐকাজ্ঞান, এবং “লোক”—জানের ফল যুক্ত।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিভাৎ প্রেয়োহস্তম্মাৎ
সর্বশ্রাদ্ধস্তরতরং যদয়মাত্মা। স যোহস্তম্মাশ্বনঃ প্রিয়ং কুবালং
কুয়াৎ প্রিয়ং রোহস্ততীতীশ্বরো হ তথৈব শ্রাদ্ধাশ্বানমেব
প্রিয়মুপাসীত স য আশ্বানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্ত প্রিয়ং
প্রমারুকং ভবতি ॥ ৮

[আত্মা আত্মাত বলিয়া তাঁহাকে জানা আবশ্যক, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। এখন বলা হইতেছে, তিনি নিরতিশয় প্রিয় বলিয়াও জ্ঞাতব্য]—তৎ এতৎ (আত্মক এই আত্মতত্ত্ব) পুত্রাৎ (পুত্র হইতে) প্রেয়ঃ (প্রিয়তর), বিভাৎ (সম্পদ হইতে) প্রেয়ঃ, অস্তম্মাৎ সর্বশ্রাদ্ধ (অগ্নির সকল [প্রিয়] বস্তু হইতে) প্রেয়ঃ, [কারণ] যৎ অশ্ব আত্মা (এই যে আত্মতত্ত্ব, ইনি) অস্তরতরন্ [বাক্য পুত্রাদি হইতে

ইন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার নিকটতর; তাহাবিশ হইতেও] অন্তরতম বা নিকটতম) [নিরতিশয় প্রিয় বলিয়া বহুপূর্বক সম্ব্য]। [আত্মরূপ প্রিয়বস্ত্র এইমূর্তি ও অন্যান্বরূপ প্রিয় বস্ত্র পরিত্যাগ] ; কারণ] সঃ ৩ঃ ([যিনি আত্মাকে প্রিয়তম বলিয়া জানেন সেইরূপ] যে কেহ) [যদি] আত্মনঃ অন্তন্ (আত্মাভিতরিক অপর [পুত্রাদি] বস্ত্রকে) প্রিয়ন্ ক্রবাপন্ ([আত্মা হইতে] প্রিয়তর বলিয়া উল্লেখকারীকে) ক্রবাপ্ (বলেন)—[তোমার] প্রিয়ন্ (প্রেমানন্দ) যোগ্যভূতি (প্রাণনিরোধ, মরণ, প্রাপ্ত হইবে) ইতি [তবে] তথা এব (ঠিক তদ্রূপই) তথা (হইবে) ; [কারণ বধ্যভূতবাণী তিনি] ইতরঃ হ ([এইরূপ বলিতে] সত্যই সম্ব্য) । [হুতরাঃ অপর প্রিয়বস্ত্র ত্যাগ করিয়া] আত্মানন্ এব (কেবল আত্মাকেই)-প্রিয়ন্ (প্রিয় বলিয়া) উপাসীত (ভাবনা করিবে) । সঃ ৪ঃ (যে কেহ) [অন্ত লৌকিকবস্ত্র প্রিয় হইলেও অপ্রিয়রূপে জানিয়া] আত্মানন্ এব প্রিয়ন্ উপাস্তে (চিন্তা করেন) অন্ত (ইহার) প্রিয়ন্ (প্রেমানন্দ) প্রমাদুকন্ (মরণশীল) ন হ তবতি (অবশ্যই হয় না) । ৮

এই আত্মাতত্ত্ব পুত্র হইতে প্রিয়তর, বিত্ত হইতে প্রিয়তর, অপর সকল হইতেই প্রিয়তর; কারণ এই যে আত্মা, ইনি অন্তরতম। কেহ যখন অপর বস্ত্রকে প্রিয় বলিয়া উল্লেখ করে তখন (যিনি আত্মাকে প্রিয় বলিয়া জানেন, এইরূপ) কেহ যদি বলেন, “তোমার প্রেমানন্দ মরিয়া বাইবে,” তবে ঠিক তাহাই হইবে : কারণ তাঁহার (এইরূপ সত্যকথা বলার) বোধ্যতা আছে। কেবল আত্মাকেই প্রিয় বলিয়া ভাবনা করিবে। যে কেহ আত্মাকে প্রিয় বলিয়া ভাবনা করেন, তাঁহার প্রেমানন্দের অবশ্যই মরণ হয় না। ৮

- ১। আত্মজ্ঞানীর পক্ষে প্রিয় বা অপ্রিয় নাই; হুতরাঃ প্রিয়বিচ্ছেদও নাই। তথাপি লৌকিক দৃষ্টি অবলম্বনে জ্ঞানীর পক্ষেও প্রিয়বিচ্ছেদ নাই, ইহা বলা হইল।
 * অথবা ইহা আত্মাকে প্রিয়রূপে গ্রহণ করার প্রশংসা মাত্র। কিংবা যিনি অসাক্ষদর্শী তাহার এই কললাভ হয়। মরণ হয় না, অর্থাৎ দীর্ঘায়ু হয়।

তদাত্ম্যম্ ব্রহ্মবিজ্ঞানং সৰ্বং ভবিষ্যন্তো মহত্ত্বা মহত্ত্বো ।
কিন্তু তদব্রহ্ম্যাবেদ যস্মাৎ সৰ্বমভবদিতি ॥ ১

[১৪৪] এ “আত্মা ইতি এব উপাসীত” এই বাক্যে সমগ্র উপনিষদের আভিপ্রায় বিবর্তিত হইয়াছে। এই বৃত্তের ব্যাখ্যাসময়ে ইহার প্রয়োজন (সংস্কৃত-প্রাতি-১৮১০) প্রদর্শন করিবার জন্য প্রতি ভূমিকা করিতেছেন [ব্রহ্ম-বিবিহুগণ] তৎ অর্থঃ (নিরোক্তরূপে বলেন) — মহত্ত্বাঃ (মাহুবেয়া) যে (যে) মহত্ত্বো (মনে করেন) [আত্মা] ব্রহ্মবিজ্ঞান (ব্রহ্মবিজ্ঞান-সহায়) সৰ্বম্ (সর্বরূপ, অসংখ্য) ভবিষ্যন্ত (হইবে) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) কিন্ উ (এমন কি) অবেৎ (জানিয়াছিলেন) যস্মাৎ (যাহার ফলে) [তিনি] সৰ্বম্ (সর্ব) ভবতবৎ (হইয়া-ছিলেন) ইতি ৷

ব্রহ্মবিবিহুগণ এইরূপ বলেন, “মাহুবেয়া” যে মনে করেন, “আত্মা ব্রহ্মবিজ্ঞান-সহায় সর্বরূপ হইবে”, সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলেন, “যাহাতে তিনি সর্বরূপ হইয়াছিলেন?” ২

১। কেশবচন্দ্র বসু মহাশয় বলেন, “কিন্তু মাহুবেয়াই যাক ও জ্ঞানারের সাধনে বিশেষ অধিকারী। এইজন্য কেবল মাহুবেয়াই উল্লেখ হইল।

২। প্রশ্ন এই—ব্রহ্ম কীদৃশ? অর্থাৎ তিনি পরিচ্ছিন্ন অথবা অপরিচ্ছিন্ন? ব্রহ্ম কি জ্ঞানী? পরিচ্ছিন্নতার ত্যাগপূর্বক অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, অথবা না জানিয়াই সর্বাঙ্গক হইয়াছেন? না জানিয়া সর্বাঙ্গক হইয়া থাকিলে জ্ঞান অনাবশ্যক। অতএব জ্ঞানের সার্বভৌমতার জন্য বলিতে হইবে, তিনি জ্ঞানী ছিলেন। এখন প্রশ্ন এই—তিনি নিজেকে বা অপরকে জানিয়াছিলেন? জ্ঞানের ফলে সর্বাঙ্গকতা হইয়া থাকিলে, উহা কর্মফলেরই জ্ঞান অনিত্য হইবে। আবার অপর কাহাকেও জানিয়া তিনি সর্বাঙ্গক হইয়া থাকিলে, সেই অপরের সর্বাঙ্গকতা কিরূপে হইল?—এইরূপে অনবস্থা ঘোর আসিয়া পড়ে। প্রশ্নে এই সকল সম্বন্ধে উঠান উদ্দেশ্য।

বুদ্ধ বা ইন্দ্রমগ্র্য অনীতদাখ্যানেবায়েৎ । অহং বুদ্ধা-
 য়ীতি । তস্মাৎ তৎ সৰ্বমভবৎ তদ্ যো যো দেবানাং
 প্রত্যবুধ্যত স এব তদভবৎ তথর্ষীণাং তথা মহুগ্ধাণাং তদৈকং
 পশুন্নৃষিৰামলোবঃ প্রজিপেদেহহং মহুগ্ধং সূৰ্য্যশ্চেতি
 তন্নিদমপোতহি য এবং বেদাহং বুদ্ধায়াীতি স ইদং সৰ্বং
 ভবতি তস্মাৎ হ ন দেবাশ্চনাভূত্যা ইশতে । আশ্মা হেবাং
 স ভবতি অথ যোহস্মাং দেবতামুখ্যাক্তেহস্মোহন্যবস্মোহি-
 হমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাম্ । যথা হ বৈ
 বহবঃ পশবো মহুগ্ধাঃ ভূজ্যরেবমেকৈকঃ পুরুষো দেবান্
 ভূনক্ত্যেকস্মিন্নেব পশাবাদীয়মানেহপ্রিয়ং ভবতি কিম্ব বহু
 তস্মাদেবাং তন্ন প্রিয়ং যদেতগ্নমুগ্ধা বিদ্বাঃ ॥ ১০

[‘ব্রহ্ম কোন্ জ্ঞানের ফলে সৰ্বাক্ষক হইলেন? এই প্রশ্নের সর্বলোববর্জিত
 উত্তর এই—ইহম্ (ইমি [দেহমধ্যে যে জগৎপ্রকৃতি ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া (১৮৫৭)
 জীবরূপে অনুভূত হইতেছেন, তৎপদের বাচ্য সেই জীব] অত্র ([জ্ঞানোদয়ের]
 পূর্বেও) [সর্বব্রহ্মণ] বুদ্ধ বৈ আনীৎ (ব্রহ্মই ছিলেন) । তৎ ([যিনি অবিভাবপূর্ণ
 আশনাকে অগ্রক ও অসব্ব মনে করিয়াছিলেন] তিনি) [আচার্য কতৃক প্রতি-
 বোধিত হইয়া] আশ্বানম্ এষ ([অবিভার দ্বারা অব্যাহারিত বিশেষবর্জিত]
 কেবল আপনাকেই, [নিজা চৈতন্ত ও অবিরত] আশনার বাস্তবিক ব্রহ্মপকেই)
 অহম্ (আমি) অগ্নি (হই) বুদ্ধ (ব্রহ্ম) [৩৫১] ইতি (এইরূপে) অবশ-
 (জ্ঞানিলেন) [তিনি অজ্ঞ কোনও জ্ঞানের অপেক্ষা করেন নাই, অবিভাবিনাই
 তাঁহার জ্ঞান] । তস্মাৎ (সুতরাং) [ঐ জ্ঞানের ফলে, অগ্রকও-অব্যাহারিত ব্রহ্মত্ব
 হওয়ার ফলে, অসব্বদ নিবৃত্ত হওয়ার] তৎ (তিনি) সৰ্বম্ অভবৎ (সর্বব্রহ্মণ
 হইলেন) । [অগ্নিহোতাদি-কর্মে জাত্যতিমান ও কলকামনারির অপেক্ষা থাকিলেও
 জ্ঞান তাহা নাই—ইহা দেখান হইতেছে—তৎ (উক্ত বিষয়ে) [আরও হইয়া

এই যে], দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) যঃ কঃ (যে কেহ) প্রত্যুখ্যাত ([তাহা] অবগত হইরাছিলেন) সঃ এব (তিনিই) তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) অভবৎ (হইরাছিলেন); কবীণাম্ (কবিগণের মধ্যে) তথা (তদুপ), মনুজ্ঞানাম্ (মানুষদিগের মধ্যে) তথা [যে কেহ উক্ত তত্ত্ব জানিয়াছিলেন, তিনি ব্রহ্ম হইরাছিলেন], [অর্থাৎ ব্রহ্মই উপাধিবশে দেবাদি হন, আবার তিনিই জ্ঞানলাভের পর স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন]। এতৎ (এই আত্মাকে, আপনাকে) তৎ (উক্ত ব্রহ্মরূপে) [“ব্রহ্মই আমি” এইরূপে] পশ্যন্ (দেখিয়া) বামদেবঃ কবিঃ (বামদেব-নাটক কবি) প্রতিপদে হ (জানিয়াছিলেন) [এই ব্রহ্মজ্ঞানপূর্ণনে অবস্থানকালে এই ব্রহ্ম সকল দর্শন করিয়া-ছিলেন]—অহম্ (আমি) মনুঃ পূর্বঃ চ (মনু এবং পূর্ব) অভবম্ (হইরাছিলাম) [ইত্যাদি], [অর্থাৎ “আমি ব্রহ্মজ্ঞানের কালে সর্বাত্মক হইয়াছি”] ইতি। তৎ ইদম্ (উক্ত এই ব্রহ্মকে) এতর্হি অপি (বর্তমানকালেও) যঃ (যিনি) “অহম্ ব্রহ্ম অস্মি” ইতি এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত বিষ) ভবতি [মহাবীৰ্য বামদেবাদি বা আধুনিক হীনবীৰ্য মনুজ্ঞানিতে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানের তারতম্য নাই]। দেবাঃ চন (এমন কি দেবগণও) তন্ত (ঐহ্যার, ব্রহ্মজ্ঞানীর) অকৃত্যে ([ব্রহ্মরূপ সর্ব] না হওয়া বিষয়ে) ন ঈশতে হ (অবশ্যই সমর্থ হইবে না) [জ্ঞানীর সর্বাঙ্গভাবপ্রাপ্তিতে বাধা দিতে পারেন না]; হি (কারণ) সঃ এবান্ (এই দেবগণের) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, তাঁহাদের সহিত অভেদ প্রাপ্ত হন) [সুতরাং দেবগণ আত্মার প্রতিকূলে সচেত হন না]। অথ (পক্ষান্তরে) [অত্রকবি] যঃ (যে কেহ) অশ্তঃ অসৌ ([আমার উপাশ্রয়] ইনি [আরা হইতে] পৃথক্) অহম্ অভ্যঃ অস্মি (আমি [ইহা হইতে] পৃথক্) ইতি (এই মনে করিয়া) অজ্ঞান্ দেবতান্ (আজ্ঞাতিরিক্ত দেবতাকে) [জ্ঞতি, নন্দকার, বাগ্, অলি, উপহার, একাগ্রতা, ধ্যান প্রকৃতি দ্বারা] উপাশ্রয়ে (উপাসনা করেন) সঃ ন বেদ (তত্ত্ব জানেন না) [কঃ ২।১।১০; বৃঃ ৪।৪।১০] [তিনি যে কেবল অনিচ্ছাপ্রাপ্ত তাহাই নহে; মানুষের পক্ষে] বখা পশুঃ (পশু বেঙ্গল) সঃ দেবানাম্ (দেবগণের পক্ষে) এবম্ (সেইরূপ)। যথা হ বৈ (দ্বিক্ষেপন) বহবঃ পশবঃ (বহু পশু) মনুজ্ঞান্ ([অমিহ্মানীর] ব্যক্তিবিশেষকে) জুহুঃ (পালন করে) এবম্ (স্তোত্রনি) [বহু-পশুস্থানীয়] এক-একঃ পুরুষঃ (প্রত্যেক পুরুষ) দেবান্

(দেবগণকে) তুলসি (পালন করে)। একস্মিন্ এবং পশৌ আদীকানাম্ (একটি মাত্র পশুও [ব্যাস্ত্রাবিকর্ক] অপহৃত হইলে) [পৃথ্বীসীং] অগ্নিরন্ (দ্রুত) ভবতি, বহু (বহু [পশু অপহৃত হইলে]) [যে দ্রুত হইবে, তাহা] কিম্ উ (কি আর বলা আবশ্যক)? তস্মাৎ (ততরাং) এবাম্ (ইহাদেব, এই দেবগণের) তৎ (উহা) ন গিরন্ (স্বাস্থিত নহে) নৎ (যে), মনুষ্যঃ (মানুষেরা) একত্বং (এই আত্মত্ব) বিদ্যাঃ (অবগত হয়)। ১০

(বিজ্ঞানস্বরের) পূর্বে ইনি (অর্থীৎ জীব) ব্রহ্মই ছিলেন। তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” এবংপ্রকারে জানিলেন। ইহার কালে তিনি সর্বাভ্যুত হইলেন। উক্ত বিষয়ে ইহাও দ্রষ্টব্য—দেবগণের মধ্যে যে কেহই জ্ঞানলাভ করিলেন, তিনিই উক্ত ব্রহ্ম হইলেন; ঋষিগণের মধ্যেও তদ্রূপ, মনুষ্যগণের মধ্যেও তদ্রূপ, হইলেন। এই আত্মাকে ব্রহ্মরূপে প্রত্যাক করিয়া বামদেব (এই মন্ত্র সকল) অবগত হইয়াছিলেন—“আমি মনু এবং সূর্য হইয়াছিলাম।” আজও উক্ত ব্রহ্মকে যিনি “আমি ব্রহ্ম” এবংপ্রকারে জানেন, তিনিও এই সমস্ত হন। এমন কি দেবগণও তাঁহার সর্বাভ্যুতাব-প্রাপ্তি-বিষয়ে বাধাদানে সমর্থ হন না; কারণ ইনি ইহাদের আত্মা হন। পক্ষান্তরে যে কেহ “আমি ভিন্ন এবং আমার (উপাত্ত) ইনি ভিন্ন” এই মনে করিয়া (আপনা হইতে) পৃথগ্ভূত দেবতাকে উপাসনা করেন, তিনি অবিজ্ঞাবান্; দেবগণের নিকট তিনি যেন পশুরই সদৃশ।^{১০} ঠিক যেমন বহু পশু ব্যক্তিবিশেষকে পালন করে, তেমনি প্রতি ব্যক্তি দেবগণকে পালন করে। একটি মাত্র পশু অপহৃত হইলেও যখন উহা (তাহার স্বামীর) দ্রুতের কারণ হয়, তখন বহু পশু অপহৃত হইলে যে হইবে, ইহাতে আর কথা কি? ততরাং দেবগণের ইহা ব্যাহিত নহে যে, মনুষ্যগণ তত্ত্বজ্ঞানী হয়।^{১০} ১০

এই অমৃতরসের কবি কামদেব ও অমৃত ইন্দ্র (কবির আত্মবাক্য)

অহং মনুজভক্য স্বৰূপ্যাহঃ কলীরী কবিরশ্মি বিপ্রঃ।

অহং কুৎসমাত্ম নেরং নৃশ্রেষ্ঠহঃ কবিরশ্মা পশুভাঃ আ।

অহং ভূমিমল্যবর্ধরহঃ সৃষ্টিং বাস্তবে মর্ত্যম।

অহংলো অমরং বাক্যলো মম দেবো মো অনুকেতমারুঃ।

২। প্রত্যেক কবির অসংগত হইলেন, অর্থাৎ আনন্দের সঙ্গে সঙ্গেই সর্বাঙ্গতঃ প্রাপ্ত হইলেন। জ্ঞান ও সর্বাঙ্গতালভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই। “ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইলেন” বলিলে যেমন ভোজনের সঙ্গে সঙ্গেই তৃপ্তি বুঝার ভেদনি প্রকাজানের সমকালেই সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ সৃষ্টি, হয়।

৩। ইহা অবিজ্ঞান, অর্থাৎ এই বাক্যে অবিজ্ঞান বস্তু ও তাহার ফল সংসারপ্রাপ্তি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে (১।৪।৭টাকা ব্রঃ)।

৪। মানুষ যেমন নিজের পশুকে চাড়িতে চায় না, তেমনি দেবপশুও বজ্রাদি-কর্মের দ্বারা আসনাদের তৃপ্তিসাধক মানুষকে ছাড়িয়া দিতে চান না। দেবগণ কেবল অবিজ্ঞান মনুষ্যগণের প্রতিই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে পারেন। অবিজ্ঞানীরা ঐহিকগণকে তাহার মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, ঐহিকগণকে প্রজ্ঞাদিযুক্ত করেন, অশ্রদ্ধাগণকে অশ্রদ্ধাদি যুক্ত করেন। অতএব বিজ্ঞানীদের জন্ত প্রজ্ঞাতত্ত্ব-সহকারে দেবগণের অনুগ্রহই লাভের জন্ত দেবারাধনে তৎপর হওয়া উচিত।

এখানে স্রষ্টার এই—দেবগণ অনুগ্রহ-নিগ্রহে সমর্থ হইলেও, এই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ মানবের অতীত কর্মের অনুযায়ীই হইয়া থাকে। আবার দৈব, কাল, ও ঈশ্বরের সহকারিতা ব্যক্তিরেকে কর্ম ফলদানে সমর্থ হয় না, কেননা ইহাই বাস্তবিক নিয়ম যে, একই কার্য বহু কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। এইরূপে কর্মের প্রাধান্ত ও দৈবতার সহকারিতা স্বীকৃত হওয়ার মানুষের পক্ষে কর্মতৎপর হওয়ার প্রয়োজনীয়তা রহিয়া গেল। কর্মের প্রাধান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতে স্বীকৃত হয় (ব্রঃ ৩।২।১৩)। কর্মের ফলে আত্ম বাসনা। শুভরাজ বাসনাই অনুষ্ঠিত কার্যকে দেবগণ অনুষ্ঠিত কার্য দর্শন (১।৪।১৭)।

বুদ্ধা বা ইন্দ্রমত্রে আসীদেক্ষেব তদেক সন্ন্যাসতবৎ।
 ভিক্ষুরোন্নতমতাস্থিত কল্পং যান্তেতানি দেবত্র। সজ্জাণিতো
 বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পূর্জিতো যমো বৃদ্ধারীশান ইতি। তস্মাৎ
 কল্পাৎ পরং নান্তি তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়মথক্ষাতৃগোত্রে
 রাজসূত্রে কল্প এব তন্ যশো দধাতি সৈবা কল্পস্ত বোনির্বদ-
 বুদ্ধা। তস্মাদ্ যজ্ঞপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মৈবান্তত
 উপনিষদয়তি স্মাং যোনিং য উ এনং হিনস্তি স্মাং স যোনি-
 মুচ্ছতি স পাণীয়ান্ ভবতি যথা জ্যেষ্ঠাংসং হিংসিত্বা ॥ ১১

[১৪১১-এর অবিভাসহুয়ে দেখান হইয়াছে যে, অবিভাই সন্ন্যাসাভির কারণ।
 অবিভান্ আগ্নাকে দেবগণ, ঋষিগণ, ও পিতৃগণের নিকট কদী বলিয়া মনে করেন
 এবং পণ্ডর স্তায় বেবতারির জন্ত কর করেন। অবিভাসভূত বর্ষ, আত্ম-প্রভৃতিতে
 অতিমানবলতই ঐহারা ঐ সকল কর্মে নিরত হন। এই স্তায় এই একরূপে
 বর্ষসমূহ দেখান হইতেছে এবং বর্ষসমূহের নিরস্তা সেবগণেরও উৎপত্তি দেখান হইতেছে।
 অগ্নির উৎপত্তির সমকালেই (১৪১৩) ইন্দ্রাদির উৎপত্তি বলা হইয়াছে হইলেও
 অবিভাসভূত বর্ষের সহিত নিকট সম্বন্ধ থাকায়, উহা এখানে বলা হইতেছে]—
 অগ্নে ([কত্রিয়াদি জাতির উৎপত্তির] পূর্বে) ইবন্ (এই অগ্নিাদি জাতি)
 ব্রহ্ম বৈ (ব্রাহ্মণই) একন্ এব (একমাত্র জাতি) আসীৎ (ছিল)। তৎ
 (সেই ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণাভিমাত্রী প্রজাপতি) একন্ সৎ (একক, পরিণালক কত্রিয়াদির
 সহায়বিহীন, হস্তগার) ন ব্যতবৎ ([ব্রাহ্মণজাতির কর্তব্যাকর সম্পাদনে) সমর্থ
 হইলেন না, বিফলিত লাভ করিলেন না)। তৎ (ঐ ব্রহ্ম) জ্যেষ্ঠ-রূপ (উত্তম-
 রূপ) কল্পন্ (কত্রিয়জাতি)—[অর্থাৎ] ইন্দ্রঃ (দেবরাজ), বরুণঃ (জলাধিপতি)
 সোমঃ (ব্রাহ্মণাধিপতি), রুদ্রঃ (পাণ্ডপতি), পূর্জিতঃ (বিদ্বাদাধির অধিপতি), যমঃ
 (পিতৃগণের অধিপতি), বৃদ্ধাঃ (বোদাদির অধিপতি), ইশানঃ (জ্যোতিষমণ্ডলীর
 অধিপতি) ইতি (এই) বানি (ঐহারা) দেবত্রো কল্পাদি (দেবগণসমূহে কত্রিয়-
 বর্গ) এতানি (ইহাদিককে) অববজ্জ। তস্মাৎ (হস্তগার) ব্রহ্মকর্তৃক জ্যেষ্ঠগণে

হুই হওয়ার]। ক্রত্যাং (কত্রিয়জাতি হইতে) শব্দ (শ্রেষ্ঠ) ন বাহি (বাই)।
 [কাত্ত্ব ইহার ব্রাহ্মণবিগেরও নিরুদ্ভা]। ক্রত্যাং রাজহুয়ে (রাজহুয় কালকালে)
 ব্রাহ্মণঃ অগ্ন্যাং (নিম্নতর স্থানে অবস্থিত থাকিয়া) কত্রিয়ন্ (কত্রিয়কে) উপাস্তে
 (পূজা করেন); [তিনি] অগ্নে এষ (কত্রিয়ের মধ্যে) তৎ যশঃ (আগনার
 ব্রাহ্মণরূপ প্রাপ্তি) যশতি (স্থাপন করেন)। যৎ ব্রহ্ম (বাহ্য ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণজাতি)
 না এষা (উহাই) ক্রতন্ত যোনিঃ (কত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল)। তত্যাং বহশি (বহিও)
 [রাজহুয়কালে] রাজা পরমতান্ (শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মণত্ব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন)
 [তথাপি] অস্ততঃ (অজ্ঞানভাবে) যান্ যোনিম্ (বীর উৎপত্তিস্থান) ব্রহ্ম এষ
 (ব্রাহ্মণজাতিকেই) উপনিশ্রয়তি (আশ্রয় করেন) [পুত্রোহিতকে অগ্নে স্থাপন
 করেন]। যঃ উ (যিনি কিত্ত) এনম্ (এই ব্রাহ্মণকে) হিমন্তি (অবজ্ঞা করেন)
 নঃ যান্ যোনিম্ গচ্ছতি (আবাত করেন)। শ্রেয়াংসম্ (শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে) হিংসিত্বা
 (হিংসা করিয়া) [লোকে] যধা (যেমন) [অধিকতর পাপী হয়, তেমনি] নঃ
 পাপীয়ান্ (অধিকতর পাপী) ভবতি। ১১

পূর্বে কত্রিয়াদি জাতিবর্গ কেবল ব্রাহ্মণরূপ একটি মাত্র জাতি-
 রূপে ছিল। (ব্রাহ্মণজাত্যভিমানী) সেই প্রজাপতি একক ছিলেন
 বলিয়া কর্মসম্পাদনে সমর্থ হইলেন না। ঐ প্রজাপতি শ্রেষ্ঠরূপী
 কত্রিয়জাতির—অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু,
 ঈশান এই সকল ঐহারা দেবগণের মধ্যে কত্রিয়, তাঁহাদের সৃষ্টি
 করিলেন।^{১২} সুতরাং কত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই। এইজন্য
 রাজহুয়ে ব্রাহ্মণ নিয়ে অবস্থিত থাকিয়া রাজাকে উপাসনা করেন;
 তিনি কত্রিয়েতেই আগনার ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ করেন।^{১৩} ব্রাহ্মণই কত্রিয়ের
 উৎপত্তিস্থল। সুতরাং বহিও রাজা (রাজহুয়ে) শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন,
 তথাপি অবশেষে বীর উৎপত্তিস্থল ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করেন। যিনি
 এই ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করেন, তিনি বীর উৎপত্তিস্থলকেই আবাত

করেন; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে হিংসা করিলে যেমন হয়, তিনি তেমনি অধিকতর পানী হন। ১১

১। অগ্নির প্রভা অগ্নিরূপের প্রকাশিত ব্রাহ্মণ্যভিমান বলতঃ এখানে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

২। অতঃপর দেবকত্রিণের দ্বারা অগ্নির মনুষ্যকত্রিণভিত্তি সৃষ্ট হইল— ইহা বুঝিতে হইবে।

৩। দ্বাক্ষর্যে অভিযুক্ত রাজা অগ্নিশ্রীতে (—রাজাসনে) সমাসীন থাকিয়া কত্রিকে “ব্রহ্মণ” বলিয়া আহ্বান করিলে তিনি বলেন, “হে রাজন, আগ্নিই ব্রহ্ম।” ইহাই কত্রিতে ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ।

৪। কত্রিগণ কৃত্তবায়ু বলতঃ এমন পানী; আবার ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া পানীমান হয়।

স নৈব ব্যভবৎ স বিশ্বমহুজত যান্তেতানি দেবজাতানি
গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বদেবা মরুত
ইতি ॥ ১২

সঃ (সেই ব্রাহ্মণ্যভিমানী প্রকাশিত) [বিশ্বোপার্জনকর বৈষ্ণবের অভাবে] ন
এব ব্যভবৎ; সঃ বিশ্ব (বৈষ্ণবভিত্তিকে), [অর্থাৎ] বানি দেবজাতানি (দেবজাতি
সকল) বসবঃ (বহুগণ), রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ), আদিত্যাঃ (আদিত্যগণ), বিশ্বদেবাঃ
(বিশ্বদেবগণ), মরুতঃ (মরুৎগণ) ইতি (এইরূপে) গণশঃ (গণভেদে, সমষ্টিবদ্ধ-
রূপে) আখ্যায়ন্তে (কথিত হন) এতানি (ইহাদিগকে) অহুজতঃ ॥ ১২

তিনি (কত্রিণের সৃষ্টির পরেও) কার্যকর হইলেন না। তিনি
বৈষ্ণবভিত্তিকে—অর্থাৎ এই যে সকল দেবসত্তা বহুগণ, রুদ্রগণ,
আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুৎগণ, এইরূপ গণভেদে উল্লিখিত হন—
উহাদিগকে অহুজ করিলেন। ১২

১। বৈশ্বগুণ আর্যই সমস্তরূপ হইয়া থাকেন, তাহাদের দেবতারূপে অনুরূপ।

অষ্টবহু—ধরো ব্রহ্মণ্য সোমশ্চ অহশৈবানিলোহমলঃ ।

অত্য়াবশ্চ অভ্যাসশ্চ বসবোহষ্টাবিতি স্মৃতাঃ ॥

একাদশ রুদ্র—অজৈকশাসহিত্রো বিরূপাকঃ সুরেশ্বরঃ ।

জরস্তো বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকোহপ্যপরাজিতঃ ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিত্রো হরো রুদ্রা ইমে স্মৃতাঃ ॥

দ্বাদশ আদিত্য—ধাতা মিত্রোহর্ষমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য এব চ ।

ভগ্নো বিশ্ববান্ পৃথ্বা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতঃ ॥

একাদশগুণা বৃষ্টা বিশ্বা দিশ উচ্যতে ।

বিষদেব—বহুঃ সত্যঃ ব্রহ্মর্দকঃ কালঃ কামো বৃতিঃ কুরুঃ ।

পুত্ররবা মাত্রশ্চ বিবেদেবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অভিধানে এই দশজনের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু আচার্য ইহাদের সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ত্রয়োদশ। ইহারা বিশ্বের পুত্র। আচার্যের মতে এই শব্দের অপর অর্থ “নিবিল দেবতা।”

উপলক্ষণ বাদ্য—ইহারা সাতটি গণে বিভক্ত।

• স নৈব ব্যভবৎ স শৌভ্রং বর্ণমমৃজত পুষ্পমিহং বৈ
পুষ্পেয়ং হীদং সর্বং পুষ্পাতি যদিদং কিঞ্চ ॥ ১৩

[পরিচালকের অভাবে অগ্নির ও বৈশ্বকে সজ্ঞন করিয়াও] সঃ ন এব কস্তিৎ ।
সঃ শৌভ্রম্ (—শূভ্রম্, শূভ্র) বর্ণম্ (ক্রান্তিকে), [অর্থাৎ] পুষ্পম্ (পোষণকারী)
পুষ্পদেবতাকে) অমৃজত । ইদম্ বৈ (এই পৃথিবীই) পৃথ্বা, হি (কারণ) যৎ ইদম্
কিম্ চ (এই বাহ্যে কিছু আছে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তকে) ইদম্ (এই পৃথিবী)
পুষ্পতি (পোষণ করেন) । ১৩

তিনি তখনও কর্মক্ষম হইলেন না। তিনি শূভ্রক্রান্তিকে, অর্থাৎ পুষ্পকে, সৃষ্টি করিলেন। এই পৃথিবীই পৃথ্বা; কারণ অগ্নিতে স্নান কিছু আছে, সেই সমস্তকে ইনি পোষণ করেন । ১৩

স নৈব ব্যভবৎ তচ্ছ্রোয়োরূপমত্যাশ্রুত ধর্মঃ তদ্বৎ
 ক্ষত্রং ক্ষত্রং বদ্ধমত্যাশ্রুতং পরং নাত্যাশ্রো অবলীয়ান্
 বলীয়াংসমাশংসতে ধর্মেণ যথা রাষ্ট্রবৎ যো বৈ স ধর্মঃ
 সত্যং বৈ তৎ তস্মাৎ সত্যং বদন্ত্যাহুর্ধর্মং বদন্তীতি ধর্মঃ বা
 বদন্তঃ সত্যং বদন্তীত্যোতদ্ব্যবৈতজ্জন্মং ভবতি ॥ ১৪

[চতুর্থের সৃষ্টি করিয়াও ক্ষত্রিয়ের উগ্রতা-নিবন্ধন] সঃ ন এব ব্যভবৎ । তৎ
 (তিনি) শ্রোয়োরূপ (শ্রোয়োরূপ, সকলের কল্যাণকর) ধর্ম (ধর্মকে) অত্যাশ্রুত
 (স্মরণ করিলেন) । এতৎ (এই সৃষ্টি বস্তুটি) বৎ (—বৎ, বাহা) ধর্মঃ, তৎ
 (উহা) ক্ষত্রং ক্ষত্রং (ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয়, নিরস্ত) । তস্মাৎ (প্রত্যহাং, ক্ষত্রিয়েরও
 নিরস্ত) বলীয়া (ধর্ম হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ কিছু) ন অস্তি (নাই) । অথ
 উ (এইরূপেই) রাজা যথা (রাজার সহারে যেরূপ) [কেহ অপরকে জয় করে]
 এবম্ (সেইরূপ) অবলীয়ান্ (দুর্বলতর ব্যক্তি) বলীয়াংসম্ (অধিক বলবান্ ব্যক্তিকে)
 ধর্মেণ (ধর্মসহারে) আশংসতে (জয় করিতে ইচ্ছা করে) । যঃ বৈ সঃ ধর্মঃ (বাহা
 উক্ত ধর্ম বা লোকব্যবহার নামে খ্যাত) তৎ বৈ (উহাই) সত্যম্ (সত্য, যথার্থ
 ব্যবহার) [অর্থাৎ একই আচার অনুষ্ঠানমাত্রেরে জ্ঞাত হইলে ধর্মনামধের, এবং
 শাস্ত্রার্থরূপে জ্ঞাত হইলে সত্যনামধের] । তস্মাৎ (এইরূপ [প্রসিদ্ধি আছে]
 বলীয়াই) [অপরের সহিত ব্যবহার কালে] সত্যম্ বদন্তম্ (যিনি সত্য বলেন,
 যথার্থ বা কথ্য ব্যবহার করেন, তাহার সম্বন্ধে) [সত্য ও ধর্মের বিবেকজ ব্যক্তিত্ব]
 অহঃ (বলেন)—ধর্মম্ বদতি (ইনি ধর্ম, প্রসিদ্ধ নীতিবাক্য, বলিতেছেন) ইতি ;
 বা (অথবা) ধর্মম্ বদন্তম্ (যিনি ধর্ম বলেন, তাহার সম্বন্ধে) [তাহার বলেন]—
 সত্যম্ বদতি (ইনি সত্য বলিতেছেন) ইতি । হি (কারণ) এতৎ (এই ধর্ম)
 এতৎ উত্তরম্ এব ([জায়মান ও অনুষ্ঠীয়মান] উক্ত [সত্য ও ধর্ম] উত্তর) ভবতি
 (হয়) । ১৪

তিনি তখনও সক্ষম হইলেন না । তিনি কল্যাণকর ধর্মকে স্মরণ
 * করিলেন । এই যে ধর্ম, উহা ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয় । স্মৃতর্য্যং ধর্ম

(কর্ম) করোতি (করেন) অস্ত হ (ইহার) কং হ (এই কর্ম) অস্তহ (কলসেগাথে)
 ক্ষীরতে এব (অরুচি কীল হয়) । আত্মানং এব লোকং (কেবল আত্মরূপ [স্বীয়]
 লোকে, অর্থাৎ পরমাশ্রমে [৩।৩।২২]) উপাস্যত (উপাসনা করিবে) । সঃ
 যঃ (যে কেহ) আত্মানং এব লোকং (কেবল আত্মরূপ লোকে) উপাস্তে
 (উপাসনা করেন) অস্ত হ কর্ম (ইহার কর্ম) ন ক্ষীরতে (কীল হয় না) ;
 হি [তিনি] যৎ যৎ (বাহা বাহ) কামতে (কামনা করেন), আত্মাং
 আত্মনঃ (এই আত্মা হইতে) তৎ তৎ (তাহা তাহা) সৃজতে (সৃজন
 করেন) । ১৫

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব, ও শূদ্র—উক্ত এই চাতুর্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল ।
 উক্ত প্রজাপতি দেবগণের মধ্যে অগ্নিরূপে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে
 ব্রাহ্মণরূপে ব্রাহ্মণ হইলেন । তিনি (দেব) কত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত
 (মনুষ্য) কত্রিয়, (দেব) বৈশ্বের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মাহুষ) বৈশ্ব, ও
 (দেব) শূদ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মাহুষ) শূদ্রজাতি (রূপে পরিণত)
 হইলেন । এই অস্তই দেবগণমধ্যে অগ্নিতেই কর্ম করিয়া এবং
 মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণেতে কর্ম করিয়া (অর্থাৎ ব্রাহ্মণজাতি প্রাপ্তির
 দ্বারা) কর্মিগণ পুরুষার্থ-প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া থাকেন ।^{১২} প্রজাপতি
 এই উভয়রূপই ধারণ করিয়াছিলেন । পরন্তু অনবীত বেদ বা
 অননুষ্ঠিত অপর কর্ম যেমন (কাহাকেও পালন করে না), তেমনি
 কেহ যদি আপন আত্মা লোকে মর্শন না করিয়া এই সংসার হইতে
 গমন করেন, তবে অবিনীত সেই আত্মা তাঁহাকে পালন করেন না ।^{১৩}
 যিনি এইরূপ জানেন না, তিনি যদিও ইহলোকে বহু পুণ্যকর্ম করেন
 তথাপি তাঁহার সেই কর্ম অবশ্যই ভোগান্তে অগ্রপ্রাপ্ত হয় । কেবল
 আত্মরূপ লোককেই উপাসনা করিবে ।^{১৪} যে কেহ কেবল আত্মরূপ
 লোকে উপাসনা করেন, তাঁহার কর্ম অগ্রপ্রাপ্ত হয় না ;^{১৫} কারণ

তিনি বাহা বাহা কামনা করেন তাহা জাহাই এই আত্মা হইতে স্বজন করেন।* ১৫

১। অগ্নিসম্বন্ধ যজ্ঞাদি কর্ম করিয়া বাহাতে কর্মবশ ফললাভ করিতে পারেন, এই জন্তই প্রজ্ঞাপত্তি কর্মায়িকরণ অগ্নিরূপে অবস্থিত হইলেন।

২। বাহুবলন্ত কর্মকল লাভের জন্ত অগ্নিসম্বন্ধ কর্মের প্রয়োজন নাই। কেবল যে স্থলে পুরুষার্থসিদ্ধি সেবাধীন, সেখানেই অগ্নিসম্বন্ধ ত্রিয়ার আপেক্ষা আছে। ব্রাহ্মণরূপে ফললাভ পুরুষার্থসিদ্ধির হেতু—ইহা স্মৃতিসিদ্ধ—

অপ্যেমেব তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণো নাম সংশয়ঃ।

কুর্বাণ্ডয় বা কুর্বাণ্ডো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ বহু ২।৮৭

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ অগ্নিসম্বন্ধ কর্ম করল বা না করল, তিনি ব্রহ্ম ও জাতিমাত্রেরদ্ব্যন্ত অস্ত কর্মের দ্বারা ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যিনি সর্বদুঃখ ভক্ত হান করেন তিনিই ব্রাহ্মণ। পরিব্রজ্যা অবলম্বনে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মলোকও লাভ করেন।

৩। পরমাত্মা সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত থাকিলেও অবিজ্ঞা কণ্ঠঃ স্মৃতি হয় না।

৪। আত্মা উপাসনাক্রিয়ার বা কোন ক্রিয়াই কর্ম নহেন; হৃৎকায় এখানে আত্মার উপাসনা বিহিত হয় নাই; পরন্তু অপর বিধের কামনা নির্বিত্ত হইয়াছে। “লোক” শব্দের অর্থ বাহা “ফলরূপে দৃষ্ট হয়”। অবিজ্ঞান অপর কল্প “লোকের” (=কর্মফলের) কামনা করেন। এই জন্ত অপর কল্প হইতে মনকে উঠাইয়া পরমাত্মার প্রতি একাত্ম কল্পাইবার উদ্দেশ্যেই আত্মাকে “লোক” বলা হইয়াছে। “আত্মা ইত্যেব উপাসীত” (১।৪।৭)।

৫। কারণ বস্তুতঃ তাহার কর্মই নাই। অবিধানের কর্মজরজনিত সংসার-দুঃখ আছে, বিধানের তাহা নাই।

৬। “আত্মার উপাসক” এই পরমাত্মাই লাভ হয়। এখানে যে অবাধ্যতার কল্পের উল্লেখ হইয়াছে, উহা ঐ “আত্মলোকের” উপাসনার প্রতিবাদে (ছাঃ ৭।২৫।১)। অথবা এখানে ইহাই বলা হইল যে, উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গক হয় (১।৪।১০)।

১। কর্মাবিকারী গৃহকে দেবগণ কর্মই স্বাপ্নত স্থাপিতে চান; কারণ তাঁহাদের ঐক্যমান দেবগণের অভিপ্রেত মতে (১।৪।১০)।

আত্মবেদমগ্র্য আসীদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে
 শ্রাদ্ধ প্রজায়েয়াথ বিত্তং মে শ্রাদ্ধ কর্ম কুর্বায়েতোতাবান্
 বৈ কামো নেচ্ছংশ্চনাভো ভূয়ো বিন্দেং তশ্রাদ্দপোতহোঁকাকী
 কাময়তে জায়া মে শ্রাদ্ধ প্রজায়েয়াথ বিত্তং মে শ্রাদ্ধ কর্ম
 কুর্বায়েতি স যাবদপোতেষ্যামৈকং ন প্রাপ্নোত্যকুংস এব
 তাবদ্বশ্রুতে তস্তো কুংসতা মন এবাশ্রাশ্রা বাগ্ জায়া প্রাণঃ
 প্রজা চকুর্মাহুবাং বিত্তং চকুবা হি তদ্ বিন্দতে শ্রোত্রঃ
 দৈবং শ্রোত্রেণ হি তচ্ছৃণোত্যাত্মবাস্ত্ব কর্মাস্থনা হি কর্ম
 কয়োতি স এব পাণ্ডক্তো যজ্ঞঃ পাণ্ডক্তঃ পশুঃ পাণ্ডক্তঃ
 পুরুষঃ পাণ্ডক্তমিদং সর্বং যদিদং কিঞ্চ তদিদং সর্বমাপ্নোতি
 য এবং বেদ ॥ ১৭ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত চতুর্থ ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন প্রশ্ন এই, নিম্নভিমাণ ভাগ করিয়া লোকে প্রবৃত্তিমাণে প্রবৃত্ত হইবে ?
 দেবগণ তাঁহাদের প্রবৃত্তির কারণ নহেন, কেননা গৃহস্থভিমান বশতঃ সাধকের
 গৃহস্থের প্রবৃত্তির কর্মে আদিষ্ট বোধ আছে, কেবল তাঁহাদিরকেই দেবগণ পশুত্ব
 রক্ষা করেন, অপরকে নহে। অবিজ্ঞাত প্রবৃত্তির হেতু বহু; উহা বস্তুরূপকে
 আবৃত করে, পুরুষকে প্রবৃত্ত করে বা। হৃদয়ঃ যত্মানে দেখান হইবে যে, কর্মই
 প্রবৃত্তির মুখ্য কারণ; অবিজ্ঞা উক্ত কারণেরও কারণ—ইহম্ (এই [জ্ঞানি]
 কামাসমূহ) অগ্রে (দারপরিগ্রহের পূর্বে) আত্মা এব (কেবল আত্মরূপে, সেহেল্লিপ-
 সত্ত্বাতে আত্মাভিমানী আভাবিক অবিদ্যায় দ্বারা রূপে)—একঃ এব ([আপনা
 হইতে পৃথগ্ভূত কাম্য জ্ঞানিরূপ] দ্বিতীয় বস্তুরূপে)—আসীৎ (বিস্তারান
 ছিল)। সঃ (সেই অবিদ্যান) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—মে (আমার)

জায়া ([কর্মসম্বন্ধকারের হেতুভূত] স্ত্রী) জ্ঞান (হউক), অথ (বাহ্যতে) প্রজারের
 ([আমি পুত্ররূপে] জাত হইতে পারি), অথ (জারিত) সে বিত্ত্ব (সম্পত্তি)
 জ্ঞান, অথ কর্ম কুর্বার (করিতে পারি) ইতি । কামঃ ([স্ত্রী, পুত্র, বাহুববিত্ত, ও
 দৈববিত্ত, এবং কৰ্ম্মাস্থক-সাধন-বিষয়ক এষণা এবং তৎকলকৃত ইহলোক, পিতৃলোক, ও
 দেবলোক, এই ত্রিলোকরূপ সাধ্যবিষয়ক এষণা—এই উত্তররূপ] কামনা) এতাবান্
 বৈ (এই মাত্রই, এতত্তিরিক্ত নহে), [কারণ] ইচ্ছান্ চন (ইচ্ছা করিলেও) ইত্যঃ
 (ইহা [এই সাধন ও কল] হইতে) তুরঃ (অধিক কিছু) [কেহ] ন বিসং
 (লাল্স করিবে না) । তস্মাৎ (সেই জন্য) এতর্হি অপি (রত্নধান কালেও)
 একাকী (অকৃতকার্য ব্যক্তি) কামরতে (কামনা করেন)—যে জায়া [ইত্যাদি
 পূর্ববৎ] ইতি । সঃ (তিনি) বাবৎ (বতকশ) এতাবান্ (এই সকলের) এক-
 ১ একম্ অপি (কোনও একটিকেও) ন প্রোয়োতি (প্রাপ্ত না হয়) [এই সকলের
 একটিও অপ্রাপ্ত থাকে], তামৎ (ততকশ) [আপনাকে] অকৃত্যঃ এবং
 (অসম্পূর্ণই) যন্ততে (মনে করেন) । [অত প্রকারে সম্পূর্ণতা-সম্পাদন না
 হইলে] তত্র (তাহার, এই অসম্পূর্ণতাব্যবহার) কৃত্যন্তা (সম্পূর্ণতা) [এইরূপে]
 উ (ও) [হর]—মনঃ এব (মনই) অত্র (ইহার [অকৃতকার্য ব্যক্তি]) জায়া ;
 বাক (বাক্য) জায়া (পত্নী), প্রাণঃ প্রজা (সন্তান); চক্ষুঃ বাহুবৎ বিত্ত্ব
 (নরলোকস্থলত সম্পত্তি)—হি (কারণ) চক্ষুঃ (চক্ষুর দ্বারা দেখিরা) তৎ
 (গবাদি বাহুববিত্ত) বিত্ততে ([লোকে] জাত করে) প্রোক্তম্ (প্রবণেন্দ্রিয়)
 দৈবম্ ([উপাসনারূপ দৈববিত্ত]—হি প্রোক্তে তৎ (প্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ঐ দৈববিত্ত,
 বিজ্ঞান) শৃণোতি (শ্রবণ করে); অত্র জায়া এবং (শরীরই) কর্ম—হি জায়া
 (শরীরের দ্বারা) কর্ম করোতি (করে) । [অতএব বাহু জায়াদি বৈকল্প সম্পূর্ণতা
 সম্পাদন করে, এই বলিত জায়াদিও সেইরূপ করে] । সঃ এবং পাণ্ডিত্যঃ (উক্ত
 এই পক্ষসাধন-সাধ্য) [অকর্ম্মীর দামল ব্যাপারটি] যতঃ (যত, [বাহু যত্নেই
 অদুরূপ]), [কারণ বাহু যত্নের সাধন] পণ্ডঃ পাণ্ডিত্যঃ ([মন প্রকৃতি] পক্ষ-অবরন-
 বিশিষ্ট), পুরুষঃ পাণ্ডিত্যঃ, [কর্মের সাধন ও কল] যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই দ্বারা কিছু
 ২ আছে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তই) পাণ্ডিত্যম্ । যঃ (যিনি) এবম্ কেম্ (এইরূপ জানেন,
 [বাধ্য ও সাধন রূপ পাণ্ডিত্যকে সূত্রোক্তরূপে জানিরা) যিনি আপনাদি সন্তিত অভির

মপে তাঁহার অহংপ্রতি-উপাসনা করেন। ১। তিনি ১। ৩২। ইহা সর্ব (উক্ত এই বিভিন্ন লক্ষ্যকে) [আত্মরূপে] আয়েতি (প্রাপ্ত হন)। ১১।

পূর্বে ইহা ভেদশূন্য কেবল এক আত্মরূপে বিদ্যমান ছিল।^১ তিনি কামনা করিলেন, “আমার শরী হউক, বাহাতে আমি (পুত্ররূপে) জ্ঞাত হইতে পারি।” কামনের পরিমাণ এই পর্যন্তই, ইচ্ছা করিলেও কেহ ইহা হইতে অধিক কিছু লাভ করিতে পারে না।^২ সেইজন্য বর্তমান কালোঃ (অকৃতদার) একক ব্যক্তি কামনা করেন, “আমাব শরী হউক, বাহাতে আমি জ্ঞাত হইতে পারি; এবং আমার বিত্ত হউক, বাহাতে আমি কর্তব্য করিতে পারি।”^৩ ইহাদের কোনও একটিও যতক্ষণ তাঁহার নিকট অলভ্য থাকে, ততক্ষণ তিনি (আপনাকে) অসম্পূর্ণ মনে করেন। তাঁহার সম্পূর্ণতা (এইরূপে)ও (হইতে পারে)—মনই ইহার আত্মা; বাক্ শরী; প্রাণ পুত্র;^৪ চক্ষু মাতৃ-বিত্ত, কারণ চক্ষুর সহায়েই লোকে উহা লাভ করে; শ্রবণেন্দ্রিয় দৈববিত্ত, কারণ শ্রবণের দ্বারাই লোকে উহা শ্রবণ করে; ইহার শরীরই কর্ম, কারণ শরীরের দ্বারা লোকে কর্ম করে। (এইরূপে) পঞ্চসাধনসাধ্য উক্ত এই (উপাসনারূপ) ব্যাপারটি বজ্রই রটে; (কারণ) পশু পক্ষাবয়ববিশিষ্ট, পুরুষ পক্ষাবয়ববিশিষ্ট, এই বাহ্য কিছু সমস্তই পক্ষাবয়ব।^৫ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই সমস্তকেই প্রাপ্ত হন। ১৭

১। দারপরিগ্রহের পূর্বে কেবল অকৃতদার ব্রহ্মচারী ছিলেন। আপনা হইতে যুগন্তুত কাম্য আরাগি কিছুই ছিল না।

২। এষণা দুই প্রকার—সাধনের জন্ত এষণা ও সাধা বা ফলের জন্ত এষণা (৩৫।১, ৩৫।২)। এই উভয় এষণাই এখানে গ্রাহ্য। লক্ষ্য বিষয়েই এষণা হয়, লক্ষ্য বিহীন নহে। এখানে ইহাই বলা হইল যে, আবিদ্যানের এষণাধরূপ কাম্য প্রচেষ্টা বিদ্যান্ এষণাই।

৩। অসীমকালে কোনও অবিদ্য এইরূপ কাকার কল্পিতছিল। পূর্বকর্তা কল্পিয়ান্ধ, এমন কি অসাপেক্ষ, ইচ্ছা কল্পিতছিল (১৫৩)। অসাপেক্ষ হইলে মূল এতদূর কারনা, কার্য, এখনও সোকে ইচ্ছা করে।

৪। বাহু যজ্ঞে যেমন জাম্বাদি-চতুষ্টির বজ্রবানের (অর্থাৎ সুহৃৎসিঁড়) অশ্রুযজ্ঞ এবং সেই জন্ত তিনি তাহারে আশ্রয়ানীত, তেমনি অখ্যাত যজ্ঞেও অস্ত্র দেহেস্ত্রিয়-সমূহ মনের অশ্রুযজ্ঞ বলিয়া মন বজ্রবাদকল্পে করিত হয়। মন যেন তাহারের আশ্রয়। মনের “বাক্” শব্দের অর্থ বিধিপ্রতিষেধ-মূলক শব্দরাশি—বাক্যকে মন কর্তৃক ঘরাই গ্রহণ করে এবং অর্থবোধপূর্বক করে প্রসঙ্গ করে। বাক্ এইরূপে মনের অধীন হওয়ায় বাক্ যেন মনের জায়া। জায়া ও পতি স্থানীয় বাক্ ও মন সম্মিলিত হইয়া করসম্পাদনার্থ প্রাণকে প্রসব করে, অর্থাৎ প্রাণদায়া ক্রিয়ার উদ্বোধক হয়; অন্তএব প্রাণ সন্তান।

৫। বাহু যজ্ঞে যে পুত্র ও পুরুষ প্রভৃতি সাধব আছে, তাহার পকারক (তৈ: ১৭); অন্তর্যজ্ঞের সাধনাদিও তদ্রূপ। অন্তএব উহাও যজ্ঞ।

প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

যৎ সপ্তারানি মেধয়া তপসাহজনয়ং পিতা।

একমস্ত্র সাধারণং হে দেবানভাজয়ং ॥

ত্রীণ্যশ্বনেহকুরুত পত্নত্য একং প্রায়চ্ছং ।

তন্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাপিত্তি যচ্চ ন ।

কস্মাৎ তানি ন কীরন্তেহুমানানি সর্বদা ।

যো বৈতামক্ষিতিং বেদ সোহয়মস্তি প্রতীকেন ।

স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জয়ুশজীবতীতি প্রোকাঃ ॥ ১

[পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ হইতে বৃকিতে পারা যায় যে, অবিদ্বান্ ব্রহ্মী ও এই জগৎ এর মধ্যে য য কর্মানুসারে পরস্পরের উপকারক-কলণ সম্বন্ধ রক্ষিত। ব্রহ্মী প্রজাপতিই জগতের প্রাণী, তথাপি বিহিত ও প্রতিবিহিত উপাসনা ও কর্মের সাহায্যে পূর্ববর্তীরা জীব সকলকেই এখানে পরবর্তী কর্তার ভোগ্যবস্তুতে পরিণত করিয়া দিয়াছে (৩২১১৩-১৪) । সুতরাং প্রত্যেক জীবই যেমন একবিদ্বান্ কর্তার সকলের কর্তার ও ভোগ্য, তেমনি অজ্ঞানকে সে অপর সকলের কর্তার এবং ভোগ্য হইতে পারে । আত্মার একত্ববর্ণনের উপায়রূপে এই তথ্যই বিবৃত হইবে (২৫১৪) । প্রতিজ্ঞা কামনার কর্তার উপাসনার কলাগুনসারে ভোগ্যজননের প্রাণী করেন ব্রহ্মী তিনি উহার পিতা এবং জগৎ উহার অরহানীর । এই অরকে সন্তান বিভক্ত করিয়া যানের জন্ম বলা হইতেছে]—পিতা যৎ (যে) মেধা (উপাসনার দ্বারা) [এবং] তপসা (কর্মদ্বারা) সন্তানানি (সন্তান প্রকার অন্ন) অন্নমৎ (উপহার করিলেন) [তাহা প্রকাশিত হইতেছে]—একম্ (একটি অন্ন) অন্ন (এই জগতের, পাদকর্তার) সাধামন্ (সকলের ভোগ্য) , মেধান্ (মেধাব্যবহকে) যে (দুইটি) অন্নোন্নয়ৎ (নির্দেশ করিয়া দিলেন), আন্নম (নিজের জন্ম) জীবি (তিনটি) অন্নকৃত (নির্দেশ করিলেন), একম্ পশুভ্যঃ (পশুভূতকে, বিপদ ও চতুষ্পদ প্রাণীকে) প্রাকল্পৎ (দিলেন) । যৎ চ প্রাণিত (বাহ্য কিছু প্রাপকান্) যৎ চ ন (এবং বাহ্য কিছু প্রাপকান্ নহে)—সর্বম্ (সমস্ত) ভূমিন্ ([উক্ত পশুর] সেই [ব্রহ্মরূপ] অয়ে) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । সর্বান অন্নমানানি (ভক্ষ্যমাণ) [হইয়াও] কন্নাৎ (কি কারণে) তানি (সেই অন্ন সকল) ন কীর্ত্তে (কীর্ত্ত হয় না) ? যঃ বৈ (যিনিই) এতান্ অক্ৰিতম্ (এই অকরের কারণটি) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) প্রতীকেন (মুখের দ্বারা, অর্থাৎ মুখরূপে) অন্নম্ (অন্ন) অন্নি (আহার করেন) ; সঃ মেধান্ অগ্নিসংক্রান্তি (মেধাশ্রদ্ধাৎ প্রাপ্ত হন), সঃ উর্জম্ (অন্নত) উপজীবতি (ভোগ, করিয়া জীবনধারণ করেন)—ইতি (এইজন) মোকাঃ ([উক্ত অন্ন সকলের সংক্ষেপতঃ অর্থপ্রকাশক হইতে] মত) । ১

পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সন্তানপ্রকার অন্ন উপাসনা করিলেন, (তাহা বলা হইতেছে)—একটি অন্ন ভোগ্যবর্ণের

স্বাধীনবীর ; বেধগণের মত তিনি দুইটি নির্দেশ করিলেন ; আগন্তুর মত তিনিটি হির করিলেন ; শতদলকে একটি প্রদান করিলেন । যাহা কিছু আগন্তুরাবান এবং যাহা কিছু আগন্তুরাহীন, সমগ্রই (পূরণ) সেই অগ্রে প্রতিষ্ঠিত । সর্বদা ভাবমান হইবার কি কারণে সেই বস্তু অগ্রে কর হই না ? যে কেহ এই অক্ষরের কারণটি জানেন, তিনি প্রতীকের দ্বারা (অর্থাৎ সুখরূপে) অগ্রে আহার করেন, তিনি দেবাত্ম্য প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন । এইগুলি শ্রোতৃক । ১.

- যং মণ্ডাদানি মেধয়া তপসাহজনয়ং পিত্তেতি মেধয়া
- হি তপসাহজনয়ং পিত্তা । একমস্ত সাধারণমিতীদমেবাস্ত তং সাধারণময়ং যদিদমভ্যতে । স য এতদ্বশান্তে ন স পাপানো ব্যাবর্ততে মিত্রং ছেতং । দে দেবানভাজয়দিতি হতং ৫ প্রজ্ঞাং ৫ তস্মাদ্বেবেভ্যো জুহোতি ৫ প্র ৫ জুহোত্যথো আহর্ষপূর্ণমাসাবিত্তি । তস্মাদ্বেতিবাজুকঃ স্তাং । পত্তভা একং প্রাবচ্ছদিত্তি তং পরং । পরো ছেবাগ্রে মনুস্তাশ্চ পশবশ্চোপজীবন্তি তস্মাৎ কুমারঃ জাতঃ বৃত্তং বৈবাগ্রে প্রতিলেহয়ন্তি স্তনং বাহুধাপন্নস্তাথ রংসং জাতমাহরতৃশাথ ইতি । জস্বিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিত্তি যচ্চ নেতি পরসি হীনং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিত্তি যচ্চ ন । তদ্ যদিদমাহতঃ সংবৎসরং পরসি জুহোদপ পুনরুত্থাং জয়তীতি ন
- তথা বিজ্ঞাদ্ যদিহরেব জুহোতি তদহঃ পুনরুত্থাপ জয়তোবাং বিজ্ঞান্ সর্বং হি দেবেভ্যোহিমাভ্যং প্রাবচ্ছতি । কস্মাৎ তানি

স ক্রীয়েন্তেহস্তমানানি সর্বদেতি পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স
হীদমন্নং পুনঃ পুনর্জনয়তে। যো বৈতামক্ষিতিং বেদেতি
পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং ধিয়া ধিয়া জনয়তে কর্মভি-
র্যক্টেত্তন্নং কুর্য্যৎ ক্রীয়েত হ সোহন্নমতি প্রতীকেনেতি মুখং
প্রতীকং মুখেনেত্যেতৎ। স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জমুপ-
জীবতীতি প্রশংসা ॥ ২

[যন্ত্রের অর্থ তিরোহিত থাকার সাধারণতঃ দুর্বিকল্প; এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যেণ উহা
বিসৃত হইতেছে]—বৎ সত্তারানি মেধয়া তপসা অজমন্নং পিতা [ইত্যাদি পূর্বকৃতিকা
ঃ] ইতি (এই ব্রহ্মাংশের অর্থ এই)—পিতা মেধয়া [এবং] তপসা হি (ই)
অজমন্নং। একম্ অন্ত সাধারণম্ ইতি (এই অংশের অর্থ)—বৎ ইবম্ (এই বাহ্য)
কিছু [প্রাপিত্বের দ্বারা প্রতাহ] অন্ততে (প্রকৃত হয়), ইবম্ এব (ইহাই)
অন্ত (নিখিল চোক্তার) তৎ (সেই) সাধারণম্ অনন্ (সার্বজনীন অন্ন)। সঃ বঃ
(যে কেহ) এতৎ উপাতে (এই সাধারণ অন্নের উপাসনা করেন, উহাতে তৎপর
হয়, অর্থাৎ সর্বসাধারণ অন্নকে অসাধারণরূপে আত্মসাৎ করেন) লঃ (তিনি)
পাশ্ব্যনঃ (পাপ হইতে) ন স্যাবর্ততে (নিবৃত্ত, বিমুক্ত হন না) [গীতা ৩।১২, বহু
৮।৩৭, মহাভারত ১২।১৪৯।৫], হি (কারণ) এতৎ (এই অন্ন) মিস্রম্ (সর্বভোজ্য)
[ঐ অন্নে সকলের স্বাদ মিশ্রিত রহিয়াছে]। যে দেবান্ অন্তাজন্নং ইতি—জন্মং চ
(অস্তিতে আর্হতি-প্রদান) চ (এবং) প্রহতম্ ([দেবোক্তে অন্তপ্রকারে] বলি
প্রদান, অর্থাৎ ব্রহ্মোৎসর্গ করা); তন্মাত্রং (সেই জন্ত) [আজিও গৃহীত্ব]
দেবেভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশে) জুহোতি চ প্রজুহোতি চ (আর্হতি-প্রদান করেন এবং
[হোমোক্তে] ব্রহ্মোৎসর্গ করেন)। অথো (পরন্তু) [অপরেয়া] আত্মঃ (বলেন)
বর্ণ-পূর্ণ্যাসৌ (বর্ণ [অন্নবস্ত্রের কর্তব্য বস্তু] এবং পূর্ণ্যাস [পূর্ণিয়ার কর্তব্য বস্তু])
[উক্ত দুই অন্ন] ইতি। [দেবগণের জন্ত বর্ণপূর্ণ্যাস নির্দিষ্ট হইয়াছে] তন্মাত্রং
ইতিবাক্যকঃ ([বর্ণ্যাসের সাধক] কামোত্তিবাগাদিতে [প্রদানতঃ] তৎপর) ন স্ত্রাৎ
(হইবে না)। পশুভ্যঃ একম্ প্রাবজ্জং ইতি—তৎ (উক্ত অন্ন) পশুঃ (হুক);

হি (কারণ) বহুত্বাঃ চ পনবঃ চ (বাহুব ও পনব) অগ্রে (প্রথমে) পরঃ এব উপজীবন্তি (হুত্ব পান করিয়াই জীবনধারণ করে) ; তস্মাৎ (বাহুবের আগে এই রীতি প্রচলিত যে, বৈবৰ্ণ্যকেদা) জাতম্ কুমারম্ (জাত সন্তানকে) [জাতকর্ন-কালে] অগ্রে (প্রথমে) দ্যুতম্ বা এব ([স্ববর্ণসংযুক্ত] দ্যুত) প্রতিবেদয়ন্তি (দেখান করান) বা (অথবা, অর্থাৎ পরে) ত্বনম্ (ত্বন) অতুখাপরন্তি (পান করান), [অপর বর্ণেরা ব্রহ্মাসত্ত্ব আচরণ করেন ; পণ্ডসন্তানকে কেবল তত্ত্বপানই করান হয়] । অথ (এবং) জাতম্ বৎসম্ আহঃ (নবজাত বৎস সবন্ধে [লোকেরা] বলে) [উহা] অতুপীকঃ (এখনিও তৃণ ভক্ষণ করে না, হুত্বপারী) ইতি (তস্মিন্ সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্ বৎ চ প্রাপিতি বৎ চ ন ইতি—বৎ চ প্রাপিতি (যাহা কিছু সম্ভব), বৎ চ ন (এবং যাহা বিজ্ঞান) ইতম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হি (অবশ্যই) পশ্নি (হুত্ব) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । তৎ (উক্ত বিষয়ে) [ব্রাহ্মণ্যদ্বারে] ইতম্ বৎ আহঃ (এই যে কথা বলি হর)—পূরমা (হুত্বের দ্বারা) নঃবৎসরম্ (এক বৎসর) কুমারং (হোম করিয়া) পুনব্ৰতু্যম্ (পুনর্ধারণ) অপজয়তি (জয় করেন) ইতি—তুখা (উক্ত প্রকারে) ন বিভ্রাৎ (জাতব্য নহে, চিন্তনীয় নহে) । এবম্ বিধান্ (যিনি পূর্বোক্তরূপে জানেন, তিনি) বৎ অহঃ এব (যে দিবসেই) জুহোতি (হোম করেন) তৎ অহঃ (সেই দিনই) [সেই এক অহোরাত্রি হোমের দ্বারা] পুনব্ৰতু্যম্ অপজয়তি [অর্থাৎ জনরাস্ত্র, প্রজাপতিম্, জাত করেন] ; হি (কারণ) [তিনি] দেবেভ্যঃ (সকল দেবতাকে) সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন-অম্বম্ (ভক্ষ্য) [সার-প্রান্তঃ আহুতিপ্রদান-দ্বারা] প্রযজ্যতি (প্রদান করেন) । কস্মাৎ তানি ন কীরত্ব অজ্ঞানানি সর্বদা ইতি—পূরমঃ বৈ ([অন্নসমূহের ভোজ্য] জীবই) অক্টিভিঃ (অকরের কারণ) ; হি সঃ ইতম্ অন্নম্ (এই অন্নকে) পুনঃ পুনঃ (বারম্বার) জনয়তে (উৎপন্ন করেন) । যঃ বা এতদম্ অক্টিভিন্ বেদ ইতি—পূরমঃ বৈ অক্টিভিঃ ; হি সঃ ইতম্ অন্নম্ (কার্যকরণরূপ, ত্রিাকালান্নক, ভূজ্যান, সপ্তবিধ অন্ন) বিয়া বিয়া (যথাকালভাবী প্রজা, অর্থাৎ উপাসনা) [এবং] কর্মভিঃ ([বাক, বহ, ও শরীরের যথাকালভাবী চেষ্টাবিহীন] কর্মসমূহের দ্বারা) জনয়তে ; [তিনি] বৎ ই (যদিই বা) এতৎ ন কুখাৎ (ইহা না করেন, উপাসনা ও কর্মসমূহের সত্তার উৎপাদন না করেন) [তবে] কীরেত হ ([এই অন্ন] অবশ্যই অজ্ঞানপ্রভৃতিইবে) । সঃ অন্নম্ অতি

উপনিষৎ প্রস্তাবনী

প্রবোধেন ইতি—প্রবোধে যত্ন (প্রবোধের সর্ব বৃত্ত বা বৃত্তবৎ, প্রবোধ), যত্নে
ইতি, এতৎ [ইতি] ইহার অর্থ বৃত্ত বা প্রবোধ রূপে । ২. দেবান্ অগ্নিসমষ্টি,
২. উক্তন উপলব্ধি উক্ত (ইহা) প্রবোধ [অর্থাৎ প্রবোধে যত্ন কোমল অর্থ
নাই] । ২

“পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহাবে সন্ত প্রকার অন্ন উপাসন
করিলেন,” ইহার অর্থ—পিতা উপাসনা ও কর্মের সহাবে অবশ্যই
উপাসন করিয়াছিলেন।^১ “একটি অন্ন ভোক্তবর্গের সার্বজনীন,”
ইহার অর্থ—এই বাহা কিছু ভক্ষিত হয়, ইহাই নিখিল ভোক্তার
সেই সর্বসাধারণ অন্ন। যে কেহ এই অর্নকে পূজা করেন, অর্থাৎ
আত্মসাৎ করেন, তিনি পাপ ইহাতে বিষুক্ত হন না ; কারণ এই অন্ন
সকলের ভোজ্য। “দেবগণের অন্ন তিনি দুইটি করিলেন,” ইহার
অর্থ—অগ্নিতে আহুতি প্রদান এবং (অন্নপ্রকারে দেবোদেশে,)
ত্রয়োৎসর্গ করা ; এইজন্যই দেবগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করা
হয় এবং ত্রয়োৎসর্গ করা হয়। অপরেরা কিছু বলেন, নশ ও
পূর্ণমাসই এই দুই অন্ন ;^২ অতএব কামা ইষ্টীবাগ প্রভৃতিতে তৎপর
হইবে না।^৩ “পশুগণকে একটি অন্ন প্রদান করিলেন,” ইহার অর্থ—
উক্ত অন্ন দুগ্ধ ; কারণ মাতৃষ ও পশু প্রথমে দুগ্ধপান করিয়াই জীবন-
ধারণ করেন। সেইজন্য নবজাত সন্তানকে (জাতকর্মকালে) প্রথমে
দুগ্ধই^৪ লেহন করান হয় এবং পরে স্তনপান করান হয়। এবং
নবজাত বৎস সন্ধ্যা লোকে বলে, “উহা এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না।”
“বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াবান্ এবং বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াহীন সমস্তই
(পশুর) সেই অর্নে প্রতিষ্ঠিত,” ইহার অর্থ বাহা কিছু সজীব এবং
বাহা কিছু নির্জীব, এই সমস্ত অবশ্যই দুগ্ধে প্রতিষ্ঠিত।^৫ উক্ত বিষয়ে
আসন্ন্যাসের এই যে কথা বলিয়া থাকেন, “দুগ্ধের দ্বারা এক বৎসরকাল

যেন করিয়া সোকে পুনর্জন্ম কর করেন," ইহা উক্তের প্রতীক বটে।
 "যিনি পূর্বকথিতরূপে জানেন, তিনি যে বিষয় হোম করেন, সেই
 বিষয়ই পুনর্জন্ম কর করেন।" "সর্বদা তৎকালীন ইহাও কি কারণে
 সে সকল আর কথ্যপ্রাপ্ত হয় না?" ইহার অর্থ—তোক্তা জীবই
 অকরের হেতু," কেননা তিনি এই অল্পক বারংবার উৎপাদন করেন।
 "যিনি এই অকরের কারণটি জানেন," ইহার অর্থ—জীবই অকরের
 কারণ; কেননা তিনিই তৎকালতাবী কর্ম ও উৎপাদনার দ্বারা অল্প-
 সমূহ উৎপাদন করেন। তিনি যদিই বা এই কাহ্ন না করেন, তবে ঐ
 আর অবশ্যই কথ্যপ্রাপ্ত হইবে। "তিনি প্রতীকের দ্বারা আর আহ্বান
 করেন," ইহার অর্থ—প্রতীক অর্থাৎ প্রাধান্য, অর্থাৎ তিনি প্রধান-
 রূপে আহ্বান করেন।" "তিনি দেবাত্তাব প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত
 ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন,"—ইহা প্রাশংসা। ২

১। এই অল্প দুই প্রকার। (১) সাধনভূত অল্প—সাধারণ অল্প, কর্ম (বর্ণ
 ও পূর্ণরাস), ও হুহ। এবং (২) ফলভূত অল্প, ১৫১০ টীকা ১ অঃ।

২। এখানে যদিও মলা হইল যে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও উৎপাদনার কলে ভগৎসূত্র
 হয়, তথাপি অশাস্ত্রীয় কর্ম এবং উৎপাদনারও অনুরূপ ফল আছে, ইহা স্মৃতিতে হইবে।
 অশাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তার কলেই ত্রিবিধা হীনমশা লাভ হয়। তথাপি এখানে
 শাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তাই বিবক্ষিত; কারণ অনিবার্য বিষয় সংসার হইতে বিমুক্ত ব্যক্তির
 লাভ ত্র্যমবিভা উপদিষ্ট হয়; এইজন্য সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনের উদ্দেশ্যেই এই
 প্রকরণে দেখান হইতেছে যে, শাস্ত্রীয় সাধ ও সাধন উভয়টির কারণ হইলেও,
 সাধসাধনরূপ ব্যক্তব্যক্ত এই সংসার সাধসাধনের অন্তীত নহে; অতএব ইহা অনিত্য।

৩। উক্ত বিভীত বক্তাই ব্রাহ্ম; কারণ উহা নিরসেক-প্রতিফলক। প্রথম বক্ত
 সাধেক-বৃত্তি-মূলক বলিয়া দুর্বল।

৪। অর্থাৎ কাম্য ইষ্টবাসকে মুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে না। এইজন্য কাম্যকে
 কাটোয়বিভাগ নির্বিক্ত হইল না; পরন্তু বর্ণপূর্ণমাস অবশ্য কর্তব্য, ইহাই হি

পাশ্বে কোণকণ্ড শাস্ত্রীয় বিধির নিষা কই হইলেও তাহার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য নিষা নহে, পরন্তু বিহিত দিবসের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন।

৫। যুত দুইধরই বিকারবিশেষ, অতএব উহা পরজানীয়। ১৮১১ কণ্ডিকায় পশুর অন্ন দ্রব্য সর্বশেষে উল্লিখিত হইলেও এখানে সাধ্যভূক্ত তিনটি অন্নের পুৰ্ব্বেই ইহা নির্দিষ্ট হইল; কারণ ইহা সাধনবর্গের অন্তর্ভুক্ত, কেন না দুগ্ধদ্বারা অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদিত হয় এবং তাহার ফলে লোকলাভ হয়।

৬। অগ্নিহোত্রাদিতে প্রদত্ত আহুতির পরিণাম স্বরূপে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে—

অগ্নৌ প্রাক্ষাহতিঃ সন্ধ্যাদিত্যুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাক্ষয়তে বৃষ্টির্বৃষ্টিরন্নঃ ততঃ প্রজাঃ ॥ মনু

৭। কেবল কর্মদ্বারা যত্নাক্রম হয় না, পরন্তু নিম্নলিখিত দর্শনের সহিত কর্মদ্বারা হয়। অগ্নিহোত্রে সারংকালে একটি ও প্রাতঃকালে একটি—এই দুইটি আহুতি প্রত্যহ প্রদত্ত হয়। দুইটিকে একত্র একটি বলিয়া ধরিলে সন্ধ্যাসরে ৩৬০ আহুতি হইল। অগ্নিতোত্র-বেদীর অন্ত যজুশ্বতী-নামক যে সকল ইষ্টকা ব্যবহৃত হয়, তাহার সংখ্যাও ৩৬০, অতএব প্রত্যহ প্রাপ্ত আহুতিদ্বয়ে এক একটি ইষ্টবাদৃষ্টি আরোপণীয় এবং চিত্তা অগ্নিতে সন্ধ্যাসর-প্রজাপতির দৃষ্টি আরোপণীয়; কারণ সন্ধ্যাসরের অহোরাত্রির সংখ্যা ৩৬০ এবং অগ্নির অবশ্যবস্তৃত ইষ্টকার সংখ্যা ৩৬০। দেহহু নাড়ীর সংখ্যাও ৩৬০ বলিয়া তাহাতেও সন্ধ্যাসর-প্রজাপতির অবশ্য অহোরাত্রির দৃষ্টি আরোপণীয়। এইরূপে আহুতি, ইষ্টকা, ও নাড়ীসমূহকে অহোরাত্রিসমূহরূপে ভাবিয়া নাড়ী, অহোরাত্র, ও যজুশ্বতী অবলম্বনে পুরুষ, সন্ধ্যাসর, ও অগ্নির সমস্ত সম্পাদনপূর্বক “আগ্নিঃ সন্ধ্যাসরাস্ত্রক প্রজাপতিঃ” এইরূপ ধ্যান করিয়া এক সন্ধ্যাসর কাল অগ্নিহোত্র করিলে প্রজাপতিস্ব-লাভ ও যত্নাক্রম হয়—ইহাই ব্রাহ্মণাঙ্কুরের তাৎপৰ্য্য।

৮। এই সমস্ত জগৎ দুর্দাহুতির পরিণাম, হুতরাং এই সমস্তই তুকে প্রতীক্ষিত। খিনি ইহা জ্ঞানেন, তিনি এক অহোরাত্র হোম করিয়া এই ধ্যানের ফলে সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ প্রজাপতিত্ব, লাভ করেন।

১০। তিনি নিজেইক আত্মতত্ত্ব ও সর্বস্বত্বের অরূপত্বের সর্বস্বত্বের সর্বত্র একাত্মতা প্রাপ্ত হন; হৃদয়ঃ কীদার পুনরুজ্জ্বলিত, তিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে (১৩৭।১১) — “ব্রহ্ম ব্রহ্ম (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের লাত্যেস্থ ব্যক্তি) কণাভূতান করিয়াছিলেন। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘কয়ের কল অবন্তই অনন্ত হইতে পারে না। ভাল কথা, আমি আপনাকে সর্বভূতে আচ্ছিন্ন প্রদান করি।’ এইরূপে সর্বভূতে আপনাকে এবং সর্বভূতকে আপনাতে আচ্ছিন্ন দিয়া (অর্থাৎ এরূপ উপাসনা করিয়া) তিনি সর্বভূতের শ্রেষ্ঠতা ও আধিপত্য দাত করিলেন।”

১০। ভোগকালেও ভোগ্যবর্গের ন্যস্ত নূনতাবে বিহিত ও প্রজিবিদ্ধ উপাসনা ও কর্ম করা সম্ভবপর; হৃদয়ঃ প্রবাহকারে অরূপত্ব—ইহাই অর্থ।

১১। তিনি অরূপত্বের আত্মভূত ভোক্তাই হন; তিনি আর ভোক্তা অরূপ হন না। ব্রহ্মাণ্ড পরবর্তী তিনটি অরূপ এই অবস্থার ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া এখানে তাহাদের বাখান্ডা-বিত্তানের কালের উপসংহার হইল।

ত্রীণ্যশ্বনেহকুরুতেতি মনো বাচং প্রাণং তান্যশ্বনেহ-
কুরুতান্নাত্রমনা অভূবং নাদর্শমশ্রুতমনা অভূবং নাশ্রৌষমিতি
মনসা ছেব পশুতি মনসা শৃণোতি। কথমঃ সঙ্কল্পো
বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষাভীরিতেত্যং সর্বং
মন এব তস্মাদপি পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজান্নাতি যঃ
কশ্চ শক্যো বাগ্বেব সা। এষা হৃদমায়তৈবাহি ন প্রাণোহি-
পানো ব্যান উদানঃ সমানোহন ইত্যেত্যং সর্বং প্রাণ এব-
তস্মায়ো বা অয়মাত্মা বাস্মায়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ ॥ ৩

[প্রজাপতির সান্নিধ্যভূত চারিটি অঙ্গের (১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬) ব্যাখ্যার পরে অধুনা
বাখ্যাত, অর্থাৎ পাণ্ডুরকর্মের কলাকৌশল, তিনটি অঙ্গ এই ত্রাক্ষরের শেষ সর্বত্র ব্যাখ্যাত
হইতেছে]—ত্রীণি আত্মনে অকুরুত ইতি—মনঃ (মনকে), অয়ম্ (আত্মকে), প্রাণম্

(প্রশংসকে)। তানি (উক্ত ভিত্তিকে) [ভিনি, শিতা] আশ্রমে (আশ্রমার জন্ত) অকুরত ([পূর্বে] নির্দেশ করিলেন)। [প্রোক্তাদি বাহ্যিকের হইতে পৃথক মনের, অর্থাৎ অন্তঃকরণের, অস্তিত্ববিষয়ে প্রশংসা এই]—[আনি] অন্তঃসমনাঃ (আনমনা) অভুবন্ (হইরাহিলান) [আমার মন ভিন্ন বিধে আসক্ত ছিল], [এই জন্ত] ন আদর্শন্ (দেখি নাই); অন্তঃসমনাঃ অভুবন্, ন অজ্ঞোবন্ (শুনি নাই) ইতি (এইরূপ কথা) [লোকে বলিয়া থাকে]; [অন্তএব] মনসা হি এব (মনেরই দ্বারা) পশ্যতি ([লোকে] দেখে), মনসা শৃণোতি (শোনে)। কামঃ (কাম, ক্রীসজ্জাভিলাষ) সঙ্গঃ ([সমুপস্থিত কোনও বস্তু গুরু বা নীল ইত্যাদি] বিবেচনা), বিচিকিৎসা (সংশয়জ্ঞান), প্রজ্ঞা ([অদৃষ্টকল কর্মে ও দেবতাদিতে] আন্তিক্য-বুদ্ধি), অপ্রজ্ঞা, ধৃতিঃ ([যেহাটি অবসর হইলেও] দৃঢ়তাবলম্বন), অধৃতিঃ, ভীঃ (লজ্জা), ধীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়), ইতি এতৎ (ইত্যাদি) সর্বন্ এবং (সবগুলিই) মনঃ [ইহার মনেরই বিবিধ রূপ]; তন্মাৎ (এই জন্ত) পৃষ্ঠতঃ অপি (পশ্চাৎ দিকেও) [কাহারও দ্বারা কেহ] উপপৃষ্টঃ (পৃষ্ট হইলে) মনসা (মনের দ্বারা) বিজানান্তি (বিবেকপূর্বক জানিতে, পারে); [হৃদয়ঃ মন আছে]। যঃ কঃ ৫ শব্দঃ (যাহা কিছু ধ্বনি) সা বাক্ এবং (উহা অবশ্যই বাক্), [বর্ণাধিকার ও বাস্তবত্বের ধ্বনিরূপ সমস্ত শব্দ বাক্-রূপ]; [বাক্ই সমস্ত অভিধেয় বস্তুর প্রকাশক] হি (কারণ) এবা (এই বাক্) অনন্ত্ আয়জ্ঞা (অভিধেয় বস্তুর নির্ণয়ে বা প্রকাশে অসুগত, অর্থাৎ বস্তুপ্রকাশক), এবা হি ন ([কিন্তু] ইহা নিজে কখনও [অভিধেয়ের দ্বারা] প্রকাশ্য নহে)। প্রাণঃ (মুখ ও নাসিকার সকারী ও ক্ষরসম্বন্ধ যে বায়ুবৃত্তি সমুদ্বাদিকে নিঃসৃত হয়), অপানঃ (ক্ষরের আধোদেশে, অর্থাৎ ক্ষর হইতে নাতি গর্ভত, বিচ্ছিন্ন যে বায়ুবৃত্তি মূত্র-পুত্রীবাণি অপনয়নের কারণ), ব্যানঃ (যে বায়ুবৃত্তি প্রাণ ও অপানের নিরামক এবং শক্তিসাধ্য করণের হেতু), উদানঃ (যে বায়ুবৃত্তি দেহপৃষ্ঠের সাধক, উদ্বান ও উৎক্রমণের কারণ, এবং আশ্রিততমস্তকে বিচ্ছিন্ন), সমানঃ (যে বায়ুবৃত্তি কোষ্ঠে অবস্থিত থাকিয়া পীত ও তুচ্ছবস্তুর সমতা সম্পাদন করে, অর্থাৎ অন্নশাক করে), অন্নঃ (যে বায়ুবৃত্তি এই সকল বৃত্তিগুলিরই সর্বসাধারণ রূপ ও যাহা সকল দেহচেষ্টার সহিত জড়িত)—ইতি প্রত্যং সর্বন্ এবং (এই সমস্ত বৃত্তিই) প্রাণঃ [প্রাণই সাধারণ ও বিশেষ আকারে অবস্থিত]। অনন্ত্

(এই) আকার ([আত্মরূপে বৃহীত] দেহপিণ্ড) বৈ (অনন্তরই) এতৎ-ময়ঃ (ইহাভ্যন্তর বিকার [প্রাণাশ্রয় বাক্, মন, ও প্রাণের দ্বারা নির্মিত])—[উহা] অহময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ । ৩

“আপনার জন্ত তিনটি অন্ন স্থির করিলেন,” ইহার অর্থ মন, বাক্, ও প্রাণ এই তিনটিকে^১ তিনি আপনার জন্ত নির্দিষ্ট করিলেন। লোকে এইরূপ বলে, “আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃতরাং দেখি নাই; আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃতরাং শুনি নাই;^২” (অতএব) মনেরই দ্বারা লোকে দর্শন করে এবং মনেরই দ্বারা শ্রবণ করে। কাম^৩, সঙ্কল্প, সংশয়, ভ্রম, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অস্থিতি, লজ্জা, প্রজ্ঞা, ভয় ইত্যাদি সমস্তই মন। মন আছে বলিয়াই পশ্চাদ্ধিক্ হইতে স্পৃষ্ট হইলেও লোকে মনের সহারে বিবেকপূর্বক উহা জানিতে পারে।^৪ যাহা কিছু ধ্বনি, তাহা সমস্তই বাক্; কারণ বাক্ বস্তুনির্ঘরে সমর্থ, কিন্তু স্বরং অপরের প্রকাশ্য নহে।^৫ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, ও অন—এই সমস্তই প্রাণ। এই দেহপিণ্ড ইহামেরই বিকার—উহা বায়ব, মনোময়, ও প্রাণময়। ৩

১। পূর্বোক্ত অন্নচতুষ্টয় হইতে উৎকৃষ্ট ও তাহাদের কলভূত এই অন্নত্রয় অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদৈব এই তিন রূপে ব্যাখ্যাত হইবে। তদ্বধ্যে বর্তমান কণ্ডিকার ইহাদের আধ্যাত্মিক আকার বলা হইতেছে।

২। ইন্দ্রিয় ও অর্ঘ্যের সান্নিধ্য এবং আত্মার উপস্থিতি থাকিলেও রূপ ও শব্দাদির জ্ঞান হয় না; স্মৃতরাং ইন্দ্রিয় ও আত্মা হইতে পৃথক্ মন আছে।

৩। অজ্ঞানাদির দ্বারা অকর্মান্বিত মনেরই রূপ। এখানে মন ও বুদ্ধিকে এক ধরা হইয়াছে।

৪। ক্রকের দ্বারা শুদ্ধ স্পর্শবোধ হয়; কিন্তু মন বুদ্ধিতে পারে—উহা হাতের স্পর্শ, ইহা জাহুর স্পর্শ ইত্যাদি। এই বিবেকের জন্ত মনের সজ্জিত সীমাবধ।

১০২. অগ্নিঃ প্রকাশকঃ সত্যমসং যাক্ষে সত্যমসং যাক্ষে। এতৎ প্রাপ্যেহ
প্রকাশকঃ হব বাঃ তেহনি যাক্ষে সত্যমসং যাক্ষে সত্যমসং যাক্ষে।

ত্রয়ো লোকা এত এব বাগেবায়াং লোকো মনোহ-
স্তরিকলোকঃ প্রাপ্যেহসৌ লোকঃ ॥ ৪

[প্রাণাশ্রয় অগ্নির আধ্যাত্মিক বিস্তৃতি বর্ণনার পরে আধিভৌতিক বিস্তৃতি যেখানে
হইতেছে]—এত এব (এই বাক্, মন, ও প্রাণই) ত্রয়ঃ লোকাঃ (ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—
এই তিন লোক) ; বাক্ এব (বাক্ই) অগ্নয় লোকঃ (ইহলোক, পৃথিবী), মনঃ
স্তরিকলোকঃ (ভুবঃ), প্রাণঃ অসৌ লোকঃ (দ্ব্যলোক, স্বর্গ) । ৪

ইহারাই তিন লোক—বাক্ই ইহলোক, মন অস্তরিকলোক, এবং
প্রাণ দ্ব্যলোক । ৪

ত্রয়ো বেদা এত এব বাগেবর্গবেদো মনো যজুর্বেদঃ
প্রাণঃ সামবেদঃ ॥ ৫

এত এব ত্রয়ঃ বেদাঃ (তিন বেদ) । বাক্ এব অগ্নেবঃ [ইত্যাদি] । ৫

ইহারাই তিন বেদ—বাক্ই অগ্নেবঃ, মন যজুর্বেদ, ও প্রাণ
সামবেদ । ৫

দেবাঃ পিতরো মনুষ্যা এত এব বাগেব দেবা মনঃ পিতরঃ
প্রাণো মনুষ্যাঃ ॥ ৬

ইহারাই দেবগণ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যসমূহ—বাক্ই দেবগণ, মন
পিতৃগণ, ও প্রাণ মনুষ্যসমূহ । ৬

পিতা মাতা প্রজৈতঃ এবং মনঃ প্রব পিতা বাতঃ মাতা
প্রাণঃ প্রজা ॥ ৭

ইহারাই পিতা, মাতা, ও সন্তান—মনই পিতা, বাক্ মাতা, ও
প্রাণ সন্তান ॥ ৭

বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্তুমবিজ্ঞাতমেতঃ এবং যৎ কিঞ্চ বিজ্ঞাতং
বাচস্তুক্রপং বাগৃষি বিজ্ঞাতা বাগেনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৮

এতে এবং বিজ্ঞাতম্ (বিস্পষ্ট জ্ঞাত), বিজিজ্ঞাস্তম্, অবিজ্ঞাতম্ । এবং কিম্ চ
(বাহ্য কিছু) বিজ্ঞাতম্, তৎ (তাহা) বাচঃ (বাকের) রূপম্ (আকার) ; হি
(কারণ) বাক্ বিজ্ঞাতা । [যিনি বাকের যথোক্ত বিহুতি জানেন], বাব্ তৎ
(উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু) ভূহা (হইয়া) এনম্ (ইহাকে) অবতি (রক্ষা করে), [বিজ্ঞাত
পদার্থরূপে বাক্ তাঁহার অন্নম্, অর্থাৎ ভোজ্যম্, প্রাপ্ত হয়] ॥ ৮

ইহারাই বিজ্ঞাত, বিজিজ্ঞাস্ত, ও অবিজ্ঞাত (সমস্ত পদার্থ) ।
বাহ্য কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বাকের রূপ ; কারণ বাক্ বিজ্ঞাতা ।
(যিনি বাকের এই প্রকার ভেদ জানেন), বাক্ উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু
হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে । ৮

২ । অগ্নয়ের প্রকাশক বাক্ অবিজ্ঞাতা হইতে পারে না (৩।১।২) ।

যৎ কিঞ্চ বিজিজ্ঞাস্তম্ মনসন্তুক্রপং মনো হি বিজিজ্ঞাস্তম্
মুনঃ এনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৯

বাহ্য কিছু বিস্পষ্ট জানিতে ইচ্ছা হয় তাহা মনের রূপ ; কারণ
মন বিজিজ্ঞাস্ত । (যিনি মনের এতাদৃশ বিহুতি জানেন), মন উক্ত
বিজিজ্ঞাস্ত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে । ৯

১। সঙ্করবিক্রান্তক মন সন্নিহমানাকার হইয়া থাকে।

২। বিজিজ্ঞাত স্বরূপে তাঁহার অরহ প্রাপ্ত হয়।

যৎ কিঞ্চাবিজ্ঞাতঃ প্রাপ্তস্ত তদ্রূপং প্রাপ্তো হ্যবিজ্ঞাতঃ
প্রাপ এনং তদ্ ভূত্বাহবতি ॥ ১০

বাঁহা কিছু 'অবিজ্ঞাত' তাহা প্রাপ্তের রূপ; কারণ প্রাপ্ত
অবিজ্ঞাত। (যিনি প্রাপ্তের এতাদৃশ বিভূতি জানেন), প্রাপ্ত উক্ত
অবিজ্ঞাত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে পালন করে।^২ ১০

১। বাঁহা বিজ্ঞানের অগোচর অথচ সন্নিহমান নহে। প্রতিভা প্রাপ্তকে
অনিরুক্ত বলা হইয়াছে (ছাঃ ২।২২।১)।

২। সন্নিহমান বা অবিজ্ঞাতরূপেও যেমন গুরু ও পিতা প্রভৃতি শিষ্য ও পুত্র
প্রভৃতির উপকারক হইতে পারেন, তেমনি বিজিজ্ঞাত মন (১।৫।২) এবং
অবিজ্ঞাত প্রাপ্ত অমর্ত্য প্রাপ্ত হইয়া উপকারক হয়।

তস্মৈ বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতীরূপময়মগ্নিস্তদ
যাবত্যেব বাক্ তাবতী পৃথিবী তাবানয়মগ্নিঃ ॥ ১১

[অধুনা, বাক্, মন, ও প্রাপ্তের আধিদৈবিক রূপ বিস্তারিত হইতেছে]—পৃথিবী
তস্মৈ (=তস্তাঃ, [প্রকাশিতর অন্তরূপে আখ্যাত] উক্ত) বাচঃ (বাকের) শরীরম্
(দেহ, বাহ্য আধার), [এবং] অয়ম্ অগ্নিঃ (এই [পার্শ্বিক] অগ্নি) জ্যোতিঃ-
রূপম্ (প্রকাশাত্মক করণ, আধার)। তৎ (উক্ত স্থলে) বাক্ যাবতী এব (যে
পরিমাণ) পৃথিবী তাবতী (ততদুর বিভূত), অয়ম্ অগ্নিঃ তাবান্ (সেই
পরিমাণ)। ১১

পৃথিবী উক্ত বাকের শরীর এবং এই অগ্নি তাহার প্রকাশাত্মক

করণ।^১ বাক্ যতদূর বিস্তৃত পৃথিবী ততদূর বিস্তৃত, এই অগ্নিও তাবৎপরিমাণ।^২ ১১

১। প্রজাপতির বাক্ দুই রূপে বিভক্ত—(১) কাৰ্ণ, আধার, ও অপ্রকাশ পৃথিবী; (২) করণ, আধেয়, ও প্রকাশরূপ অগ্নি।

২। আধিতৌতিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ভিন্ন হইয়া বাক্ তাবৎপরিমাণ হয়, আধারভূতা পৃথিবীও তাবৎপরিমাণ এবং পৃথিবীতে অমুপ্রসিষ্ট, আধেয়, ও করণভূত অগ্নিও তাবৎপরিমাণ। অর্থাৎ বাকের আধিতৌতিক ও আধ্যাত্মিক আকারবয়ের সহিত তাহার আধিদৈবিক আকারের অংশাঙ্গী রূপ তাদৃশ্য আছে। পরবর্তী কণ্ডিকাধরে মন ও প্রাণ সম্বন্ধেও এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে।

অথৈতস্ম মনসো জ্যোতীঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসাবাদিত্য-
স্তদ্ যাবদেব মনস্তাবতী জ্যোস্তাবানসাবাদিত্যস্তৌ মিথুনং
সমৈতাং ততঃ প্রাণোহজায়ত স ইন্দ্রঃ স এবোহসপত্ত্বো
দ্বিতীয়ো বৈ সপত্ত্বো নাস্ত সপত্ত্বো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১২

অথ এতস্ম মনসঃ ([প্রজাপতির অরূপে কথিত] এই মনের) শরীরম্
জ্যোতীঃ (দ্রালোক), অসৌ আদিত্যঃ জ্যোতিঃ-রূপম্। তৎ মনঃ যাবৎ এব, জ্যোতীঃ
তাবতী এব, অসৌ আদিত্যঃ তাবান্। জ্যোতীঃ ([মাতা ও পিতা হানীর এবং বাক্
ও মনের আধিদৈবিক প্রকাশ স্বরূপ] সেই অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনম্ সমৈতাব্
(পরস্পরের সহিত সঙ্গত হইলেন)। ততঃ (তাহাদের সেই মিলন হইতে)
প্রাণঃ (প্রাণবায়ু) [পরিপ্ৰসন্ননের স্তম্ভ] অজায়ত (জাত হইলেন); সঃ (সেই
প্রাণ) ইন্দ্রঃ (পরম প্রভু)। সঃ এবঃ (উক্ত ইনি) অসপত্ত্বঃ (প্রতিবন্ধিত)—
দ্বিতীয়ঃ বৈ (যিনি প্রতিপক্ষরূপে উপস্থিত হন, তিনিই) সপত্ত্বঃ (প্রতিবন্ধী)। যঃ
এবম্ বেদ, অস্ত (ইহার) সপত্ত্বঃ ন ভবতি (হয় না)। ১২

অনন্তর—দ্রালোক এই মনের শরীর, ঐ আদিত্য তাহার
জ্যোতির্ময় করণ। মন যতদূর বিস্তৃত দ্রালোকও সেই পরিমাণ এবং

ইহা নিমিত্ত তত্ত্বং বিকৃত। তাঁহার উভয় পার্শ্বের মিলিত
হইলেন। সেই মিলন হইতে প্রাণ জাত হইলেন। সেই প্রাণ
শব্দ প্রভু। উক্ত ইনি প্রতিপক্ষ-বিহীনঃ^১ (কারণ) দ্বিতীয় কোহ
খাণ্ডিশেই প্রতিপক্ষ হইতে পারে। যিনি এইরূপ আসেন, তাঁহার
প্রতিপক্ষ থাকে না। ১২

১। শরীরাদিকারে (১৪/১৭) ও ভূতাদিকারে (১৫/১৭) যেমন মন পিতা,
মাতা ও প্রাণ সন্তান, দেবাদিকারেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। ইহা লোক-
প্রসিদ্ধ যে, পিতৃহানীর পূর্ব শত্ৰুদি-বীজকে গুরু করেন, এবং মাতৃহানীর পার্শ্বের
উভাপ অস্তুরপ্রকাশের কারণ হয়। হৃৎস্থান হ্রালোক ও ভুলোক রূপ ব্রহ্মাণ্ড-
কপালদ্বয়ের মধ্যস্থলে গর্তস্থানের জন্ত ও সন্তানপ্রসবের জন্ত পূর্ব ও পার্শ্বের অগ্নি
মিলিত হইলেন।

২। অর্থাৎ বায়ুতে ইন্দ্র ও প্রতিপক্ষশূন্যতার আরোপ করিয়া তাঁহার উপাসনা
করিবে। মাতা ও পিতা কাহারও প্রতিপক্ষ হন না; হৃৎস্থান বাক ও মন খাণ্ডিশেও
প্রাণ প্রতিপক্ষহীন।

অথৈতস্ত প্রাণস্তাপঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসৌ চন্দ্রস্তদ
যাবানেন প্রাণস্তাবত্য আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব এব
সমাঃ সার্বহনস্তাঃ স যো হৈতানন্তবত উপাস্তেহন্তবন্তং স
লোকং জয়ত্যথ যো হৈতাননস্তাপাস্তেহনন্তং স লোকং
জয়তি ॥ ১৩

অথ এতস্ত প্রাণস্ত ([প্রজাপতির অন্তরূপে বর্ণিত] এই প্রাণের) আপঃ (জল)
শরীরম্, অসৌ চন্দ্রঃ জ্যোতীরূপম্। তৎ যাবান্ এবং আপঃ তাবত্যাঃ (সেই পরিমাণ)
আপঃ, অসৌ চন্দ্রঃ ভাবান্। তে এতে (উক্ত এই বাক, মন, ও প্রাণ) সর্ব এব
(সকলেই) সমাঃ (সমান) সার্বহনস্তাঃ, [অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদেব নিখিল জগৎ

সম্বন্ধিত কোনও আশির, এমন কি কল্যানেসহ, আশ বিস্তার
করিবে না। ১৪

১। এগিরি বাহা কিছু পান বা আহাির করে, অথবা আশিতে প্রজাপতি
ক্রমবশী অকল্যানে সেই সব জল ও ভর্যদির আকারে পরিণত হইয়া সর্বব্যাপিগ্ৰসে
অবস্থান করেন। ১৪১১ এ বলা হইয়াছে যে, প্রজাপতিবৃত্তিতে ইচ্ছুক কোনও
বজ্রবান ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি শিতা (বজ্রবান), মাতা (বজ্রবানপত্নী), পত্নী,
বিত, ও কর্মসহায় প্রজাপতির লাভ করিলেন। সেই ইচ্ছানুযায়ী তিনি পাণ্ডুর-কর্মের
ফলরূপে, কর্ণাৎ পঞ্চাঙ্গক সর্ববরণ প্রজাপতিরূপে, প্রকলাভ করিলেন—ইহাই এই
ব্রাহ্মণে বর্ণিত হইল। বখা—ভ্রাসোক, আদিত্য, ও সম শিতা; পৃথিবী, অগ্নি, ও
বাক্ জায়া (মাতা); প্রাণ প্রজা; ভিষি সকল বিত্ত, কারণ বিত্তের দ্বার উদ্বাহের
করবৃত্তি আছে; কালের অবসরভূত এই কলা সকলের দ্বারা জনতের পরিণাম
হওয়াই কর।

২। হাঃ ১১২৫১৩ এ আছে যে, শাস্ত্রবিহিত হান ভিন্ন অন্য প্রাণিহিংসা
নিষিদ্ধ। অথবা প্রাণিহিংসা করিবে না—এই নিষেধের অর্থ ইহা নহে যে,
অন্ত প্রাণের হিংসা করা চলে; প্রজাত চন্দ্রমেবতার সম্মান প্রকার অন্য অথবা
প্রাণিহিংসা নিষিদ্ধ—ইহাই নিষেধের সার্বকথা।

যো বৈ স সৎসংসারঃ প্রজাপতিঃ যোড়শকলোহগ্রমেব
স যোহগ্রমেবাবিং পুরুষস্তস্ত বিত্তমেব পঞ্চদশ কলা
আশ্বিনবাত্ত যোড়শী কলা স বিত্তেনৈব চ পূর্বভেদপ চ
কীর্ততে তদেতত্তত্তাৎ যদয়মাত্মা প্রথিবিত্ত তস্মাদ্ বজ্রপি
সর্বজ্যানি কীর্তত আত্মনা চেত্বীতি প্রথিনাহ্মাণিত্যে-
বাহঃ ১ ১৫

১। (বিত্ত) সঃ সৎসংসারঃ যোড়শকলোহগ্রমেব, সঃ যোহগ্রমেব (বিত্ত)
২। (বিত্ত) আত্ম-এব-বিত্ত (এতদুৎ এই আত্মনা) পঞ্চদশ : কলা : কলা

উপাসকের) বিত্তম্ এবং (সম্পত্তি) শব্দন কলা: [পূর্বকৃতিকা, টীকা ১]; আত্মা
এব (দেহপিণ্ডই) অস্ত্র বোড়ী কলা, [কারণ চক্রের প্রবকলা যেমন বহির্ভূত বা ক্ষীণ
হয়, সেইরূপ] সঃ (উক্ত শরীর) বিভেদন এবং (সম্পত্তিরই দ্বারা) আশ্রিত ৫
অপকীর্ত্তে ৫। অরম্ যৎ আত্মা (এই যে দেহপিণ্ড) তৎ এতৎ (উক্ত পিণ্ডই)
নভ্যম্ ([রথচক্রের নাভিস্থানীর), বিত্তম্ ([পরিবারাদি বাহ্য সম্পত্তি) প্রবিঃ
(চক্রের শলাকা ও নেমি স্থানীর)। তস্মাৎ (অতএব) যতপি (যদিও) [কেহ]
সর্বজ্ঞানিন্ জীয়েতে (সর্বস্বাপহরণরূপ হীনদশা প্রাপ্ত হয়) [তথাপি] চেৎ (যদি)
জ্ঞানী জীবতি ([নাভিস্থানীর] দেহ লইয়া বাঁচিয়া থাকে) [তবে লোকে]
—প্রথিনা অগাৎ ([এই ব্যক্তি কেবল] চক্রশলাকা ও চক্রনেমী [স্থানীর
পরিবারাদি] হইতে বিচ্যুত হইয়াছে) [অর্থাৎ সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই; নাভিতে
শলাকাদির সংযোগের দ্বারা আবার তাহার বিভাদিসংযোগ হইতে পারে] ইতি এবং
আত্মঃ (ইহাই বলে)। ১৫

যিনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্ পুরুষ, তিনিই প্রাক্তুক্ত ঐ সৰ্বস্বসরাখ্য
বোড়শকল প্রজাপতি। বিত্তই তাঁহার পনর কলা এবং দেহ তাঁহার
বোড়শ কলা; বিত্তদ্বারাই উক্ত দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই
যে দেহপিণ্ড উহা চক্রনাভিসদৃশ। সেই জন্ত কেহ সর্বস্ববিনাশরূপ
হীনদশাপ্রাপ্ত হইলেও যদি সে সশরীরে বাঁচিয়া থাকে, তবে লোকে
বলে, ইনি কেবল চক্রশলাকাদিহীন হইরাছেন।” ১৫

অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেব-
লোক ইতি সৌহরং মনুষ্যলোকঃ পুত্রোষ্টৈব জব্যো নাক্ষত্রান
কৰ্মণা কর্ণশা পিতৃলোকো বিত্তয়া দেবলোকো দেবলোকো
বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্ বিত্তাং প্রশংসন্তি ॥ ১৬

[দেবকিত্তর, অর্থাৎ উপাসকার, মহত্ত্ব লাভের কৰ্মের দ্বারা প্রজাপতি
জন্ম হয়, ইহা কলা হইয়াছে; এক ইহাও সাধারণভাবে কলা হইয়াছে

কো, পুত্রাদির সহিত লোকজ্ঞানির বন্ধন আছে। এখন বিনোদনাসে কাব্যকৃত
ঐ পুত্র, কর্ম, ও উপাসনার সহিত সাধ্যকৃত ত্রিলোকের বন্ধন প্রকটিত
হইতেছে]—অথ (সম্প্রতি) ত্রয়ঃ বাব (তিনটি মাত্রই) লোকাঃ (লোক)
[আছে]—মনুজলোকঃ, পিতৃলোকঃ, দেবলোকঃ ইতি। সঃ অন্ন (উক্ত
এই) মনুজলোকঃ পুত্রোপ এব (কেবল পুত্রেরই দ্বারা) জঘ্যঃ (জৈতব্য,
সাধ্য), অশ্রম (অশ্রু কিছুর দ্বারা) [অর্থাৎ] কর্মণা (কর্মের দ্বারা) [বা
বিজ্ঞাদ্বারা] ন (নহে), পিতৃলোকঃ কর্মণা [এব] ([কেবল অগ্নিহোত্রাদি] কর্মের
দ্বারা), দেবলোকঃ বিজ্ঞা [এব] ([কেবল] উপাসনার দ্বারা) [জৈতব্য]।
লোকানাম্ (তিন লোকের মধ্যে) দেবলোকঃ বৈ (দেবলোকই) শ্রেষ্ঠঃ (সর্বোত্তম),
তস্য (শ্রেষ্ঠ লোকের সাধন বলিয়া) [জানীয়া] বিজ্ঞাম্ (উপাসনাকে) প্রশংসতি
(প্রশংসা করেন)। ১৩

মনুজলোক, পিতৃলোক, ও দেবলোক—এই তিনটি লোক আছে।
উক্ত এই মনুজলোক একমাত্র পুত্রের দ্বারা জয় করিতে পারা যায়,
অপরের দ্বারা, (অর্থাৎ) কর্মের দ্বারা নহে; পিতৃলোক (কেবল)
কর্মের দ্বারা এবং দেবলোক (কেবল) বিজ্ঞাদ্বারা জয় করিতে হয়।
লোকত্রয়ের মধ্যে দেবলোকই সর্বোত্তম; সেই জন্ত বিজ্ঞার প্রশংসা
করা হয়। ১৬

১। এইরূপে সাধনত্রয়ের দ্বারা লভ্য সাধ্য ত্রিলোকের কথা বলা হইল।
পুত্রলাভের জন্ত পত্নীগ্রহণ এবং কর্মসম্পাদনের জন্ত বিত্তসঞ্চয় হয়, অতএব উহার
লোকলাভের স্বত্ত্ব কারণ নহে বলিয়া পৃথক উল্লেখ নিরর্থক।

অথাতঃ সম্প্রতির্বাদ। ত্রৈয়মুক্ততেহর্থ পুত্রমাহং স্বং ব্রহ্ম
কং যজ্ঞকং লোক ইতি স পুত্রঃ প্রত্যাহাহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং
লোক ইতি যজ্ঞে কিঞ্চানুক্তং তন্ত্ৰ সর্বত্র ব্রহ্মোক্তোক্তা।

সেই লোক লাভের জন্য সাধনত্রয়ের দ্বারা লোকলাভের স্বত্ত্ব কারণ নহে বলিয়া পৃথক উল্লেখ নিরর্থক।

কে চ লোকাস্তেবাং সৰ্বেবাং লোক ইত্যেকতৈতাবদ্বা ইদং
সৰ্বমেতন্মা সৰ্বং সময়মিতোহভূনজ্জদিতি তস্মাৎ পুত্রমমুশিষ্টং
লোক্যমাজ্জন্তস্মাদেনমমুশাসতি স যদৈবাংবিদস্মাল্লোক্যং
প্রৈত্যথৈভিরেব প্রাণৈঃ সহ পুত্রমাবিশতি । স যজ্ঞেনৈ
কিঞ্চিদক্ষ্যাহকৃতং ভবতি তস্মাদেনং সৰ্বস্মাৎ পুত্রো মুঞ্চতি
তস্মাৎ পুত্রো নাম স পুত্রেনৈবান্ধ্রিল্লোকে প্রতিতিষ্ঠত্যথৈ-
নেমেতে দৈবাঃ প্রাণা অমৃত্যু আবিশস্তি ॥ ১৭

[পুত্র, কৰ্ম, ও উপাসনা—এই সাধনত্রয়ের মধ্যে কেবল শেষ দুইটির আচরণের
ফলেই সমুচিত লোকলাভ হয়। অতএব উহাদের লোকজরহেতুতা বিবৃত করা
নিম্নপ্রয়োজন। কিন্তু পুত্রলাভের দ্বারা কিরূপে মনুষ্যলোক জয় হয়, ইহা সহসা বুঝি-
গম্য হয় না।]—অতঃ (সুতরাং) অথ (অতঃপর) সম্প্রতিঃ (সম্প্রদান, পিতা যে
প্রকারে পুত্রকে কর্তব্যভার অর্পণ করেন, সেই ক্রিয়াবিশেষ) [বলা হইতেছে]।
(পিতা) যদা (যখন) প্রৈশ্রাণ্ মজ্ঞতে ([অগ্নিষ্টাদি দর্শন করিয়া] “আমি মরিব”
এইরূপ মনে করেন) অথ (তখন) পুত্রম্ আহ (পুত্রকে বলেন)—ত্বম্ (তুমি)
ব্রহ্ম, স্বম্ যজ্ঞঃ, স্বম্ লোকঃ ইতি। সঃ পুত্রঃ ([উক্ত প্রকারে উক্ত হইয়া] সেই
পুত্র) প্রত্যাহ (প্রত্যুক্তির দেন)—অহম্ (আমি) ব্রহ্ম, অহম্ যজ্ঞঃ, অহম্ লোকঃ
ইতি। [প্রতি নিজেই ইহার অর্থ বলিতেছেন] [অধীতব্য] ৪৭ বৈ কিম্ চ (যাহা
কিছু) জন্তু-উজ্জম্ (বাধ্যায়) [অধীত ও অনধীত আছে] তন্ত সর্বন্ত (সেই সমস্তের
ব্রহ্ম ইতি একতা) (ব্রহ্ম এই শব্দে একীভাব হইল) [এতাবৎকাল যে বোধাধারন
আমার কর্তব্য ছিল, তাহা অতঃপর, তোমার কর্তব্য হউক; কারণ তুমি ব্রহ্ম]।
[আমার অমুষ্ঠের] যে বৈ কে চ (যাহা কিছু) যজ্ঞঃ (যজ্ঞসমূহ) [অমুষ্ঠিত বা
অনমুষ্ঠিত আছে] তেবাম্ সৰ্বেবাম্ (সেই সকলের) যজ্ঞঃ ইতি একতা—[আমার
অমুষ্ঠের যজ্ঞ অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক, কারণ তুমি যজ্ঞ]। [আমার দ্বারা
জ্যেষ্ঠ্য] যে বৈ কে চ লোকাঃ (লোকসমূহ) [বিজিত বা অবিজিত বহিরাছে]
জ্যেষ্ঠ্যম্ সৰ্বেষ্ঠ্যম্ লোকঃ ইতি একতা—[আমার জ্যেষ্ঠ্য লোক সকল তোমার জ্যেষ্ঠ্য

কুটক, কাশ্য ভূমি লোক]। ইদম্ সর্বম্ (গৃহীত কর্তব্য এই সমস্ত) ; এতাবৎ বৈ (এই পর্যন্তই)। এতৎ সর্বম্ (এই সমস্ত) সন্ (হইয়া) [আবার জ্ঞান নিষ্কর উপর গইয়া] অদম্ (এই পুত্র) বা (আমাকে) ইতঃ (এই সংসদ্বন্ধন হইতে) অভূনজৎ (—ভোজ্যাক্তি, পালন করিবে) ইতি। [বেহেতু পিতাকে কর্তব্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিবে] তস্মাৎ (অতএব) অনুশিষ্টম্ পুত্রম্ ([উপযুক্তরূপে] উপদ্রষ্ট পুত্রকে, শিকিত পুত্রকে) [লোকে] লোকাম্ (লোকলভের উপার) আহঃ (বলে) ; তস্মাৎ এনম্ (এই পুত্রকে) [পিতা] অনুশাসতি (শিক্ষা দেন) এবং-বিৎ (উক্ত প্রকার জ্ঞানবান, যে পিতা স্বীয় কর্তব্যবিষয়ক সমস্ত পুত্রে স্তম্ভ করিয়াছেন, তিনি) বদা তস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে) প্রোতি (পমন করেন, মরেন) অথ (তখন) সঃ (তিনি) এতিঃ এব প্রাপৈঃ সহ (এই সকল বাক্য, মন, ও প্রাণেরই সহিত) পুত্রম্ আবিশতি (পুত্রে অনুপ্রবিষ্ট হন, পুত্রকে ব্যাধ করেন)। [পুত্র শব্দের নির্বচন এই]—বদি [কখনও] অনেন (এই পিতার দ্বারা) অনরা (কোনও ছিহ্ন, ত্রুটি, বশতঃ) কিম্ চিং (কোনও কিছু) অকৃতম্ ভবতি (অনুষ্ঠিত থাকে) [তবে] সঃ পুত্রঃ [ই পুত্র] [লোকপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক] তস্মাৎ সর্বস্মাৎ (সেই সমস্ত [অকৃত কর্তব্য] হইতে) এনম্ (এই পিতাকে) মুকতি (মুক্ত করে [ব্যয় উহা অনুষ্ঠান করিয়া পূর্ণ করে]) ; [বেহেতু পিতৃচ্ছিন্ন “পূর্ণ” করিয়া “ত্ৰাণ” করে] তস্মাৎ পুত্রঃ নাম (পুত্র নাম হইয়াছে)। সঃ (সেই পিতা) পুত্রেন এব (পুত্রদ্বারা) অগ্নিন্ লোকে (এই লোকে) প্রতিষ্ঠিততি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন) [মরিয়াও এই লোকে অমর হন, অর্থাৎ মনুষ্যলোক জয় করেন]। অথ (অনন্তর, সম্ভাবিতকর্ম সম্পাদনের পর) এতে (এই সকল) অনুভূতাঃ (অমর) [ও] দৈবাতঃ (প্রাজাপত্য) প্রোণাঃ (বাক্য, মন, ও প্রাণ) এনম্ (এই [কৃতসম্মতিক] পিতাকে) আবিশতি (ব্যাধ করে) [তিনি প্রাজাপত্যের লাভ করেন]। ১৭

স্তম্ভরাং অত্যপার সম্ভ্রান্তি (বলা হইতেছে)—পিতা যখন মরেন করেন যে, তিনি মরিবেন, তখন পুত্রকে (আহ্বান করিয়া) বলেন, “ভূমি ব্রহ্ম, ভূমি ব্রহ্ম, ভূমি লোক।” সেই পুত্র প্রত্যুত্তর দেন, “আমি ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, আমি লোক।” (অর্থাৎ পিতার বক্তব্য)

অহং প্রোক্তং চৈব সত্যং নৈব প্রোক্তং আবিশতি ন বৈ সৈব
 প্রোক্তং ন সাকর্যাসাকর্যং ন ব্যবর্তেহেযং ন বিস্তৃতি ন
 প্রোক্তং সর্বব্যং ভূতানামাত্মা ভবতি যদেবা দেবতৈব স
 যদেতা দেবতা সর্বাণি ভূতানুবৃত্তাবং হৈবাবিদ্য সর্বাণি
 ভূতানুবৃত্তি। যচ্চ কিক্রমাঃ প্রজাঃ শোচন্ত্যমৈরাসাঃ তচ্চ
 ভবতি পুণ্যমেবামু গচ্ছতি ন হ বৈ দেবানু পাপং গচ্ছতি ॥ ২০

অষ্টাঃ ৫ (জল হইতে) চৈব সত্যং ৫ (এবং চৈব সত্য হইতে) সৈব প্রোক্তঃ [১৪১৩]
 এনম্ আবিশতি। সঃ বৈ (উহাই) বৈব প্রোক্তঃ যঃ (যাক) সাকর্যং ৫ অসাকর্যং ৫
 ([ব্যক্তি ও সমষ্টিরূপে কিংবা জন্ম ও হাবরূপে] সাকরিত ও অসাকরিত হইয়া) ন
 ব্যবর্তে (ব্যখিত হয় না, ক্রোধের কারণভূত ভয়ে বিহ্বল হয় না), অথো (আরও)
 ন বিস্তৃতি (বিস্তৃতি হয় না)। এবং-বিৎ সঃ (যিনি অন্যভাবে আত্মকর্পন লাভ
 করিয়াছেন তিনি) সর্বব্যং ভূতানাম্ (সকল প্রাণীর) আত্মা (বাক্, মন, ও প্রাণ)
 ভবতি (হয়) [অর্থাৎ সর্বভূতের আত্মরূপে সর্বত্র ও সর্বকূৎ হই]। এবা দেবতা
 কমা (এই হিরণ্যগর্ভ-দেবতা বেরূপ সর্বত্র ও সর্বকূৎ) এবং সঃ (তিনিও সেইরূপ
 হই)। সর্বাণি ভূতানি (নিখিল প্রাণী) যথা (যেমন) এতানু দেবতানু (এই
 হিরণ্যগর্ভকে) [মজ্জাসিদ্ধারা] অবত্তি (পালন করে, পূজা করে) এবং হ (টিক
 ভেদনি) এবং-বিৎ (এতানু জ্ঞানীকে) সর্বাণি ভূতানি অবত্তি। ইমাঃ প্রজাঃ
 (এই সকল প্রাণী) যৎ উ কিম্ ৫ (যে কোনও প্রকারেই) শোচন্তি (শোক করে),
 আসানু তৎ (ইহাদের সেই শোক) [ভাতিঃ] অমা এব (তাহাদেরই সহিত)
 [সমুচ্চ] ভবতি (হয়)। পুণ্যম্ এব (কেবল পুণ্যই, যতকলই) অমু গচ্ছতি
 (ইহার নিকট যায়); পাপম্ (পাপ, পাপকল, ক্রোধ) দেবানু (দেবগণের নিকট)
 ন হ বৈ গচ্ছতি (মোটাই যায় না)। [ছাঃ ১৪১৪, ৩৩১১]। ২০

জল হইতে এবং চৈব হইতে সৈব প্রোক্তং উহাতে অহংপ্রবর্তি হয়।
 যাক সাকরিত বা অসাকরিত হইয়া ব্যখিত হয় না এবং বিস্তৃতি হয় না,

উপাই দেব প্রাপ্তি। এতাদৃশ কামবান্ধবত্ব বিবর্তনের কারণ। এই হিরণ্যগর্ভ সেবতা সেরূপ ইন্দ্রের সেইরূপ। তিনিই প্রাপ্তি কেন এই (হিরণ্যগর্ভ) সেবতাকে পূজা করে, ঐশ্বর্যের জন্যই তদাদৃশ জানীকে পূজা করে। এই সকল প্রাপ্তি যে কোনও প্রকারেই শোক করক না কেন, তাহাদের সেই শোক তাহাদেরই ব্যক্তি কৃত থাকে। কেবল পূণ্যই ইহার নিকট দায়; পাশ সেবগণকে যোটেই স্পর্শ করে না। ২০

১। তিনি সকলের আত্মা হন, ইহা বলিলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, তিনি সকল প্রাণীর কার্যকরগাওক হইয়া সকলের দ্বাথে হ্রাসী হইবেন। কিন্তু তাহা হয় না। যেখানে পরিচ্ছিন্ন আত্মবোধ, অর্থাৎ “আমার চেতনার” ইত্যাদি মিথ্যাভ্রাম-সম্বৃত সম্বন্ধবোধ আছে সেখানেই দ্ব্যর্থের সংযোগ সম্ভব। হিরণ্যগর্ভরূপী বিহান্ পরিচ্ছিন্ন আত্মজ্ঞানী নহেন; সুতরাং তাহার দ্ব্যর্থসংযোগও নাই। পরন্তু স্বকাম্যাবস্থায় তিনি যে পূণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, হিরণ্যগর্ভবহার সেই পূণ্যরাশি তাহাতে সমন্বিত হয়।

অথাতো ব্রতমীমাংসা প্রজ্ঞাপতির্জি কৰ্মাণি সমুজ্জৈ তানি
মৃষ্টাগ্ন্যোস্তোম্যাম্পর্ষন্তু বদিহ্মাম্যোবাহমিতি বাগ্ দধ্রে জ্ঞান্য-
ম্যাহমিতি চক্ষুঃ শ্রোত্ৰাম্যাহমিতি শ্রোত্রমেবমন্ত্যানি কৰ্মাণি
বধাকৰ্ম তানি মৃত্যুঃ শ্রমো ভূষণযমে তান্ত্রাপ্নোত
তান্ত্রাপ্ত। মৃত্যুরবারুদ্ধ তন্ত্রাচ্ছাম্যতোব বাক্ শ্রাম্যতি চক্ষুঃ
শ্রাম্যতি শ্রোত্রমেবমেব নাশ্রোদ যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তানি
জ্ঞাতুং দধিরে। অয়ং বৈ নঃ শ্রোতৌ যঃ সঞ্চরন্তা-
সঞ্চরন্ত ন ব্যবতেহহো ন রিস্রতি হস্তাসৌব সর্বে রূপমসামেতি
ত এতশ্চৈব সর্বে রূপমন্তবন্তদ্বাদেত এতেনাখ্যায়ন্তে প্রাণা

ইতি তেন হ বাব তৎ কুলময়াকতে ময়িন কুলে চ্যবসি ন
এব তেন হ উ হৈবাকি। সপৰ্বতেহুত্তরাত্মকত্ব ইহাভ্যাসে
জিহ্বত ইত্যধ্যায়ঃ ১.২১

[১৪১১৩ কৃতিকার বলা হইয়াছে—“বাক্, মন, ও প্রাণ সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত। এখন এর এই—সকলকে কি সমান আবিষ্কার উপাসনা করিতে হইবে, কিংবা কিরূপ করিলে উক্ত উপাসনাবিষয়ে কোনও ইন্দ্রবিশেষ অবধারিত হয়?] অতঃ (তুতরাং, জিজ্ঞাসার নিবৃত্তির জন্ত) অথ (অনন্তর) ব্রহ্মীমাংশে (অবতীর্ণতের কিরূপবিষয়ে আলোচনা; অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণের উপাসনাকালে তাহাদের কর্মসম্বন্ধে যেমন ভাবনা অবলম্বন করিতে হইবে তাহা) [আরম্ভ হইতেছে]—প্রস্তাবটি: হ [প্রজ্ঞাসূত্রের গণে কর্মের সাধনভূত] কর্মণি (কর্ম-শব্দবাচ্য বাগ্মি করণ সকল, ইন্দ্রিয়বর্ণ) সত্বজে (স্বজন করিলেন)। তিনি (সেই করণ সকল) নৃষ্টানি (নৃষ্ট হইয়া) অস্ত্রোক্তেন (পরম্পরের সহিত) অপারন্ত (স্পর্শ, সংঘর্ষ, করিয়াছিলেন)। অহম্ (আমি) বহিষ্ঠামি এষ (বলিতেই থাকিব, অব্যাপার হইতে বিরত হইব না) ইতি (এইরূপ ব্রত) বাক্ দধে (ধারণ করিলেন) [অর্থাৎ অপর কেহ যদি অবিরাম অব্যাপার সাধনে সমর্থ থাকেন, তবে তিনিও কলসার্থের পরীক্ষা প্রদান করুন—এই অভিপ্রায়ে বাক্যে ব্রত হইলেন]। অহম্ ব্রহ্মামি (দর্শন করিতে থাকিব) ইতি চকুঃ অহম্ শ্রোতামি (শ্রবণ করিব) থাকিব) ইতি শ্রোতব্ (শ্রবণেন্দ্রিয়), একম্ (এইরূপে) অস্তানি কর্মণি (অস্ত্র ইন্দ্রিয়বর্ণ) বখাকর (বাহ্যের যেমন কর্ম তদনুসরণ) [ব্রত ধারণ করিলেন]। বৃত্ত্যঃ (মরণ) ভয়ঃ কৃত্বা (শয়রূপ ধারণ করিয়া) তিনি (সেই ইন্দ্রিয়বর্ণকে) উপাসমে (ধারণ করিলেন)—[অর্থাৎ] বৃত্ত্যঃ তামি আয়োৎ (তাহাদিগকে পাইলেন, তাহাদের সরিহিত হইলেন), তিনি আশু। (সরিহিত হইয়া) অখারক (অবলম্ব করিলেন) [য-য কর্ম হইতে বিচ্যুত করিলেন]। তন্মাত্ (সেই জন্ত) বাক্ জ্ঞান্যতি এষ (অবতীর্ণ জ্ঞান হন), চকুঃ জ্ঞান্যতি, শ্রোতব্ জ্ঞান্যতি। অথ (কিহ) ন অহম্ (এই তিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (বেদনবাহ্য প্রাণ) ইমম্ এষ (কেমন ইহাভ্যাসেই) [বৃত্ত্যঃ] ন আয়োৎ (পাইলেন না)। তিনি ([অপর] ইন্দ্রিয়বর্ণ)

জামিনার ভক্ত সঙ্গ করিলেন—“যিনি সঞ্চারিত কিংবা অসঞ্চারিত থাকিয়াও ব্যক্তি হন না বা বিনষ্ট হন না, তিনিই আমাদের মধ্যে সর্বোত্তম। ভাল কথা, আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করি।” তাঁহারা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করিলেন। সেই ভক্ত ইহার ইহারই নামে, অর্থাৎ “প্রাণবৃন্দ” এই নামে, আখ্যাত হন।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যে কুলে জাত হন, সেই কুল তাঁহারই নামে আখ্যাত হয়। যে কেহ এইরূপ জ্ঞানীর প্রতি স্পর্ধা করে, সে নীর্ণ হয় এবং বিলীর্ণ হইয়া অবশেষে অবশ্যই মরে। এইরূপে অধ্যাত্মদর্শন করা হইল। ২১

১। ১।৫।১৩ এ উক্ত উপাসনার অঙ্গরূপে প্রাণবৃত্ত অবশ্য ধারণীয়।

২। আমাদের ইন্দ্রিয়বর্গ প্রাক্ট হয়; অতএব অনুমান করা চলে,—পূর্বে প্রজাপতির ইন্দ্রিয়গ্রামও প্রাক্ট হইয়াছিল; কেন না কারণগুণই কার্যে আসে।

৩। ইন্দ্রিয়-দেবতাগণের বিবিধ রূপ—তাঁহারা প্রকাশাত্মক ও চেনাত্মক। প্রাণবৃত্তীত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া অসম্ভব। প্রাণব্যাণারেরই অনুসন্ধান করিয়া তাঁহারা ব্যাণাগারে রত হন। এই ভক্ত তাঁহারা প্রাণশব্দবাচ্য।

অথাধিদৈবতং জলিষ্ট্যাম্যেবাহমিত্যগ্নির্দগ্নে তপ্তস্তামাহ-
মিত্যাদিত্যো ভাস্তামাহমিতি চক্রেমা এবমস্তা দেবতা যথা-
দৈবতং স যথৈমাং প্রাণানাং মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং
দেবতানাং বায়ুর্যোক্তস্তি হস্তা দেবতা ন বায়ুঃ সৈবাহনস্তমিত্য
দেবতা যদ্বায়ুঃ ॥ ২২

অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক দর্শন) [বলা হইতেছে]; অর্থাৎ কোমি দেবতাবিশেষের ভক্ত ধারিল্লি, তাহা দেখান হইতেছে—অহম্ জলিষ্ট্যামি এব (কেবল জলিষ্ট্যেই থাকিব) ইতি অগ্নিঃ গগ্নে; অহম্ তপ্তস্তামি (তাপ দ্বিতে থাকিব)

ইতি আদিত্যঃ, অহং তাত্ত্বি (কিরণ বিকীর্ণ করিতে থাকিব) ইতি চন্দ্রাঃ, এবম্ (এই রূপে) [বিদ্বাসাদি] অজ্ঞাঃ দেবতাঃ (অপর দেবগণ) যথা-সৈবতম্ (নিজ নিজ দৈবব্যাপার অনুযায়ী) [ব্রত ধারণ করিলেন]। এবাম্ প্রোণান্যম্ (এই ইন্দ্রিগণের মধ্যে) সঃ মধ্যমঃ প্রাণঃ (সেই দেহমধ্যস্থ প্রাণ) যথা (যেহেতু [অন্তঃগত—১৪৫২]) এবম্ (এইরূপ) এতান্যম্ দেবতান্যম্ (এই দেবগণের মধ্যে) বায়ুঃ (বায়ু) [বীর কার্যে অন্তঃগত]। হি (কারণ) অজ্ঞাঃ দেবতাঃ স্রোচসি (অন্তঃগমন করেন, স্বকর্ম হইতে বিরত হন), [কিন্তু] বায়ুঃ ন ([বিরত] হন না)। বৎ (=বন্ বিমি) বায়ুঃ, সা এবা দেবতা (সেই এই দেবতা) অনন্তমিতা (অন্তমিত হন না)। ২২

অতঃপর অধিদৈবত দর্শন বলা হইতেছে—অগ্নি সঙ্কল্প করিলেন, “আমি অগ্নিতেই থাকিব।” “আমি তাপ দিতে থাকিব,” আদিত্য এই সঙ্কল্প, (এবং) “আমি কিরণ দিতে থাকিব,” চন্দ্র এই সঙ্কল্প করিলেন। অপর দেবতারাগণ নিজ নিজ দৈবক্রিয়া অনুযায়ী সঙ্কল্প করিলেন। পূর্বোক্ত দেহমধ্যস্থ প্রাণ ইন্দ্রিগণের মধ্যে যে প্রকার, বায়ুও দেবগণের মধ্যে সেই প্রকার।^১ কারণ অপর দেবগণ অন্তঃগমন করেন, বায়ু অন্তঃগমন করেন না। এই যে বায়ুদেবতা, ইনি অন্তঃবিহীন।^২ ২২

১। বৃহদারণ্যের স্থান বায়ুকেও স্বকর্মচ্যুত করিতে পারেন নাই।

২। এইরূপে অগ্নিও ও অধিদৈব বীমাংসার দ্বারা স্থির হইল যে, প্রাণ ও বায়ুতে আত্মাভিমানীর ব্রত অন্তঃগত হয়।

অধৈষ প্রোকে। ভবতি যতশ্চোদেতি সূর্যোহন্তঃ স্বত্র চ গচ্ছতীতি প্রোণাঙ্কঃ। এষ উদেতি প্রাণেহন্তঃমেতি তৎ দেবাশ্চ-
ক্রিরে ধর্মঃ স এবাঙ্কঃ স উৎকঃ ইতি যদা প্রোণেহন্তঃপ্রীরন্ত
তদেবোপাত্ত কুর্বাতি। তদ্বাদেকমেব ব্রতঃ চক্রে প্রোণ্যাট্চ-

বাণাধ্যাক্ষ নেত্রা। পাণ্ডা। বৃদ্ধারাম্ বদিত্তি যচ্চ। চরৎ
সমাশ্রিত্যিবেৎ তেমে। এতন্তৈ দেবতায়ৈ সাযুজ্যং সলোকতাং
জয়তি ॥ ২৩ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ [পূর্বোক্ত বিবরণ প্রকাশক] এবং শ্লোকঃ (এই ব্রহ্ম) তবতি (আছে)
—[শ্লোকটি এই—“যতশ্চোদেতি পূর্বোক্তং ব্রহ্ম চ গচ্ছতি । তং দেবশক্তিরে ধর্মঃ
স এবাশ্রিত্য স উ যঃ ১”—কঃ ২।১।৩]—যতঃ (যে বায়ু হইতে) পূর্বঃ উদেতি চ (উদিত
হন) ব্রহ্ম চ (এবং বাঁহাতে) অন্তম্ গচ্ছতি (অন্তমিত হন) তন্ ধর্মম্ (সেই বায়ুর
ব্রত) দেবাঃ (দেবগণ) চক্রিরে ([ধারণ] করিয়াছিলেন) ; সঃ এব (সেই ধর্মই)
অন্ত (অন্তঃ, বর্তমান কালেও), সঃ উ (উহাই) যঃ (কালও, ভবিষ্যতেও)
[দেবগণকর্তৃক অনুসৃত হইতেছে ও হইবে] ইতি । প্রাণাৎ বৈ (প্রাণ হইতেই)
এবঃ (ইনি, পূর্ব) উদেতি, প্রাণে অন্তম্ এতি (অন্তগমন করেন) ; এতে (এই
দেবগণ) যৎ বৈ (যে ব্রতটি) অমুর্হি (সেই সময়ে) অত্রিগন্ত (ধারণ করিয়াছিলেন)
তৎ এব (তাহাই) অন্ত অপি (এখনও) কুর্বন্তি (করিয়া থাকেন) । [যেহেতু
বায়ু ও প্রাণের এই অবিরাম পরিস্পন্দনরূপ অন্তঃ ব্রতটি অগ্নাদি ও চক্ৰাদি দেব-
গণকর্তৃক অনুসৃত হয়] তস্মাৎ (হেতুনাং) “নেৎ (পাছে) না (আমাকে) পাণ্ডা
বৃদ্ধাঃ (পাণ্ডারপী, প্রমত্তপী, বৃদ্ধা) আম্ যৎ (প্রাণ হয়, ধরিয়া কলে)” ইতি
(এইরূপ [ভয়ে]) [অপর ইন্দ্রিরের ব্যাপার ত্যাগ করিয়া] একম্ এব (একটি
মাত্র) ব্রতম্ চরৎ (ব্রত আচরণ করিবে)—[তাহা এই]—প্রাণ্যাৎ চ এব অপাত্তাৎ
চ (কেবল প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে) । যদ্বি উ (যদি বা কদাচিৎ) [কেহ
প্রাণব্রত] চরৎ (আরম্ভ করেন) [তবে তিনি উহা] সমাশ্রিত্যিবেৎ (সমাপ্ত
করিতে ইচ্ছুক, ব্রতবান্, হইবেন), [কারণ তাহা না হইলে প্রাণ ও দেবগণ
অধমানিত হইবেন] । তেন উ (এই ব্রতের কলে) একন্তৈ দেবতায়ৈ (—একতঃ
দেবতায়ঃ, এই প্রাণদেবতার) সাযুজ্যং (একাত্মতা) [কিংবা] সলোকতাং
সমানলোকতা, একস্থানত্ব) জয়তি (জয় করেন, প্রাপ্ত হন) । ২৩

(এই বিবরণে) এই শ্লোক আছে—“বাঁহা হইতে পূর্ব উদিত হন
এবং বাঁহাতে অন্তমিত হন, দেবগণ তাহাই ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন ;

সেই ব্রত আজও (অচ্যুত হইতেছে) এবং কালও (হইবে)।”
প্রাণ হইতেই ইনি উদ্ভূত হন এবং প্রাণেই অন্তর্নিহিত হন। ঐক
দেবগণ তৎকালে যে ব্রতটি ধারণ করিয়াছিলেন আজও তাহাই
করেন।” সুতরাং “পাছে আমার পাপরূপী বৃত্তা ধরিয়া বেলে,”
এই ভয়ে একটি মাত্র ব্রতই আচরণ করিবে, (অর্থাৎ) কেবল প্রাণ-
ক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে। কেহ যদি কখনও (এই ব্রত) অতিক্রম
করেন, তবে উহা সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিবেন। এই ব্রতের ফলে
তিনি এই দেবতার সাধুত্ব বা সালোকা লাভ করেন।^{২ ২৩}

১। পরিশ্রুতান্বক একই বায়ু অধিষ্টেব বায়ু ও অধ্যাত্ম প্রাণরূপে অবস্থিত।
অধিষ্টেব সূর্য বায়ু হইতে উদ্ভূত ও বায়ুতে অন্তর্নিহিত, এবং অধ্যাত্ম চক্ষুর্দেবতা প্রাণ
হইতে উদ্ভূত ও প্রাণে অন্তর্নিহিত হন। শতগুণব্রাহ্মণে আছে (১০।৩০।৬-৮),
“বাস্থব বধন বুমার, তখন বাক্ প্রাণে, মন প্রাণে, চক্ষু প্রাণে, শ্রোত্র প্রাণে লীন হন ;
বধন সে জানে তখন প্রাণ হইতেই ইহারা পুনর্বার জাত হন ; ইহা অধ্যাত্ম
(সিদ্ধান্ত)। অন্তঃপের অধিষ্টেবত (সিদ্ধান্ত) এই—আপ্ত নিভিলে বায়ুতে লীন
হন, সূর্য অন্তর্নিহিত হইলে বায়ুতে প্রবেশ করেন, চন্দ্রও ঐরূপ করেন, বিক্ সূর্যও
বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহারা পুনর্বার বায়ু হইতে উঠেন।” বায়ু ও প্রাণের
পরিশ্রুতান্বই অগ্ন্যাগ্নি ও চকুরাদি দেবগণের মধ্যে দেখা যায় ; এই শ্রুতান্ব ছাড়িয়া
তাঁহারা থাকেন না—ইহাই তাঁহাদের ব্রত।

২। প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া জীবিত ব্যক্তির শাকে বহুসিদ্ধ হইলেও এই
বিধির তাৎপৰ্য এই—এবম্ভকার ব্রতী অপার ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া আমরণ
সন্ন্যাস অবলম্বন করিবেন। মনে রাখিতে হইবে—প্রাণব্রত ও বায়ুব্রত মিলিয়া দুইটি
ব্রত নহে, একটি মাত্র। ব্রতটি এইরূপ উপাসনান্বক—“সর্বকৃতে অবস্থিত কাশ্মাদি
ও অন্যান্যি অগ্ন্যগ্নি সহিত অন্তর্নিহিত, আমি সর্বপ্রকার প্রাণক্রিয়াবাক্য ও প্রাণরূপী
করিয়া।” এই উপাসনার ফলে শরীর প্রাণব্রতকার বহিঃ-অন্তঃ লাভ করেন, কিন্তু
উপাসনার সমুচিত উপকরণ না হইলে প্রাণের সালোকা লাভ করেন।

প্রথম অধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

অন্নং বা ইন্দ্ৰ নাম রূপং কৰ্ম তেবাং নামাং বাগ্ভিত্যেত-
দেবাশ্চক্ষরতো হি সৰ্বাণি নামান্ন্যস্তিষ্ঠন্তি । এতদেবা
সাস্তিষ্ঠন্তি সৰ্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেবাং বৃদ্ধৈতন্তি সৰ্বাণি
নামানি বিজ্ঞতি ॥ ১

ইন্দ্ৰং বৈ । এই সমস্ত জগৎ অবস্থাই । নাম রূপ কৰ্ম অন্ন (নাম, রূপ, ও কৰ্ম এই
তিন পদার্থবিশেষ) । বাক্ ইতি এতৎ (শব্দসামান্যরূপ যে বাক্ উহা) তেবাং এবাশ্চ
নামাশ্চ (উক্ত এই নাম সকলের) উক্তশ্চ (কারণ, উপাদান) ; হি (কেন না) অতঃ
(এই শব্দসামান্য হইতে) সৰ্বাণি নামানি (সমস্ত, দেবস্বত্ব ইত্যাদি [যাকের
বিভিন্ন বিভাগ-স্থানীয় বিশেষ] নাম সকল) উজ্জীভন্তি (উৎপন্ন হয়, [সামান্যকার
বাক্ হইতে বিশেষকারে বিচ্ছিন্ন হয়]) ; এতৎ (এই শব্দসামান্য) এবাশ্চ (এই
নামবিশেষ সকলের) সার (সামান্য) ; হি এতৎ নবৈঃ নামভিঃ সমশ্চ (সকল
নামবিশেষের পক্ষে সমান) । এতৎ এবাশ্চ বৃদ্ধ (আত্মা) [সামান্যসামান্য ব্যক্তি
নামবিশেষের অস্তিত্ব বহিঃ] ; হি এতৎ সৰ্বাণি নামানি বিজ্ঞতি [অন্ন-এবম-
পূর্বক] ব্যাখ্যাস করে ॥ ১

এই সমস্ত জগৎই নাম, রূপ, ও কৰ্ম এই তিন পদার্থ ব্রহ্মণঃ
বাক্ নামক এই যে শব্দসামান্য, উহাই এই নামবিশেষ সকলের
উপাদান ; কেন না উহা হইতে বিভিন্ন নামবিশেষ উৎপন্ন হয় । এই
শব্দসামান্য উৎপন্নের নাম ; কেন না উহা বিভিন্ন শব্দের পক্ষে
সামান্যরূপ । উহা ইহারের আত্মা ; কেননা এই শব্দসামান্য আত্মা
নামকে ব্যাখ্যাস করে ॥ ১

১। (ক) অজিহর বিদ্য। আর অজিহর নামসম্বন্ধে বিদ্য। এই অজিহর
জন্ম (২) প্রাণের (—বিদ্যাসম্বন্ধে) বিদ্য। অজিহরসাম্বন্ধে জন্ম ও প্রাণের
সম্বন্ধেই কয়, এক (৩) অজিহর অধ্যাত্মতত্ত্ব—এই সম্বন্ধে বায়ু, জল ও
কর। অতএব ইহারা অজিহর, ইত্যরা সুদূর পক্ষে পরিচয়। ইহাই বর্তমান
অধ্যায়ের বক্তব্য। কারণ অজিহর ইহাতে চিত্ত নিবৃত্ত বা ইহাতে আত্মসংকল্প
উপাসনা, অর্থাৎ “জানি ব্রহ্ম” এইরূপ উপাসনা, মুক্তি প্রাপ্ত হয় না।

২। একাদশ বায়ু (—অজসাম্যত) ও নামের (—অজসাম্যত) অতঃ
তিন একাদশ দেখান হইল—(১) কার্য-কারণ অবস্থান, (২) নামসম্বন্ধে
অবস্থান, (৩) বস্তুসম্বন্ধে অবস্থান, (৪) বস্তুসম্বন্ধে ইহাতে কোন
সম্পর্কবাসস্থের উৎপত্তি হয়, তেমন নামসম্বন্ধে ইহাতে নামসম্বন্ধে উৎপত্তি হয়,
কার্য ও কারণ অজিহর। (২) বিদ্যে, সম্বন্ধে অজিহর হয়, নামসম্বন্ধে তিন
নামসম্বন্ধেই বিবিধ রূপ। (৩) মুক্তিকা ইহাতে পট্টে আত্মসম্বন্ধে হয়, এক
মুক্তিকা ব্যক্তিকে কটন অবস্থান অজিহর, তেমন নামসম্বন্ধে ইহাতে নাম-
বিশেষের আত্মসম্বন্ধ বা অবস্থান অজিহর। পরবর্তী কথিকায়ের রূপ ও কর্ম সম্বন্ধে
এই মুক্তিকা অবলম্ব্য।

অথ রূপাণাং চক্ষুরিত্যেতদেবায়ুক্খমতো হি সর্বাণি
রূপাণ্যুত্তিত্তেতদেবায় নামৈতত্ত্বি সর্বাঃ রূপৈঃ সম্বো-
দেবায় বুদ্ধেতত্ত্বি সর্বাণি রূপাণি বিভত্তি ॥ ২

অর্থ (অজসম্বন্ধে) চক্ষু (চক্ষুর বিদ্য-সাম্যত, রূপসাম্যত, অজসম্বন্ধে)
রূপাণাং (অজ, মুক্ত, প্রভৃতি (অজসম্বন্ধে) রূপাণি (রূপসম্বন্ধে) ;
সর্বাঃ রূপৈঃ (সর্বসম্বন্ধে) [অজসম্বন্ধে] । ২

অতঃপর—অজিহর বিদ্যসাম্যত, অর্থাৎ রূপসাম্যত, এই সম্বন্ধে
রূপসম্বন্ধে উপাসনা, কেন না ইহা ইহাতেই বিদ্য। রূপসম্বন্ধে
উৎপত্তি হয়। এই রূপসাম্যত, রূপসম্বন্ধে নাম, কেন না

উহা সকল রূপবিশেষের পক্ষেই সর্বসাধারণ। এই রূপসাম্যাত্ত ইহাদের আত্মা ; কেন না এই রূপসাম্যাত্ত (সত্তাপ্রদানপূর্বক) অখিল রূপকে ধারণ করে। ২

অথ কর্মণামাত্ম্যেত্যেতদেবামুকথমতো হি সর্বাণি কর্মণ্যু-
ত্তিষ্ঠন্ত্যেতদেবাং সাত্মৈতদ্ধি সর্বেঃ কর্মভিঃ সমমৈতদেবাং
ব্রহ্মৈতদ্ধি সর্বাণি কর্মণি বিভক্তি তদেতৎ ত্রয়ং সদেকময়-
মাংস্বাখ্যো একঃ সন্নেতৎ ত্রয়ং তদেতদমৃতং সন্ত্যেনচ্ছন্নং
প্রাণো বা অমৃতং নামরূপে সন্ত্যং তাভ্যাময়ং প্রাণচ্ছন্নঃ ॥ ৩ ॥
ইতি প্রথমাধ্যায়স্য ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ আত্মা ইতি এতৎ (শরীর, [কর্ম শরীরনিপাত্ত, শরীরাবলম্বনে অভিযুক্ত, ও শরীরে অধিষ্ঠিত থাকে বলিয়া শরীর—] কর্মসাম্যাত্ত) এবাম্ কর্মণ্যম্ (এই সকল মনমানস্ক, দর্শনাস্ক, চেনাস্ক কর্মবিশেষ সকলের) উকথম্ ; হি অতঃ সর্বাণি কর্মণি (কর্মবিশেষ সকল) উত্তিষ্ঠি। এতৎ এবাম্ সান ; হি এতৎ সর্বেঃ কর্মভিঃ (সকল কর্মবিশেষের পক্ষে) সমম্ । এতৎ এবাম্ ব্রহ্ম, হি এতৎ সর্বাণি কর্মণি বিভক্তি। তৎ এতৎ (উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম) ত্রয়ং সৎ (তিন হইয়াও) একম্ (এক)—[উহারা] অমৃতং, আত্মা (কার্যকরণ [দেহজিয়] সমষ্টিরূপ আত্মা), উ (আহার) আত্মা (দেহ) একঃ সন্ (এক হইয়াও) একৎ ত্রয়ম্ (এই তিনটি)। তৎ এতৎ (সন্ধ্যামণ এই) অমৃতম্ (অমৃত) সন্ত্যেন (সন্ত্যেয়, নৃত ও অনৃত ভূতপক্ষের, দ্বারা) ছন্নম্ (আবৃত)—প্রাণঃ যে ([আহার উপাধিভূত এবং 'করণস্থানীর যে ত্রিভাস্ক প্রাণ অস্তরে থাকিয়া শরীরকে ধারণ করে সেই' প্রাণই] অমৃতম্ (অবিনশী, দেহের আশ্রয়রূপ) [প্রাণ অবিনশী, কারণ ছন্ন দেহের দ্বারা হইলেও যোনের পূর্বে প্রাণ নষ্ট হয় না] ; [কিন্তু 'বিনশী'] কারণে

([কার্বরূপী ও পরীরাবহ] নাম ও রূপ) সৎ-ভান্ (সৎ ও ভান্, আবৃত বাহু ও আকাশ, এবং দৃশ্য অগ্নি, জল, ও পৃথিবী; ভূতগণক); তাত্যান্ ([পরীরাবহক] সেই নাম ও রূপের দ্বারা) অয়ন্ প্রাণঃ (এই প্রাণ) হরঃ (আবৃত) ১ ৩

অতঃপর—দেহনামক এই যে কর্মসামান্য, উহাই নিখিল কর্ম-বিশেষের কারণ; কেন না উহা হইতেই সমস্ত কর্মবিশেষ উৎপন্ন হয়। এই কর্মসামান্য এই কর্মবিশেষ সকলের নাম; কেন না উহা সকল কর্মবিশেষের পক্ষেই সমান। এই কর্মসামান্য ইহাদের আত্মা; কেন না কর্মসামান্য সমস্ত কর্মবিশেষকে ধারণ করে। উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম তিন হইয়াও একমাত্র এই দেহস্বরূপ; আবার দেহ এক হইয়াও এই তিন। বক্ষ্যমাণ এই অমৃতটি সজ্জের দ্বারা আবৃত—প্রাণই আবৃত; নাম ও রূপ সত্তা; তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত। ১ ৩

১। তিনটি লাঠি যেমন পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া ঝাড়া হইয়া থাকে, তেমনি নাম, রূপ, ও কর্ম পরস্পরের সাহায্যে বর্তমান আছে। উহারা সকলেই পরস্পরের আশ্রয়, পরস্পরের অভিযুক্তির কারণ, ও পরস্পরের লগ্নস্থান; এই তিনটির মধ্যে কোনও একটিকে ছাড়িয়া অপর দুইটি থাকিতে পারে না। ১৮১৩ এ বলা হইয়াছে যে, দেহ এই তিনটির সহিত, অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণরূপী জগতের (নাম, রূপ, ও কর্মের) সহিত অভিন্ন। এই দেহ অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদেব ভেদে বিভিন্ন প্রকারে অবস্থিত। সত্তা শব্দে বিরূপদেহকে বুঝাইতেছে—উহা পবীকৃত পক্ষ মহাত্মতে নির্মিত। এই দেহ হুজোখা সমষ্টিপ্রাণের আয়তন ও আবরণ। এখানে ইহাই বলা হইল যে, হুলদেহের দ্বারা আবৃত লিঙ্গদেহে অনাত্মা হইলেও যখন হ্রিভিজের, তখন লিঙ্গদেহের দ্বারা আবৃত প্রোক্তাপাত্মা যে আরো হ্রিভিজের ইহা বলাই 'মাহাত্ম্য'। অতঃপর প্রোক্তাপাত্মার প্রাণবিশেষে অত্যন্ত অবস্থিত হওয়া আবশ্যক।

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ দৃশুবালাকির্হানুচানো গার্গ্য আস স হোবাচাজাত-
শক্রং কাশ্রং ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি স হোবাচাজাতশক্রঃ
সহস্রমেতশ্রাং বাচি দদ্বো জনকো জনক ইতি বৈ জনা
ধাবন্তীতি ॥ ১

[পূর্বে বিত্তা ও অবিজ্ঞার বিষয় বিস্তৃত করা হইয়াছে। সূর্যাদি বিভিন্ন করণ সংযুক্ত (মুঃ ২।১।৪) একটি সর্বসাধারণ ও সমষ্টিরূপ শরীরে অধিতীয় প্রাণদেবতা অবস্থিত আছেন, এই বাহ্য শরীরটি হিরাট, বৈশ্বানর, আত্মা, পুরুষবিষ, প্রজাপতি ক, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়। আবার এই প্রাণ বাষ্টিরূপে বিভিন্ন জীবদেহেও অবস্থিত আছেন। বাষ্টি ও সমষ্টিরূপে অবস্থিত, চেতনাবান্ কর্তা, ত্যোজুঃস্বামী এই প্রাণাধ্যাপক অপরব্রহ্ম অবিজ্ঞারই বিষয়। বক্তা গার্গ্য এই অমুং ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জানিয়াছিলেন। শ্রোতা অজাতশত্রু কিন্তু মধ্যব্রহ্মকে আত্মরূপে জানিতেন। ইহাদের উভয়ের কথনোপকথনচ্ছলে আত্মার পরব্রহ্মবন্ধন নির্ধারিত হইতেছে]—হ (একদা) গার্গ্যঃ (গর্গগোত্রোক্ত) দৃশুবালাকি (বলাকার পুত্র [অসম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে] গবিত) অনুচানঃ (বক্তা) [এক ব্রাহ্মণ আস (ছিলেন)]। সঃ (তিনি) কাশ্রং অজাতশত্রুঃ (কাশীরাজ অজাতশত্রুকে উবাচ হ (বলিলেন))—[আমি] তে (আপনাকে) ব্রহ্ম ব্রবাণি (ব্রহ্ম বলিয়া উপদেশ দিব) ইতিঃ সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতত্ত্বাৎ বাচি (এই কথা উপরে) সহস্রং ([গো] সহস্র) দদ্বোঃ ([আপনাকে] দান করিতেছি); জনক (জনক) [পাতা] জনকঃ [শ্রোতা] ইতি (এই বলিতে বলিতে) জনকঃ [লোকেরা] ধাবন্তি বৈ-অবন্তই [জনকের প্রতি] ধাবিত হয় ইতি। ১

একদা গর্গগোত্রোক্তব দৃশুবালাকি-নামক এক বাসী (ব্রাহ্মণ

ছিলেন। তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন, “আমি আপনাকে ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই কথার উপরই আমি হাজার গরু দান করিতেছি। ইহা প্রসিদ্ধ যে, লোকে ‘জনক জনক’ বলিয়া ধাবিত হয়।” ১

১। “লোকে জনকের দান ও শ্রবণেচ্ছা দেখিয়া তাহার যশ কীৰ্ত্তন করে এবং তাহার নিকট যায়। আশাতেও ঐক্লপ জ্ঞপ আছে, ইহা প্রদর্শনের দোভাগ্য উপস্থিত করিলেন বলিয়া আমি ব্রহ্মবিষয়ে শুনিবার পূর্বেই আপনাকে পোসহস্ত্র দান করিলাম,—ইহাই রাজার অভিপ্রায়। আশ্বনির্ণয় করিতে গিয়া এই গজের অবতারণার উদ্দেশ্য—(১) পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত অবলম্বনে বিষয়টি সহজে বুঝিহু করান; (২) শ্রদ্ধা ব্রহ্মবিজ্ঞানের পরম সাধন, ইহা দেখান; এবং (৩) কেবল তর্কবুদ্ধির নিবেদন করা।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসাবাদিতো পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা
অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা রাজ্জেতি বা অহমেতমুপাস
ইতি স য এতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা
রাজা ভবতি ॥ ২

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—আদিতো (দূর্ব্যমণ্ডলে) হুঃ এঃ অসৌ পুরুষঃ। এই যে পুরুষ [অধিষ্ঠিত আছেন]। এতৎ এঃ (ইহাকেই) অহম্ (আমি) ব্রহ্ম উপাসে (ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্মিন্ (এই ব্রহ্মবিষয়ে) বা মা সংবদিষ্ঠাঃ (দোটেই সংবাদ করিবেন না) [নিষেধের আশ্রিত্য ব্রহ্মবিষয় অতঃপূর্বেই বা শব্দের আশ্রয়ে]। অতিষ্ঠাঃ (অপর সকলকে অতিক্রম করিয়া হিত, সর্বাঙ্গীভূত), সর্বেষাং ভূতানাং (বিবিধ ভূতের) মূর্ধা (মস্তক), রাজা (জ্যোতিমান) ইতি (এই [তিন স্তম-বিশিষ্ট] রূপে) অহম্ এতৎ যে (ইহাকেই)

উপাসে ইতি । শঃ বঃ (যে কেহ) এতন্ (ইহাকে) এবন্ (এইরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি উপাসনামুখ্যায়ী] অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাম্ ভূতানাম্ মুখা, ব্রাহ্মা ভবতি (হন) । ২

গার্গ্য বলিলেন, “আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্মবিষয়ে মোটেই কথা উত্থাপন করিবেন না ; ইহাকে আমি সর্বাঙ্গীত, নিখিল ভূতের মন্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করি । যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন^১, তিনি সর্বাঙ্গীত, নিখিল ভূতের মন্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ হন^২ ।” ২

১। “যিনি আদিত্যে অবস্থিত তিনিই চক্ষুর্দ্বারে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ‘আমি কর্তা, আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি প্রকারে অহংকর্তা রূপে অবস্থিত আছেন, আমি ইহাকেই এই কার্যকরণসম্বন্ধে ব্রহ্ম বলিয়া দর্শন করি ও নিজের সহিত অভিন্নজ্ঞাবিগ্ন (অহংগ্রহ) উপাসনা করি । আপনিও তাহাই করুন ।”

২। “এই ব্রহ্ম আমার অজ্ঞাত নহেন ; সুতরাং ইহার সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করিয়া আমার অজ্ঞ প্রতাপ করিবেন না । এই ব্রহ্মের সম্বন্ধে আমার যে শুধু সাধারণ জ্ঞানই আছে, তাহা নহে, আমি ইহার বিশেষণকর এবং উপাসনার কথা জানি ।”

৩। “ইহাকে যে রূপে উপাসনা করে ; উপাসক তাহাই হয় ।” শঃ ব্রাঃ
১০। ১১। ২২।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতন্মিন্ সংবদিত্বা
বুহ্ন পাণ্ডুরবাসাঃ সোমো রাজ্জৈতি বা অহমেতমুপাস ইতি
শঃ বঃ এতমেবমুপাস্তেহহরহর্হ স্ততঃ প্রমুতো ভবতি নাস্ত্রান্নং
কীয়তে ॥ ৩

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতন্ম্ এব অহন্ বৃক উপাসে ইতি । সঃ অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্মিন্ মা বা সংযমিতাঃ; এতন্ম্ বৈ অহন্ বৃহন্ ([পূৰ্বমণ্ডল হইতে চন্দ্রমণ্ডল বিগুণ—এই প্রাণিদ্ধি থাকায়] মহান্) পাণ্ডুর-
বাসাঃ (শুক্লবৰ), রাভা, সোমঃ (ষোড়শকল চন্দ্র [এবং সোমলতা]) ইতি উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতন্ম্ এবন্ উপাশ্তে [তাঁহার] [প্রকৃতিবক্ষে] অহরহঃ (প্রতিদিন) হৃতঃ ([সোমরস] নিষ্কাশিত) [ও বিকৃতিবক্ষে] প্রস্তুতঃ (প্রকৃষ্টরূপে নিষ্কাশিত)—ভবতি হ (হইয়া থাকে) [অর্থাৎ যথোক্ত উপাসক প্রকৃতি ও বিকৃতি যোগ সকল অনায়াসে অনুষ্ঠান করেন]; [এবং] অস্ত (এই উপাসকের) অন্নন্ম্ (অন্ন) ন হীকতে (হ্রাস হয় না) [কেন না তিনি অন্নস্থানীয় সোমের উপাসনা করিয়া অন্নের সহিত অভিন্ন হন] । ৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে চন্দ্রে অবস্থিত পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্ম সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ করিবেন না। আমি ইঁহাকে মহান্, শুক্লবৰ, ও জ্যোতিয়ান্ সোম বলিয়া উপাসনা করি।” যিনি ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার (প্রকৃতি ও বিকৃতি যোগ সকলে) সোম-রস স্তুত ও প্রস্তুত হইয়া থাকে, এবং তাঁহার অন্নের হ্রাস হয় না।” ৩

১। “যে প্রাণ চন্দ্রে এক মনে ও বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত, তাঁহাকে আমি অহংপ্রহ-উপাসনা করি। আপনিও ঐরূপ করুন।”

২। “একই প্রাণ চন্দ্রে, মনে, ও বুদ্ধিতে, এবং অন্নস্থানীয় সোমে অধিষ্ঠিত আছেন। ঐশ্বেৰ্য্যে জলকে প্রাণের বহুরূপে দর্শন করা হয়। জলের রূপ শুষ্ক, অতএব প্রাণ শুক্লবৰ। যে পুরুষ চন্দ্রে, মনে, বুদ্ধি, ও সোমে অভিন্নরূপে বিভবান্, তাঁহাকে আমি অহংপ্রহ-উপাসনা করি।”

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিজ্ঞাতি পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংযমিতা-

তেজস্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
তেজস্বী হ ভবতি তেজস্বিনী হাস্তা প্রজা ভবতি ॥ ৪

গার্গা বলিলেন, “এই যে পুরুষ বিদ্যাতে অধিষ্ঠিত আছেন,” আমি
ইহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গোৎপাদন করিবেন না। আমি ইহাকে তেজস্বী
বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন,
তিনি তেজস্বী হন এবং তাঁহার সম্ভানও তেজস্বী হন।” ৪

১। “যে একই দেবতা বিদ্যাৎ, ত্বক্, ও হৃদয়ে অবস্থিত আমি তাঁহাকে ব্রহ্ম
বলিয়া অহংগ্রহ-উপাসনা করি।”

২। বিদ্যাৎ বহু বলিয়া উপাসনার কলবাহুলা হয়, এবং ঐ কল উপাসক ও
তাঁহার সম্ভানেও প্রতিফলিত হয়।

স হোবাচ গার্গো য এবায়মাকাশে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্ম। মৈতস্বিন্ সংবিদীষ্ঠাঃ
পূৰ্ণমপ্রবর্তীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
পূৰ্যতে প্রজয়া পশুভির্নাস্তাস্মাশ্চোল্লোকাং প্রজোদ্বর্ততে ॥ ৫

অপ্রবর্তী (অবিচল বা অবিলুপ্তবস্তাব), প্রজয়া (সম্ভানসম্বন্ধি-দ্বারা) পশুভিঃ
(পশুজন্মের দ্বারা) পূৰ্যতে (পূর্ণ হন), অস্মাং লোকাং (এই লোক হইতে)
প্রজা (বংশ) ন উদ্বর্ততে (বিলুপ্ত হয় না)। ৫

গার্গা বলিলেন, “এই যে একই পুরুষ (বাহু) আকাশে (এবং
জলময়াকাশে) অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।”
অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উপস্থাপন
করবেন না। আমি ইহাকে পূর্ণ ও অবিলুপ্তবস্তাব বলিয়া উপাসনা

করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সম্ভান-
সম্পত্তি ও পশুবন্ধে পূর্ণ হন, এবং তাঁহার বংশ ইহলোক হইতে বিলুপ্ত
হয় না।” ৫

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং বায়ৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্। মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি
স য এতমেবমুপাস্তে জিষ্কূর্হাপরাজিষ্কূর্ভবত্যন্ততস্তাজায়ৌ ॥ ৬

বায়ৌ (বায়ুতে) [এবং অধ্যাত্ম প্রাণে ও জ্ঞানয়ে যিনি অধিষ্ঠিত], ইন্দ্রঃ
(সর্বাধীশ), বৈকুণ্ঠঃ (অপ্রতিবন্দ্য, অদম্য), অপরাজিতা সেনা (অবিজিত সৈন্য)
[মরুৎগণ বহু বলিয়া সেনা-শব্দে বিশেষিত হইলেন]। জিষ্কুঃ (জয়শীল) অপর-
জিষ্কুঃ (অপরাজেয়), অন্ততন্ত্যাজায়ৌ (অন্ততন্ত্যদের, শক্রদের, জয়কারী)
ভবতি হ। ৬

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বায়ুতে (প্রাণে ও জ্ঞানয়ে)
অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশক্র
বলিলেন, “ইঁহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন
না। আমি ইঁহাকে সর্বাধীশ, অদম্য, ও অবিজিত-সৈন্য-রূপে উপাসনা
করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজয়ী,
অপরাজেয়, ও শত্রুদমন হন।” ৬

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মগ্নৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্। মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
বিদ্যাসহিরিত বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
বিদ্যাসহির্ভবতি বিদ্যাসহির্হাস্ত প্রজা ভবতি ॥ ৭

‘অগ্নৌ’ (অগ্নিতে) [এক ব্যাক্তিরে ও জন্মরে]; বিবাসহিঃ (পরের দ্বারা প্রভৃতি সহিষ্ণু)। [যে হবিঃ অগ্নিতে ‘বিকতে’, দ্বিগু হই, অগ্নি তাহাকে জন্মান্ত করিলা ‘সহ’ করেন, অতএব অগ্নির নাম বিবাসহিঃ]। ৭

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে পরসহিষ্ণু বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পরসহিষ্ণু হন, এবং তাঁহার বংশও পরসহিষ্ণু হয়” ৭

১। অগ্নি বহু বলিয়া কলণ বহুবিকৃত হয়। (২।১।৪ টীকা দ্রঃ)। অগ্নিরূপে ব্রহ্মোপাসনার কলে ইহার দীপ্যগ্নি (বহুভোজী)ও হন।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মক্ষু পুরুষ এতমেবাহ
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রু মৈতন্মিন্ সংবদিস্বঃ
প্রতিরূপ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
প্রতিরূপঃ হৈবৈনমুপগচ্ছতি নাপ্রতিরূপমথো প্রতিরূপোহ-
স্ব্যাজ্জায়তে ॥ ৮

অক্ষুঃ (জলে) [এক পুত্রের ও জন্মের অভিন্নরূপে]। প্রতিরূপঃ (অমুরূপ)।
প্রতিরূপম্ এব ([প্রতি ও সৃষ্টির বিধানের] অমুরূপ বস্তুরূপ) এনম্ হ উপগচ্ছতি
(ইহার সঙ্গাথে আশ্রয় করে), অপ্রতিরূপম্ (প্রতিকূল কিছু) ন (আসে না);
অথো (অধিকন্তু) অস্বাৎ (ইহা হইতে) প্রতিরূপঃ (অমুরূপ সন্তান) জায়তে
(জাত হয়)। ৮

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ জলে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার

সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে অস্বপ্ন বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট অম্লরূপ বস্তুসমূহ উপস্থিত হয়, অন্তরূপ বস্তু উপস্থিত হয় না; অধিকন্তু ইহা হইতে অম্লরূপ সন্তান জাত হয়।” ৮

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্ সংবদিত্তা
রোচিস্কুরিত্তি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
রোচিস্কুর্হ ভবতি রোচিস্কুর্হাস্ত প্রজা ভবত্যথো যৈঃ সন্নি-
গচ্ছতি সর্বাংস্তানতিরোচতে ॥ ৯

আদর্শে (দর্পণে) [এবং দর্পণসদৃশ উজ্জ্বল বস্ত্রাদিতে ও সম্বন্ধস্থিতির বৃত্তিতে
অতিরূপে বিনি অবস্থিত]। রোচিস্কুঃ (উজ্জ্বলবস্ত্র)। অথো (আরও) যৈঃ
সন্নিগচ্ছতি (যাহাদের সংস্পর্শে আসেন) তান্ সর্বান্ (তাহাদের সকলকে) অতি-
রোচতে (অতিক্রম করিয়া সমুজ্জ্বল হন)। ৯

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দর্পণে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি
ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে দীপ্তি-
বস্ত্রাব বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি দীপ্তিবস্ত্রাব হন, তাঁহার বংশ দীপ্তিবস্ত্রাব হয়, এবং
তিনি যাহাদের সংস্পর্শে আসেন, তাহাদের সকলকে দীপ্তিতে অতিক্রম
করেন।” ৯

১। দীপ্তির আধার বহু, অতএব উপাসনার কল্য সন্তানসম্প্রদায় দৃষ্ট হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং যন্তুং পশ্চাচ্ছবোহনুদ্ভেত্যে-
তমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্
সংবদিষ্ঠা অনুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে সর্বং হৈবান্মিল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালাং
প্রাণো জহাতি ॥ ১০

যন্তুং পশ্চাৎ (গমনকারী ব্যক্তির পশ্চাতে) শবঃ (শব্দ) অনু-উৎপেতি
(গমনানুসারী উদ্ভিত হয়) [এক শরীরে জীবনের যেতুকৃত প্রাণ, এই উভয়ে
অভিন্নরূপে অবস্থিত]। অনুরঃ (জীবনযেতুকৃত) প্রাণঃ; অন্মিল্লোকে (ইহলোকে)
স্বয়ং হ এব আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু, কর্মকলানুসারী জীবন, প্রাপ্ত হন), কালাং পুরা
(যথাকালের পূর্বে) [যোগাদি বশতঃ] প্রাণঃ (প্রাণ) এনং ('ইহাকে) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না)। ১০

গার্গ্য বলিলেন, “চলমান প্রাণীর পশ্চাতে উদ্ভিত শব্দমধ্যে এই যে
পুরুষ অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাত-
শক্র বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন
না। আমি ইহাকে জীবনকারণ প্রাণ বলিয়া উপাসনা করি।” যে
কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন। যথা-
কালের পূর্বে ইহার প্রাণত্যাগ হয় না।” ১০

১। বৃত্তিবিশেষ সহায়ে প্রাণই শরীরের কতিপয় অঙ্গরকে সঞ্চারিত করিয়া
ধাবমান ব্যক্তির পশ্চাত্তর শব্দের উৎপাদক হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং দিষ্টু পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্ সংবদিষ্ঠা
দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নান্মাদ্ গণশ্চিহ্নতে ॥ ১১

দিক্ (দিক্ সকলে) [এবং কর্ণধরে ও হৃদয়ে অবিসৃক্তবজ্রাব এক দেবতা অবিসৃগল অবস্থিত]। দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়), অনগঃ (অবিসৃক্তবজ্রাব) ইতি (এই বলিয়া) [অধিনীকুমারদ্বয় পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন, দিক্ সকলও বিচ্ছিন্ন নহে, এবং ইহাদের দ্বিতীয়বস্তুগণও আছে]। দ্বিতীয়কান্ ([উক্ত] ভূতাবির দ্বারা পরিবৃত্ত) ভবতি; অগ্নাং (ইহা হইতে) [ইহার] গগঃ (পরিজনবর্গ) ন বিচ্ছিতে (বিচ্ছিন্ন হয় না)। ১১

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দিক্ সকলে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আমি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে দ্বিতীয় ও অবিসৃক্ত বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়বান্ হন, এবং তাঁহার পরিজনগণ তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না। ১১

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতন্নি সৎবদিষ্ঠা বৃত্তারিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে সর্বং হৈবান্ধ্রিলোক আন্থরেতি নৈনং পুরা কালান্মৃত্যু-
রাগচ্ছতি ॥ ১২

ছায়াময়ঃ ([বাহু অন্ধকারে এবং অধ্যাক্ষ অজ্ঞানান্ধকারে ও হৃদয়ে অতিরিক্তরূপে অবস্থিত] ছায়াময়)। ১২

গার্গ্য বলিলেন, “ছায়াতে এই যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে বৃত্তা বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি ইহালোকে

পূর্ণায় প্রাপ্ত হন; যথাকালের পূর্বে মৃত্যু ইহার নিকট আসে না।” ১২

১। এই কল ২১১১০-এর অনুরূপ। বিশেষ এই যে, বর্তমান উপাসনার ফলে উপাসক রোগব্রণার অধীন হন না।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাঅনি পুরুষ এতমেবাহঃ
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিতা
আত্মবীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্ত
আত্মবী হ ভবত্যাঅধ্বিনী হান্ত প্রজা ভবতি স হ তুক্রীমাস
গার্গ্যঃ ॥ ১৩

[এই পর্বত ব্যাপ্তিক্রম সকলের উপদেশ দিয়া অধুনা সমষ্টিব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—আত্মনি (আত্মাতে, প্রজাপতিতে) [এবং বুদ্ধিতে ও হৃদয়ে অতিশয়রূপে অবস্থিত]। আত্মবী (সংযতাত্মা, সংযতবুদ্ধি)। সঃ হ গার্গ্যঃ তুক্রীম্ আস (নারব হইলেন)। ১৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ প্রজাপতিতে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে সংযতবুদ্ধি বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সংযতাত্মা হন। ইহার বংশও সংযতবুদ্ধি হয়।” গার্গ্য নীরব হইলেন। ১৩

১। বুদ্ধি বহু; হৃদয় উপাসনাকল বহুস্থানে প্রতিকলিত।

স হোবাচাজাতশক্রমেতাবমু ৩ ইত্যেতাবদ্বীতি নৈতাবত
বিদিতং ভবতীতি স হোবাচ গার্গ্য উপাস্তা যানীতি ॥ ১৪

সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—[আপনার ব্রহ্মজ্ঞান] এতাবৎ হু (এই পর্যন্তই কি) ? [বিচারার্থে “হু” শব্দের স্মৃতি হইয়াছে] ইতি । [গার্গ্য]—এতাবৎ হি (এই পর্যন্তই বটে) ইতি । [অজাতশত্রু]—এতাবতা (এইটুকু জ্ঞানের দ্বারা) [ব্রহ্ম] বিদিতম্ (জ্ঞাত) ন ভবতি (হন না) । স গার্গ্যঃ উবাচ হ—তা উপহাসি [আমি শিষ্টরূপে] আপনার সান্নিধ্য ব্যাক্রা করি) ইতি । ১৪

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই পর্যন্তই কি ?” “এই পর্যন্তই বটে ।” “এইটুকু জানিলেই (ব্রহ্মকে) জানা যায় না ।” গার্গ্য বলিলেন, “আমি আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে চাই ।” ১৪

১। এই বাক্যের দ্বারা পূর্বোক্ত উপাসনান্তলি নিষিদ্ধ হইতেছে না । উপযুক্ত অধিকারী নিকামভাবে ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে মুখ্যব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হন । অমুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য মুখ্য ব্রহ্মের উপদেশ দিতে গিয়া এই সকল অবিজ্ঞাবিষয়ের অন্তর্গত অমুখ্যব্রহ্মের উপদেশ দেওয়ার মুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য তাহার ভুল দেখাইবার জন্য এইরূপ বলিলেন ।

২। শিষ্টত্ব গ্রহণ না করিলে গুরু ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দেন না, এই আচারবিধি জানিতেন বলিয়া গার্গ্য ব্রাহ্মণ হইলেও যথাবিধি কত্রিয় রাজার শিষ্টত্বগ্রহণে অগ্রসর হইলেন ; কারণ আপৎকালে ব্রাহ্মণের পক্ষে এইরূপ করা বিধিবহির্ভূত নহে—

অব্রাহ্মণাদিধ্যয়নাপৎকালে বিধীয়তে ।

অমুত্রজ্যা চ শুক্রবা বাবদধারনং শুরোঃ ॥

নাব্রাহ্মণে শুক্রৌ শিষ্টৌ বাসমাত্যস্তিকং বসেৎ ॥

স হোবাচাজাতশত্রুঃ প্রতিলোমং চৈতদ্ যদ্ ব্রাহ্মণঃ
কত্রিয়মুণেয়াদ্ ব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি ব্যোব বা জগন্নিষ্ঠ্যামীতি
তঃ পাপাবাদায়োক্তন্থৌ তৌ হ পুরুষং শৃণুযাজ্ঞাত্যতুতমেতৈ-
নামভিরামন্ত্রয়াক্ষত্রে বৃহন্ পাণ্ডুরবারঃ সোম রাজস্রিতি

স নোত্তমো তং পাণিনাপেষং বোধয়াক্ষকার স
হোত্তমো ॥ ১৫

স অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতৎ চ (ইহা) প্রতিলোমম্ (বিপরীত) যৎ (যে),
যে (আমাকে) ব্রূজ বক্ষ্যতি (ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিবেন) ইতি (এই মনে
করিয়া) [উত্তমবর্ণ] ব্রাহ্মণঃ [অধমবর্ণ] ক্ষত্রিয়ম্ উপেয়াৎ (ক্ষত্রিয়ের সরিধানে
নাইবেন), ত্বা (আপনাকে) [শিষ্ট না করিয়াই] বিজ্ঞপয়িত্বামি এবং ([মুখ্যব্রহ্ম]
অবশ্যই বিজ্ঞাপিত করিব) ইতি। [ব্রাহ্মণকে সলজ্জ দেখিয়া অজ্ঞাতশত্রু] তম্
(তাহাকে) পানৌ আদার (হস্তে ধারণ করিয়া) উত্তমো (উঠিলেন)। তৌ হ
(তাহারা দুইজনে) হৃদম্ পুরুষম্ আজগাতুঃ (কোনও নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন)। [অজ্ঞাতশত্রু] তম্ (তাহাকে) এতৈঃ নামভিঃ (এই সকল নামে)
* আমন্ত্রয়াক্ষকে (ডাকিলেন)—[হে] বৃহন, পাণ্ডুরবাসঃ, সোম, রাজন্ ইতি
[২।১।১৬ ব্রঃ]। সঃ (সেই মূর্ত্তব্যক্তি) ন উত্তমো (উঠিল না)। তম্ পাণিনা
(হাতের দ্বারা) আপেষম্ (পেষণ করিয়া, বার বার খাঁকা দিয়া) বোধয়াক্ষকার
(জাগাইলেন)। সঃ হ উত্তমো। ১৫

অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “ইহা অননুরূপ যে, ‘আমায় ইনি ব্রহ্মোপদেষ
দিবেন,’ এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়সমীপে উপনীত হইবেন।
আমি-আপনাকে এমনি বুঝাইয়া দিব।” (রাজা) তাহাকে হস্তে
ধরিয়া উঠিলেন। তাহার উভয়ে এক নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন। (রাজা) তাহাকে এই সকল নামে ডাকিলেন, “হে
বৃহান্, হে পুন্ড্রবাস, হে জ্যোতিয়ান্, হে সোম!” সে ব্যক্তি
উঠিল না। তাহাকে হাত দিয়া বার বার ঠেলিয়া জাগাইলেন।
তখন সে উঠিল। ১৫

১। জ্ঞানতা হইতে পারে—ব্রহ্মত-প্রতিপাদনের জন্য রাজা জাগ্রত পুরুষের
নিকট না গিয়া নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট গেলেন কেন? ইহার উত্তর এই—সার্মা ও

অজাতশত্রুর অভিপ্রেত আত্মা দুইটি—অর্থাৎ যথাক্রমে প্রাণ ও জীব—উভয়েই জাগ্রৎকালে ইন্দ্রিয়সমূহের সম্বন্ধিত। হৃৎকরঃ ঐ সময়ে প্রাণ প্রবণাদি করেন, অথবা জীব করেন—ইহা নিশ্চয় করা যায় না। সুশুপ্তিকালে প্রাণ জাগ্রতি, কিন্তু জীব নিদ্রিত (২১১১৬ টীকা ১)। অথচ “বৃহৎ” ইত্যাদি প্রাণের নিজের নামে ডাকিলেও বলা জাগ্রত প্রাণ সাড়া দিলেন না, তখন প্রমাণিত হইল যে, তিনি চেতন নহেন। প্রাণের অধিষ্টেব রূপ চন্দ্রদেবতার “বৃহৎ” ইত্যাদি নামে ডাকার উদ্দেশ্য ইহা যেখান যে, চন্দ্রদেবতাও এই শরীরে ভোক্তা নহেন। ইহা বলা চলে না যে, চন্দ্রদেবতার নামে ডাকতেই প্রাণ সাড়া দেন নাই; কারণ অথাত্ম প্রাণেও চন্দ্রদেবতার আত্মাভিমান আছে। এতদ্বারা ইহাও বুঝিতে হইবে যে, পার্শ্বের অভিপ্রেত আনিত্যাদি দেবতারও ভোক্তা নহেন; কেন না তাঁহারা প্রাণ হইতে অভিরিক্ত নহেন—প্রাণই একমাত্র দেবতা (১৪১৩, ৩১১২)। ইন্দ্রিয়গণও আত্মা নহে; কারণ তাহা হইলে, “যে আমি রূপ দেখিয়াছি, সেই আমিই শব্দ শুনিতেছি,” এতরূপ প্রতিপত্ত্বান অসম্ভব হয়।

২। প্রাণ ও দেহের সমষ্টিকেও আত্মা বলা হইতে পারে না; কারণ এই সমষ্টি জাগরণ ও সুশুপ্তিতে একই রূপে বর্তমান থাকায়, থাকা দিলে জাগরণ বা অজাগরণ সম্বন্ধে কোনও ইত্তরবিশেষ হইতে পারে না। কিন্তু এই সমষ্টির অভিরিক্ত চেতন আত্মা আছেন স্বীকার করিলে, উক্ত সমষ্টির সহিত সেই আত্মার বস্তুভজিত বিভিন্ন প্রকার সম্বন্ধ ঘটবে এবং থাকা দেওয়া বা না দেওয়ার উদ্দেশ্যে ইন্দ্রিয়ের আত্মপ্রসার বা সঙ্কোচজনিত জ্ঞানের পার্থক্য হইবে; ফলতঃ জীবকে থাকা দিলে তিনি জাগিতে পারেন, এবং না দিলে না জাগিতে পারেন। ইহাতে দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির অভিরিক্ত আত্মারই চেতন, ইহা প্রতিপাদিত হইল। অধিকন্তু, সংহত অচেতন গূহাদি বস্তু যেসকল ভবভিরিক্ত চেতন গূহবাদী প্রভৃতির ভোগের জন্যই সংহত হয়, সেইরূপ সংহত অচেতন প্রাণও (১৪১৩, ৪১৩১-৩; অং ২১৩, ৩১৩) ভবভিরিক্ত চেতন আত্মারই জ্ঞাত। তবে অচেতন প্রাণকে চেতন দেবতা বলার কারণ এই যে, আত্মাতে প্রাণীকরণ উপাধি আরোপিত হওয়ার, প্রাণাদিকে চেতন স্বীকার্য মনে হয়। আত্মা পরমার্থতঃ নিরূপাধিক ও নির্বিশেষ; এবং তাহার এই রূপই সকল উপনিষদের প্রতিপাদ্য।

স হোবাচাত্তশক্রৈষ এতৎ সুপ্তোহভূৎ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিতি তত্
হ ন মেনে গার্গ্যঃ ॥ ১৬

[এইরূপে দেহেন্দ্রিয়সম্ভবতের অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদন পূর্বক]
সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এষঃ (এই) যঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ (যিনি বুদ্ধিতে অসুভূত,
বুদ্ধিধারা উপলব্ধ, এবং বুদ্ধি অবলম্বনে উপলব্ধ হন, সেই পুরুষ), এষঃ (ইনি)
যত্র (যখন, যাকার দ্বারা জাগাইবার পূর্বে) এতৎ (এইভাবে) সুপ্তঃ (নিদ্রিত)
অভূৎ (ছিলেন), এষঃ (ইনি) ক (কোথায়) তদা (তখন) অভূৎ? কুতঃ
(কোথা হইতে) এতৎ আগাৎ (আসিলেন)? ইতি। গার্গ্যঃ তৎ উহ (তাহাও,
আত্মা যেখানে ছিলেন এবং যেখান হইতে আসিলেন এতদুত্তর) [বলিবার বা জিজ্ঞাসা
করিবার স্ত] ন মেনে (জানিতেন না) ॥ ১৬

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এই ভাবে ঘুমাইতেছিলেন, ইনি তখন কোথায় ছিলেন? কোথা
হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” গার্গ্য তাহা জানিতেন না ॥ ১৬

১। এই প্রশ্নের উত্তর, আত্মাকে কিম্বা, কারক, স্বপ্নকালের বিপরীতভাবে
বলিয়া দেখান। আগন্তুর পূর্বে কর্মটির কলকুত জ্ঞানি কিছুই অনুভূত হয় না;
সুতরাং জ্ঞান জ্ঞান ব্যতীত, আত্মা নিরাকারকালের অস্তিত্ব, মতিমান।

২। এই প্রশ্নের উত্তর, আত্মা যতদূর হইতে কিছুত হইয়া যতদূর-বিলাস
সংসারী হইয়াছেন, ইহা দেখান। প্রশ্ন হইতে বারোই কথা উচিত ছিল; কিন্তু
যিনি বিদ্যা পূর্ণ করিতে পারিতেছেন না সেবিদ্যা দ্বারা নিজেই তাহার মনে প্রশ্ন
হইয়াছেন; কারণ তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “অনি আপনকার দুর্ভাগ্য
কি?”

স হোবাচাত্তশক্রৈষ এতৎ সুপ্তোহভূৎ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিতি তত্
হ ন মেনে গার্গ্যঃ ॥ ১৬

য এষোহিত্ত্বর্হদয় আকাশস্তন্নিঃশ্রেতে তানি যদা গৃহীত্যথ
হৈতৎপুরুষঃ ঋপিতি নাম তদ্ গৃহীত এব প্রাপো ভবতি
গৃহীতা বাগ্ গৃহীতং চক্ষুর্গৃহীতং শ্রোত্রং গৃহীতং মনঃ ॥ ১৭

[কূটস্থ চিদম্বন আশ্রিতে বস্তুতঃ ক্রিয়া কারক ও কলের ব্যবহার নাই, ইহা
নেখান হইতেছে]—সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—যঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, এষঃ যুত
এতৎ সুপ্তঃ অকৃত্ব, তৎ (তখন) বিজ্ঞানেন (চিন্তাসেব দ্বারা) এষাম্ প্রাপনাম্
(এই [বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃন্দের) বিজ্ঞানম্ (য য বিষয় একাংশের সামর্থ্য) আশ্রয়
(গ্রহণ করিয়া) এষঃ যঃ (এই যে) অস্ত্বর্হদয়ে (হৃদয়মধ্যে) আকাশঃ (আকাশ-
শব্দবাচ্য পরমাত্মা) তন্নিম্ন (তাঁহাতে, সেই বীর স্বরূপে) শ্রেতে (শয়ন করেন
[স্বরূপে অবস্থিত হন—ছাঃ ৩।৮।১])। [সুস্থপ্তিতে জীব স্বরূপে অবস্থান করেন,
ইহা নিদ্রিত ব্যক্তির “ঋপিতি” এই নাম হইতেও প্রমাণিত হয়]—যদা (যখন) তানি
(সেই ইন্দ্রিয়বর্গকে) গৃহীতি (গ্রহণ করেন) অথ (তখন) এতৎ পুরুষঃ (—অস্ত
পুরুষত্ব, এই পুরুষের) ঋপিতি নাম (ঋপিতি [এই গুণাত্মাদ্রী গোণ] নাম)
[হয়]। [আত্মা স্বরূপতঃ সংসারধর্মবিবজ্জিত, ইহা যুক্তিসিদ্ধও বটে]—তৎ
(তখন, সুস্থপ্তিকালে) প্রাপঃ (প্রাপ্তেল্লিয়) গৃহীতঃ ভবতি (গৃহীত, বীর জাগরিতস্থান
সকল হইতে প্রতিনিবৃত্ত, হইয়া থাকে), বাগ্ গৃহীতা [ভবতি], চক্ষুঃ গৃহীতম্
[ভবতি], শ্রোত্রম্ গৃহীতম্ [ভবতি], মনঃ গৃহীতম্ [ভবতি] এবং [জ্ঞতরাঃ
ইন্দ্রিয়গ্রাম গৃহীত, অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত বা ক্রিয়ারহিত, হওয়ায় আত্মা
স্বরূপে অবস্থিত থাকেন]। ১৭

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এইভাবে নিদ্রিত হন, তখন তিনি বিজ্ঞানের দ্বারা এই ইন্দ্রিয় সকলের
বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া এই যে হৃদয়মধ্যস্থ (পরমাত্মস্বরূপ) আকাশ,
তাঁহাতে অবস্থান করেন।” যখন তিনি সেই ইন্দ্রিয়বৃন্দকে গ্রহণ
করেন, তখন এই পুরুষের “ঋপিতি” এই নাম হয়। তখন প্রাপ্তেল্লিয়

হয়, তাহা ঐরা আশ্বার ধন নহে, বহুত্যাং উহা মিথ্যা। আশ্বারের মিথ্যার কারণ এই
“ইহা” লব্ধে দেখান হইবে।

২। বস্তুর দৃষ্টিতেও বস্তুর মিথ্যার প্রমাণিত হয়। ইহা এখন পর্যন্ত
শরম করিয়া বস দেখেন যে, তিনি সর্বত্র বুঝিয়া বেড়াইতেছেন, তাহা কিরূপে
সত্য হইতে পারে? আবার এত বড় রাজ্য এক এত লোকজনই বা কিরূপে কুহ
সেহে স্থান নাহিবে? এই সব অসামঞ্জস্যহেতু বস মিথ্যা। অতএব “বিজ্ঞানবর”
ঐরা বস ও আশ্বারের দৃষ্টাবলি হইতে ভিন্ন, ক্রিয়াকারকতাল্পত, ও বিপত্ত।

অথ যদা হুযুগো ভবতি যদা ন কস্তচন বেদ হিতা নাম
নাভ্যো বাসগুতিঃ সহস্রাণি হ্রদয়াং পুরীতমভিপ্রতিষ্ঠে
তাতিঃ প্রত্যবস্থ্য পুরীততি শেতে স যথা কুমারো বা
মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাহিতীম্যানন্দশ্চ নহা শরীতৈবমে-
বৈষ এতচ্ছেতে ॥ ১২

[আশ্বা বিপত্ত (১০।১৮ টীকা ২) হইলেও বসে বথাকান ভ্রম করেন ;
অতএব বস বস্তুর ও কামের সহিত আশ্বার সম্বন্ধ বাস্তবিক নহে কি ? উক্তরে
অগ্নাবস্থায় আশ্বার বিপত্তি প্রমাণিত হইতেছে]—অথ (আশ্বার) যদা (যখন)
হুযুগো ভবতি (হুযুগ হন) [অর্থাৎ] কস্তু চন (—কিস্ চন, কিছুই) ন
বেদ (জানেন না) [তখন বিশেষ বিজ্ঞানাত্মকে হুযুগ হন], [হুযুগের কন এই]
—হ্রদয়াং (হ্রদয়পন্ন হইতে) [যে] বাসগুতিঃ সহস্রাণি (বাসগুতির হাজার)
হিতা নাম নাভ্যো (হিতানামক শিরা সকল) পুরীতম্ অভি-প্রতিষ্ঠে (হ্রদয়-
কেন্দ্রীর দিকে, সর্বশরীরের, পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে) তাতিঃ (সেই শিরা সকল
অবস্থান) প্রত্যবস্থ্য (প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) পুরীততি (শরীরে) শেতে (অবস্থান
করেন) । সঃ (এই কিসের দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) কুমারঃ বা (কোনও শিশু)
মহারাজো বা, মহাব্রাহ্মণঃ বা আনন্দশ্চ (আনন্দের) অতিরীম্ (অতিক্রম
করিতে পারেন) অবস্থা, পরাক্রান্ত) যদা (প্রাপ্ত হইয়া) শরীত (অবস্থান করেন)

এবং এ (তেননি) এবং (এই জাতি) একত্রে গেল (একত্বরূপে) [সকল নিয়ম]
নির্মিত হন। ১১

“আবার তিনি যখন সুবৃত্ত হন—যখন কিছুই জানেন না—তখন
কখন হইতে যে বাস্তুত্ব হাজার নাড়ী বাহির হইয়া সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে, সেই নাড়ী সকল অবলম্বনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি শরীরে
অবস্থান করেন।” এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন শিশু, বা
যহাযাজ, বা যহাব্রাহ্মণ আনন্দের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া অবস্থান
করেন,^১ তেমনি ইনিও গভীর নিদ্রার নিমগ্ন হন।” ১২

১। জন্মগুণ্ডরীক বুদ্ধির আবাসস্থান। সেখানে থাকিয়া বুদ্ধি ইন্দ্রিয়সমূহকে
নিয়ন্ত্রিত করে। এই নিয়ন্ত্রণের জন্য বুদ্ধি আবার জীবের কর্মজালের অধীন।
জাগরণকালে বুদ্ধি ঐ কর্মজালে প্রোথ্রাতি ইন্দ্রিয়কে নাড়ীপথে কণ্ঠস্থিরাতি পর্যন্ত
বিস্তৃত করে এবং বিস্তৃত করিয়া তাহাদিগকে পরিচালিত করে। জীবাত্মা আপনাতে
অভিব্যক্ত চৈতন্তের আভাসের দ্বারা ঐ বুদ্ধিকে পরিব্যাপ্ত করেন, এবং বুদ্ধি যখন
সমুচিত হয় তখন জীবও সমুচিত হন। ইহাই জীবের নিদ্রা। জাগরণকালে জীব
বুদ্ধির বিকাশ অনুভব করেন,—উহাই জীবের জাগরণ। কারণ জাগরণে অনুভব
যেমন চক্ষুরাতির প্রতিবিম্ব হইয়া থাকে, জীবাত্মাও তেমনি সর্বদা বরুণে অবস্থিত
থাকিলেও ঐয় উপাধি বুদ্ধি প্রভৃতির অনুসরণ করেন। এইরূপে জীব স্বভাবতঃ
বাস্তব কর্মজান থাকিলেও কর্মসুগামী বুদ্ধির অনুসরণ করেন বলিয়া “তিনি শরীরে
অবস্থান করেন” এইরূপ বর্ণনা করা হইল। বস্তুতঃ সুবৃত্তিকালে শরীরের সমস্ত
আস্তার সমস্ত নাই, কারণ তিনি “তখন জন্মের সমস্ত শোক অতিক্রম করেন,”
(৪/৩২২)।

২। সংসারগলেশবৃত্ত শিশু, বলশালী রাজা, ও বিভাবিনরসম্পন্ন ব্রাহ্মণ
তাহাদের বাস্তবিক অবস্থার তথ্য বলিয়া থাকে। ইহাদের জাগরণাবস্থার আনন্দকে
জাগরণ সুবৃত্তাবস্থার আনন্দের দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা হইল। যখন ইহাদের সমস্ত
“শরীর” (—শরীর করেন) এই শব্দ থাকিলেও উহাদের আনন্দিক অবস্থা জাগরণ।

৩। “ইনি তখন (মুহুর্তিকালে) কোথায় ছিলেন?” (২১।১৩) এই প্রশ্নের এই সীমাংসা হইল—“তিনি সংসারধর্মাতীত আত্মাতেই ছিলেন (জাঃ ৩৮।১, ৮: ৪।৭২১) ; তাহার থাকার জন্ত তাহা হইতে ভিন্ন অপর কোমণ্ড হান নাই, তাহাতে কোমণ্ড আহার-আখের বিভাগও নাই।”

স যথোর্ণনাভিস্তত্ত্বনোচ্চরেদ্ যথাহয়ঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা
ব্যুচ্চরন্ত্যেবমেবান্মানান্ননঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে
দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি তস্তোপনিষৎ সত্যস্য
সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব সত্যম্ ॥ ২০ ॥ ইতি
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর “কোথা হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” এই দ্বিতীয় প্রশ্নের (২১।১৩) সীমাংসা এই—আত্মা অস্তর ছিলেন না, তাহার আশ্রয়ও নাই; কারণ সর্বব্যাপী আত্মার পক্ষে উহা অসম্ভব। প্রশ্ন—আত্মা ভিন্ন অপর কল্প, যথা ইন্দ্রিয়াদি, তো আছে? উত্তর—না; কারণ আত্মা হইতেই উহার নিঃসরণ হয়]—সঃ (দুইতম এই)—উর্ণাভিঃ (মাকড়সা) যথা (যেমন) তন্ত্বনা (মুক্তা অবলম্বনে) উচ্চরেৎ (কিরণ করে), অগ্রেঃ (অগ্নি হইতে) যথা ক্ষুদ্রাঃ বিক্ষুলিঙ্গাঃ (ক্ষুদ্র অগ্নিকণা সুরঙ্গ) বি-উচ্চরন্তি (সহ সংখ্যায় বা বিবিধরূপে নির্গত হয়), এতন্ম এব (টিক তেমনি) আন্মাৎ আন্মনঃ (এই আত্মা হইতে) সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়), সর্বে লোকাঃ ([কর্মকলঙ্কিত ভূতাদি) সকল লোক), সর্বে দেবাঃ ([ইন্দ্রিয় ও লোক সকলের পরিচীতা) দেবগণ) সর্বাণি ভূতানি (আত্মকায়ম) আর্গিষ্মণ্য ব্যুচ্চরন্তি; তজ্জ (সেই আত্মার) উপনিষৎ ([বাহা উপ, অর্থাৎ সমীপে, লইয়া যায়, সেই রহস্য) নাম—সত্যত্ব (সত্যের) সত্যম্ (সত্য) ইতি, প্রাণাঃ বৈ সত্যম্ (ইন্দ্রিয়গণ সত্য), এতঃ (ইনি) তেষাম্ (তাহাদের) সত্যম্ ২০

উক্ত বিবরে দুইতম এই—মাকড়সা যেমন তন্ত্ব অবলম্বনে বিচরণ করে, কিংবা অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুরঙ্গ সকল উৎসৃতঃ বিকীর্ণ

হয়, ঐ তিমি তেমনি এই আত্মা হইতে সকল ইন্দ্রিয়, সকল লোক, সকল দেবতা, সকল প্রাণী বিবিধরূপে উৎপন্ন হয়। সেই আত্মার উপনিষৎ “সত্যো সত্যঃ” ইন্দ্রিয়বৃন্দই সত্য, ইনি তাহাদের সত্য।^{১০} ২০

১। নিঃসেহায় মাকড়সা যখন আপনা হইতে অভিন্ন জাল অবলম্বনে চলে, তখন সে কারকান্তরের অপেক্ষা করে না। একই অগ্নি হইতে যখন বিক্ষুব্ধ বাহির হয়, তখনও কারকান্তরের অপেক্ষা নাই। এই উভয় প্রকার প্রযুক্তির আরম্ভের পূর্বে মাকড়সা ও অগ্নি উভয়েই অস্বাভাবিকরূপে অবস্থান করে। বলাপাতি এক আত্মা হইতেও তেমনি কারকান্তরের অপেক্ষা না করিয়াই প্রাণাদির নির্গমন হয়। নিঃসেহায় মাকড়সারিয়ার কায় কুটুহ আত্মাও মারিক পৃষ্ঠের কারণ হইতে পারেন (সু. ১/১৮৭, ২/১১১)। এখানে ত্রৈব্যা এই—জীব হইতে জনৎপৃষ্ঠ হয়, ইহা বলা হয় নাই; পরন্তু যে ত্রয় যেহেতু প্রবেশ করিয়া জীবরূপে প্রতিভাত হয়, বাহ্যিক আকাশ বলা হইয়াছে (২/১১১), এবং জীব বাহ্য হইতে অভিন্ন, সেই ত্রয় হইতেই পৃষ্ঠ হয়। আরও ত্রৈব্যা এই যে, ত্রয় ও জীবের একত্ব প্রতিপাদনের জন্যই ত্রৈব্যা-ত্রিয়ার অবতারণা হয়; নতুবা ঐ সকল প্রসঙ্গের দ্বাৰ্যে কোনও কাৎপদ নাই। অজাতশত্রু ব্রহ্মোপদেশ দিবেন বলিয়াছিলেন। এই পদ্য তিনি দেখাইলেন, বাহ্য হইতে জনৎ উৎপন্ন, বাহ্যতে অবস্থিত থাকে, এবং বাহ্যতে বীন হয়, তিনিই ত্রয়।

২। পরবর্তী ব্রাহ্মণের ইহার ব্যাখ্যা হইবে। জনৎ পক্কুতাম্বক, কৃতসমূহ নামরূপাত্মক; নামরূপ সত্য। ত্রয় এই পক্কুতাম্বক সত্যের সত্য। সূর্ত্যমূর্ত ব্রাহ্মণে (২০) দেখান হইবে যে, পক্কুত সত্য; সূর্ত্যমূর্ত-কৃতাম্বক বলিয়া কার্য-করণাত্মক কৃতসমূহও (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহও) সত্য। পরবর্তী ব্রাহ্মণের এই কার্যকরণাত্মক কৃতসমূহের ভব নির্ধারিত হইবে; কারণ ঐ ভবের অবধারণের দ্বারা সত্যের সত্য ত্রয় অবধারণিত হন।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

যো হ বৈ শিশুং সাধানং সপ্রত্যাধানং সমুগং সদামং
বেদ সপ্ত হ দ্বিমতো ভ্রাতৃব্যানবরুণজি। অন্নং বাব
শিশুর্যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তম্বেদমেবাবাদানমিদং প্রত্যাধানং
প্রাণঃ স্তুণাহন্নং দাম ॥ ১

[অথবা এই ব্রাহ্মণে পূর্বব্রাহ্মণোক্ত ব্রহ্মোপনিষৎ ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে প্রাণ কয়টি ও
প্রাণের রহস্যবাহ্য কি কি, ইত্যাদি বলা হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ)
স-সাধানম্ (বাসস্থানের সহিত), স-প্রত্যাধানম্ (বিশেষাভিধানের সহিত),
স-স্তুণম্ ([বাধিবার] খুঁটার সহিত) স-দামম্ (দড়ির সহিত) শিশুম্ ([গো]
বৎসকে) বেদ (জ্ঞানেন), [তিনি] সপ্ত (সাতজন) দ্বিবতঃ (দেবকারী) ভ্রাতৃব্যান্
(জ্ঞাতিগণকে) অবরুণজি হ (অবরুদ্ধ করেন, বিনাশ করেন)। যঃ অন্নম্ (এই
যিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (দেহমধ্যস্থ প্রাণ, লিঙ্গাত্মা) অন্নম্ বাব (ইনিই) শিশুঃ
(বৎস), ইদম্ এব (এই দেহই) তন্তু (তাঁহার) আধানম্, ইদম্ (এই মস্তক)
প্রত্যাধানম্; প্রাণঃ ([অন্নপানজনিত] শক্তি, বল), স্তুণা; অন্নম্ (অন্ন) দাম ॥ ১

যে কেহ বাসস্থান, প্রত্যাধান, গৌজ, ও দড়ির সহিত বৎসকে
জ্ঞানেন, তিনি সাতজন বিদেবকারী জ্ঞাতিকে^১ বিনাশ করেন। এই
দেহমধ্যস্থ প্রাণই বৎস;^২ এই দেহ তাঁহার বাসস্থান,^৩ এই মস্তক
প্রত্যাধান,^৪ বল তাঁহার গৌজ,^৫ এবং অন্ন তাঁহার বন্ধনরজ্জু।^৬ ১

১। জ্ঞাতিবর্গ বিদেবী ও অবিদেবী, দুইই হইতে পারে। এখানে
মস্তকই বিদেবোপলব্ধির সাক্ষ্য দ্বারা (দুই গো, দুই কাশ, দুই নাসিকাচ্ছিন্ন,
অ-মস্তক), অর্থাৎ এই মস্তকই বিদেবসম্বন্ধে জ্ঞাতীর বিদেবী বলা হইয়াছে;

কারণ উহারা জীবকে পরমাঙ্গার পথ হইতে আঁই করে (ক: ২।১।১)। আবার উহারা জীবের জাতি; কারণ উহারা জীবের সঙ্গেই জাত হয়।

২। পক্ষশাণক্লেপে এবং “মহান্, শুক্রাশ্বর, সোম, ও ব্রাহ্মা” এই সকল নাম ধারণ করিয়া প্রাণ (—লিঙ্গাত্মা) হুলদেহে বিস্তারিত আছে। বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ ইহাতেই অবস্থিত। ইনি অপর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণে সক্ষম নহেন বলিয়া “শিশু”।

৩। কেবল প্রাণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণ বিষয়োগলব্ধির দ্বার হইতে পারে না; কিন্তু হুলদেহাধিষ্ঠিত প্রাণে অবস্থিত থাকিয়া হইতে পারে।

৪। প্রতি—দিকে দিকে; আধান—স্থিতি; অর্থাৎ মাথার দিকে দিকে প্রাণের অবস্থান আছে (১ম টীকা) বলিয়া মন্তক প্রত্যাহান।

৫। বলের সাহায্যেই প্রাণ শরীরে থাকেন।

৬। ভক্ষিত অন্ন হুলদেহকে রক্ষা করে ও হুলদেহে লিঙ্গশরীরের অবস্থানের সহায়ক হয় (ছা: ৩।৫।১)। দড়ি যেমন খুঁটা ও বৎসকে সংযুক্ত করে অন্নও তেমনি লিঙ্গশরীর ও হুলশরীরের সংযোগের কারণ হয়।

তমেতাঃ সপ্তাক্ষিতয় উপতিষ্ঠন্তে তদ্ যা ইমা অক্ষন্
লোহিতো রাজয়স্তাভিরেনং রুদ্রোহৃষায়তোহথ যা অক্ষন্নাপ-
স্তাভিঃ পর্জন্তো যা কনীনকা তয়াদিত্যো যৎ কৃষ্ণং তেনাগ্নি-
র্ষচ্চক্লং তেনেন্দ্রোহৃধরয়ৈনং বর্তন্তা পৃথিব্যাম্বায়ন্তা তৌরুত্তরয়া
নাস্ত্র্যাম্না ক্ষীয়তে য এবং বেদ ॥ ২

[এখন প্রত্যাহানের অংশ চকুতে অবস্থিত প্রাণের ব্রহ্ম নাম সকল বলা হইতেছে]—এতাঃ (এই সকল) সপ্ত (সাতটি) অক্ষিতয়ঃ (অক্ষয়, অবিনাশী দেবতা) তদ্ (উক্ত [করণাত্মক] প্রাণকে) উপতিষ্ঠন্তে (পূজা করেন)। তৎ (উক্ত পূজাবিশয়ে) [নিবৃত্ত নিবরণ এই]—অক্ষন্ (—অক্ষিণি, চকুতে) ইমাঃ বাঃ (এই যে সকল) দেহবিন্দু ব্রাহ্মণঃ (লোহিত দেহা) জাতিঃ

(সেইগুলি অবলম্বনে) রুদ্রঃ (রুদ্রদেবতা) এনম্ অধারতাঃ (ইহাতে অনুগত
আছেন, ইহার সেবা করেন); অথ (আর) অকর্ষ্য বাঃ আগঃ (যে জল
আছে [বাহ্য প্রাক্করণে নির্গত হয়]) ত্যভিঃ (সেই জল অবলম্বনে)
পর্জন্তঃ (মেঘদেবতা) [ইহাতে অনুগত আছেন]; বা কনীদকা (চকু-
তারকা, দৃষ্টিশক্তি) তরা (তদবলম্বনে) আদিত্যঃ [অনুগত আছেন]; যৎ
কৃকম্ (কাল অংশ) তেন অগ্নিঃ; যৎ শুক্লম্ (শাদা) তেন ইন্দ্রঃ; অথরা বর্ভস্তা
(নীচের পাতা অবলম্বনে) পৃথিবী [দেবতা] এনম্ অধারতাঃ; উত্তরয়া (উর্ধ্ব
নেত্রপল্লব অবলম্বনে) ত্যোঃ (দু্যলোকদেবতা) [অধারতা]। যঃ এবম্ বেদ (যিনি
এইরূপ, অর্থাৎ এই সাত দেবতা প্রাণের অঙ্গরূপে সর্বদা প্রাণের সেবা করেন—
ইহা, জানেন) অত্র (ইহার) অন্নম্ (অন্ন) ন কীরতে (ভ্রাস হয় না)। ২

এই সাতটি দেবতা উক্ত প্রাণের সেবা করেন—চক্ষুতে এই যে
সকল ব্রহ্মরেখা আছে, সেইগুলি অবলম্বনে রুদ্র ইহাতে অনুগত
আছেন; আর চক্ষুতে যে জল আছে, তদবলম্বনে পর্জন্ত, চক্ষুর যেটি
তারকা তদবলম্বনে আদিত্য, (চক্ষুর) যেটি কৃষ্ণাংশ তদবলম্বনে অগ্নি,
(চক্ষুর) বাহ্য ঋতাংশ তদবলম্বনে ইন্দ্র, ও নিয় নেত্রপল্লব অবলম্বনে
পৃথিবী ইহাতে অনুগত আছেন; উর্ধ্ব নেত্রপল্লব অবলম্বনে স্বর্গদেবতা
(ইহাতে অনুগত আছেন)। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার অন্নাতার^১
হয় না।

১। পর্জন্ত হইতে বৃষ্টাদিক্রমে অন্ন উপর হইলে প্রাণ ব্রহ্ম হইবে।

তদেষ শ্লোকো ভবতি—

অর্বাণ্‌বিলশ্চমস উর্ধ্ববুধ-

স্তস্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপম্।

তস্যাসত স্বয়ম্‌ সপ্ত তীরে

বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানা ॥ ইতি ॥

‘অর্বাণ্‌বিলশ্চমস উধ্‌বুঃ ইতীদং তচ্ছিন্নং এষ অর্বাণ্‌বিলশ্চমস
উধ্‌বুঃস্তন্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপমিতি প্রাণা বৈ যশো
বিশ্বরূপং প্রাণানেতদাহ তন্ত্যাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীর ইতি
প্রাণা বা ঋষয়ঃ প্রাণানেতদাহ বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানেতি
বাগ্‌ঘ্যষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিভে ॥ ৩

তৎ (উক্তার্থে, ইন্দ্রিয়গ্রাম সম্বন্ধে) এবং (এই) শ্লোকঃ (মন্ত্ৰ) ভবতি
(আছে) — অর্বাণ্‌-বিলঃ (নীচে শূন্ত আছে এইরূপ, নিম্নবিবর) উধ্‌-বুঃ (উপরে
বতুলাকার) [একটি] চমসঃ ([যজ্ঞের] হাতা) [আছে]। তন্মিন্‌ (তাহাতে)
বিশ্বরূপং (বিবিধ প্রকার) বশঃ (বশ, [বশের হেতুভূত] জ্ঞান) নিহিতম্‌ (স্থাপিত
আছে)। তন্ত্য (তাহার, চমসের) তীরে (পারে, পার্শ্বে) সপ্ত ঋষয়ঃ (সাতজন
[বিশ্বরোপলক্ষ্য] ঋষি) আসতে (আসীন আছেন), [এবং] ব্রহ্মণা (শব্দরাশির
সহিত) সংবিদানাং (সংসর্গাশিরা, শব্দোচ্চারণকারিণী) বাক্‌ অষ্টমী (অষ্টমস্থানীয়া)।
[মন্ত্ৰার্থ বলা হইতেছে] — অর্বাণ্‌-বিলঃ উধ্‌-বুঃ চমসঃ ইতি ইদম্‌ (এই বস্তুটি) তৎ
শিরঃ (উক্ত মন্ত্ৰক), হি (কারণ) এবং (ইহা) অর্বাণ্‌বিলঃ উধ্‌-বুঃ চমসঃ।
তন্মিন্‌ বিশ্বরূপম্‌ বশঃ নিহিতম্‌ ইতি (এই কথায়) — প্রাণান্‌ এতৎ আহ (ইন্দ্রিয়-
বৃন্দকেই এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে); প্রাণাঃ ১: (ইন্দ্রিয় সকলই,
[শ্রোত্রাদি সাতটি ও তাহাতে সাত প্রকারে প্রযুক্ত বায়ুসমূহ]) বিশ্বরূপম্‌ বশঃ
(বিবিধ বশ) [কারণ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বশের হেতুভূত শব্দাদিজ্ঞান হয়]।
তন্ত তীরে সপ্ত ঋষয়ঃ আসতে ইতি (এই বাক্যে) [মন্ত্ৰ] প্রাণান্‌ (পরিম্পদ্যাক
প্রাণসমূহকে) এতৎ আহ (এইরূপে বলিলেন); প্রাণাঃ বৈ ঋষয়ঃ (প্রাণ সকলই
ঋষি)। অষ্টমী বাক্‌ ব্রহ্মণা সংবিদানা ইতি — হি (কারণ) অষ্টমী বাক্‌ ব্রহ্মণা
সংবিভে (সংবাদ করেন, শব্দরাশি উচ্চারণ করেন)। ৩

উক্তার্থে এই শ্লোক আছে — “নিম্নবিবর ও উধ্‌বতুল একটি
চমস আছে। তাহাতে বিবিধপ্রকার বশ নিহিত আছে। তাহার
তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন, এবং শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী

বাক্ অষ্টমহানীয়া ।” “নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতুল চমস”টি এই মন্তক ; কারণ ইহাই নিম্নবিবর ও উর্ধ্ববতুল চমস । “তাছাতে বিবিধপ্রকার বশ নিহিত আছে” এই বাক্যে ইন্দ্রিয় সকলকেই এইরূপে বলা হইয়াছে ; ইন্দ্রিয়সকলই বিবিধপ্রকার বশ । “তাহার তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন” এই বাক্যে ইন্দ্রিয় সকলকেই এইরূপে বলা হইতেছে ; ইন্দ্রিয় সকলই ঋষি । “শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী বাক্ অষ্টমহানীয়া ;” কারণ অষ্টমহানীয়া বাক্ শব্দরাশি উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ৩

১। বক্তৃৎ ও অকৃত্বৎ ক্ষেদে বাক্ দুই প্রকার । বক্তা হিসাবে বাক্ অষ্টমী ; অজ্ঞা (জোক্ত) হিসাবে উহা সপ্তমী, কারণ জিজ্ঞাসাধারা রসোপলব্ধি হয় । বাবেব অকৃত্বৎ পরের কৃত্তিকার বলা হইবে ।

ইমাবেব গোত্মভরজাজাবয়মেব গোতমোহয়ং ভরজাজ
ইমাবেব বিশ্বামিত্রজমদগ্নী অয়মেব বিশ্বামিত্রোহয়ং জমদগ্নি-
রিমাবেব বসিষ্ঠকশ্যপাবয়মেব বসিষ্ঠোহয়ং কশ্যপো
বাগেবাতির্বাচা হ্রস্বমত্ততেহন্তির্হি বৈ নান্মৈতদ্ যদত্রিরিতি
সর্বশ্রান্তা ভবতি সর্বমশ্রান্তা ভবতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥ ইতি
দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[চমসের তীরে আসীন ঋষিদের নাম এই]—ইমৌ এব (এই দুইটিই [কর্ণই])
গোতম-ভরজাজো (গোতম ও ভরজাজ)—অয়ন্ এব (এইট [বক্ষিণ বা বাম
কর্ণ] গোতমঃ, অয়ন্ [বাম বা বক্ষিণ কর্ণ] ভরজাজঃ । ইমৌ এব (এই চম্
দুইটিই) বিশ্বামিত্র-জমদগ্নী—অয়ন্ এব বিশ্বামিত্রঃ, অয়ন্ জমদগ্নিঃ । ইমৌ এব (এই
নান্দাপটুধরই) বসিষ্ঠ-কশ্যপো—অয়ন্ এব বসিষ্ঠঃ, অয়ন্ কশ্যপঃ । বাক্ এব (বাক্ই)
[অষ্টমহানীয়া] অত্রিঃ । হি (যেহেতু) বাচা (জিজ্ঞাসাধারা) অয়ন্ (অয়) অকৃত্বৎ
(জোক্ত হয়), [অজ্ঞা এবং পরোক্ষভাবে] যৎ (যাহা) অত্রিঃ ইতি (অত্রি বলিয়া)

উক্ত হয়) এতৎ (উহা) অস্তিঃ হ বৈ নাম (অস্তি [“আহার্যকরেন”] এই প্রশ্নিক নামই বটে) [অর্থাৎ বাহ্য “অস্তি” নামে প্রশ্নিক তাহাই, পরোক্ষভাবে “অস্তি” নামে কথিত হয়]। যঃ একম্ বেদ (যিনি এইরূপ [প্রাণের বাধ্যত্ব ও “অস্তি” শব্দের নির্ধারনে] জানেন, তিনি) [প্রাণের সহিত একাক্ষতা লাভ করিয়া প্রাণের বাহ্য কিছু অন্ন আছে সেই] সর্বত্র (সমস্তের) অত্তা (ভোক্তা) ভবতি (হন), সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন (ইহার) অন্নম্ ভবতি (অন্ন, ভোক্তা, হয়), [কিন্তু তিনি কাহারও অন্ন হন না]। ৪

এই দুই জনই গোতম ও ভরদ্বাজ—ইনিই গোতম, ইনিই ভরদ্বাজ। এই দুই জনই বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি—ইনিই বিশ্বামিত্র, ইনিই জমদগ্নি। এই দুই জনই বসিষ্ঠ ও কশ্যপ—ইনিই বসিষ্ঠ, ইনিই কশ্যপ। বাক্যই অস্তি—বাকেরই দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়। যিনি অস্তি, তিনিই অস্তি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সকলের ভোক্তা হন, সমস্ত তাঁহার অন্ন হয়। ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্যৈবামূর্তক মর্ত্যকামূর্তক
স্থিতক যচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ ॥ ১

[“সত্য” শব্দ-বাচ্য ইন্দ্রিয়বর্গ (২।১।২০) “সত্য” শব্দ-বাচ্য পঞ্চভূতের বিকার। এই পঞ্চভূত দেহেন্দ্রিয় ও বিকল্পরূপে পরিণত হইয়া “সত্যের সত্য” আকার উপাধি হইয়া থাকে। এই উপাধিতে উপহিতরূপে ও নিরূপাধিকরূপে ত্রৈক দুই প্রকার প্রকীর্ণ হন। পঞ্চভূতাত্মক উপাধির মিথ্যায় নির্ধারিত হইলে, “দেহি দেহি” রূপে নির্দিষ্ট ব্রহ্মের পরিচয় খণ্ডিতে পারে বলিয়া প্রথমে এই উপাধির স্বরূপ নির্ধারিত

হইতেছে—ব্রহ্মণি (ব্রহ্মের, পরমাত্মার) যে বাব (দুইটি মাত্র) রূপে (রূপ) [আছে]—মূর্তম্ এবং চ (মূর্ত, মল, সংহত, কুল) অমূর্তম্ চ (এবং অমূর্ত, অসংহত, হুম্ম), মর্ত্যম্ চ অমূর্তম্ চ (মরণশীল এবং [আপেক্ষিকভাবে] অমরণশীল), হিতম্ চ যৎ চ (স্থিতিশীল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপ্য; এবং গতিশীল, অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপক), সৎ চ ত্যৎ চ (প্রত্যক্ষোপলব্ধ ও অপ্রত্যক্ষ)। [পাঠান্তর—ত্যাৎ চ]। ১

ব্রহ্মের দুইটি মাত্র রূপ আছে—মূর্ত ও অমূর্ত; মল ও অমল; পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন; প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ।

১। অপর বিশেষণগুলি “মূর্ত ও অমূর্তেরই” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া “দুইটি মাত্র” বলা হইল—(১) মূর্ত, মর্ত্য, হিত, সৎ; (২) অমূর্ত, অমর্ত্য, যৎ, ত্যৎ। রূপ—অজ্ঞানবশতঃ বাহ্য আরোপিত হইলে ব্রহ্ম সবিশেষভাবে রূপায়িত হন; অর্থাৎ উপাধি।

তদেতন্মূর্তং যদন্যদ্ বায়োশাস্তরিকাক্ষৈতন্মর্ত্যমেতৎ
স্থিতমেতৎ সৎ তস্মৈতস্ম মূর্তস্মৈতস্ম মর্ত্যস্মৈতস্ম হিত-
স্মৈতস্ম সত্ এষ রসো য এষ তপতি সতো হ্রেষ রসঃ ॥ ২

যৎ (বাহ্য) বায়োঃ চ (বায়ু হইতে) অন্তরিকাং চ (এবং আকাশ হইতে) অন্যৎ (ভিন্ন) [অর্থাৎ পৃথিবী, জল, ও তেজ], তৎ (উক্ত) এতৎ (ইহা) মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ হিতম্, এতৎ সৎ। যঃ তপতি (বাহ্য তাপদানকারী স্বৰ্গমণ্ডল), এবং (উহা) তস্মৈ এতস্ম মূর্তস্ম (উক্ত এই মূর্তের), এতস্ম মর্ত্যস্ম, এতস্ম হিতস্ম, এতস্ম সতঃ (সত্যের) রসঃ (সার) ; হি (কারণ) এবং (এই স্বৰ্গমণ্ডল) সতঃ (উক্ত ভূতবস্তু) রসঃ । ২

বাহ্য বায়ু হইতে এবং অন্তরিক হইতে ভিন্ন জাহাই (অর্থাৎ পৃথিব্যাदि ভূতবস্তু) মূর্ত ; উহাই মর্ত্য, উহাই ব্যাপ্য, এবং উহাই

প্রত্যক্ষীভূত । ১৩ এই যে সূর্যমণ্ডল তাহা হইতে
এই মূর্তের, এই মূর্তের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই পরিচ্ছিন্নের ; কারণ
উহা এই ভূতত্রয়ের সার । ২

১। বাহা মূর্ত বা অব্যবসংযোগ-বশতঃ স্থল, তাহা পরিচ্ছিন্ন (স্থিত) ;
পরিচ্ছিন্ন বস্তুর অপরের দ্বারা প্রতিহত হইয়া বিনষ্ট (মর্ত্য) হয়, এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুই
প্রত্যক্ষীভূত (সং) হয় । অথবা বাহা পরিচ্ছিন্ন তাহাই মূর্ত, মর্ত্য, ও সং হয় ।
এইরূপে যে কোনও তিনটি শব্দ চতুর্থটির বিশেষরূপে গৃহীত হইতে পারে । এইরূপে
বিশেষ-চতুর্থ-বিশিষ্ট ভূতত্রয়ই ত্রয়ের মূর্ত রূপ ।

২। ভূতত্রয়ের সার বলিয়া সূর্যমণ্ডল আধিদৈবিক স্থলদেহের উপলব্ধক ;
সূর্যমণ্ডল বিরাটদেহের প্রতীক । ভূতত্রয়ের কার্যের মধ্যে উহা স্রষ্টা ; কারণ
সূর্যমণ্ডলেরই দ্বারা পৃথিবী, জল, ও ভেদের কৃক, শুষ্ক, ও লোহিত রূপ বিস্তারমান
হয় ।

অধামূর্তং বায়ুশ্চাস্তুরিক্ষকৈতদমৃতমেতদ্ যদেতস্ত্যং
তস্মৈতস্ত্যামূর্তস্মৈতস্ত্যামূর্তস্মৈতস্ত্যং যত এতস্ত্য ত্যস্মৈব রসো
য এষ এতস্মৈশ্চপুণ্ড্রে পুরুষস্ত্যস্ত্য ছেব রস ইত্যমিদৈবতম্ ॥ ৩

[পূর্বকণ্ঠিকার আধিদৈবিক স্থলদেহ বলিয়া অধুনা আধিদৈবিক স্থলদেহ বলা
হইতেছে]—অথ (অতঃপর) অমূর্তম্ (অসংহত) [বলা হইতেছে], [উহা]
বায়ুঃ চ অস্তুরিক্ষক্ চ ; এতৎ (ইহা) অমৃতম্, এতৎ যৎ (বাপক), এতৎ ত্যৎ
(পরোক্ষদের বাচ্য) । যঃ (যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই সূর্যমণ্ডলে) পুরুষঃ
(পুরুষ, করণাত্মক হিরণ্যগর্ভ, প্রাণ), এবং (ইনি) তস্ত এতস্ত (উক্ত এই)
অমূর্তস্ত (অমূর্তের), এতস্ত অমৃতস্ত, এতস্ত যতঃ (বাপকের) এতস্ত ত্যতঃ রসঃ ;
হি এবং (এই পুরুষ) ত্যস্ত (সেই অমূর্তের ; বায়ু ও অস্তুরিক্ষকের) রসঃ ।
ইতি (এই পর্যন্ত ; ২য় ও ৩য় কণ্ঠিকার) আধিদৈবতম্ (দেবতাবিশেষ) [বলা
হইল] । ৩

(এই ভূতবর) অমৃত; ইহা অমৃত, ইহা ব্যাপক, ইহা পরোক্ষ-শব্দের বাচ্য।^১ স্বৰ্ঘমণ্ডলে যে পুরুষ আছেন, তিনি এই অমৃতের, এই অমৃতের, এই অপরিচ্ছিন্নের, এই পরোক্ষ-শব্দ-বাচ্যের সার; কারণ ইনি উক্ত ভূতবরের সার।^২ এই পর্যন্ত দেবতাবিষয়ে বলা হইল। ৩

১। বাহা অমৃত, অর্থাৎ অসংহত, তাহা অবিদ্যমান হয়। বাহা ব্যাপক, তাহা কাহারও দ্বারা প্রতিহত হয় না, এবং উহা পরিচ্ছিন্ন না হওয়ার প্রত্যক্ষবাচক শব্দের বাচ্য হয় না। এইরূপে এই শব্দগুলি পরস্পরের বিশেষণ (পূর্বকণ্ঠিকা টীকা ১)। এইরূপে বিশেষণ চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতবরই ব্রহ্মের অমৃত রূপ।

২। পূর্বোক্ত বিশেষণচতুষ্টয়-যুক্ত হৃদয়ভূতবরের সার। আখিদেরিক হৃদয়দেহ হৃদয় পঞ্চভূতের সার হইলেও হৃদয় ভূতবর অপ্রধান বলিয়া হৃদয় ভূতবরেরই উল্লেখ হইল। উক্ত হৃদয়দেহ নির্মাণের^৩ অন্তই অব্যাকৃত হইতে ভূতবরের উৎপত্তি হইয়াছে। হৃদয়ঃ উক্ত হৃদয়দেহই তাহাদের সার। অধিকতর মণ্ডলহ পুরুষের সার ভূতবরও অমৃত; হৃদয়ঃ উক্ত পুরুষ ভূতবরের সার। ইন্দ্রকে চৈতন হিরণ্যগর্ভরূপী জীবে বুঝাইতেছে না, অচেতন হিরণ্যগর্ভলিঙ্গকেই বুঝাইতেছে। প্রতিশ্রুতিতে অচেতন সম্বন্ধেও পুরুষ-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (শঃ ব্রাঃ ৩।১।১৩; গীতা ১৫।১৬)। ২।৩৫ কণ্ঠিকাতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অথাধ্যাত্মমিদমেব মূর্ত্যু যদন্ত্যং প্রাণাচ্চ যচ্চায়মন্ত-
রাশ্চাক্ষরী এতন্মর্ত্যমেতৎ স্থিতমেতৎ সং তস্মৈতন্ত মূর্ত-
শ্চৈতন্ত মর্ত্যশ্চৈতন্ত স্থিতশ্চৈতন্ত সত এষ রসো বচনকু-
সতো হ্যেব রসঃ ॥ ৪

অথ (অধ্যাত্ম) অধ্যাত্ম (দেহবিষয়ে) [কণ্ঠিকায়ে মূর্ত ও অমৃতের বিভাগ দেখান হইতেছে]—প্রাণাৎ ৫ (বায়ু হইতে) ৫ (এবং) আত্মনঃ—আত্মনি।
অন্তঃ (পরীক্ষাভ্যন্তরে) যঃ অরস আকাশঃ (এই যে আকাশ) [তাহা হইতে] যৎ

(বাহা) অন্তঃ (ভিন্ন) [অর্থাৎ বাহ্যিক] এবং
 (ইহাই) মূর্ত্যু, এতৎ মর্ত্যু, এতৎ হিতম্, এতৎ মূর্ত্যু, এতৎ মূর্ত্যু,
 এতৎ মর্ত্যু, এতৎ হিতম্, এতৎ মূর্ত্যু : এবং রসঃ যৎ (বাহা) চক্ষুঃ । হি এবং
 (এই চক্ষু) মূর্ত্যু : রসঃ । ৪

অধুনা দেহাবলম্বনে বলা হইতেছে—দেহস্থ বায়ু হইতে এবং
 দেহমধ্যস্থ আকাশ হইতে বাহা ভিন্ন, উহাই মূর্ত, উহা মর্ত্য, উহা
 ব্যাপ্য, এবং উহা প্রত্যক্ষীভূত । এই যে চক্ষু, ইহাই মূর্তের, এই
 মূর্তের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই সত্তের সার ; কারণ ইহা এই ভূত-
 ত্বের সার । ৪

১। পৃথিবীতে যেমন আধিদৈবিক শরীরাত্তক ভূতত্বের সার, তেমনি চক্ষুও
 আধ্যাত্মিক শরীরাত্তক ভূতত্বের সার । অপর অবয়বের গ্রহণ না করিয়া
 চক্ষুর গ্রহণ করা হইয়াছে ; কারণ চক্ষুদ্বারা সমস্ত দেহ সারবান । দেহে সর্বত্রই
 চক্ষু অভিযুক্ত হয় (শঃ ব্রাঃ ৪২।১২৮) । আমার আদিভায়ে দেহে চক্ষুস্থে অবিষ্ট
 হইয়া আছেন (ঐঃ ১।২।৪)—এই ক্ষণে চক্ষু সার ।

২। কারণ উক্ত ভূতত্ব ও চক্ষু উভয়েই মূর্ত ।

অথামূর্ত প্রাপ্তিঃ যচ্চায়মন্তরাঙ্কাকাশে এতদমূর্তমৈতদ্
 যদেতৎ ত্যৎ তস্মৈতস্মামূর্তস্মৈতস্মামূর্তস্মৈতস্মা যত এতস্মা
 ত্যস্মৈতস্মা রসো যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্ত্যস্মা হ্যেব
 রসঃ ॥ ৫

দক্ষিণে (ডান) অক্ষন্ (= অক্ষিণি, চক্ষু) । [অগাধাৎ পূর্ববৎ] । ৫

অন্তঃপর—প্রাণ ও দেহমধ্যস্থ আকাশ অমূর্ত, উহা অমূর্ত,
 উহা ব্যাপ্য, উহা পরোক্ষাভিধায়ক শব্দের বাচ্য । দক্ষিণ
 চক্ষু যে পুরুষ আছেন, ইনি এই অমূর্তের, এই অমূর্তের, এই

ব্যাপ্তি-সারস্বতী ;^২ কারণ ইনি উক্ত ভূতদ্বয়ের
সার ।^৩

১। পুরুষ-লিঙ্গশরীর। উহা দক্ষিণ চক্রে বিশেষভাবে অবস্থিত বলিয়া
সর্বজ্ঞতিতে প্রসিদ্ধি আছে।

২। অমূর্তের সার অমূর্ত ; অতএব পুরুষ অপ্রত্যক্ষ।

৩। কারণ লিঙ্গশরীর ও ভূতদ্বয় উভয়েই অমূর্ত।

তস্ম হৈতস্ম পুরুষস্য রূপম্। যথা মাহারজনং বাসো
যথা পাণ্ডুবিকং যথেন্দ্রগোপো যথাহ্ন্যর্চিষথা পুণ্ডরীকং
যথা সন্ধুবিহ্যন্তং সন্ধুবিহ্যন্তেব হ বা অস্ম জীর্ভবতি য
এবং বেদাথাত আদেংশো নেতি নেতি ন হ্যেতস্মাদিতি
নেত্যস্মৎ পরমস্ত্যথ নামধেয়ং সত্যস্ম সত্যমিতি প্রাপা বৈ
সত্যং তেষামেব সত্যম্ ॥ ৬ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ম তৃতীয়ং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর] তস্ম হ এতস্ম (পূর্বোক্ত এই) পুরুষত (পুরুষের, করণাকার
লিঙ্গশরীরের) রূপম্ (রূপ) [এই প্রকার]—মাহারজনম্ (মহারজন, অর্থাৎ
হরিজ্ঞা, হারি রঞ্জিত) বাসঃ (বস) যথা (যেমন) [সেইরূপ], পাণ্ডু-
আবিকম্ যথা (অবি, অর্থাৎ সম, হইতে জাত লবণ যেমন পাণ্ডুবর্ণ, শুক্লপীতবর্ণ)
[সেইরূপ], ইন্দ্রগোপঃ (রক্তবর্ণকীটবিশেষ, মথমলী পোকা) যথা, অহ্নি-অর্চিঃ (অহ্নি-
শিখা) যথা [সেইরূপ], পুণ্ডরীকম্ (যেতগর) যথা, সন্ধুং-বিহ্যন্তম্
(বিহ্যন্তের বলক) যথা [চারিদিক উদ্ভাসিত করে] [সেইরূপ]। যঃ (যিনি)
এবম্ (এইরূপ, যিনি বিহ্যন্তপ্রকাশের দ্বারা বাসনার রূপটি) বেব (জানেন)
[অর্থাৎ জগতের অব্যাকৃতাবস্থা হইতে বিহ্যন্তপ্রকাশের দ্বারা আবিষ্কৃত হিরণ্যগর্ভের
এই রূপটি আনিয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন], অত (ইহার) সন্ধুবিহ্যন্তা ইব

(বিদ্যাৎ চমকিত হওয়ার মত, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের ব্যক্তির মত) ইতি (খ্যাতি) হ
বৈ (অবতাই) ভবতি (হইয়া থাকে)। অথ (‘‘সত্যের’’ কারণ নির্ধারণের পরে)
[কেহেতু ‘‘সত্যের সত্য’’ ব্রহ্ম অবশিষ্ট আছেন] অতঃ (অতএব) [তাঁহার ব্রহ্ম
নির্ধারণের জন্য] ন-ইতি ন-ইতি (ইহা নহে, ইহা নহে) [ইহাই] আদেশঃ
(নির্দেশ) ; হি (কারণ) ইতি ন (ইহা নহে) ইতি একত্বাৎ (এই নির্দেশবাক্য
হইতে) সত্যং (ভিন্ন) [এক] পূর্বম্ (শ্রেষ্ঠ) [নির্দেশ] ন অতি (নাই)।
অথ (এবং) সত্যাত্ম সত্যম্ (সত্যের সত্য) ইতি [ব্রহ্মের] নামধেয়ম্ (নাম),
[কারণ] প্রাণঃ ([বিবিকাকারে দ্বিত] প্রাণ) বৈ (অবত) সত্যম্, এবঃ (ইনি)
ভেষ্যম্ (ভাহাদের) সত্যম্ (সত্য)। ৬

পূর্বোক্ত লিঙ্গশরীরের রূপ^১ হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রের স্ত্রায়,^২ পাণ্ডুরবর্ণ
মেঘলোমের স্ত্রায়, ইন্দ্রাগোপের স্ত্রায়, অগ্নিশিখার স্ত্রায়, বেতপদ্মের
স্ত্রায়, বিদ্যাৎ চমকিত হওয়ার স্ত্রায়^৩। যিনি এই (শেবোক্ত) রূপটি
জানেন, তাঁহার অবতাই বিদ্যাৎ-বলকের স্ত্রায় খ্যাতি হইয়া থাকে।
(‘‘সত্য’’ নির্ধারিত হইল) অতএব অতঃপর ‘‘নেতি’’ ‘‘নেতি’’ ইহাই
(ব্রহ্মের) নির্দেশ ; কারণ ‘‘নেতি’’ এই বাক্য হইতে ভিন্ন বা শ্রেষ্ঠ
অপর কোনও নির্দেশ নাই।^৪ এবং ব্রহ্মের নাম ‘‘সত্যের সত্য’’ ;
(কারণ) প্রাণবৃন্দ সত্য, ইনি তাঁহাদের সত্য।^৫ ৬

১। বিজ্ঞানময়ের (—জ্ঞানের) সাধোৎ ও সূর্তাসূক্তবিরক সংস্কার হইতে
যে রাগাদি-বাসনাময় রূপের উদ্ভব হয়, তাহা লিঙ্গশরীরই (—অন্তঃকরণেরই)
রূপ ; তাহা আত্মার রূপ নহে। অর্থাৎ বাসনাই ‘‘সত্যের’’ বিশেষ রূপ। হরিদ্রা-
রঞ্জিত বস্ত্র প্রভৃতির দৃষ্টান্তে এই বাসনাময়-রূপেরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বাসনাময়
কারণ অনন্ত বলির বাসনাও অসংখ্য। উক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে বাসনাময় সংখ্যা নির্দিষ্ট
হয় নাই, পরন্তু তাহাদের প্রকারভেদ বলিত হইয়াছে।

২। যদ্যে অল্পমিত বর্ণের স্ত্রায় লিঙ্গশরীরে অবস্থিত এই ব্যক্তিক-বিভিন্ন বর্ণও অল্প
ব্যক্তিমের ব্যক্তির কারণ হয় ; কেন না তাহারা স্ত্রায় করে যে, তাহা আত্মারই রূপ।

৪। বিদ্যায় যেমন ব্যক্তি চারিদিক উদ্ভাসিত করে, হিরণ্যবর্জিত তেমন ব্যক্তি জগতের সত্যসুখভাবস্বী হইতে আবিস্কৃত হন।

৫। বাহ্যিক কোন বিশেষ—অর্থাৎ নাম, রূপ, কর্ম, গুণ, যা জাতি প্রভৃতি—আছে জাহাজকে সেই বিশেষের দ্বারা নির্দেশ করা চলে। ত্রক্ষে এই সব বিশেষ নাই; সুতরাং তিনি থাকেন অজীত। নিখিল নির্দেশের বিবেকের দ্বারাই তাঁহার নির্দেশের স্বরূপটি নির্দিষ্ট হইতে পারে। দুই বার "নেতি নেতি" বলার দ্বারা শুধু যে মূর্ত ও অমূর্ত দুইটিরই বিবেচনাই হইল তাহা নহে; পরন্তু "এমনে এমানে রাজার প্রভাব বিস্তৃত আছে" বলিলে যেমন বীজার ফলে দুইটি মাত্র প্রাণকে না বুঝাইয়া সকল প্রাণকেই বুঝায়, তেমন নিতি নেতিতে যে বীজা আছে, তাহার সমস্ত উপাধিই নির্বিক্ত হইতেছে।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাস্তবক্ষ্য উদ্ভাস্তান্ বা অরৈ-
হমস্মাৎ স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং
বাসীতি ॥ ১

[পূর্বে বিতার বিষয় আত্মা ও অবিতার বিষয় সংসার নির্ণীত হইয়াছে; এবং প্রত্যগাত্মার সহিত অভিন্ন নির্দেশের ত্রক্ষের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মণে ত্রক্ষবিভাগ অঙ্গরূপে সম্যাস বিহিত হইতেছে, কারণ সাধন-নিরপেক্ষ ত্রক্ষ-বিভাই মূর্তির উপায় (৪৮।১)]—বাক্যবক্ষ্যঃ (বাক্যবক্ষ্যঃ কবি) উবাচ হ (বলিলেন), অরৈ মৈত্রেয়ি (হে [অরৈ] মৈত্রেয়ি) ইতি; অহন্ (আমি) অস্মাৎ স্থানাৎ (এই স্থান হইতে, এই [গার্হস্থ্য] আশ্রম হইতে) উদ্-বাস্তান্ বা অস্মি (উপে, [উচ্চতর সম্যগাশ্রমে], বাইতে উভিত হইয়াছি)। হস্ত (সমস্ত প্রাপ্তি করি)। [অধিকন্তু অস্মিৎ অঙ্গরূপে] অস্মি কাত্যায়ন্যাহস্তং (এই

কাত্যায়নীর সহিত) তে (তোমার) অহম্ । [বিকৃতভাসের দ্বারা] সম্ভবতঃ
(অবসান) করবাশি (করিতে চাই) ইতি । ১

বাজ্জবক্য বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ী, আমি এই (গার্হস্থ্য) আশ্রমে
হইতে উচ্চতর (সন্ন্যাস) আশ্রমে বাইতে উচ্চত হইরাছি; তোমার
সম্মতি চাই। (অধিকন্তু) তোমার সম্মতি থাকিলে, এই কাত্যায়নীর
সহিত তোমার সম্বন্ধের অবসান করিতে চাই।” ১

১। মূলের “হস্ত তে”—“তোমার অহুমতি থাকিলে”, এই অংশটি পুর্কব্যাক্যের
সহিতও যুক্ত হইবে; কেন না ভাব্যের বর্তমানে সন্ন্যাস লইতে হইলে ভাব্যের সম্মতি-
গ্রহণ আবশ্যক—আনন্দগিরি।

২। আমাকে অবলম্বন করিয়া তোমাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ ছিল।

সা হোবাচ মৈত্রেয়ী। যন্নু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্দেন পূর্ণা স্তাৎ কথং তেনামৃত্যু স্তামিতি নেতি হোবাচ
বাজ্জবক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব জীবিতং
স্বাদমৃত্যুস্ত তু নাশাহস্তি বিন্দেনেতি ॥ ২

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—ভগোঃ (হে ভগবন্), যৎ তু (যদিই বা) বিন্দেন পূর্ণা
(ধনপূর্ণা) ইয়ং (এই) সৰ্বা পৃথিবী (সমস্ত ধরিত্রী) মে (আমার) স্তাৎ (হয়),
তেন (তদ্বারা) [আমি] কথং অনৃত্যু স্তাম্ (কি প্রকারে অমর হইব? [অর্থাৎ
হইতে পারিব না]; [অথবা]—অমর হইতে পারিব কি?) ইতি। বাজ্জবক্যঃ
উবাচ হ—ম (যা) ইতি; উপকরণবতাম্ (কল্পবিশালা ব্যক্তিগণের) জীবিতম্
(জীবন) যথা এষ (যেদ্বারা) [ভোগলিপ্ত] তথা এষ (ঠিক তেরনি) তে (তোমার)
জীবিতম্ স্তাৎ (হইবে)। তু (কিন্তু) বিন্দেন (সম্পদের দ্বারা, নিঃস্বার্থা করের
দ্বারা) অনৃত্যুস্ত (অমরত্বের) আপা (আপা) ন অস্তি (নাই) [অমর দ্বারাও
অকল্পনীয়]। ২

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবান্, যদিই বা জনশরিত্বা। এই সমস্তো
বহুবচন। আমার হয়, আমি কি তুমি। অমর হইতে পারিব?”
যাক্ষক্য বলিলেন, “না। সম্প্রদায়ী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন
(ভোগসমরসং), তেমনি জীবনও ঐক তেমনি হইবে। কিন্তু
বিস্তার দ্বারা অমরত্বলাভের আশা নাই।” ২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নানুতা স্তাং কিমহং তেন
কুর্বাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে কুহীতি ॥ ৩

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অহং যেন (যদ্বারা) অনুতা নু ত্ভাং (হইব না) তেন
(তদ্বারা) অহং কিং (কি) কুর্বাং (করিব)? ভগবান্ (আপনি) [অমরত্বের
সাধন বলিয়া] যৎ এব (যাহাই) বেদ (অবগত আছেন), তৎ এব (কেবল
তাহাই) মে (আমার) কুহি (বলুন) ইতি ॥ ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “তুমি। আমি অমর হইব না, তুমি। আমি
কি করিব? আপনি যাহা (অমরত্বের সাধন বলিয়া) জ্ঞাত আছেন,
কেবল তাহাই আমার বলুন।” ৩

স। হোবাচ যাক্ষক্যঃ প্রিয়া বতারে নঃ সত্যী প্রিয়ং
ভাবিস এহাস্থং ব্যাখ্যান্তামি তে ব্যাচক্ষণসা তু মে
নিদিধ্যাসনোতি ॥ ৪

স। যাক্ষক্যঃ উবাচ হ—অরে (হে প্রিয়), [তুমি] নঃ (আমাদের, আমার)
প্রিয়া (আনন্দদায়ী) বত [অনুকম্পার্কর অর্থ] সত্যী (প্রাক্ষরিত), প্রিয়ং
(স্বাভাবিক) ভাবিস (বলিতেছ) [অর্থাৎ তুমি পূর্ব হইতেই প্রিয়, এখনও
আমাদের চিন্তারূপ কথায় বলিতেছ]। এহি (এস), আস্থং (বল), তে
(তোমার) নিদি (কিট) [আমি] ব্যাখ্যান্তামি (ব্যাখ্যা করিব)। তু (কিন্তু)

বাস্তবিক (আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব তখনই প্রমাণ করিব)।

নিশ্চিন্তরূপে ধ্যান করিতে ইচ্ছা কর, কর, কর। ৪

বাস্তবিক বলিলেন, "হে প্রিয়ে, তুমি তো আমার আশ্রয়স্থানই
ছিলে; এখনও চিন্তাহীন কথাই বলিতেছ। এস, বস। আমি
তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। কিন্তু আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে
থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিন্তরূপে ধ্যান করিতে বস কর।" ৪

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো
ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে
জায়ায়ে কামায় জায়া প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় জায়া
প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন
বা অরে বিত্তস্য কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবন্ত্যাশ্বনন্ত
কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে ব্রহ্মণঃ
কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং
ভবতি। ন বা অরে ক্ষত্রস্য কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং
ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে
লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা
অরে তুতানাং কামায় তুতানি প্রিয়ানি ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায়
তুতানি প্রিয়ানি ভবন্তি। ন বা অরে সর্বস্য কামায় সর্ব

প্রিয়ঃ ভবত্যাত্মনঃ কামার সৰ্বঃ প্রিয়ঃ ভবতি । আত্মা বা
অরে—ঐহিক্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো
মৈত্রেয়্যাত্মনো বা অরে দৰ্শনেন শ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেন
সৰ্বঃ বিদিতম্ । ৫

[অমৃতত্বের সাধন বৈরাগ্য লাভের জন্য জ্ঞান, পতি, পুত্র, বিত্ত ইত্যাদি
বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন করিতেছেন]—সঃ (বাজবল্য) উবাচ হ—কামাঃ
কামার (পতীর নিজের প্রয়োজনে) পতিঃ (পতী) [জ্ঞানার] প্রিয়ঃ (পতীর)
ন ভবতি যে ইহন না—ইহা প্রসিদ্ধি ; তু (কিন্তু) আত্মনঃ কামাঃ (পতীর)
নিজেরই প্রয়োজনে) পতিঃ প্রিয়ঃ ভবতি । [অবশিষ্টাংশঃ অমৃতত্বঃ]—জ্ঞানায়ৈ
(—জ্ঞানায়ৈ, পতীর), পুত্রায়ৈ (পুত্রমিগের), বিত্তায়ৈ (সম্পত্তির), ব্রহ্মণঃ
(ব্রহ্মণের), কল্মষায়ৈ (কল্মষের), লোকায়ৈ (লোকসমূহের), দেবায়ৈ (দেবগণের),
হৃতায়ৈ (হৃতগণের), সৰ্বায়ৈ ([কথিত ও অকথিত] নিবিল বস্তুর) । অরে
মৈত্র্যৈ, আত্মা বৈ (আত্মাই) ঐহিক্যঃ (অমৃতত্ববীর), শ্রোতব্যঃ (শ্রবণীয়), মন্তব্যঃ
(মননীয়, বিচার্য), নিদিধ্যাসিতব্যঃ (নিশ্চিতরূপে ধ্যেয়) । অরে, শ্রবণেন (শ্রবণের
দ্বারা) মত্যা (মননের, বিচারের, দ্বারা) বিজ্ঞানেন (নিদিধ্যাসনের দ্বারা) আত্মনঃ বৈ
(আত্মাই) দৰ্শনেন (অনুভূতি হইলে, তদ্বারা) ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) বিদিতম্
(জ্ঞাত) [হর] [১৩৩] । ৫

* তিনি বলিলেন, “হে প্রিয়ে, পতির জন্তই যে পতি (জ্ঞানার)
প্রিয় হন তাহা নহে ; (পতীর) আপনার প্রয়োজনেই পতি প্রিয়
হন । হে প্রিয়ে, পতীর জন্তই যে পতী (পতির) প্রিয় হন তাহা
নহে ; (পতির) আত্মপ্রয়োজনেই পতী প্রিয় হন । হে প্রিয়ে,
পুত্রমিগের জন্তই যে পুত্রগণ (পিতামিতার) প্রিয় হয় তাহা নহে ;
(পিতামিতার) আত্মপ্রয়োজনেই পুত্রগণ প্রিয় হয় । হে প্রিয়ে,
সম্পদের জন্তই যে সম্পদ প্রিয় হয় তাহা নহে ; (দাতার) আত্ম-

প্রয়োজনেই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, ব্রাহ্মণের জন্মই যে ব্রাহ্মণ (অগ্নির) প্রিয় হয় তাহা নহে; (অগ্নির) আত্মপ্রয়োজনেই ব্রাহ্মণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, কৃষিকারীর জন্মই যে কৃষিকারী (অগ্নির) প্রিয় হয় তাহা নহে; (অগ্নির) আত্মপ্রয়োজনেই কৃষিকারী প্রিয় হয়। লোকসমূহের জন্মই যে লোকসমূহ (জীবগণের) প্রিয় হয় তাহা নহে; (জীবগণের) আত্মপ্রয়োজনেই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, দেবগণের জন্মই যে দেবগণ (বাজিকারীর) প্রিয় হয় তাহা নহে; (বাজিকারীর) আত্মপ্রয়োজনেই দেবগণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, কৃতবর্গের জন্মই যে কৃতবর্গ প্রিয় হয় তাহা নহে; আত্মার জন্মই কৃতবর্গ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, সর্ববস্তুর জন্মই যে সর্ববস্তু প্রিয় হয়, তাহা নহে; আত্মার জন্মই সর্ববস্তু প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মাই ক্রোধা, শ্রোতব্য, মন্তব্য, ও নিশ্চিতরূপে ধ্যেয়।^১ হে প্রিয়ে, অবগ, মনন, ও নির্বিধ্যাসনের^২ দ্বারা আত্মার দর্শন হইলে তদ্বারাই এই সমস্ত বিদিত হয়। ৫

১। উল্লিখিত পতি প্রভৃতির মধ্যে একটা ক্রম আছে। যে বস্তু সাধকের দৃষ্টিতে বস্তু শ্রিত্বের তাহাকে তত বস্তুর সহিত ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ১।৪।৮-এ বলা হইয়াছে যে, আত্মা সকলের প্রিয়; বর্তমান কণ্ডিকার উক্ত বিবরণেরই বিস্তার করা হইল, এবং দেখান হইল যে, আত্মাশ্রীতিই মুখ্যবস্তু, অপরশ্রীতি গোণ—কারণ উহা আত্মাশ্রীতিরই অস্বাভাব প্রকাশ। ইতরায় অপর সকল বস্তুতে শ্রীতি ত্যাগ করিয়া মুখ্য আত্মাশ্রীতিতেই রত হওয়া আবশ্যক।

২। যে বর্ষ ও আশ্রয়াদিতে অভিসানপূর্বক কৰ্ম করা হয়, উহারা অবিত্যবাস্য অজ্ঞাতো অধ্যাত্ম। ই অধ্যাত্মের বিনাশের জন্ম অবশ্যাদিতে রত হইতে বলা হইল। দর্শনই মুখ্য কৰ্ম; অবগ, মনন, ও নির্বিধ্যাসন তাহার কারণ। তদ্বাধ্য আত্মার প্রতিবাক্য-বিচার-রূপ অবগই প্রধান বা অঙ্গী, মনন ও নির্বিধ্যাসন তাহার

জ্ঞান : অত্যাধিকার্যে অত্যাধিকার্যে বস্তুটি বস্তুটি হইলে তৎকালীন সিদ্ধি হয় : বস্তুটি
তৎকালীন সিদ্ধি হয় না :

১১ : সুশে, একই বস্তুতে গুরু নিমিত্ত্যসম্মত ও গুরু নিমিত্ত্য শব্দ ব্যবহৃত
হইয়াছে : ইহার উদ্দেশ্য—নিমিত্ত্যসম্মত বলিলে ইহা তো ক্রিয়াকর্ম দ্বারা বুঝাইতে
পারে, ইহার নিমিত্ত্য করিয়া জ্ঞানাত্মক দ্বারা বুঝান : নিমিত্ত্যসম্মত—অনুভবাত্মক,
সাধাৎকার্যাত্মক, অবিভক্ত-নিবর্তক-বৃত্তি-সাধাৎকার্যাত্মক যে বৃত্তি “তৎ”
পদের লক্ষ্যনির্ণয়ত্বিক, এক “সামি চিদাত্মা ব্রহ্মবস্তুত্বই, এক “সামি চিদাত্মা
ব্রহ্মবস্তুত্বই” ইত্যাকারিক।

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহিহুত্বাত্মনো ব্রহ্ম বেদ কজ্ঞঃ তং
পরাদাদ্ যোহিহুত্বাত্মনঃ কজ্ঞঃ বেদ লোকান্তঃ পরাহুর্যোহি-
হুত্বাত্মনো লোকান্ বেদ দেবান্তঃ পরাহুর্যোহিহুত্বাত্মনো
দেবান্ বেদ ভূতানি তং পরাহুর্যোহিহুত্বাত্মনো ভূতানি বেদ
সর্বং তং পরাদাদ্ যোহিহুত্বাত্মনঃ সর্বং বেদেনং ব্রহ্মেনং
কজ্ঞমিমে লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
যদব্রহ্মাত্মা ॥ ৬ .

[আত্মাকে জানিলেই সর্ব জ্ঞান হইল, কারণ বস্তুতঃ আত্মা হইতে ভিন্ন
কিছুই নাই—সমস্তই আত্মা। ইহাই দেখান হইতেছে]—১ : (যিনি)
ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ্যাত্মিক) আত্মনঃ কজ্ঞঃ (আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া) বেদ (জানেন)
[যিনি যেন করেন, “ইহা আত্মা নহে ; পরম ব্রাহ্মণ্যাত্মিক”] তং (তাহাকে) ব্রহ্ম
(ব্রাহ্মণ্যাত্মিক) পরাদাদ্ (নিরাকৃত, ভিন্নকৃত, প্রত্যাখ্যান করেন) : [অপরায়ণ
অবস্থায়] : ইবং ব্রহ্ম, ইবং কজ্ঞঃ...ইবং সর্বং (এই সমস্তই) [তাহা] ১ং (= ১,
কহা) অসং (= ১, [এই, প্রত্যক্ষ ইত্যাদি বস্তু উক্ত]) আত্মা : ৬

“যিনি ব্রাহ্মণ্যাত্মিক আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া জানেন, ব্রাহ্মণ্য-
াত্মিক তাহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।” যিনি ক্রিয়াকর্মাত্মিক আত্মা

হইতে জিহ্বা বসিয়া জানেন, কজ্জিহ্বাতি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।
 যিনি লোকসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন, লোকসমূহ
 তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। যিনি দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক্
 বসিয়া জানেন, দেবগণ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। যিনি কৃতবর্ণকে
 আত্মা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন, কৃতবর্ণ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান
 করে। যিনি নিখিল বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন,
 নিখিল বস্তু তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই
 কজ্জিহ্বাতি, এই লোকসমূহ, এই দেবগণ, এই কৃতবর্ণ, এবং এই
 নিখিল বস্তু (তাহাই) বাহ্য এই আত্মা । ৯

১। সর্বত্র আত্মজ্ঞান বা হওয়ার তাঁহার সুভিণ্য অবলম্ব থাকে।

২। যষ্টিকালে বিশ্বত্রকাত আত্মা হইতে আসে, দ্বিতিকালে তাঁহাতে অবস্থিত
 থাকে, এবং এলগে তাঁহাতে লীন হয়। সুতরাং আত্মা হইতে জিহ্বা অগ্নি কিছুই নাই,
 সমস্তই আত্মা। ইহাই ৭—১৪ কণ্ডিকাসমূহে ব্যাখ্যাত হইতেছে।

স যথা হৃদুভেইচ্ছমানস্ত ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্ শক্রুয়ান্
 গ্রহণায় হৃদুভেষু গ্রহণেন হৃদুভ্যুদাতস্ত বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৭

স যথা শব্দস্ত ধ্যায়মানস্ত ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্
 শক্রুয়ান্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দাশ্রয়স্য বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা বীণাট্যে বাক্তমানট্যে ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্
 শক্রুয়ান্ গ্রহণায় বীণাট্যে তু গ্রহণেন বীণাশ্রয়স্য বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৯

[হিতিকালে সবস্তুই স্বরূপকঃ সাক্ষ্য ইহা জানা যায়; কারণ সবস্তুই নিজের
 আত্মা অনুগত প্রকৃতির সবস্তুই চিত্তবস্তুপঃ]—সঃ [উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই]—যথা
 (যেমন) ক্রন্দন্তেঃ ক্রন্দমানস্ত (ভেরী প্রকৃতি [নামান্না আত্মার] বাতব্রহ্ম ধরন
 [ক্রন্দনি যাত্রা] ব্যাপিত হইতে থাকে, তখন তাহা হইতে) বাহ্যান্ শব্দান্ (বহির্ভূত
 বিবেক শব্দসমূহকে, অর্থাৎ ক্রন্দন্তির শব্দসামান্য হইতে পৃথগরূপে ক্রন্দন্তির
 শব্দবিশেষগুলিকে) [কেহ] গ্রহণায় (গ্রহীত্ব, গ্রহণ করিতে) ন শক্য
 (পারে না) ; তু (পরন্তু) ক্রন্দন্তেঃ (ভেরীর শব্দসামান্যের, অর্থাৎ ইহার
 শব্দ এইরূপ) গ্রহণেন (গ্রহণের দ্বারা) শব্দঃ গৃহীতঃ (শব্দবিশেষ গৃহীত হয়)
 [কারণ শব্দসামান্য ব্যতিরেকে শব্দবিশেষের অস্তিত্ব নাই] বা (অথবা) ক্রন্দন্তি-
 আবাদত (ক্রন্দন্তির বাতব্রহ্ম শব্দসামান্যের [গ্রহণের দ্বারা]) [শব্দঃ গৃহীতঃ] ;
 [কিন্তু শব্দবিশেষরূপে তাহারের অস্তিত্ব না থাকায় তদ্রূপে তাহারটিকে পৃথক্
 করিয়া গ্রহণ করা যায় না] । সঃ [দৃষ্টান্তান্তর এই]—যথা শব্দন্ত দ্বায়মানস্ত
 (শব্দ যখন বায়ুপুঞ্জিত হয়, বাজান হয়, তখন তাহার) বাহ্যান্ শব্দান্ গ্রহণায়
 ন শক্য হাব, তু শব্দন্ত (শব্দের শব্দসামান্যের) [গ্রহণের দ্বারা] বা শব্দন্ত
 (বিভিন্নরূপে বায়নজনিত শব্দসামান্যের) গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ । সঃ—যথা
 বীণায়ৈ বাতমানায়ৈ (—বীণায়াঃ বাতমানায়াঃ, যখন বীণা ব্যাপিত হইতে থাকে,
 তখন তাহার) বাহ্যান্ শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্য হাব, তু বীণায়ৈ (—বীণায়াঃ) বা
 বীণাবাদন্ত গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ [এই দৃষ্টান্তগুলিতে যেমন বিশেষশব্দগুলি শব্দসামান্যে
 অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, তেমন হিতিকালে নিখিল জগৎ প্রজ্ঞানবদন ব্রহ্মে অন্তর্ভুক্ত
 রহিয়াছে] । ৭—২

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন ক্রন্দন্তি আহত হইতে থাকিলে
 তাহা হইতে নির্গত ধ্বনিবিশেষগুলিকে পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করিতে
 পারা যায় না, কিন্তু ক্রন্দন্তির শব্দসামান্য অথবা ক্রন্দন্তিবাত্ত গৃহীত
 হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয় ; কিংবা যেমন শব্দ
 নিমাদিত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ ধ্বনিগুলিকে
 পৃথগ্ভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু শব্দের শব্দসামান্য

অথবা শব্দবান্ধব গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) তদবিশেষবশিত গৃহীত হয় ; এবং যেমন বীণা বন্ধত হইলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ সুরগুলিকে পৃথগভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, বিহীন বীণার সুরসামান্য অথবা বীণাবন্ধার গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) বিশেষ সুরগুলিও গৃহীত হয় (তেমনি প্রজ্ঞান ব্যতিরেকে স্বপ্ন ও জাগরণে কোনও বস্তুবিশেষ গৃহীত হয় না) । ১—২

১। অতএব প্রজ্ঞার ব্যতিরেকে তাহাদের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। এখানে অনুমানটি এইরূপ—জগৎ আত্মাভিত্তিক নহে ; কারণ তাহা জ্ঞান হইতে পৃথক্ রূপে গৃহীত হয় না। বাহ্য যে বস্তু হইতে আভিভিকল্পে গৃহীত হয় না, তাহা উক্ত বস্তু হইতে পৃথক্ নহে, যেমন হ্রস্বতি প্রভৃতির শব্দবিশেষ তাহাদের শব্দসামান্য হইতে আভিভিকল্পে গৃহীত না হওয়ায় তাহার শব্দসামান্য হইতে পৃথক্ নহে। আরও দ্রষ্টব্য এই—অনেকগুলি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া প্রতি দেখাইতেছেন, চেতন ও অচেতন অনেক সামান্য ও বিশেষ আছে। হ্রস্বতির সামান্য ও বিশেষ শব্দ, শব্দের সামান্য ও বিশেষ শব্দ এবং বীণার সামান্য ও বিশেষ শব্দ যেমন শব্দসামান্যরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি চেতন ও অচেতন সামান্য ও বিশেষগুলি প্রজ্ঞান-স্বরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই দৃষ্টির অনুসরণে জ্ঞান বাস যে, নিখিল জগৎ ইতিপূর্বে আত্মাভিত্তিক নহে।

স যথার্জৈধায়েরভ্যাহিতাং পৃথগধুমা বিনিশ্চরন্ত্যেবা
বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বসিতমেতদ্ যদৃশ্বেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণা বিত্তা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণামুপাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্যৈবৈ-
তানি নিঃশ্বসিতানি ॥ ১০

[ইতিপূর্বে জগৎ যেমন আত্মাভিত্তিক নহে, তাহির পূর্বকালেও তেমনি

অসংস্কৃত নহে।—সঃ কথা—অভ্যাহিতাঃ আর্হি-এক-অগ্নেঃ (জিহ্বা কাঠের দ্বারা
জ্বালান আশ্রয় হইতে) পৃথক্-ধূমঃ (পৃথক্ পৃথক্ রূপে ধূম) [একঃ স্কুলিঙ্গ
প্রকৃতি] বিনিষ্টরজি (বিনির্গত হর), অগ্নে (হে প্রিয়ে), অগ্নং বৈ (এই রূপই)
যৎ (সাহা) ঋগ্বেদঃ, যজুর্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্বাবিদ্যসঃ (অথর্ববেদ) [অর্থাৎ
সংহিতাগানের চারি প্রকার মন্ত্ররাশি], ইতিহাসঃ, পুরাণম্, বিজ্ঞা (সীতবাক্যাদি-
বিবরণ বিজ্ঞা, কলা), উপনিষদঃ (উপাসনাদি রহস্তবিজ্ঞা) প্রোক্তাঃ (বেদের ব্রাহ্মণাংশে
স্থিত মন্ত্রসকল), হুত্রাণি (হুত্র সকল, সংক্ষিপ্তাকারে বস্ত্রপ্রতিপাদক বাচ্য সকল),
অহুৰ্ব্যাক্যানানি (মন্ত্র সকলের ব্যাখ্যা; অথবা হুত্রার্থের বিস্তার), ব্যাখ্যানানি
(অর্থবোধ সকল, অথবা মন্ত্রব্যাখ্যা) একং (এই সমস্ত) অন্ত মহন্তঃ সূতন্ত (এই
অপরিস্রিত পরমার্থ বস্তুর, পরমার্থের) নিঃসিস্তম্ (নিঃবাস)। এতানি (এই
সকল) অন্ত এর (ইহারই) নিঃসিস্তানি (নিঃবাসসমূহ)। ১০

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন আর্হি কাঠের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত
অগ্নি হইতে নানাবিধ ধূম বিনির্গত হর, তেমনি ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ,
সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, রহস্তবিজ্ঞা, প্রোক্ত সকল,
হুত্রসমূহ, অহুৰ্ব্যাক্যা সকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ—এই সমস্তই এই
পরমার্থের নিঃবাস (সদৃশ)।” এই সকল ইহারই নিঃবাস
(সদৃশ)। ১০

১। অগ্নি হইতে পৃথক্ হইবার পূর্বে যেমন ধূম, স্কুলিঙ্গ, লিখা প্রকৃতি অগ্নি
হইতে জিন্ন নহে, তেমনি সাময়িকাকারে ব্যাকৃত হস্তার পূর্বে অগ্নং ব্রহ্মাতিরিক্ত
নহে।

২। ইতিহাস হইতে ব্যাখ্যা পর্যন্ত আটটিকে বেদের ব্রাহ্মণাংশ বলিয়া বুঝিতে
হইবে। ইহার সাহিত্যংশ বা লৌকিক ইতিহাসাদি নহে। ইহাদের পরিচয়
নিম্নোক্ত বৈদিক দৃষ্টান্তভিত্তিতে পাওয়া যাইবে—(১) ইতিহাস (—ইতি-হ-আস)
—দৃষ্টবাসীকহাসুতানঃ (কুঃ ২।১।১) ; (২) পুরাণ—“অগ্নং বা ইদমগ্নি আদীতং”
(কুঃ ২।১।৩) ; (৩) বিজ্ঞা—“সিদ্ধং রাশিঃ সৈব” ইত্যাদি (কুঃ ১।৩।২) ;

(৪) রহস্তবিজ্ঞা (উপনিষৎ)—“প্রিয়মিত্যেন্দ্রিয়সীত” (বৃ: ৪।১।৩) ; (৫) শ্লোক —“ভবেতে শ্লোকঃ” (বৃ: ৪।৩।১১, ৪।৪।৮) ; (৬) পুত্র—“আক্কোভোবোপাসীত” (বৃ: ১।৪।৭) ; (৭) অমৃত্যুখ্যান—(পুত্রব্যাখ্যা, যথা—বৃ: ১।৪।৭), (মর-
ত্যাখ্যা, যথা—বৃ: ২।২।৩) ; (৮) ব্যাখ্যা—(অর্থবাদ, যথা—বৃ: ১।৪।১০),
(মরত্যাখ্যা, যথা—বৃ: ২।২।৩) ।

স্বামের উপর নির্ভর করিয়াই রূপ ব্যাক্ত হয়। অতএব অর্থবাদি শব্দরাশির
গ্রহণের দ্বারা নিখিল রূপও গৃহীত হইল। এইরূপে নাম ও রূপের দৃষ্টি উক্ত
হওয়ার জনতেরই দৃষ্টি বলা হইল।

৩। লোকের নিবেশ যেমন বিনাপ্রযত্নে হয়, ত্রক হইতে জনতের দৃষ্টিও
তেমনি অব্যতপ্রত্নত। নিত্যনিবৃত্তান বেদই প্রতিকল্পে পুরুষনিঃখাসের দ্বারা পরবেশ
হইতে নির্গত হয়। উহা এইরূপে অব্যতপ্রত্নিত বলিয়া অলৌকিক বিষয়ে প্রমাণ।

স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং
স্পর্শানাং হৃগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়ন-
মেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং
চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং
সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাসাং বিজ্ঞানাং
হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
সর্বেষামানন্দানামুপলব্ধ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
পান্থরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১১

{ দৃষ্টি ও হিতিকালের দ্বারা প্রভেদিত ব্যক্তব্যতিরেকে স্বপ্নের অভিন্ন
আই }—সং (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—সর্বাসাং অগম্য (সকল জ্ঞানের ; নীতি, কৃষ্ণ,
ভক্তাদিগণের জ্ঞানবিষয়ে সকলের) বা (যেমন) সমুদ্রঃ (সাগর, অর্থাৎ জনসাধারণ)

এক-স্বরম্ (একস্বর গতি, অভিন্নতা-প্রাপ্তির একমাত্র আধার) এবং (এইরূপে)
 সর্বেশ্বম্ (সর্বশক্তি) স্পর্শনাম্ (স্পর্শ, কর্কশ, কঠিন, শিথিল প্রভৃতি [স্পর্শরূপ]
 স্পর্শের, স্পর্শবিশেষের) বাক্ (বাক্, অর্থাৎ স্পর্শসামান্য) একায়নম্ [অর্থাৎ স্পর্শ-
 সামান্য ব্যক্তিরূপে স্পর্শবিশেষের অস্তিত্ব নাই] ; এবং সর্বেশ্বম্ ব্রহ্মনাম্ ([সুবিশী-
 রূপ] সর্ববিশেষ সকলের) নাসিকৈ (নাসিকায়, গন্ধসামান্য) একায়নম্ ;
 রূপনাম্ ([রূপবিশেষ] রূপবিশেষের) চক্ষুঃ (রূপসামান্য) ; শব্দনাম্ ([শব্দ-
 রূপ] শব্দবিশেষ সকলের) শ্রোত্রম্ (শব্দসামান্য) ; সর্বেশ্বম্ আনন্দনাম্
 উপমঃ (জননেন্দ্রিয়) ; বিসর্গনাম্ (সকল মলত্যাগের) , পাদুঃ (শুভেন্দ্রিয়)
 শুভবনাম্ (পদমসৃণের) , পাদৌ [অপরাংশ অঙ্গরূপ] । ১১

“সমুদ্র বৈরাগ্য সমস্ত জলরাশির একমাত্র মিলনাধার, তেমনি
 সমস্ত স্পর্শের একমাত্র গতি, নাসিকায় সমস্ত গন্ধের একমাত্র
 জিহ্বা সমস্ত রসের একমাত্র গতি, চক্ষু সমস্ত রূপের একমাত্র
 কর্ণ সমস্ত শব্দের একমাত্র গতি, মন সমস্ত সত্ত্বের একমাত্র গতি,
 হৃদয় (অর্থাৎ বুদ্ধি) সমস্ত বিজ্ঞান একমাত্র গতি, হস্তদ্বয় সমস্ত
 কর্মের একমাত্র গতি, জননেন্দ্রিয় সমস্ত আনন্দের একমাত্র গতি,
 শুভেন্দ্রিয় সমস্ত মলত্যাগের একমাত্র গতি, পাদদ্বয় সমস্ত পথের (অর্থাৎ
 চলনের) একমাত্র গতি, এবং বাক্ সমস্ত বেদের একমাত্র গতি ।” ১১

১। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ বিকাশগুলি তৎতৎ-
 সামান্তে লীন হইয়া যলিয়া ভাহারা কখনও তৎতৎ-সামান্য-ব্যক্তিরূপে থাকে না ।
 আবার শব্দ-স্পর্শাদি সামান্যগুলি মনোবিষয়-সামান্য-ব্যক্তিরূপে থাকে না । মনো-
 বিষয়-সামান্য বুদ্ধিবিশয়-সামান্তে লীন হইয়া শুভেন্দ্রিয়-রূপে মনোবিষয়-সামান্তের
 অস্তিত্ব নাই । এইরূপে ইহারা বিজ্ঞানমাত্র হইয়া প্রজ্ঞানধন আত্মাতেই লীন হইয়া
 পরম্পরাক্রমে শব্দাদি ও ভাহাদের গ্রাহক শ্রোত্রাদি প্রজ্ঞানধনে বিনীত হইলে উপায়িত
 আত্মাবলম্বনঃ প্রজ্ঞানধন একমাত্র আত্মাই অবস্থিত থাকেন (কঃ ১।৫।১০) । অতঃপর
 আত্মা এক ও অবিভীর্ণ (ঐঃ ৩।১।৩ ; ছাঃ ৭।২।১২) ।

যজ্ঞানব-বর; অর্থাৎ এই বিদ্যাভ্যাসটি] একেবারে ভুলে যায়। এই ["স্বা" লবণমাত্র, লবণসংক্রান্ত] ভূতবর্গরূপ উপনিষদভ্যাস [হেতুঃ স্বাক্ষরী]। লবণের [[ভবন-ব্যক্তিত্ব] উল্লিখিত হয়।] [অর্থাৎ ভূতবর্গের পরিণামভূত মোহেত্রিয়রূপ উপনিষদভ্যাস-ব্যক্তির বা বিশেষজ্ঞান—অর্থাৎ "আমি ব্রহ্ম, আমি পরী" ইত্যাদি—স্বাভাবিকভাবে প্রকাশিত হয়।] আমি এবং অস্ব-ব্যক্তিত্ব [লবণ এই ভূতবর্গের [ভবন-ব্যক্তির বা স্বাক্ষরী] বিশেষ হইতে তখন [আত্মার এই ব্যক্তির বা বিশেষজ্ঞানভ্যাস] বিশেষ হইতে [লবণ] লবণে, কার্যকর হইতে বিস্মৃত হইলে। লবণ [["স্বা" লবণ-আত্মার ইহা "ইত্যাদি" বিশেষজ্ঞান] ন-ব্যক্তি (থাকে না)। "স্বা" [আমি] ইতি (ইহাই) বুঝি (বলিতেছি)—ইতি (এই কথা) যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ১। ১২

"এই নিয়মে দৃষ্টান্ত এই—লবণমাত্র ভুলে প্রকৃষ্ট হইলে উহা যেমন (লবণের উপাধানভূত) মনেই বিলীন হয়, " কেহই ঐ লবণ-মাত্রটি তুলিয়া গঠিতে পারে না—তখন যে যে স্থান হইতেই জন উঠান হউক নাহকন, কেবল লবণাশ্রয়ই পাওয়া যায়—গ্রিক ভেমনি, হে প্রিয়ে, অনন্ত অশার এই মহত্বত কেবল বিজ্ঞানস্বরূপই বটে। (আত্মার ব্যক্তিত্বভাবটি) এই ভূতবর্গরূপ কার্যকরভ্যাস প্রকাশ লাভ করিয়া ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া থাকে। মোহেত্রিয় হইতে বিস্মৃত হইলে আর লবণ (অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান) থাকে না। " হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি। " যাজ্ঞবল্ক্য ইহাই বলিরাহ্মসেন। ১২

১। ভেমনি সম্পর্কিতভ্যাস: লবণের যে ব্যক্তি হইরাছিল, বীর উপাধান মনের সম্পর্ক আসিলে সেই ব্যক্তিই মূর হয়। জাহার পর লবণমাত্র বিলীন হয়। অর্থাৎ ভেমনি সম্পর্কিতভ্যাস: ব্যক্তিই মূর হইলে লবণমাত্র বিলীন হয়।

২। লবণ যেমন ভেমনি সম্পর্কিত ভ্যাস হয়, ভেমনি বিজ্ঞানবদন আত্মার অনিচ্ছাসম্মিত কার্যকরভ্যাস উপাধির সম্পর্কিতভ্যাস: ব্যক্তিত্বের বা জীবনভ্যাস প্রাপ্ত হয়। লবণের ভবন-ব্যক্তির লবণের ব্যক্তিত্বের মূর হইলে যে যেমন বীর

কল্যাণমগৌ জগদান কং, তেননি ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞান আত্মজ্ঞান হইলে তাহাও
বিদ্যার স্বরূপ। আত্মার দেহেজিহবানিত কেনন বিবেচনাই (অর্থঃ আত্ম
আত্মার ইচ্ছাশক্তি)। সুতরাং, এক তরফ আত্মা বীর স্বরূপ বিজ্ঞানস্বরূপে প্রকাশিত
হইবে।

স। হোবাচ মৈত্রেয়্যৈব স। ভগবান্‌মুহুত্ব প্রোক্ত্য
সংজ্ঞাহন্তীতি স হোবাচ ন বা অরেহহ্য মোহং বুধীমান্য
বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥ ১০

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অর এব (এখানেই, একই আশ্রয়ভুক্তে [নিরাক্ষরত্বের
সন্নিবেশ হই, ইহা বলিয়া])—[আত্মাকে বিজ্ঞানমন বলিয়া পুনরায়] প্রোক্ত্য সংজ্ঞা
(জ্ঞান) ন অস্তি ইতি (এই বলিয়া)—ভগবান্‌ (আপনি) বা (আত্মাকে)
অমুহুত্ব (বুদ্ধ, বিজ্ঞান করিলেন)। সঃ উবাচ হ—অর অহং (আমি) মোহম্
(মোহজনক বাক্য) ন বৈ বুধীমি (বলিতেছি না); অর, ইদং (ইনি, এই মহত্বত,
আত্মা) বৈ (অবশ্যই) বিজ্ঞানায় [=বিজ্ঞাতৃ] অসন্‌ (মানিতে সক্ষম)। [অর্থাৎ
আত্মার পরমজ্ঞান সর্ববাই আছে; পরমাত্মা সর্ববাই বিজ্ঞানস্বরূপ—জ্ঞান বিজ্ঞানের
লোপের প্রকৃতি উঠিতে পারে না—৪৩৩, ২৪/১৪] ॥ ১০

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এই বিষয়েই—‘কার্যকরণ হইতে বিনুক্ত
হইলে আর সংজ্ঞা (অর্থাৎ জ্ঞান) থাকে না’, ইহা বলিয়া—
আপনি আমাকে বিদ্রাস্ত করিলেন।” যাক্ষবল্য বলিলেন, “হে
প্রিয়ে, আমি মোহজনক বাক্য বলিতেছি না; এই মহত্বত অবশ্যই
বিজ্ঞানসমর্থ।” ১০

১। যাক্ষবল্যের কথায় এই—“আমি একই আত্মাতে জ্ঞান ও অজ্ঞানের—অর্থাৎ
‘আত্মা বিজ্ঞানরূপ, আত্মার জিনি সংজ্ঞাপূর্ণ (=জ্ঞানপূর্ণ)’ এইরূপ বিতর্ক ধরে—
সন্নিবেশ করি বাই। আমি বলিচ্ছি যে, আত্মা পরমজ্ঞান বিজ্ঞানমন; কিন্তু

অন্যবিধে তাহাতে সঙ্গীতের আয়োজিত হয়। জলের মাশে জলে প্রতিফলিত চন্দ্রাবির প্রতিবিম্বের ও তন্মত একশাবির বিন্যাস হইলে যেমন আলোকরশ্মি চন্দ্রাবির অনুরূপের ন্যায় হয় না, তেমনি উপমিত্ত জীবজগৎ নষ্ট হইলে কেবল সেই ব্যক্তি-জনিত বিশেষ বিজ্ঞান নষ্ট হয়, কিন্তু বিজ্ঞানবনরূপ আত্মার অনুরূপের ন্যায় হয় না" (৪:৫:১৪)। অতএব পরমবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে আত্মাকে বিজ্ঞানবন ও বিশেষবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সংজ্ঞাবান্ বলা হইয়াছে। ইষ্টবা এই—বাক্যবাক্য "সংজ্ঞা" শব্দটি বিশেষজ্ঞান অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু মেয়েদী উহা "জ্ঞানবাত্র" অর্থে ধরিয়া বাক্যব্যাক্যর ভাবগ্রহণে অনবৰ্ণ হইয়াছেন।

যত্র হি হৈতমিব ভবতি তদিতরং ইতরং জিজ্রীতি তদিতরং
ইতরং পশ্নতি তদিতরং ইতরং শৃণোতি তদিতরং ইতরমভি-
বদতি তদিতরং ইতরং মন্ততে তদিতরং ইতরং বিজ্ঞানীতি যত্র
বা অস্যা সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিজ্ঞেৎ তৎ কেন কং
পশ্নেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ
কেন কং মন্তীত তৎ কেন কং বিজ্ঞানীয়াৎ। যেনেহ
সর্বং বিজ্ঞানীতি তৎ কেন বিজ্ঞানীয়াৎ বিজ্ঞাতারম্ভে
কেন বিজ্ঞানীয়াদিতি ॥ ১৪ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[কার্যকর হইতে যিস্থ হইলে কিরূপে বিশেষজ্ঞান তিরোহিত হয়, বাক্যবাক্য তাহা বলিতেছেন]—যত্র (যখন, যে অবস্থায় [অবিভাকল্পিত দেহেন্দ্রিয়াদি-সমষ্টি-রূপ উপাধি হইতে সঙ্কৃত ব্যক্তিভাব হয়, তখন]) হি (যেহেতু) [পরস্পর অবৈত ব্রহ্মে] ইতন্ ইব ভবতি (বৈতপ্রায় হয়, আত্মাতিরিক্ত পদার্থভর সঙ্কিত হয়) [অতএব] তৎ (সেই অবস্থায়, তখন) ইতরং ([পরদ্বারা হইতে অবিভাকল্পে বিভক্ত] অত [আত্মাতা পূর্ব]) ["অত" প্রাপ্তির সহারে] ইতরং (অত [আত্মাতা পূর্ব]) মন্তীতি (আত্মাণ করে), তৎ ইতরং ইতরং পশ্নতি (পশ্ন করে); শৃণোতি (শ্রব

করে, অভিযতি (কলে), বহুতে (চিন্তা করে), বিজ্ঞানতি (জানে)—[ইহা
অবিত্যবহা]। যত্র বৈ (যে [বিজ্ঞা] অবস্থার) সর্বম্ ([নামরূপাদি] সমস্ত)
অন্ত (ইহা, ব্রহ্মবিশেষ) আত্মা এবং অভূত (আত্মাই হইয়া গেল) [বখন সমস্ত
আত্মাতেই বিলীন হইয়া গেল] তৎ (সেই অবস্থার, তখন) [কোন্ আত্মাতা] কোন্
(কিসের দ্বারা, কোন্ ব্রাহ্মণের দ্বারা) কন্ (কোন্ [ব্রাহ্মণ] বলিকে)
জিহ্নেৎ (আজ্ঞা করিবে), পশ্যেৎ (দর্শন করিবে), শৃণুযেৎ (শুনিবে), অভিযেৎ
(বলিবে), বরীত (চিন্তা করিবে), বিজানীয়াৎ (জানিবে)? [অবিত্যবহাও
বখন কেহ কিছু আত্মাণাদি করে, তখনও] যেন (বাহার দ্বারা, যে কুটরচৈতন্তের
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জ্ঞের] বিবরণকে) বিজানাত্তি (জানে)
তম্ (তাহাকে, সেই, সাক্ষিবরূপকে) কেন (কিসের দ্বারা, কোন্ ইন্দ্রিয়বিশেষের
দ্বারা) বিজানীয়াৎ (জানিবে)? অরে, বিজ্ঞাতারম্ (বিজ্ঞানবরূপ [আত্মা] কে)
কেন (কিসের দ্বারা) বিজানীয়াৎ ইতি। ১৪

“বখন ব্যক্তিভাবে উদয় হয় তখন যেহেতু ব্রহ্মে বৈতণ্য হইয়া
থাকে, (অতএব) তখন একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে
দর্শন করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপর দ্বিষ্ট, বলে, একে
অপর বিষয় চিন্তা করে, একে অপর বিষয় জানে।” কিন্তু বখন সমস্ত
ইহার আত্মাই হইয়া গেল তখন কিসের দ্বারা কি আত্মাণ করিবে,
কিসের দ্বারা কি দেখিবে, কিসের দ্বারা কি শুনিবে, কিসের দ্বারা কি
বলিবে, কিসের দ্বারা কি চিন্তা করিবে, কিসের দ্বারা কি জানিবে?²
বাহার সহায়ে লোকে এই সমস্তকে জানে, তাহাকে কিসের দ্বারা
জানিবে? হে শ্রি, বিজ্ঞাতাকে কিসের দ্বারা জানিবে?³ ১৪

১৪. “কেনন করে” বলিলে যেমন কুটারের দ্বারদ্বার আত্মা এবং দ্বিষ্ট-
করণ এই উভয় আর্থেই যোগ হয়, আজ্ঞাণ করে, দেখে, ইত্যাদি ক্রিয়াবাক্য-পদের
তেননি ক্রিয়া ও তাহার কাল উভয়কেই বুঝিতে হইবে। সোহে নাসিন্যদ্বির দ্বারা
আত্মাণাদি করে ও তাহাও বল পাায়। এইরূপে এখানে দেখান হইল যে,

পরিচয়করাই কর্তা, কৰ্ম, ও ফল ইত্যাদি থাকিতে পারে। বিচারবার ইহা
অসম্ভব।

২. প্রথমটি আত্মসার্থক ; অর্থাৎ আত্মাতে ফিরা, কারক, ও ফল একেবারেই
অসম্ভব।

৩. বিচারবার বিশেষজ্ঞান যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ সাক্ষিচৈতন্যকে জানাও
অসম্ভব। চন্দ্রাবি ইন্দ্রিয়বর্ণ জ্ঞানকালে যথ বিমূঢ়ে ব্যাপ্ত থাকে বলিয়া তাহাদের
দ্বারা নরীকীকে জানা যায় না। অর্থাৎ যিনি জ্ঞাতা তিনি নিজেকে জানিতে
পারেন না। বিশেষতঃ সুনিদ্র বিয়োগেই জ্ঞান হয় ; অগ্নিনার সময়েই সন্দেহের
অবকাশ না থাকার জ্ঞানও অসম্ভব। আত্মত্ব অগ্নির জ্ঞাতাও নাই (৩৮/১১) ।
সুতরাং অগ্নির আত্মাকে জানিবে—ইহা অসম্ভব।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ

ইয়ং পৃথিবী সর্বব্যাং ভূতানাং মধ্বসৌ পৃথিবৌ সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্যাং পৃথিব্যাং তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষঃ শারীরন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহিয়মেব স যোহয়মাত্মোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম ॥ ১

[মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে প্রথম মনন ও নির্দিষ্টাঙ্গনের অন্তর্গত সবসের প্রকার
বর্ণনাকালে "এই সমস্ত আত্মাই" এই প্রতিজ্ঞাবাক্যের যেতরূপে বলা হইয়াছে
যে, আত্মাই সকলের সামান্য, উদ্ভবস্থল, ও লক্ষণ ; অতএব এই সমস্ত আত্মাই ।
এখন সন্দেহ এই—যুক্তিটি কিরূপের নহে। এই সন্দেহ নিবারণের জন্য এই
মন্ত্রপ্রাক্কের আরম্ভ। অবশ্য যুক্তিপ্রদান মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে "এই সমস্ত আত্মাই" এই
প্রতিজ্ঞাবাক্যের যেতরূপে পূর্বোক্ত যুক্তি প্রকাশ করিয়া আত্মব্রহ্মবান মন্ত্রপ্রাক্ক
এ নিম্নোক্তের নিরূপণ করা হইতবে।—ইয়ং পৃথিবী (এই পৃথিবী) সর্বব্যাং

ভূতানাম্ (অকাল ভূতের) মধু (মধুসূদন, কার্য) [কারণ বহু মধুকণ্ঠের দ্বারা যেমন মধুকে নিরিত হয়, তেমনি সকল প্রাণীর কর্মকালে এই পৃথিবী নিরিত] ।
 সর্বাণি ভূতানি (সকল ভূত) অতঃ পৃথিব্যো (—অতঃ পৃথিব্যাঃ, এই পৃথিবীর)
 মধু (কার্য) [সর্বভূত বহির্ভৌ পরিভৌতগণের সম্পাদক হইয়া তাহার উপকারক হয়] ।
 অতঃ পৃথিব্যাম্ (এই পৃথিবীতে) অরম্ (এই) যঃ (যিনি) তেজোময়ঃ (তিন্ময়,
 প্রকাশময়) অমৃতময়ঃ (অমরময়) পুরুষঃ, ৫ অরম্ যঃ অধ্যাত্ম (শরীরমবধী)
 শরীরঃ (শরীরে অবস্থিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ (লিঙ্গশরীরাত্মানো জীব) ।
 ৫ (তাহারা উভয়েও [তদ্রূপ মধু])—[অর্থাৎ তাহারা সর্বভূতের উপকারক বলিয়া
 সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও তাহাদের মধু । এইরূপে পৃথিবী, সর্বভূত, পার্থিব পুরুষ,
 ও শরীরপুরুষ—এই চারিটি মধু, অর্থাৎ সর্বভূতের কার্য, এবং সর্বভূত ইহাদের কার্য] ।
 অরম্ (এই [পৃথিব্যানি চতুর্ভুত]) যঃ এষ (তিনিই) যঃ (যিনি) অরম্ (এই, “এই
 সনত আত্মাই” [২।৪।৭] এইরূপে প্রতিজ্ঞাত) আত্মা । ইদম্ (ইহা, করনচতুর্ভুতের
 অধিষ্ঠানভূত আত্মাবিবরক জ্ঞান) অমৃতম্ (অমৃতদের হেতু [৩।৪।১০]) ; ইদম্
 (ইনি) ব্রহ্ম, ইদম্ (এই ব্রহ্মজ্ঞান) সর্বম্ (সর্বাত্মক আশির উপায় [১।৪।১০]) । ১

এই পৃথিবী সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই পৃথিবীর মধু । এই
 পৃথিবীতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি অধ্যাত্ম,
 শরীরাবস্থিত, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও (মধু) । এই
 পৃথিব্যানি চতুর্ভুত তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইরাছেন) ।
 এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ১

১। এখানে উপস্থাপিত বৃষ্টিটি এই—যেহেতু পৃথিব্যানি সনত জগৎ পরম্পরের
 উপকারী ও উপকারের পাত্র, এবং যেহেতু বাহ্য পরম্পরের উপকারী, তাহারা একই
 কারণ হইতে উদ্ভূত হয়, একই সামান্যের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং একই স্বভাবের বীজ হয়,
 সুতরাং এই পৃথিব্যানিও ইরূপ একই ব্রহ্মরূপ কারণমভূত, একই ব্রহ্মসামান্যের
 অন্তর্গত, এবং একই ব্রহ্মকারণে জীন হইবে । সর্বমান, সাক্ষরের, ক্রিয়াকাণ্ডনিত
 পৃথিব্যানি চতুর্ভুতের অধিষ্ঠানভূত আত্মাকে সর্বভূতের অধিষ্ঠানরূপে নির্ণয় করা
 হইতেছে । অতএব সর্বাণি আত্মা সত্তা, মানসমাত্মক বিকারী পৃথিব্যানি

সব্ব জ্ঞানং সিধ্যা। এইরূপে যেখানে হইল—“বিদিল সত্ত্ব আত্মাই” (২।৩।৩), এবং “উপজেত দিব” (২।৩।২), (২।৩।৩৫) বলিয়া বিনি প্রতিজ্ঞাত হইয়াছিলেন সেই আত্মা ব্রহ্মই; তিনিই একমাত্র পরমার্থ সত্য, এবং তাঁহার জ্ঞানই বুদ্ধির একমাত্র উপায়।

ইমা আপঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যাসাম্যগাং সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মাস্বপ্ন তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং রৈতসন্তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ২

ইমাঃ আপাঃ (এই জল) সর্বেষাং ভূতানাং মধু। সর্বাণি ভূতানি আসাম্য অপান্ (এই জলের) মধু। যঃ অয়ন্ আত্মা অপর (এই জলে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, যঃ চ অয়ন্ অধ্যায়ন্ রৈতসন্ (অপ্রাতিমানী), পুরুষঃ চ ইত্যাদি পূর্ববৎ ॥ ২

এই জল সর্বভূতের মধু; সর্বভূত এই জলের মধু। এই জলে *বিদিল তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি পরীরহ তত্ত্ব অতিমানী তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই জলাদি চতুষ্টয় (সর্বোৎকৃষ্ট জল, সর্বভূত, জলের পুরুষ, ও তত্ত্বের পুরুষ) তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সত্য। ২

১। “তত্ত্ব জল বিশেষরূপে অবস্থিত বলিয়া একই শব্দে উল্লিখিত হইল। “জল যেহেতু হইয়া জননেত্রিতে প্রবেশ করিলেন,” ই: ১।২।৮।

অয়মায়ঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্যায়ঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মাস্বপ্ন তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং

বাছ্যস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদ-
মমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৩

অত অগ্নেঃ (এই অগ্নির)। অগ্নিঃ অগ্নৌ (এই অগ্নিতে)। বাছ্যস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ (বাপ্তিমানী)। ৩

এই অগ্নি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই অগ্নির মধু। এই অগ্নিতে
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরস্থ থাকের
অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাত মধু। এই অগ্ন্যাদি
চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৩

১। “অগ্নি বাক্ হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১২।৪।

অয়ং বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য বায়োঃ সর্বানি
ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিন্ বায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্ম্য প্রাণস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহ-
য়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ৪

এই বায়ু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বায়ুর মধু। এই বায়ুতে
যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরময়ো, তেজোময়,
অমৃতময়, প্রাণাভিমানী পুরুষ—তাহারাত মধু। এই বায়ু প্রাকৃতি
চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৪

১। “বায়ু প্রাণ হইয়া নাসিকাব্যবে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১২।৪।

২। “যিনি আত্মা ও ভূতবর্গের পুরুষদ্বিগকে সর্বময় হইয়াছে,” ভূতবর্গ শরীরের

আধারক বলিয়া উপকারী, অতএব মধু, কিন্তু তেজোময় প্রভৃতি বর্ণনায় উপকারী—
ইহাই প্রভেদ। এই কার্যকরণরূপ বিভাগ ১।৪।১১এ দেখান হইয়াছে।

অয়মানিত্যঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তাদিত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যচ্চারমস্মিন্নাদিত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যচ্চারমধ্যাক্ষা চাক্ষুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৫

এই আদিত্য সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আদিত্যের মধু। এই
আদিত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে
চক্ষুরভিমানী* তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—তাহারাত মধু। এই
আদিত্যান্নি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (যলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইরাছেন)।
এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৫

১। “আদিত্য চক্ষু হইয়া নহনস্বরে প্রবেশ করিলেন,” ই: ১।২।৪। যিনি
স্বর্গে অগ্নি হইতে পৃথক্ নহেন, তথাপি উত্তরস্থলে দেখতাজেন আছে বলিয়া পৃথক্
উল্লেখ দোষাবহ নহে।

ইমা দিশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যাক্ষা দিশাঃ সর্বাণি
ভূতানি মধু যচ্চারমানস্তু দিক্ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যচ্চারমধ্যাক্ষা জ্যোতিঃ প্রাতিজ্ঞাক্ষেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৬

জ্যোতিঃ (অবগতিমানী), প্রাতিজ্ঞাক্ষঃ (প্রতি অবগত সময়ে সন্নিবিষ্ট) ১।৩।

এই দিক্‌সমূহ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই দিক্‌সমূহের মধু। এই
দিক্‌সমূহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে

অশ্বপাতিমানী, ও প্রতি শ্রবণবেলায় সঙ্গীত, তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই দিগাঙ্গি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৬

১। "দিক্‌সমূহ প্রোক্ত হইয়া কর্ণধরে প্রবেশ করিলেন," ঐ: ১২৪। বলিষ্ঠ দিগপাতিমানী পুরুষই প্রোক্তাতিমানী পুরুষরূপে বিভ্রম্যন্ত, তথাপি শব্দ শ্রবণকালে তিনি বিশেষরূপে সঙ্গীত থাকেন বলিয়া তিনি "প্রাতিক্রম্যক।"

অয়ং চন্দ্রঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য চন্দ্রস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিঃ চন্দ্রে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাশ্বঃ মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৭

এই চন্দ্র সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই চন্দ্রের মধু। এই চন্দ্রে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে মানস (অর্থাৎ মনের অভিমানী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই মন প্রভৃতি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মই সব। ৭

১। "চন্দ্র মন হইয়া কর্ণধরে প্রবেশ করিলেন," ঐ: ১২৪।

ইয়ং বিদ্বাং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যো বিদ্বাতঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মাং বিদ্বাতি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাশ্বঃ তৈজসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৮

ইদং (এই), অতি—অত্যধিক, তৈমসঃ (অগ্নিপ্রিয়ের তেজে অভিমানী)।
[অগ্নিপ্রিয়ের তেজঃ ও বিদ্রুতের বেগঃ অতিরিক্ত] । ৮

এই বিদ্যাঃ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বিদ্রুতের মধু। এই বিদ্রুতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি সেহং অগ্নিপ্রিয়ের তেজে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই বিদ্যাব্যাপি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৮

অয়ং স্তনয়িত্বুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যা স্তনয়িত্বোঃ
সর্বাণি ভূতানি মধু যচ্চারমশ্বিন্ স্তনয়িত্বো তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষো যচ্চারমধ্যাশ্বা শাবঃ সৌবরস্তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বোদমমৃতমিদং বুদ্ধেদং
সর্বম্ ॥ ৯

স্তনয়িত্বুঃ (সেবগর্জন)। শাবঃ (শবে অভিমানী), সৌবরঃ (বরে অভিমানী)।
[অর্থাৎ সাধারণভাবে সকল দৈহিক শবে এবং বিশেষভাবে কঠবরে অভিমানী] । ৯

এই সেবগর্জন সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সেবগর্জনের মধু। এই সেবগর্জনে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি সেহং শবে ও বরে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই সেবগর্জন্যপি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৯

অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্তা ধর্মস্তা সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মশ্বিন্ ধর্মে তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো
মধ্যস্তা ধর্মস্তা যশ্চায়াং তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্মোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১০

এই আকাশ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আকাশের মধু। এই
আকাশে বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি দেহমধ্যস্থ
জলরূপে অতিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু।
এই আকাশটি চতুষ্টি তিনিই বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত
হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্ম-
জ্ঞানই সব। ১০

১। এই পর্বত ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, পৃথিবী হইতে আকাশ পর্বত
কার্বকরণমজ্যাতরূপ ভূতগণ এবং দেবতাগণ প্রত্যেক দেহীর উপকারক বলিয়া
নবুৎপাদী। যে ধর্মের দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহারা দেহিগণের সহিত সবদ্রব্য ও
তাহাদের উপকারক হন, তাহা পরবর্তী কতিকায়ে দেখান হইবে।

অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্তা ধর্মস্তা সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মশ্বিন্ ধর্মে তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়-
মধ্যস্তা ধর্মস্তা যশ্চায়াং তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
মাত্মোদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১১

এই ধর্ম সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই ধর্মের মধু। এই ধর্মে বিনি
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি পরীক্ষামধ্যে ধর্মোত্তমানী,
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই ধর্মটি চতুষ্টি

তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সৰ্ব্ব । ১১

১২ ধর্ম আচার্য্য হইলেও ভগবন্ত পৃথিব্যাধি দ্বার প্রত্যেক বলিয়া উহা প্রত্যক্ষরূপে "এই" শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ধর্ম ক্রিা ও ক্রিয়াকাণ্ড উপবিষ্ট হয় ; উহা ক্রিয়াক্ষেত্রের নিয়ন্তা (১৪।১৪) ; পৃথিব্যাধির পরিণামের কারণ হইয়া উহা জগতের বৈচিত্র্য সঞ্জন করে ; এবং আদিগণের দ্বারা উহা অনুষ্ঠিত হয় । এই অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম প্রত্যেক বলিয়াও ইহাকে "এই" বলা হইল । ১৪।১৪ কৃত্তিকার ধর্ম ও সত্যকে এক বলা হইয়াছে ; কিন্তু বর্তমান কৃত্তিকায় উহা মিলকে পৃথক্ করা হইতেছে ; কারণ শাস্ত্রবিভিন্ন ধর্ম ও আচাররূপ ধর্ম অদৃষ্ট ও দৃষ্টরূপে কার্যোৎপাদন করে । অদৃষ্ট বা অপূর্ব নামক ধর্ম সামান্ত্যাকারে বা বিশেষাকারে কার্যের আয়ত্তক হয় ; সামান্ত্যাকারে উহা পৃথিব্যাধির প্রযোজ্য এবং বিশেষাকারে দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির প্রযোজ্য হয় । পরের বাক্যে এই সামান্ত্যাকার ও বিশেষাকার ধর্মে অভিমাত্রী পুরুষের কথা বলা হইতেছে । বক্তব্য ইহারা অভিন্ন ।

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত সত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্বিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাক্স সাত্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহিয়মাস্তেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১২

এই সত্য (অর্থাৎ অনুষ্ঠায়মান, আচাররূপ ধর্ম) সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সত্যের মধু । এই সত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহে সমবেত সাত্য (অর্থাৎ আচাররূপ ধর্মে অভিমাত্রী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ — ইহারাও মধু । এই সত্যায়িত চরুটির তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সৰ্ব্ব । ১২

৩। ধর্মের দ্বারা সকল পুণ্যজ্ঞাতের ও বিশেষাকারে বিভক্ত। পুণ্যজ্ঞাতের সকল পুণ্যজ্ঞাতের, সকল পুণ্যজ্ঞাতের, এবং বিশেষাকারে সকল পুণ্যজ্ঞাতের সকল পুণ্যজ্ঞাতের। "সংসার বাহ্যে আশ্রিত", বৃহদাশ্বিনী-বিশ্বকোষ ২৪১।

ইদং মাহুযং সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষন্তা মাহুযন্ত সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মাহুযে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষ্য মাহুযন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহম-
মেব স যোহিম্যম্মেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১৩

এই মাহুযজ্ঞাতি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মাহুযজ্ঞাতির মধু।^১ এই মাহুযজ্ঞাতিতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহমধ্য মাহুযজ্ঞাতিতে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ, ইহারও মধু।^২ এই মাহুযাদি চতুষ্টয়ের তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৩

১। মাহুযজ্ঞাতি-শব্দে এখানে সকল জ্ঞাতিকেই বুঝিতে হইবে। ধর্মের দ্বারা পরিচালিত দেহজ্ঞানসমূহ বিভিন্ন জ্ঞাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে মাহুযাদি-জ্ঞাতি-বিশিষ্ট হইয়াই বিভিন্ন আত্মা পরস্পরের উপকারক হয়।

২। বস্তুর দিক্ হইতে (অধ্যাত্মদৃষ্টিতে) এবং অপর সকলের দিক্ হইতে (বাহ্যদৃষ্টিতে) একই জ্ঞাতি হই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে।

• অরম্যাক্ষ্য সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষন্তাশ্চনঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মাহুযে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষ্য তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহমমেব স যোহিম্যম্মেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ১৪

এই আত্মা (অর্থাৎ বাহুবানি-জাতি-বিশিষ্ট, সর্বভূত-দেবতাপন-বিশিষ্ট এই বিরাট দেহ) " সর্বভূতের মধু, সর্বভূত ইহার মধু । উক্ত বিরাট দেহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ " এবং তেজোবান, অমৃতময় পুরুষরূপী এই যে (বিজ্ঞানময়) আত্মা (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ) ইহারও মধু । এই বিরাট দেহাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রচিহ্নিত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ১৪

১। ২৪১১: কতিকার "শারীর" শব্দে ইহার উল্লেখ হয় নাই—সেখানে কেবল ইহার পার্শ্বাংশের গ্রহণ হইয়াছে; কিন্তু এখানে অধ্যাত্ম, অবিকৃত প্রকৃতি সমস্ত বিশেষ-বজিত, সর্বভূত ও দেবতাপন-বিশিষ্ট, সর্বাঙ্গ (অচেতন) বিরাটদেহের কথা বলা হইয়াছে ।

২। পুরুষ—অমৃতের রস সর্বাঙ্গ (২৪১৩) । এখানে অধ্যাত্ম সীমাতা থাকার উহার উল্লেখ হইল না ।

স বা অয়মাত্মা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং
ভূতানাং রাজা* তদ্ যথা রথনাতৌ চ রথেনেমৌ চারঃ সর্বে
সমপিতা এবমেবান্নিহ্নাত্মনি সর্বাণি ভূতানি সর্বে দেবাঃ সর্বে
লোকাঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্ব এত আত্মানঃ সমপিতাঃ ॥ ১৫

সঃ যে অয়ম্ আত্মা (বিজ্ঞানময় আত্মা, জীব [২৪১২: কতিকার বর্ণিতপ্রকারে পরমাত্মার সহিত ভ্রাসাক্ষর্য্যেণে বিবান্]) সর্বেষাং ভূতানাম্ (সর্বজীবের) অধিপতিঃ [উপাত্ত] শাসনকর্ত্তা, সর্বেষাং ভূতানাম্ রাজা । তৎ যথা (যেমন) রথনাতৌ চ রথেনেমৌ চ (রথদ্বয়ের সাতিকে [— বেগুনে] এবং দেনিতে [— চক্রবেগনীতে]) সমপিতা (উপলক্ষ্যাত্মক সমপিতা) সমপিতাঃ (সন্ততিষ্ট প্রাপক) এবম্ এব (ত্রিভু বৈশিষ্ট্য) সর্বাণি ভূতানি ([ব্রহ্মাদি স্তব পদ] ইত্যম্ অসীম) সর্বে দেবাঃ [[অয়ম্]]

দধ্যত্ হ যদ্ব্যবধাথবর্ণো বা-

মন্তস্ত নীক। প্র যদীমূবাচ ॥ ইতি ॥ ১৬

[অনুরক্তের সাধন ব্রহ্মবিজ্ঞা সমাপ্ত হইয়াছে। উহার স্ততির জন্য অধুনা যন্ত্রবশে একটি আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইতেছে]—তৎ বৈ (তাহাই, যে মনুবিজ্ঞা) শতপথব্রাহ্মণের প্রকরণান্তরে [১৪।১।১-৪] সৃষ্টি হইয়াছিল ? উহাই [এবং বাহ্য] দধ্যত্ আখৰ্ণঃ (অখৰ্ণবেদ-প্ৰসঙ্গ দধ্যত্, দ্বিষি) অবিজ্ঞান্ (অধিনী-কুমারবশকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন) [তাহা] ইদম্ (এই মন্ত্রব্রাহ্মণে প্রকাশিত মনুবিজ্ঞা)। তৎ এতৎ (উক্ত ইহা, অধিনীকুমারবশের কৃত কুর কর) শত্ৰু (দেখিয়া) দ্বিষি (মন্ত বা মন্তব্রহ্মী দ্বিষি) অবোচৎ (বলিলেন)—[হে] নরা (নরাকার অধিনীকুমারবশ), তন্তুতুঃ (পৰ্জ্বল, মেঘ) ন (যেমন [বৈদিক এরোগ]) বৃষ্টিম্ (বৃষ্টিকে) [প্রকাশিত করে], বাম্ (তোমাদের উভয়ের) সময়ে (লাভের, আর্থের, জন্ত) [আচরিত] তৎ (সেই) দংসঃ (দংসনামক) কুরম্ (কুর কর), [এবং] কিরূপে তোমরা সেই বস্ত্র লাভ করিয়াছিলে] যৎ (বাহ্য) মনু (মনুবিজ্ঞা) [ও] যৎ (বাহ্য) দধ্যত্ আখৰ্ণঃ বাম্ (তোমাদের উভয়কে) অবজ্ঞ (অশ্রের) নীক। (মন্তকের দ্বারা) প্র-উবাচ (বলিয়াছিলেন) [তাহাও আমি তেমনি] অবিজ্ঞানসি (প্রকাশ করিয়া দিব)। হ ইদম্ [অনর্থক নিপাতদ্বয়]। ১৬

পূর্বোক্ত এই মনুই অখৰ্ণবেদপ্ৰসঙ্গ দধ্যত্ দ্বিষি অবিজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন। উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া দ্বিষি (অর্থাৎ মন্ত) বলিলেন—“হে নরাকৃতি অশ্রিবর, লাভের জন্য আপনাদের কৃত এই দংসনামক কুর কর্মটি, এবং (কিরূপে আপনারা) সেই মনুবিজ্ঞা (লাভ করিয়াছিলেন) বাহ্য অখৰ্ণবেদপ্ৰসঙ্গ দধ্যত্ দ্বিষি আপনাদিগকে অশ্রের বস্ত্রক অবলম্বনে বলিয়াছিলেন, তাহাও আমি তেমনি প্রকাশ করিয়া দিব যেমন মেঘ বৃষ্টিকে প্রকাশ করিয়া থাকে।” ১৬

১। শতপথব্রাহ্মণের আধ্যাত্মিক এইরূপ—“অখৰ্ণবেদপ্ৰসঙ্গ দধ্যত্ দ্বিষি মনুবিজ্ঞানামক ব্রাহ্মণে অবিজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন। ইহা অহাস্যেব প্রকৃত্যন্ত হিন

অতএব উত্তরকে এইরূপে (উহা শিখা দিবার মত) ৪৮রি তাঁহারের নিকট আসিলেন" (১৪।১।৩।১৩)। "তিনি বলিলেন, ইল্ল আমাকে বলিয়াছেন যে, যখনই আমি এই বিজ্ঞা অপরকে শিখাইব তখনই তিনি আমার মাথা কাটিয়া ফেলিবেন। সুতরাং আমি তাঁহার ভয়ে ভীত আছি। তিনি যদি আমার মাথা না কাটেন তবেই তোমাদিগকে শিদ্ধ করিতে পারি।" তাহার বলিলেন, 'আমরা আপনাকে তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞান করিব।' "কিরূপে তোমরা আমার জ্ঞান করিবে?" "আপনি যখন আমাদিগকে উপনীত করিবেন তখন আমরা আপনার মাথা কাটিয়া ফেলিব এবং উহা অস্ত্রের রাখিয়া দিব। অতঃপর এক অবস্থিত আনিয়া আপনার কণ্ঠে স্থাপন করিব। ঐ মন্ত্রকের দ্বারা আপনি আমাদিগকে বলিবেন। ঐরূপ করার সময়ে ইল্ল আপনার ঐ মন্ত্রক কাটিয়া ফেলিবেন। তখন আপনার নিজের মন্ত্রক আনিয়া উহা পুনর্বার আপনারাতে স্থাপন করিব।" 'তৎপাশ্চ' বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে উপনীত করিলেন। তিনি ঐরূপ করিলে অবিষয় তাঁহার মাথা কাটিয়া অস্ত্র রাখিলেন এবং এক অবস্থিত আনিয়া তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন। তাহার দ্বারা তিনি তাঁহাদিগকে উপদেশ দিলেন। উপদেশ দেওয়ার কালে ইল্ল তাঁহার ঐ মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। তখন অবিষয় তাঁহার নিজের মাথা আনিয়া আবার তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন" (১৪।১।১২২-২৪)। ঐ প্রকরণে কিন্তু মতটুকু মধুবিজ্ঞা প্রবর্তকদের অজান্তে কেবল ততটুকুই বলা হইয়াছে; আত্মজ্ঞানমাথা রহস্যবিজ্ঞা বলা হয় নাই। তাহা এখানে বলা হইল। সেখানে উল্লিখিত আখ্যায়িকাটি এখানে বিজ্ঞার প্রকাশের মত উল্লিখিত হইল। ইল্লের দ্বারা রক্ষিত এই বিজ্ঞাটি অবিষয়ের দ্বারা বেবলেশেরও মূলভূত। এই বিজ্ঞাভাষের মত অবিষয়কে জ্ঞানেশ্বর মাথা কাটিয়া আবার উহা জুড়িতে হইয়াছিল। সুতরাং এই দৃষ্টান্ত্য ব্রহ্মবিজ্ঞার মত মধুবিজ্ঞা হওয়া আবশ্যিক। বিশেষতঃ, যদিও প্রবর্তকদের প্রকরণেই প্রাসঙ্গিকভাবে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ করা উচিত ছিল, তথাপি আত্মবিজ্ঞা সর্বকাল-ত্যাগের দ্বারা লভ্য বলিয়া, উহা কর্মের প্রকরণে বিবৃত হয় নাই; এইরূপেও আত্মবিজ্ঞার প্রকৃতি দেখান হইল।

ইহা নিম্নলিখিত ভাষা—এইরূপ কথনকর্ম করিলেই অশ্ববিহারী একজন অশ্ববিহারী
কোবৎ ভক্তি হয় নাই।

ইদং বৈ ভাষ্যম্ দধ্যাৎ আখর্বণোহশ্বিত্যম্বাচ । তদেতদৃষিঃ
পশুসংবোচৎ—

আখর্বণায়ামিহা দধীচেৎ—

স্বাং শিরঃ প্রৈতৈরয়তম্ ।

স বাং মধু প্রবোচলতায়ন্

ভাষ্টিং যদ দস্ত্রাবপি কক্ষ্যং বাম্ ॥ ইতি ॥ ১৭

ইদং [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—[হে] অশ্বিনা (— অশ্বিনো ; অশ্বিহর) [আপনারা]
আখর্বণায় দধীচে (আখর্বণ দধ্যাৎ করিকে) অশ্বাম্ শিরঃ (অশ্বের মস্তক) প্রৈতৈ-
রয়তম্ (প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন) । [হে] দস্ত্রৌ (পরবলপীড়ক, পশুসংহারক,
অশ্বিহর), সঃ (তিনি) যতায়ন্ ([প্রতিজ্ঞাত] সত্যপালনে ইচ্ছুক হইয়া) বাম্
(আপনাদের দুইজনকে) ভাষ্টিং (কর্মসম্বন্ধী) মধু (মধুবিজ্ঞা) প্রবোচৎ (বলিয়া-
ছিলেন), যৎ (যে মধুবিজ্ঞা) কক্ষ্যং (গোপনীয়) অপি ([তাহা] ও) [অর্থাৎ
আশ্ববিজ্ঞাও] বাম্ [প্রবোচৎ] ইতি । ১৭

পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞাই অখর্ববেদপারগ দধ্যাৎ অশ্বি অশ্বিহরকে
বলিয়াছিলেন । উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া (মন্ত্রজ্ঞট) অশ্বি বলিলেন,
“হে অশ্বিহর, আপনারা অখর্ববেদপারগ দধ্যাৎ অশ্বির স্বর্কে অশ্বমুণ্ড
সংবোদ্ধিত করিয়াছিলেন । হে পরবলপীড়কস্বরূপ, তিনি সত্যপালনে
কৃতনিষ্ঠ হইয়া আপনাদিগকে কর্মসম্বন্ধী মধুবিজ্ঞা এবং (আশ্ব-
বিহারক) রহস্যবিজ্ঞাও বলিয়াছিলেন ।” ১৭

১৭। ইনি কক্ষীয়ান্ অশ্বি । ইনি পূর্ব মন্ত্রের ও এই মন্ত্রের জ্ঞাত । (অথেন
১১১৩৩১২, ১১১১৭২২) ।

২। "মূলে আছে—স্বাস্থ্য-মতা আ-স্বাস্থ্য-সকল।" পশুপত্যাগে—
 "বিক্রমস্বরূপে অশ্বপদে আপনার সহস্রাবিকা গোবিন্দা সর্বদা মনুষ্য এক এতদে
 আপনার চিবুক বাধিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এমন সময়ে হিংসাপরায়ণ অশ্বকে বেরতারা
 উই পোকাধিপের দ্বারা মনুষ্য ছিল। কাটাওয়া কেলিলেন। ছিন্নমণ্ডা মনুষ্য বিক্রম
 মাথা কাটা কেলিল। এই মন্তকই 'মূর্ধা' মনে রাখিতে হইবে, বিক্রম মনুষ্য।
 "যজ্ঞের মন্তক বিচ্ছিন্ন হইল। তখন দেবগণ অধিবরকে বলিলেন, 'আশনারা জে
 বৈত, এখন মন্তক পুনঃ সংযোজিত 'কলন'।" যজ্ঞের মন্তক সংযোজনের জন্য
 এবর্গাকর্ম আরম্ভ হইয়াছিল। যজ্ঞসম্পন্ন সংযোজনের জন্য ক্রিয়মাণ এবর্গাকর্মের
 অঙ্গীকৃত মনুস্মৃতিই স্বাস্থ্য মনু। (তৈঃ আঃ ৫।১।৩০)।

ইদং বৈ তদ্বদু দধ্যাঙ্ডাথর্বণোহশ্বিভ্যামুবাচ। তদেতদৃবিঃ
 পশুপত্যাগে—

পুরুষচক্রে দ্বিপদঃ পুরুষচক্রে চতুষ্পদঃ।

পুরুঃ স পক্ষী ভূত্বা পুরুঃ পুরুষ আবিশৎ ॥ ই/ত।

স বা অরঃ পুরুষঃ সর্বান্স পুৰু পুরিশয়ো নৈনেন
 কিঞ্চনানাবৃতং নৈনেন কিঞ্চনাসংবৃতম্ ॥ ১৮

ইদং [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। [পূর্বের দুইটি মন্ত্রে এবর্গাকর্মের জন্য প্রকাশিত
 অধ্যায়বর্ণের অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এখন অপর দুইটি মন্ত্রে ব্রহ্মবিজ্ঞাপক
 অধ্যায়বর্ণের অর্থ সংগৃহীত হইতেছে। ইহাতে "কক্ষ্য" মনুস্মৃতি উল্লেখিত হইবে]—
 মঃ (ভিনি, [পরস্পর]) দ্বিপদঃ পুরুঃ (দুই চরণ-সম্বিত [হাতু ও পক্ষীদের]
 শরীর সকল) চক্রে [নির্দেশ করিলেন]। চতুষ্পদঃ (চারি চরণ-সম্বিত [পশু-
 গণের]) পুরুঃ চক্রে। ঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষ) পুরুঃ (পূর্বে, শরীর স্থাপিত পরে
 কিন্তু শরীরে প্রবেশের পূর্বে) পক্ষী ভূত্বা (পাক্ষী হইয়া, লিঙ্গ-শরীররূপে) পুরুঃ
 (শরীরসমূহে) আবিশৎ (প্রবেশ করিলেন) ইতি। সঃ ৫। অরঃ (উক্ত এই
 পুরুষই) সর্বান্স পুৰু [সকল দেহপুরুষ] পুরিশয়ো (পুরুষ পরমকারী, অবস্থানকারী)

[ইহার] পুরুষ (পুরুষ) [নামে অভিহিত হইয়াছেন] : এমন (— এমন, ইহার দ্বারা) কিন্তু তন (কিছুই) অনাবৃত্ত্বম্ (অনাবৃত্ত্বাতির নহে), এমন কিন্তু তন অনাবৃত্ত্বম্ (অনাবৃত্ত্ব নহে) । ১৮

পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞাই অথর্ববেদশাস্ত্র দধ্যাঙ, ঋষি অগ্নিহ্বকে বলিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া (মন্ত্রজ্ঞা) ঋষি বলিলেন, “তিনি বিপন্ন শরীর সকল নির্মাণ করিলেন, চতুষ্পদ শরীর সকল নির্মাণ করিলেন। সেই পুরুষ পূর্বে লিঙ্গাঙ্কা রূপে দেহসমূহে প্রবেশ করিলেন।” উক্ত এই পুরুষই নীধিল দেহপুর্বে পুরিশারী হইয়া পুরুষ-নামধারী হইয়াছেন। এমন কিছুই নাই যাহা ইহার দ্বারা আবৃত্ত নহে ; এমন কিছুই নাই যাহাতে ইনি অপ্রাবিষ্ট নহেন।’ ১৮

১। অর্থাৎ জনং ভিতরে ও বাহিরে পরমাঙ্গার দ্বারা ওতপ্রোত। তিনিই নামরূপাত্মক কার্যকরণরূপে ভিতরে ও বাহিরে বিস্তারিত। বস্তুতঃ আত্মা এক (মুঃ ২।১২)। আত্মার একত্বই এই মন্ত্রের ভাবার্থ।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্‌ জাথর্বণোহশ্বিত্যামুবাচ। তদেতদৃষিঃ
পশ্যন্ত্যবোচৎ—

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব

তদস্ম্য রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইহো মায়াভিঃ পুরুরূপ ইয়তে

বুক্তা ছাস্ত হরয়ঃ শতা দশ ॥ ইতি।

অয়ং বৈ হরয়োহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি বহুনি চানন্তানি
চ তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্বমনপরমনন্তরমবাত্তময়মাত্মা বুদ্ধ সর্ববিদু-
শ্চিত্তানুশাসনম্ ॥ ১৯ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইন্দ্ৰ [ইত্যসি পূর্ববৎ] । [তিনি সারস্বতের ব্যাকৃতির পরে (১৩৭)]
 রূপং রূপং [প্রতি] [বিভিন্ন রূপের অসুখারী উপাধিক্ত অসুখার] প্রতিভা-
 (রূপান্তরিত, প্রতিবিম্বিত) বহুত্ব (হইসেন) [কঃ ২৭৫-১০] । ক্ষত (ইহার
 পরমেশ্বরের) তৎ রূপং (এই রূপ) প্রতিচক্ষ্যার (প্রতিধ্যাপনের ক্ষত, [শাস্ত ও আচার-
 রূপে] তৎ একাংশের ক্ষত) । ইন্দ্ৰঃ (পরমেশ্বর) সারস্বতিঃ [[নিখাদ্যানের
 কারণ অনাসি] অজানবশতঃ, নাম রূপ ও ভূতগণের দ্বারা কৃত বিখ্যা অভিমানবশতঃ)
 পুরুষঃ ইন্দ্ৰতে (বহুরূপে বিভাবিত হন, অসুভূত হন), হি (কারণ) অস্ত্র (ইহার,
 এই প্রত্যগাত্মার) [মেহে] দশ (দশটি) [এমন কি] শতাঃ (শত শত) হরয়ঃ
 ([প্রত্যগাত্মাকে বিহরের প্রতি হরপুঞ্জারী] ইন্দ্రిয় সকল) [যথেষ্ট অশ্রয় প্রাপ্ত]
 বৃদ্ধাঃ (সংযোজিত আছে) ইতি । [কিন্তু পরমেশ্বর ও ইন্দ্రిয়বৃদ্ধ বস্তুতঃ ভিন্ন
 নহেন]—অরন্ বৈ (এই আত্মাই) হরয়ঃ, অরন্ বৈ দশ চ সহস্রানি (এবং বহু
 সহস্র), বহুনি চ (বহু) অনন্তানি চ (এবং অনন্ত) । তৎ এতৎ ব্রহ্ম (উক্ত এই
 [আত্মরূপ] ব্রহ্ম) অপূর্বন্ (পূর্বতাবী কারণ-বিহীন) অনপারন্ (পরতাবী
 কার্যবিহীন), অনন্তরন্ (অনন্তর, অর্থাৎ দগতভেদ, বিহীন), অবাহন্ (বাহ,
 অর্থাৎ স্বতন্ত্র ও বিজাতীয় ভেদ, বিহীন) । সর্বাসুভুঃ (সর্ববিষয়ের অনুভবকর্তা,
 [ব্রহ্ম, জ্যোতা, মীমা, বোদ্ধা, বিজাতা]) অরন্ আত্মা (এই প্রত্যগাত্মা) ব্রহ্ম—
 ইতি অনুশাসনন্ (ইহাই [সর্ববোধের] উপদেশ) । ১০

পূর্বেক্ট এই মধুবিজ্ঞাই অথর্ববেদপারগ দর্শ্যও ঋষি অশ্বিনয়কে
 বলিরাছিলেন। তাহা দর্শন করিয়া (মন্ত্রদ্রষ্টা) ঋষি বলিলেন,
 “পরমেশ্বর বিভিন্ন রূপের অসুখারী রূপান্তরিত হইরাছেন।” তাঁহার
 এই রূপ তত্ত্বপ্রকাশের জন্ত।^১ পরমেশ্বর দ্বারা—বশতঃ বহুরূপে
 অসুভূত হন; কারণ ইহার (অর্থাৎ জীবাশ্বার) মেহে দশটি, এমন
 কি শত শত,^২ ইন্দ্రిয় সকল সংযোজিত আছে।^৩ এই আত্মাই
 ইন্দ্రిয়বৃদ্ধ; ইনিই দশ ও বহু সহস্র, বহু ও অনন্ত। উক্ত এই ব্রহ্ম
 অপূর্ব, অনপার, অনন্তর, ও অবাহ।^৪ এই সর্বাসুভবকারী আত্মা
 ব্রহ্মই। ইহাই সর্ব বোধভেদের উপদেশ। ১০

১। অতিক্রম শেষের অর্থ "অনুকরণ" ও হইতে পারে; অর্থাৎ শিষ্টাচারের অনুযায়ী সন্তান জাত হয়—মানুষ হইতে মানুষ, পশু হইতে পশু, ইত্যাদি।

২। নামরূপের অভিব্যক্তি হইলেই শাস্ত্রোপদেশ, গুরুশিষ্যব্যবহারাদি, ও ব্রহ্মকে জানা সম্ভব হয়; অন্তরা অসম্ভব।

৩। সারা এক হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ বহু; এইজন্য বহুবচন।

৪। জীব বহু বলিয়া "শত শত" বলা হইল।

৫। ঋগ্বেদ ৩।৪৭।১৮। সত্ত্বের তাৎপৰ্য এই—বহির্ভূত ইন্দ্রিয়গণ অনন্ত অধিবিষয় প্রকাশের জন্য নির্মিত হইয়াছে; জ্ঞতবাং আত্মা এক হইলেও ইন্দ্রিয়গণ উহাকে আপনাদের অসংখ্য বিষয়রূপে উপস্থাপিত করে (ক: ২।১।১)। কিন্তু প্রজ্ঞানবান একরসবরূপে আত্মা ইন্দ্রিয়ার বিষয়ীভূত হন না।

দ্বিতীয়াধ্যায়—বষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাত্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাত্রাং পৌতিমাত্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাং
কৌশিকঃ কৌশিত্বাং কৌশিত্বঃ শাণ্ডিল্যাহাণ্ডিল্যঃ
কৌশিকাচ্চ পৌতমাত্ত পৌতমঃ—॥ ১

আগ্নিবেদাদ্যগ্নিবেদঃ শাণ্ডিল্যাজানভিহ্নাতাজানভিহ্নাত
আনভিহ্নাতাজানভিহ্নাত আনভিহ্নাতাজানভিহ্নাতো পৌতমাদ্
পৌতমঃ সৈতবপ্রাচীনযোগ্যাত্যাং সৈতবপ্রাচীনযোগ্যো
পারানধাং পারানধো ভারহাজাদ্ ভারহাজো ভারহাজাচ্চ
পৌতমাজ পৌতমো ভারহাজাদ্ ভারহাজঃ পারানধাং

পারামর্শো বৈজবাণায়নাদ্ বৈজবাণায়নঃ কৌশিকায়নঃ
কৌশিকায়নিঃ—॥ ২

[অথুনা মধুকান্তনামক, ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক, অতীত অধ্যায়বস্তুর বঙ্গাবলী
কীৰ্ত্তিত হইতেছে। পূর্বে পূর্বে বিস্তৃত বংশের (—বংশের) সহিত সাদৃশ্য আছে
বলিয়া ইহার নাম বংশ। অধীনভাবে উচ্চারণে সক্ষম শুক ইহা শিষ্টানিকে
অধ্যাপন করান, এবং ইহা নিত্য জপ করিতে হয়। মন্বন্তর মহাব্রহ্মণ্যের দ্বারা
এই বিজ্ঞা গৃহীত হইয়াছিল; হুতরাং ইহা অতি আদরণীয় এইরূপে বংশ কীর্তনের
দ্বারা বিজ্ঞার স্তুতি করা হইল। মূলের ব্রহ্মবাস্ত পদগুলি শুককে ও প্রথমাস্ত পদগুলি
শিষ্টবর্গকে বুঝাইতেছে]। ১—২

অথুনা বংশ (বলা হইতেছে)—পৌতিমাত্ম গোপবনের নিকট
(এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন), গোপবন (অপর এক) পৌতিমাত্ম
হইতে, (এই) পৌতিমাত্ম (অপর) গোপবন হইতে, (এই)
গোপবন কৌশিক হইতে, কৌশিক কৌণ্ডিল হইতে, কৌণ্ডিল শাণ্ডিল্য
হইতে, শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গৌতম হইতে, গৌতম অগ্নিবেশ্ব
হইতে, অগ্নিবেশ্ব শাণ্ডিল্য ও আনভিন্নাত হইতে, আনভিন্নাত (অপর)
আনভিন্নাত হইতে, (দ্বিতীয়) আনভিন্নাত (অপর এক) আনভিন্নাত
হইতে, (শেবোক্ত) আনভিন্নাত গৌতম হইতে, গৌতম সৈতব ও
প্রাচীনযোগ্য হইতে, সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য পারামর্শ হইতে, পারামর্শ
ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ (অপর) ভারদ্বাজ ও গৌতম হইতে,
গৌতম (অপর এক) ভারদ্বাজ হইতে, (এই) ভারদ্বাজ পারামর্শ
হইতে, পারামর্শ বৈজবাণয়ন হইতে, বৈজবাণয়ন কৌশিকায়নি হইতে,
কৌশিকায়নি—। ১—২

হুতকৌশিকাদ্ হুতকৌশিকঃ পারামর্শায়নঃ পারামর্শায়নঃ

পারামর্শাৎ পারামর্শো জাতৃকণ্যাজ্ জাতৃকণ্য আশুরারপাচ
 বাহ্যাকানুরারপত্রৈবণেত্রৈবশিরৌপজঙ্ঘনৈরৌপজঙ্ঘনিরানুরে-
 রানুরিত্তারহাজ্জান্ তারহাজ্ আত্রেয়ানাত্রেয়ো মাত্রেয়ান্টি-
 সৌ তমাদ্ গৌতমো গৌতমাদ্ গৌতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তাঃ
 শান্তিপ্যাজ্জাশ্রিত্যঃ কৈশোৰ্যাং কাণ্যাং কৈশোৰ্যঃ কাণ্যাঃ
 কুমারহারিতাং কুমারহারিতো গালবান্ গালবো বিদভী-
 কৌত্তিহাদ্ বিদভীকৌত্তিহো বৎসনপাতো বাত্রবান্
 বৎসনপাদ্ বাত্রবঃ পথঃ সৌভরাং পথঃ সৌভরোহরাস্তাদাজি-
 রসাদরাস্ত আজিরস আভূতেজ্জাষ্ট্রাদাভূতিজ্জাষ্ট্রো বিশ্বরূপাং
 জাষ্ট্রাদ্ বিশ্বরূপজাষ্ট্রোহশ্বিত্যামশ্বিনৌ দধীচ আধৰ্ব্বান্
 দধীচাধৰ্ব্বণো দৈবাদধৰ্বা দৈবো যুতোঃ প্রাধ্বংসমান্ ভূত্যাঃ
 প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাং প্রধ্বংসন একর্ষেরেকবিবিপ্রচিন্তে-
 বিপ্রচিন্তির্বাষ্ট্রেবাষ্ট্রিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাং সনাতনঃ
 সনগাং সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম অরহু ব্রহ্মণে
 নরঃ ॥ ৩ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত বচঃ ব্রহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

পরমর্শী (বিরূপী), ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যমর্ষ হইতে) । [আচার্যপরা-পরা হিরণ্যমর্ষের
 পরে আর নাই ; পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন যেহেতু তাহার কৃপার হিরণ্যমর্ষের মনে লভ্যই
 একটিকে হইয়াছিল । ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) অরহু (নিত্য) । [তিনিই যেব্রহ্মণে অধ্বান
 করেন : হতরং বেদের উৎপত্তি নাই] । ব্রহ্মণে (পরব্রহ্মকে) নরঃ । ৩

—যতকৌশিক হইতে, যতকৌশিক পারামর্শরূপ হইতে,
 পারামর্শরূপ পারামর্শ হইতে, পারামর্শ জাতৃকণ্য হইতে, জাতৃকণ্য

আত্মরায়ণ হইতে, আত্মরায়ণ ত্রৈবণি হইতে, ত্রৈবণি ঔপজকনি হইতে, ঔপজকনি আত্মরি হইতে, আত্মরি ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ আত্রেয় হইতে, আত্রেয় মাণ্ডি হইতে, মাণ্ডি গৌতম হইতে, গৌতম (অপ) গৌতম হইতে, (দ্বিতীয়) গৌতম বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত পাণ্ডিত্য হই, পাণ্ডিত্য কৈশোর হইতে, কৈশোর কাণ্য কুমারহারিত হইতে কুমারহারিত গান্ধব হইতে, গান্ধব বিদভীকৌণ্ডিন হইতে, বিদভীকৌণ্ডিন বৎসনপাৎ বাঙ্গব হইতে, বৎসনপাৎ বাঙ্গব পথ সৌভর হইতে, পথ সৌভর আরাভ্র আভিরস হইতে, আরাভ্র আভিরস আভূতি হাষ্ট্র হইতে, আভূতি হাষ্ট্র বিখরূপ হাষ্ট্র হইতে, বিখরূপ হাষ্ট্র অশ্বিনয় হইতে, অশ্বিনয় নধ্যঙ্ আধর্বণ হইতে, নধ্যঙ্ আধর্বণ আধর্বণ দৈব হইতে, অধর্বা দৈব মৃত্যু প্রাধ্বংসন হইতে, মৃত্যু প্রাধ্বংসন প্রধ্বংসন হইতে, প্রধ্বংসন একষি হইতে, একষি বিপ্রচিহ্নি হইতে, বিপ্রচিহ্নি ব্যাষ্টি হইতে, ব্যাষ্টি সনাক হইতে, সনাক সনাতন হইতে, সনাতন সনগ হইতে, সনগ পরমেষ্ঠী (বিরাট্) হইতে, পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) হইতে (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন) ।

ব্রহ্ম ব্রহ্মত্ব । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৩

তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম (অশ্বল) ব্রাহ্মণ

ও ॥ জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজ্ঞে তত্র হ
 রূপকালানাং ব্রাহ্মণা অভিসমেতা বভূবুস্তস্য হ জনকস্য
 বৈদেহস্য বিজিজ্ঞাসা বভূব কঃস্বিদেযাং ব্রাহ্মণানামনূচানতম
 ইতি স হ গবাং সহস্রমবরুরোধ দশ দশ পাদা একৈকস্তাঃ
 শৃঙ্গয়োরাবদ্ধা বভূবুঃ ॥ ১

[মধুকাক্তে যে ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখানে যাজ্ঞবল্ক্যকাক্তে তাহাই
 পুনর্বার আলোচিত হইতেছে; কিন্তু ইহাতে পুনরুক্তি হইল না; কারণ মধুকাক্ত
 আগমপ্রধান, আর যাজ্ঞবল্ক্যকাক্ত বুক্তিপ্রধান। আগম ব্রহ্মজ্ঞানের করণ, অর্থাৎ
 ব্রহ্মবিদ্যের প্রমাণ; বুক্তি পদার্থগণিশোধন-ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের উপকরণ। এই ব্রহ্ম
 জ্ঞানস্থানীর আগমপ্রধান মধুকাক্তের পর উপপত্তিপ্রধান মননস্থানীর যাজ্ঞবল্ক্যকাক্ত
 আরম্ভ হইতেছে]—জনকঃ হ (জনক নামে প্রসিদ্ধ) বৈদেহঃ (বিদেহসম্রাট)
 বহুদক্ষিণেন (বহুদক্ষিণ নামক, বা যে যজ্ঞে বহু দক্ষিণা দিতে হয় এইরূপ অর্থের)
 যজ্ঞেন ইমে (যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন)। তত্র হ (সেই যজ্ঞে) ব্রহ্মপুত্রকালানাম্
 (ব্রহ্মপুত্র পুত্রকাল বৈদেহের) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণ সকল, বৈদেহীয়দেরও কোথাকার
 ব্যক্তিগণ) অভিসমেতাঃ (সমাগত) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তত্র হ জনকত
 বৈদেহত (সেই বিদেহসম্রাট জনকের) বিজিজ্ঞাসা (দিশন আনিবার ইচ্ছা,
 অনুসন্ধান) বভূব (হইল)।—এবাম্ ব্রাহ্মণানাম্ (এই [ব্যাক্যপরিচয়] ব্রাহ্মণদের
 মধ্যে) কৃৎস্ন (কোন ব্যক্তি) অনুচানতমঃ (বেজ্ঞেষ্ঠ) ইতি। [এইরূপ
 অনুসন্ধান হইল] সঃ হ (তিনি) গবাং সহস্রম্ (এক হাজার গাভী) [গোষ্ঠে]
 অবরুরোধ (অবরুদ্ধ করিলেন), [গাভীসেই] এক-একস্তাঃ (প্রত্যেকটির)
 শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গের) [একটি শৃঙ্গে পাঁচ পাঁচ করিয়া] দশ দশ পাদাঃ (দশ দশটি
 পাদপাণ) আবদ্ধাঃ (আবদ্ধ) বভূবুঃ (হইল)। ১

জনক নামে প্রসিদ্ধ বিদেহসম্রাট^১ বৃহদক্ষিণী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে কুরু ও পঞ্চাল দেশ^২ হইতে বহু ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়াছিলেন। সেই বিদেহসম্রাট জনকের মনে এই অমুসন্ধিৎসা হইল, “(বেদজ্ঞ) এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কে বেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ?” তিনি এক সহস্র গাভী (গোষ্ঠে) অবরুদ্ধ করাইলেন; এবং প্রত্যেক গাভীর শৃঙ্গদ্বয়ে দশ দশ পাদ^৩ সুবর্ণ আবদ্ধ করা হইল।^৪ ১

১। রাজহুয়ে অভিবিক্ত সার্বভৌম রাজাকে সম্রাট বলে।

২। এই উভয় দেশ বিভাবস্তার জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল।

৩। এক তুলার চারিশত ভাগের এক ভাগ পাদ।

৪। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্যে বিজ্ঞার মহিমা থাপন, কিংবা বিভালাভের উপায় প্রদর্শন করা। বিভালাভের উপায়সমূহের মধ্যে ধনধান্য একটি উত্তম উপায়। অপর এক উপায়—বিদ্বজ্জনের সজলাভ ও উচ্চাধার সহিত আলোচনা। দ্বিতীয় উপায় পরেই দেখান হইতেছে।

তান্ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বো বুদ্ধিষ্ঠঃ স এতা
গা উদজ্ঞতামিতি। তে হ ব্রাহ্মণা ন দধুবুরথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
অনেন বুদ্ধিচারিণ্যুবাচৈতাঃ সোমোদক্ষ নামত্রবাঃ ইতি তা
হোবাচকার তে হ ব্রাহ্মণাশ্চকুধুঃ কথং নো বুদ্ধিষ্ঠো
কুবীজৈতাত্ হ জনকস্ত বৈদেহস্ত হোতাঃখলো বভূব স হৈন
পত্রাহ হ হ বসু নো যাজ্ঞবল্ক্য বুদ্ধিষ্ঠোহসীঃ ইতি স
হোবাচ নমো বয়ঃ বুদ্ধিষ্ঠায় কুর্যো গোকামা এব বয়ঃ স ইতি
জ হ ভত এক প্রহ্নঃ দধে হোতাঃখলোঃ ২

[জনক] তাম্ [তাহাদিগকে] উবাচ হ—[হে] ভগবতঃ [পূজারী] ব্রাহ্মণাঃ
 নঃ [যিনি] নঃ [আপনাদের মধ্যে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ সঃ [তিনি] এতঃ পঃ [এই পাতী সকল]
 উদয়তাম্ [বস্তু হে [তাড়াইয়া লইয়া যান] ইতি । তে হ [সেই] ব্রাহ্মণাঃ ন
 নবুঃ [প্রসন্নত্বা প্রকাশ করিলেন না] : অথ হ [অতঃপর] বাজবল্যঃ নম্ এন
 [নিম্নেরই] ব্রহ্মচারিণম্ [ব্রহ্মচারীকে, অস্ত্রোৎসাহকে] উবাচ—[হে] সোম্য
 [প্রিয়পন্ন] সামশ্রবা [আহ্বানার্থে স্মৃতি], এতঃ [এই পাতীগণকে] উদয়
 [[আনাদের গৃহের দিকে] চালিত কর] ইতি । তাঃ [তাহাদিগকে] [সোমশ্রবা]
 উদাচকার হ [চালিত করিলেন] : নঃ [আনাদের মধ্যে] [ইনি] কথম্
 [কিরূপে [আপনাকে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ ক্রবীত [বলিতে পারেন, বলিতে সাহসী হন]
 ইতি [এই চিন্তা করিয়া] তে হ [সেই সকল] ব্রাহ্মণাঃ চুত্বুঃ [ক্রোধ করিলেন] ।
 জনকস্ত বৈদেহস্ত অঘলঃ [অঘলনারক] [যিনি] হোতা [হোতৃকর্মে, অর্থাৎ কণ্মত
 উচ্চারণপূর্বক দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বানে, নিবৃত্ত স্বত্বিক্ বভূব [ছিলেন] অথ হ
 [তখন] সঃ এনম্ [ইহাকে, বাজবল্যকে] পত্রোহ হ [প্রের করিলেন]—বাজবল্য, নঃ
 ক্বম্ মু [আপনিই বুঝি] বলু [অবশ্যই, সত্যই] ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি [আছেন] [স্মৃতি
 তৎ সঙ্গাশ্রুতক] ইতি । সঃ [বাজবল্য] উবাচ হ—যমম্ [আনরা] ব্রহ্মি
 [ব্রহ্মিষ্ঠ আপনাকে] নমঃ-কুমঃ [নমস্কার করিতেছি] : [কিন্তু ইগামীং] কুম
 সোকায়াঃ এব অঃ [কেবল গোধনলাভে ইচ্ছুক আছি] ইতি । হোতা অঘলঃ ততঃ
 এব হ [তাহাকেই, ব্রহ্মিষ্ঠের পণ স্বীকৃত হওয়ার] তম্ [তাহাকে] এইম্ দধ্রে
 [প্রের করিতে সক্ষম করিলেন] । ২

[জনক] তাহাদিগকে বলিলেন, “হে পূজাপাদ ব্রাহ্মণগণ,
 আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ তিনি এই পাতী সকল লইয়া যান।”
 তৎ ব্রাহ্মণগণ প্রসন্নত্বা প্রকাশ করিলেন না। তখন বাজবল্য
 আপনাই অস্ত্রোৎসাহকে বলিলেন, “হে সোম্য সামশ্রবা, এই পাতীগণকে
 [আনাদের গৃহের দিকে] চালিত কর।” তিনি তাহাদিগকে তাড়াইয়া
 লইয়া গেলেন। “ইনি কিরূপে আপনাকে আনাদের সকলের মধ্যে

ব্রহ্মিষ্ঠ বসিতে পারেন ?”—এই বলে করিয়া ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইলেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের অকল্যাণকে যে প্ররোচন হোতা হিলেন, তিনি তখন রাজবন্ধাকে প্রণয় করিলেন, “হে রাজবন্ধা, আপনিই পুণি আমাদের সকলের মধ্যে ব্রহ্মিষ্ঠ ।” তিনি উত্তর দিলেন, “আমরা ব্রহ্মিষ্ঠকে বন্দ্য করি, ইন্দ্রাণী আমরা কেবল গোপনকারী ।” তাহাতেই হোতা অশ্রয় স্থির করিলেন যে, তাঁহাকে প্রণয় করিবেন । ২

১। সামগ্র্যম্ এর মৌলিক অর্থ যিনি সামগ্রিধি প্রদান করেন। সাম আবার বকে প্রতিষ্ঠিত; অর্থাৎ বকেই সামগ্র্যে দীত হয়। এদিকে রাজবন্ধা চতুর্বেদবিদ্য, তিনি শিক্কে সামগ্রিধি শিক্কা দেন। অপরকে আবার উক্ত তিন বেদের অন্তর্গত। ইত্যং রাজবন্ধা চতুর্বেদবিদ্য।

২। রাজ্যম্ প্রাপ্তিয়ার দাত্তিক হওয়ায় ইনি প্রথমে অগ্রসর হইলেন।

৩। ইহাতে বুঝাইতেছে যে, রাজবন্ধা উদ্ধত ছিলেন না।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিহং সর্বং মৃত্যুনাশং সর্বং
মৃত্যুনাশভিগম্যং কেন যজ্ঞমানো মৃত্যোরাশ্চিমতিমুচ্যত ইতি
হোত্রহিজাহয়িনা বাচা বাগৈ যজ্ঞশ্চ হোতা তদ্ যেরং বাক্
সোহয়মগ্নিঃ স হোতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৩

[উৎপীথগ্রহণে (১১০) সাক্ষ্যে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানের সহিত সমুচিত কর্মসম্বন্ধে ব্রহ্মকে অভিজ্ঞান করা যায়। বর্তমান ব্রাহ্মণে উহারই আলোচনা, অর্থাৎ পরীক্ষা, প্রসঙ্গে উৎপীথোপাসনার অস্বীকৃত বাগাদির অগ্নাদিব্রহ্মণ্য আশি-বিষয়ক বিজ্ঞান বিস্তরণে বলা হইতেছে]—[অশ্রয়] উবাচ হ—রাজবন্ধা ইতি। যং (যেহেতু) ইন্ম (এই) সর্বম্ ([কর্মের] সমস্ত [সাধনসাধনী—অধিক, অগ্নি, অজুতি]) মৃত্যুনাশ ([আজীবিক আনন্দের সহিত কৃত কর্মসম্পন্ন] মৃত্যুর দ্বারা) আশুত্ব (বাহু), সর্বম্ মৃত্যুনাশ অভিগম্য (বলীভূত) [হৃত্যায়] যজ্ঞমানঃ কেন

(কোন উপাধিভূত বর্ষন অবলম্বনে) মুক্তোঃ (মুক্তার) আত্মি (অধীনতাকে) অতিমুক্তিতে (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন) [মুক্তার বশ হন না] ? ইতি । [যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন]—হোতা বহির্ভা (হোতা নামক ঋষিগুরুগণ) [ও] অগ্নিঃ (অগ্নিগণ) বাতা (বাকের দ্বারা) ; বাক্ বৈ (বাগিন্দ্রিয়ই) যজ্ঞত (যজ্ঞের, অর্থাৎ যজ্ঞমানের [যজ্ঞো বৈ যজমানঃ—শঃ ব্রাঃ ১৪।২।২।২৪]) হোতা ; [তথাপি হোতা ও বাক অগ্নিদেবতার দৃষ্টি বিধের ; কারণ] তৎ (উক্তস্থলে) ইরম্ বা বাক্ (এই যে [যজ্ঞমানের] বাক্) সাঃ অরম্ অগ্নিঃ (উহাই [অগ্নিদেবত] এই অগ্নি) ; সাঃ (সেই অগ্নি) হোতা [“অগ্নির্বে হোতা—শঃ ব্রাঃ ৬।৪।২।৬”] ; সাঃ (সেই [হোতা ও বাক্] রূপী—১।৩।১২) অগ্নি) মুক্তি (মুক্তির উপায়) [অর্থাৎ বাক্ ও হোতাকে অগ্নিরূপে বর্ষনই হোতা ও যজ্ঞমানের নকে মুক্তির উপায়] । সাঃ (ঐ মুক্তিই) অতিমুক্তিঃ (অতিমুক্তির সাধন) । ৩

(অখল) বলিলেন,—“হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই বর্ষন মৃত্যুদ্বারা ব্যাপ্ত এবং মৃত্যুর বশীভূত, তখন যজ্ঞমান কোন্ উপায়ে মৃত্যুর অধীনতা অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন ?” (যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন), “যিনি হোতা নামক ঋষিক্ সেই হোতৃরূপী ও অগ্নিরূপী বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা যজ্ঞমানের বাক্ই হোতা, যজ্ঞমানের এই যে বাক্ উহাই এই অগ্নিদেবত ; এবং অগ্নিই হোতা । এই অগ্নিই (অর্থাৎ বাক্ ও হোতাকে অগ্নিদৃষ্টিই) মুক্তি (অর্থাৎ মুক্তির উপায়) । ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অতিমুক্তির উপায়) ।” ৩

৩। ১।৩।১২ অতিক্রম বলা হইয়াছে, “মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীত রূপে বিজ্ঞান” —ইহাই অতিমুক্তি। বাগ্যসি ইন্দ্রির অগ্নিদেব অগ্নিদেবতরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে যজ্ঞমানও বৈরাগ্যপথে দ্বিত হইয়া মুক্ত হন—ইহা উদ্ভূতব্রহ্মরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১।৩।১২) । কিন্তু উদ্ভূতব্রহ্মরূপে মুখ্যভাবে আত্মবিজ্ঞানকেই মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে (১।৩।১১), বাগ্যসিতে অগ্নিবি-বর্ষন দেখানো করা হয় নাই । এই স্থলে উক্ত বিশেষবর্ষনভঙ্গি বলা হইতেছে । অতিমুক্তি—অগ্নিদেব

অসিদ্ধবোধঃ । হোতা ও স্বাক্ষকে পতিভিন্নরূপে না দেখিয়া অসিদ্ধবোধে অসিদ্ধবোধে বর্ণনই মুক্তি । উক্ত বর্ণনের কথো জ্ঞান ও অসিদ্ধত্ব দ্বারা অসিদ্ধবোধে বর্ণনই মুক্তি । তাহাই অতিমুক্তি । “বুদ্ধকে অসিদ্ধবোধে বর্ণনা বৃত্তার অসিদ্ধরূপে দেয়া যায় না” (১/৩১২) এই কথাও ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে ।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিদং সৰ্বমহোরাত্রাভ্যামাশুং সৰ্বমহোরাত্রাভ্যামভিপন্নং কেন যজমানোহহোরাত্রয়োরাশ্চি-
মতিমুচ্যত ইত্যধ্বযুর্গচ্ছিজা চক্ষুবাদিত্যেন চক্ষুর্বে যজ্ঞ-
স্বাধ্বযুস্তদ যদিদং চক্ষুঃ সোহসাবাদিত্যঃ সোহধ্বযুঃ স
মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৪

[অগ্নিাদি সাধনকে আশ্রয় করিয়া যে কাম্য কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই বৃত্তা । পূর্বকৃতিকার উহা হইতে মুক্তির কথা বলা হইয়াছে । কিন্তু ক্রিয়াক্রান্ত ব্যক্তিরকেও সেই সকল কর্মের সাধন অগ্নি প্রভৃতি কালপ্রভাবে জ্ঞাত, বর্ষিত, ও নষ্ট (বিপরিণাম-
প্রাপ্ত) হয় । সুতরাং কাল একটি স্বতন্ত্র বৃত্তা । ঐ কাল দুই প্রকার—হর্ষের অধীন অহোরাত্র ও চন্দ্রের অধীন তিথ্যাদি । এই কৃতিকার অহোরাত্র হইতে মুক্তি বলা হইতেছে]—অহোরাত্রাভ্যাম্ (দিন ও রাত্রির দ্বারা) ; অহোরাত্রয়োঃ (দিন ও রাত্রি হইতে) ; অধ্বযুর্গা চচ্ছিজা চক্ষুবা আদিত্যেন (অধ্বযু নামক অগ্নিগুরুত্ব ও চক্ষুগুরুত্ব হর্ষের [১/৩১৪] দ্বারা) [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৪

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই বধন অহোরাত্রের দ্বারা ব্যাপ্ত, সমস্তই বধন অহোরাত্রের অধীন, তখন যজমান কোন্ উপায়ে অহোরাত্রের কবল হইতে মুক্ত হইবে ? ” “অধ্বযু নামক অগ্নি-
গুরুত্ব ও চক্ষুগুরুত্ব আদিত্যের দ্বারা । যজমানের চক্ষুই অধ্বযু । যজমানের এই যে চক্ষু তাহাই ঐ আদিত্যের দ্বারা এবং আদিত্যই অধ্বযু ।

এই বৃক্ষ (অর্থাৎ চক্ষু ও অঙ্গুলীকে আনিত্যরূপে বর্ণনাই) মুক্তি উপায় । এই মুক্তিকে অতিমুক্তির* (অর্থাৎ আনিত্যতাই-প্রাণিত্য উপায়) । ৪

১। ইনি বসুন্ধর পাঠ করেন, আত্মতি প্রদান করেন, ও যজ্ঞের প্রস্তাবনাও প্রস্তুত রাখেন ।

২। আত্মিত্যে আনিত্যতাব্যাপ্ত যজ্ঞের দিব্যরাস নাই (ছাঃ ৩।১১।৩-৮) ।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিদং সর্বং পূর্বপক্ষাপরণক্ষাত্যামাশুং সর্বং পূর্বপক্ষাপরণক্ষাত্যামভিগম্যং কেন যজমানঃ পূর্বপক্ষাপরণক্ষায়োরাপ্তিমতিমুচ্যাত ইত্যুদগাত্ৰিচ্ছিত্বা বায়ুঃ প্রাণেন প্রাণো বৈ যজ্ঞশ্চোদগাতা তন্ বোহস্মং প্রাণঃ বায়ুঃ স উদগাতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৫

পূর্বপক্ষ-অপরণক্ষাত্যাম্ (গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের দ্বারা) । উদগাতা অর্থাৎ বায়ুরা প্রাণেন ([সানসারী] উদগাতা নামক অগ্নিগুরুণী ও বায়ুরূপী প্রাণের, অর্থাৎ প্রাণবায়ুর, দ্বারা) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৫

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের দ্বারা ব্যাপ্ত, এই সমস্তই যখন গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের অধীন, তখন যজমান কোন উপায় অবলম্বনে গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের কবল হইতে মুক্ত হন ?” “উদগাতা নামক অগ্নিগুরুণী ও বায়ুরূপী প্রাণের দ্বারা ।” যজ্ঞমানের প্রাণই উদগাতা । যজ্ঞমানের এই যে প্রাণ উহাই বায়ুবেগতা (অর্থাৎ হ্রাস্বতা), এবং বায়ুই উদগাতা । এই বায়ুই (অর্থাৎ প্রাণ ও উদগাতাকে বায়ুরূপে বর্ণনাই) মুক্তি । ৬

মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অধিকতর বাধার সহিত আত্মতার প্রাপ্তির উপায়)।” ৫

১. “আমের দ্বারা ও আমার দ্বারা তিনি উপস্থান করিয়াছিলেন” (সংস্কৃত) :
 ইত্যথাঃ প্রাপ্তি উপায়াঃ। আবার “তল এই প্রাণের নদী, তল তীর্থাঙ্কুরোক্তির
 কব” (১৫১৩); ইত্যথাঃ প্রাপ্তি, বাধা, ও চক্ষু অভিন্ন। এই একটি সাধনিক
 শাখার বাধার সঙ্গে চক্ষুর উল্লেখ আছে। বিশেষতঃ চক্ষুর পরিবর্তন বাধা বা
 প্ৰত্যাহার অধীন। ইত্যথাঃ যিনি (সাধনিক শাখার সত্তে চক্ষুর সহিত আত্মজ্ঞান
 প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি যেমন পাক্ষিক পরিবর্তনের অতীত হন, তেমনি যিনি (এই
 কাণশাখার সত্তে) বাধার সহিত অভিন্ন হইয়াছেন, তিনিও পাক্ষিক অতীত হইবেন,
 ইত্যথে আর কথা কি?

যজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিহমন্তরিক্ষমনারামিব
 কেনাক্রমেশ যজ্ঞমানঃ স্বর্গং লোকমাক্রমন্ত ইতি ব্রহ্মশ্রিজা
 মনসা চক্ষুশ্চ মনো বৈ যজ্ঞস্ত ব্রহ্মা তদ্ যদিদং মনঃ সোহসৌ
 চক্ষুঃ স ব্রহ্মা স মুক্তিঃ সাহিত্যমুক্তিরিত্যতিমোক্ষা অথ
 সম্পদঃ ॥ ৬

[যজ্ঞমান কোন্ আক্রমণ অবলম্বনে পরিষ্করবিষয়ক দ্রব্যকে অতিক্রম করিয়া
 অতিমুক্তিকল প্রাপ্ত হন তাহা বলা হইতেছে]—ইবন্ অন্তরিক্ষম্ (এই আকাশ)
 যৎ (যখন) অনারমণম্ ইব (অবলম্বনশূন্য) [যেথ হইতেছে], [তখন] যজ্ঞমানঃ
 কেন আক্রমেশ (কোন্ আক্রমণ অবলম্বনে) স্বর্গম্ লোকম্ অক্রমন্তে (স্বর্গলোক-
 লাভরূপ কল প্রাপ্ত হন) ইতি। ব্রহ্মা ব্রহ্মজা মনসা চক্ষুশ্চ ([যজ্ঞশ্রিতপূর্ণকারে
 নিম্নক] ব্রহ্মা নামক ব্রহ্মজগতী ও মনোরাগী চক্ষুসেবতার দ্বারা)। [অপরাধ
 পূর্ববৎ]। ইতি (এই প্রকারে) অতিমোক্ষাঃ (অতিমুক্তি সকল) [বলা হইল]।
 অথ (আত্মা) সম্পদঃ (সম্পদ সকল) [বলা হইতেছে]। ৬

(অখল) বলিলেন, “হে বাজবল্য, এই অন্তরিক বধন আলম্বনশূন্য বোধ হইতেছে, তখন যজমান কি আশ্রয় করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ?” “ব্রহ্মা নামক ঋত্বিজগ্ৰপী ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা । যজমানের মনই ব্রহ্মা । যজমানের এই বে মন উহাই চন্দ্র । ঐ চন্দ্র ব্রহ্মা । ঐ চন্দ্রই (অর্থাৎ মন ও ব্রহ্মাকে চন্দ্ররূপে দর্শনই) মুক্তি । ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি ।” এই পর্যন্ত অতিমুক্তি সকল (বলা হইল) । অন্তঃপর সম্পদ সকল (বলা হইতেছে) । ৬

১। দুগের “ইব” (যেন) শব্দে সূচিত হইতেছে যে, কোনও আলম্বন আছে, যদিও উহা অজ্ঞাত । “কি সেই অজ্ঞাত আলম্বন বাহার সহায় যজমান অতিমুক্ত হইবেন ?” ইহাই প্রশ্ন ।

২। বৃথিতে হইবে, ঋগাদিরক্ত দেবদ্ব্যাপ্তি বলা হইয়া গিয়াছে ।

৩। অবধেধাদি সহৎ করের সহিত কোনও সাক্ষ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অন্নকল কর্মকে অবধেধাদির দ্বারা সহৎকলবান্ মনে করাকে, অথবা দেবলোকাদির সহিত উচ্ছলদ্বাদি সাক্ষ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অন্নকল করের আজ্যাদি আহুতিতে দেবলোকাদির আরোপ করাকে “সম্পদ্রুপাসনা” বলে । এইরূপ উপাসনার কলে সেই সেই সহৎ কলই লাভ হয় ।

বাজবল্যোক্তি হোবাচ কতিভিরয়মতুর্গভিহোতাঃশ্মিন্
যজ্ঞে করিত্র্যতীতি তিস্তিরিতি কতমান্তান্ত্র ইতি
পুরোহুত্বাক্যা চ যাজ্ঞ্যা চ ঐশ্বেয় তৃতীয়া কিং তাত্তির্জয়তীতি
যং কিঞ্চিদং প্রাণভূমিতি ॥ ৭

বাজবল্য ইতি হোবাচ হ, অয়ং হোতা অন্ন (আন্ন) অগ্নি যজ্ঞে (এই যজ্ঞে)
কতিভিঃ (করতি) কতান্ত্র (কলান্ত্রের দ্বারা, কল আত্মীর কলের দ্বারা) করিত্র্যত
(কতিপাত করিবেন) ইতি । তিস্তিভিঃ (তিস্তির দ্বারা) ইতি । কত ত্র্যয়ঃ (সেই

তিনটি কতমাঃ (কি কি) ইতি। পুরোহুত্বাকা চ (ঐকিই দেবতাকে অনুকূল
করিবার জন্য আহুতি প্রদানের পূর্বে হোতা বা ঠাহার সহকারী মৈত্রাবরূপে যে জাতীয়
ঋক্ সকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), বাজ্যা চ (এবং আহুতিপ্রদানকালে যে
জাতীয় ঋক্ সকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), শস্তা এব (শস্তাই, যে ঋক্ মন্ত্র
সকলে দেবতার প্রশংসা বা জ্ঞাপ্তি করা হয়, সেই ঋগ্জাতি) তৃতীয়া (তৃতীয় স্থানীয়)।
তাতিঃ (সেই সকলের দ্বারা) কিম্ (কি) জয়তি (জয় করেন) ইতি। ইবম্ যৎ
কিঞ্চ (এই বাহা কিছু) প্রাপত্ত্বং (প্রাপ্তিসমূহ) [তাহাদিগকে জয় করেন]
ইতি। ৭

(অঞ্চল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই হোতা আজ এই যজ্ঞে
কয়টি ঋগ্জাতির দ্বারা জ্ঞাপ্তিপাঠ করিবেন?” “তিনটির দ্বারা।”
“সেই তিনটি কি কি?” পুরোহুত্বাকা ও বাজ্যা, এবং শস্তাই
তৃতীয়া। “ঐ জ্ঞপ্তির দ্বারা তিনি কি জয় করিবেন?” “এই বাহা
কিছু প্রাপ্তি।” ৭

১। সোমযাগের সন্মত্রেয় হোতা ও হোত্রকত্রয় (মৈত্রাবরূপ, ব্রাক্ষণাচ্ছন্নী, ও
অচ্ছাবাক্) আপন আপন বিদ্যে বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয়
ঋক্-সূক্ত থাকে; ঐ সূক্তই শস্ত্রের মূখ্য অংশ। কোন কোন সূক্তের মাঝে নিবিৎ
মন্ত্র (কতিপয় সংক্লিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। শস্ত্রান্ত্রে শস্ত্রপাঠক উক্তধর্মী
উচ্চারণ করিয়া বাজ্যা পাঠ করেন ও অবশেষে বহুটিকার করেন। তখন আহবনীয়ের
পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অথবা নির্দিষ্ট পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ সোমরস আহবনীয়ে অর্পণ করেন।
ইতিথ্যগে পুরোহুত্বাকা ও বাজ্যা পঠিত হয় ও আজ্যাদি আহুত হয়। অগ্নীত
জ্যোত্স্নসেই হউক বা অগ্নীত শস্ত্রসেই হউক সমস্ত ঋগ্-মন্ত্রই এই তিন প্রকার
ঋগ্জাতির অন্তর্ভুক্ত।

২। সম্প্রদায়সমূহের সাদৃশ্য অবলম্বিত হয়। এখানে ঋগ্জাতি তিনটি,
প্রাপ্তিসমূহের ক্রমবোধ্য লোকও তিনটি। সুতরাং এই উপাসনার কালে প্রাপ্তিসমূহ
অর্থাৎ শুদ্ধায় উপলব্ধিত ত্রিভোজ্য লাভ হয় (৭১১০)।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কতয়মন্তাশ্ববু'রশ্মিন্ যজ্ঞ
আহতীর্হেষ্টিতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তান্তিস্র ইতি যা হতা
উজ্জলন্তি যা হতা অতিনেদন্তে যা হতা অধিশেরতে কিং
তাভির্জয়তীতি যা হতা উজ্জলন্তি দেবলোকমেব তাভির্জয়তি
দীপ্যত ইব হি দেবলোকে যা হতা অতিনেদন্তে পিতৃ-
লোকমেব তাভির্জয়ত্যতীব হি পিতৃলোকে যা হতা
অধিশেরতে মনুষ্যলোকমেব তাভির্জয়ত্য ইব হি মনুষ্য-
লোকঃ ॥ ৮

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ম্ অশ্ববুঃ অস্ত অগ্নিন্ যজ্ঞে কতি (কয় প্রকার)
আহতীঃ (আহতি সকল) হোষ্টিতি (হসন করিবেন) ইতি। তিস্রঃ ইতি। তাঃ
তিস্রঃ কতমঃ ইতি। যাঃ (যে আহতি সকল) হতাঃ (হত [হইরা]) উজ্জলন্তি
(উজ্জল হয়) [অর্থাৎ নমিৎ ও আলো প্রভৃতি], যাঃ হতাঃ অতিনেদন্তে (অতীত
পকারমান হয়) [অর্থাৎ হাসাবি]। যাঃ হতাঃ অধিশেরতে (ভূমির বুকে প্রবেশ
করে) [অর্থাৎ হ্রস্ব ও সোম প্রভৃতি]। তাভিঃ (সেই সকল আহতি দ্বারা)
কিম্ (কি) জয়তি ইতি। যাঃ হতাঃ উজ্জলন্তি তাভিঃ দেবলোকম্ এব (দেব-
লোকেই) জয়তি; হি (কারণ) দেবলোকঃ দীপ্যতে ইব (যেন দেদীপ্যমান
[বলিল] বোধ হয়)। যাঃ হতাঃ...জয়তি; হি পিতৃলোকঃ অতি [নেদন্তে]
ইব (যেন পকারমান)। যাঃ...জয়তি; হি মনুষ্যলোকঃ অথঃ ইব (নিম্নে
অবস্থিত)। ৮

(অঃ ৮) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অশ্ববু'র অগ্নি এই যজ্ঞে কয়
প্রকার আহতি প্রদান করিবেন?” “তিন প্রকার।” সেই তিনটি
কি কি?” “যে আহতি সকল হত হইরা মনুষ্যকর হয়, যে আলি হত
হইরা পকারমান হয়, এবং যে আলি হত হইরা (ভূমির) নিম্নে প্রবেশ
করে।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করিবেন?” “যে আহতি সকল

হত হইয়া সমুজ্জল হয়, তাহাদের দ্বারা দেবলোক জয় করেন, কারণ দেবলোক দেদীপ্যমান। যে গুলি হত হইয়া শব্দাহমান হয়, তাহাদের দ্বারা পিতৃলোক জয় করেন; কারণ পিতৃলোক কোলাহলময়। যে গুলি হত হইয়া নিম্নে প্রবেশ করে, তাহাদের দ্বারা মনুষ্যলোক জয় করেন; কারণ মনুষ্যলোক নিম্নে অবস্থিত।” ৮

১। অত্ৰিতি প্রদানকালে অথর্বু বধাবর্ণিত সাদৃশ্য অবলম্বনে বিভিন্ন আহুতিতে তদ্বারা লভ্য লোকের দৃষ্টি আরোপিত করিবেন; তাহার কলে তিনি সেই সেই লোক জয় করিবেন। এইরূপে আত্মাদিতে দেবলোকের, মাংসাদিতে পিতৃলোকের, ও হৃদ্ধাদিতে মনুষ্যলোকের চিন্তা করিবেন। যমলোকে (পিতৃলোকে) নরকযন্ত্রণার কাতর লোকগণ বহুপ্রকারে আর্তনাদ করে, অতএব উহা কোলাহলময়। মনুষ্যলোক বর্গাদির নিম্নে, হৃদ্ধাদিও নিম্নগামী।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিরয়মত্ত ব্রহ্মা বজ্জং দক্ষিণতো দেবতাভির্গোপায়তীত্যেকয়েতি কতমা সৈকেতি মন এবত্যনন্তং বৈ মনোহনন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তম্বেব স তেন লোকং জয়তি ॥ ৯

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি; অয়ং ব্রহ্মা অত্ত কতিভিঃ দেবতাভিঃ (একটি দেবতার দ্বারা) বজ্জং (বজ্জকে) [অহবনীয়ের] দক্ষিণতঃ (দক্ষিণ, ডান, দিকে) গোপায়তি (ব্রহ্মা করেন) ইতি। একমা (একটি দেবতার দ্বারা) ইতি। সা একা (সেই এক জন) কতমা (কোনটি) ইতি। মনঃ এব (মনই) ইতি; মনঃ অনন্তং বৈ (মন [বুদ্ধিভেদে] অনন্ত বলিয়া খ্যাত), বিশ্বেদেবাঃ (বিশ্বদেবগণ) অনন্তাঃ। তেন (তদ্বারা, মনে বিশ্বদেবদৃষ্টি আরোপণরূপ উপাসনার দ্বারা) সঃ (তিনি) অনন্তং লোকং এব (অনন্তলোকই) জয়তি। ৯

(অবল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মা আজ করজান।”

দেবতার দ্বারা বজ্রকে হস্তিগ দিকে নিক্ষেপ করিবেন ?” “একবারের দ্বারা।” “যে সেই একজন ?” “মন। মন অনন্ত বলিরা প্রসিদ্ধ, বিশ্বদেবগণও মনস্ত। এই উপাসনার দ্বারা তিনি অনন্তমোক জয় করেন।” ১০

১। দেবতা এক হইলেও পূর্বে অমুরূপ হলে মহাবচন ব্যবহৃত হওয়ার এখানেও ব্যবচন। অবশ্য বাজ্রবাক্যকে বিভাজ্য করাই অবশ্যের উদ্দেশ্য।

২। ছালোগো আছে (৪।১৩।২), মন ও বাব্—এই দুইটি মন্ত্রের দুইটি মর্গ ; তন্মধ্যে প্রথমটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংকৃত করেন। দ্বিতীয় মনই দেবতা। অপর ক্রটিতে আছে, “যে মনে বিশ্বদেবগণ একীভূত হন।”

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ কতায়মদ্বোদগাতাহস্মিন্ যজ্ঞে স্তোত্রিয়াঃ স্তোত্র্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি পুরোধুবাক্যা চ যাজ্ঞা চ শশ্বেব তৃতীয়া কতমাস্তা বা অধ্যাত্মমিতি প্রাণ এব পুরোধুবাক্যাহ্পানো যাজ্ঞা ব্যানঃ শস্তা কিং তাভিজ্জয়তীতি পৃথিবীলোকমেব পুরোধুবাক্যায় জয়তাস্তরিক্লোকং যাজ্ঞায়্য ছালোকং শস্তয়া তুভ্য হ হোতাহস্মল উপরয়াম ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য [ইত্যাদি ৭ম কণ্ডিকা ব্রঃ] । স্তোত্রিয়াঃ (সামরূপে গের ঋকসমুদ্র, স্তোত্র বা স্তোত্র সকল) স্তোত্র্যতি (স্তব করিবেন, পান করিবেন) । বাঃ (যে স্তোত্রগুলি) অধ্যাত্মম্ (শরীর সম্বন্ধী) তাঃ (সেই তিনটি) কতমাঃ (কোন কোনটি) ইতি । প্রাণঃ এব (প্রাণই) পুরোধুবাক্যা, অপানঃ যাজ্ঞা, ব্যানঃ শস্তা । তুভ্যঃ (তাহাদের দ্বারা) কিম্ জয়তি ইতি । পুরোধুবাক্যায় (পুরোধুবাক্যের দ্বারা) পৃথিবীলোকম্ এব, যাজ্ঞায়্য (যাজ্ঞায়্য দ্বারা) অস্তরিক্লোকম্, শস্তয়া (শস্ত্রের দ্বারা)

দ্রাবলোকঃ । জহঃ হ (কাহারে, এর বিরূপিত হওয়া) হোতা অবলম্বন উপরায়
(বিরত হইলেন) । ১০

(অবলম্ব) বলিলেন, “হে রাজবৎস, আর এই যজ্ঞে এই উদ্গাহ্য
কর প্রকার স্তোত্র গান করিবেন ?” “তিন প্রকার ।” “সেই তিনটি
কি কি ?” “পুরোহুত্বাক্য ও বাজ্য, এবং শস্তা তৃতীয়া ।” “যে
স্তোত্রগুলি শরীরসংহতী, সেইগুলি কি কি ?” “প্রাণই পুরোহুত্বাক্য,
অপান বাজ্য, এবং ব্যান শস্তা ।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করেন ?”
“পুরোহুত্বাক্যের দ্বারা পৃথিবীলোক, বাজ্যের দ্বারা অন্তরিকলোক, এবং
শস্তার দ্বারা দ্রালোক জয় করেন ।” ইহাতেই হোতা অবলম্ব কান্ত
হইলেন । ১০

১। অবিলম্বে ত্রিষু দেখান হইয়াছে (৩।১।৭) ; অতীত অধ্যায় ত্রিষু ও উক্ত-
স্থলের সাদৃশ্য দেখান হইতেছে । পুরোহুত্বাক্য ও প্রাণে পৃথিবীদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ
উক্তদ্বয়ই “প” অক্ষর আছে, এবং পুরোহুত্বাক্য ও পৃথিবী অর্থন । বাজ্য ও অপানে
অন্তরিকদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ পুরোহুত্বাক্যের পর বাজ্য এবং পৃথিবীর পর অন্তরিক ।
অধিকন্তু অপানবায়ু অবলম্বনে প্রস্তুত হবিঃ দেবগণ-কর্তৃক গৃহীত হয় এবং যজ্ঞের
অর্ধ (বেধোৎকর্ষে) প্রদান । ব্যানে ও শস্তাতে দ্রালোকদৃষ্টি বিধেয় ; কারণ ব্যানের
সাহায্যে শস্তাপাঠ করা হয় (ছাঃ ১।৩।৪), আবার ব্যান ও দ্রালোক উভয়েই শ্রেষ্ঠ ।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় (আত'ভাগ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং জারংকারব আত'ভাগ পপ্রচ্ছ রাজবৎসোতি
হোবাচ কত্তি এহাঃ কত্যাতিগ্রহা ইতি । অষ্টৌ এহা
অষ্টাবতিগ্রহা ইতি যে জেহটৌ এহা অষ্টাবতিগ্রহাঃ কতমে
ত ইতি ॥ ১

[কামদম্ব ও কামদম্ব বৃত্ত্য হইতে অতিমুক্তি বলা হয়নাহে] অতঃ পর বৃত্ত্যর
 ব্রহ্মণ বলা হইতেহে । গ্রহ (—ইন্দ্রিয়) ও অতিগ্রহ (—ইন্দ্রিয়বিহীন)—এই
 দুইটির দ্বারা বৃত্ত্য লক্ষিত হয় । সামাজিক অজ্ঞানসমূহ আশ্রিতে উহারা
 ক্ষেত্রবৃত্ত্য এবং অধ্যাত্ম ও অধিভূত বিষয়সমূহের দ্বারা উহারা পরিচ্ছিন্ন । উপাসনা-
 মিলিত করের ফলে যে অগ্ন্যাদিগণ বা সর্বোত্তম হিরণ্যবর্ত্তগণ জাত হয়, তাহাও
 অগ্ন্যতিগ্রহরূপ বৃত্ত্যর অন্তীত নহে (১২।১—“অশ্ণাদায়া বৃত্ত্য” ; ৭: ব্রা:
 ১০।৪।২।২—“ইনিই বৃত্ত্য” ; ৭: ব্রা: ১০।৪।২।১৬—“এক বৃত্ত্য বহুপাশে হিত” ;
 বু: ১।৫।১২এ আদিত্য-পুরুষের করণাদি ব্র:) । অগ্ন্যাদিও তরুণ বৃত্ত্যর অধীন
 (অঃ ১২ ইত্যাদি) । বিশেষতঃ সাধা-সাধন-লক্ষণ করের ফল সন্ধ্যাজীত বা অবিদ্যাশী
 হইতে পারে না । যে আশক্তি সাধাসাধনাজ্ঞক করের সহিত জড়িত ও প্রযুক্তির
 প্রয়োজনক হয়, তাহা কখনও নিবৃত্তির প্রয়োজনক হইতে পারে না । অতএব
 অগ্ন্যতিগ্রহরূপ বৃত্ত্যর বর্ণনা করিলে তাহা বৈরাগ্য উপপন্ন করিয়া প্রকৃত মুক্তির
 সহায়ক হইবে । এইজন্য বর্তমান ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেহে]—অথ হ (অতঃপর)
 জারংকারব: (জরংকারগোত্রীস) আর্তভাগ: (কর্তৃত্বভাগের পুত্র) এনন্ (ইহাকে,
 যাজ্ঞবল্যকে) পঞ্জহ (প্রস করিলেন) । [তিনি] উবাচ হ—[হে] যাজ্ঞবল্য
 ইতি, কতি গ্রহা: (গ্রহ কয়টি), কতি অতিগ্রহা: (অতিগ্রহ কয়টি) ইতি ।
 অষ্টৌ (আটটি) গ্রহা:, অষ্টৌ অতিগ্রহা: ইতি । তে যে (সেই যে) অষ্টৌ গ্রহা:
 অষ্টৌ অতিগ্রহা: তে কতমে ১ তাহারা কে কে) ইতি । ১

অতঃপর জারংকারব আর্তভাগ ইহাকে প্রশ্ন করিলেন । তিনি
 বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্য, গ্রহ কয়টি এবং অতিগ্রহ কয়টি ?” “গ্রহ
 আটটি এবং অতিগ্রহ আটটি ।” “সেই যে আটটি গ্রহ এবং আটটি
 অতিগ্রহ, তাহারা কে কে ?”

প্রাণো বৈ গ্রহঃ সোহপানেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতোহ-
 পানেন হি গচ্ছাজিহ্বতি ॥ ২

‘‘প্রাণই গ্রহঃ । সে আপান (অর্থাৎ গন্ধ) রূপ অতিগ্রাহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ আপানের দ্বারা (লোকে) গন্ধ আশ্রয় করে ।’’ ২

১। নাসিকাপথে আপানবাস্থদ্বারা আকৃত গন্ধই আশ্রয় হয় : যতদূর গন্ধের সূচ্যরী বলিয়া আপানই গন্ধ। বাসপ্রবাসকালে যে বায়ু নাসিকাপথে বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ করে তাহা আপান।

বায়ুই গ্রহঃ স নাম্নাতিগ্রাহেণ গৃহীতো বাচা হি নামান্ভবদতি ॥ ৩

‘‘বাকই গ্রহ। সে নামরূপ (অর্থাৎ বক্তব্যবিষয়রূপ) অতিগ্রাহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ বাকের দ্বারা লোকে নাম সকল উচ্চারণ করে ।’’ ৩

১। শব্দাদিই বাকের আসক্তিবিষয়। এই শব্দে আসক্তিবশতঃ বাক্ অন্ত্য ও অনিষ্ট শব্দাদি প্রয়োগ করিতে বাধ্য হয় ; কারণ বক্তব্য বিষয় প্রকাশের জন্যই বাকের দৃষ্ট হইয়াছে। এইরূপে বক্তব্যবিষয় বাক্কে বশীকৃত করে। অজ্ঞাত গ্রহ ও অতিগ্রহ সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

জিহ্বা বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো জিহ্বয়া হি রসান্ বিজানাতি ॥ ৪

‘‘জিহ্বাই গ্রহ। সে রসরূপ অতিগ্রাহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ জিহ্বাবাহারাই লোকে রস সকল আশ্রয়ন করে ।’’ ৪

চকুর্বৈ গ্রহঃ স রূপেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চক্ষুর্বা হি
রূপাণি পশুতি ॥ ৫

“চকুর্বৈ গ্রহ। সে রূপনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
চক্ষুরা লোকে রূপ সকল দর্শন করে। ৫

শ্রোত্রৈ বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ শ্রোত্রেণ
হি শব্দাণ্ শৃণোতি ॥ ৬

“শ্রবণই গ্রহ। সে শব্দনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
শ্রবণের দ্বারা লোকে শব্দ সকল শ্রবণ করে। ৬

মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো মনসা
হি কামান্ কাময়তে ॥ ৭

“মনই গ্রহ। সে কামরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
মনের দ্বারা লোকে কাম্যবিষয় সকল কামনা করে। ৭

হস্তৌ বৈ গ্রহঃ স কর্মণাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো হস্তাভ্যাং
হি কর্ম করোতি ॥ ৮

“হস্তদ্বয়ই গ্রহ। সে কর্মরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
হস্তদ্বয়ের দ্বারা লোকে কর্ম করে। ৮

বদনৈ গ্রহঃ স স্পর্শেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতস্তচা হি স্পর্শান্
বেদয়ত ইত্যেতেহস্তৌ গ্রহা সঙ্গাবতিগ্রাহাঃ ॥ ৯

“যকই গ্রহঃ সে পশ্চিম অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত। তারের
যকেরই দ্বারা কোকে স্পর্শ করুণ করবে। ইহুতাই আটটি গ্রহ এবং
আটটি অতিগ্রহ।” ১০

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিৎ সর্বং যুতোরন্নং কা বিৎ
সা দেবতা যন্তা যুতোরন্নমিত্যগ্নির্ধৈ যুত্যাঃ সোহশীমন্নমণ
পুনর্মুত্যাং জয়তি ॥ ১০

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, ইদম্ সর্বম্ (এই অখিল ব্যাকৃত জনম্) যৎ (যখন)
যুত্যাঃ (যুত্বার) অন্নম্ (ভক্ষ্য) [এহাতিগ্রহরূপ যুত্বারান্ন গ্রহঃ] [তখন] কা
বিৎ সা দেবতা (এমন কোন দেবতা আছেন) যুত্যাঃ যজ্ঞাঃ (বীহার) অন্নম্ ইতি।
[যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “যুত্বারম্ যুত্বা আছে : আবার ইহা প্রত্যেকদিক দ্বা, বহিঃ]
অগ্নিঃ বৈ (আগ্নিঃ) [সর্বলংহারক] যুত্যাঃ [তৎপাণি] সঃ (সেই অগ্নিঃ) [আমর]
অপান্ (জলের) অন্নম্। [যিনি এইরূপে যুত্বার যুত্বকে জানেন তিনি] পুনর্মুত্যাং
অপজয়তি (পুনর্মুত্যাং জয় করেন, একবার বহিঃ আর করেন না, অশীমন্নমণ
প্রাপ্ত হন না) ॥ ১০

(আত্মভাগ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন যুত্বার
অন্ন তখন এমন কোন দেবতা আছেন, যুত্বা বীহার অন্ন হইতে পারে।”
“অগ্নিই যুত্বা, উহা আবার জলের অন্ন।” (যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি) পুনর্মুত্যাং জয় করেন।” ১০

১। আত্মভাগের প্রথের বর্ম এই—“ইনি বলিলেন, “যুত্বার যুত্বা আছে,” অর্থম্
“যুত্বার যুত্বা বাই।” প্রথমশব্দকে কানবহাদোষ ঘটিলে : কারণ যুত্বার যিনি যুত্বা,
তীহার যুত্বা থাকে সম্ভবতঃ, যিহৌর সন্দেহ যুক্তি অনস্বয় হইয়া পড়িলে। অতএব
যাজ্ঞবল্ক্যকে উক্তন্যকটে কেহিবা : “যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “যুত্বারম্ যুত্বা আছে
(কঃ ১১২৫৬)। এই চরম-যুত্বা-পরে ব্রহ্মকে বুঝিতে হইবে। ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের

কলে সমস্ত অজ্ঞান ঘিন্টি হয়। সর্বমুক্তাক্ষী স্নানের আর মৃত্যু নাই; হৃৎকায়ী অনবস্থা ঘোষ হইল না। স্কন্দরূপ মৃত্যুরও মৃত্যু আছে—ইহা দৃষ্টান্তসহকারে দেখান যাইতে পারে। যথা—অগ্নি সকলের মৃত্যু হইলেও জল আবার তাহারও মৃত্যু। এইরূপে ঘিনি চরম মৃত্যু তিনিই মুক্তির কারণ; অতএব মৃত্তি অসিদ্ধ হইল না।”

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যত্রায়ং পুরুষো ত্রিয়ত উদশ্মাৎ
প্রাণাঃ ক্রামন্ত্যাহো৩ নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যোহত্রৈব
সমবনীয়ন্তে স উচ্ছুরত্যাখ্যায়ত্যাখ্যাতো মৃতঃ শেতে ॥ ১১

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অগ্নয়ং পুরুষঃ ([পরমাত্মদর্শনের কলে মৃত] এই ব্যক্তি) যত্র (যখন) ত্রিয়তে (দেহভাগ করেন) [তখন] অশ্মাৎ ([এই ত্রিয়মাণ] ব্রহ্মজ হইতে) প্রাণাঃ (বাগাদি ইন্দ্রিয় [—গ্রহ] সকল) [এবং অন্তঃস্থ বাসনারূপ ইন্দ্রিয়প্রয়োজক নামাদি অতিগ্রহ সকল] উৎক্রামন্তি (উৎক্রমণ করে) আহো ন (অথবা করে না) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি। অত্র এব (এখানেই, [আপনাদের কারণ ব্রহ্মজ্ঞেই]) সমবনীয়ন্তে (বিলীন হয়) [প্রঃ ৩৫]। সঃ (সেই দেহ) [তখন] উচ্ছুরতি (ক্ষীত হয়), আখ্যায়তি (বায়ুপূর্ণ হয়), আখ্যাতঃ (বায়ুপূর্ণ হইয়া) মৃতঃ শেতে (নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে)। ১১

(অর্থাভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মজ্ঞানী যখন মরেন, তখন ইহার ইন্দ্রিয়াদি ইহা হইতে উৎক্রান্ত হয় কিংবা হয় না”? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হয় না। তাহারাই তাহাতেই বিলীন হয়। তখন দেহটি ক্ষীত হয়, বায়ুপূর্ণ হয়, এবং বায়ুপূর্ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে।” ১১

১। কার্যকরণসমূহ পরমাত্মার সহিত অভিন্ন প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানীতে বিলীন হয়; কারণ বিভাবহার হইতে তাহারের উপাদান। ইহাই ব্রহ্মজ্ঞের দেহভাগ, অর্থাৎ সকলবাদের পর মৃত্যুব্যতির আর সমোদগতি হয় না।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যত্রায়াং পুরুষো ত্রিঘতে কিমেনং ন
জহাতীতি নামেত্যনন্তং বৈ নামানন্তা বিধে দেবা অনন্তমেব
স তেন লোকং জয়তি ॥ ১২

[পূর্বে বলা হইয়াছে—ইন্দ্রিয়গণ বিলীন হয়। তাহাদের প্রয়োজক কামকর্মান্বিত
বিলীন না হইলে তো পুনর্জন্ম হইতে পারে? এই আশঙ্কার] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য
ইতি, অদম্ পুরুষঃ যত্র ত্রিঘতে, এনম্ (ইঁহাকে) কিম্ (কোন বস্তু) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না) ইতি। নাম ইতি (নামমাত্র অবশিষ্ট থাকে ; অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও
কামকর্ম সমস্তই বিলীন হয়)। নাম বৈ অনন্তম্ (নাম অবশ্যই অনন্ত, অর্থাৎ নিত্য),
বিধে দেবাঃ (অখিল দেবতা) অনন্তাঃ (অনন্ত)। [যিনি এইরূপ জানেন] সঃ
(তিনি) তেন (সেই আনন্দান্বর্ণনের ফলে, [“আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া নিখিল
দেবতার সহিত এক হইয়া)) অনন্তম্ লোকম্ এব (অনন্ত লোকই) জয়তি,
(লাভ করেন)। ১২

(আর্তভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই পুরুষ যত্ন ন করেন, তখন
কোন বস্তু ইঁহাকে ত্যাগ করে না?” “নাম; (কারণ) নাম
অনন্ত’, বিশ্বদেবগণও অনন্ত। (যিনি এইরূপ জানেন), তিনি
সেই জানের ফলে অনন্ত লোক জয় করেন।” ১২

১। ব্রহ্মজ্ঞের বেহত্যাগের পরও অনন্তকাল তাঁহার নাম জগতে কীর্তিত হয়।
এই লোকব্যবহার অবলম্বনে নামকে নিত্য বলা হইল। পরব্রহ্মে বিলীন ব্রহ্মজ্ঞের
নিকট দৃষ্টিতে নামও অবশিষ্ট থাকে না। এই পর্বত ইহাই স্থির হইল—প্রাণ-
নির্বাণবৎ প্রহাতিব্রহ্মের এখানেই বিলয়ের নাম স্থিতি।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যত্রায়াং পুরুষস্ত যতস্ত্রায়াং
বাগাপ্যোতি বাতঃ প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যঃ কনকশ্চন্দ্রঃ সিন্ধুঃ স্রোতঃ
পৃথিবীঃ শরীরমাকামমাদৌবদীলোমানি বনশ্পতীন কেশা

অল্প লোহিতং চ রেতশ্চ নিধীয়তে কায়াং তদা পুরুষো
 ভবতীত্যহর সোম্য হন্তমার্তভাগাবামেবৈতশ্চ বেদিষ্ঠ্যাবো ন
 নাবেতং সন্তন ইতি । তৌ হোৎক্রম্য মন্ত্রয়াক্রম্য তৌ হ
 যদুচ্যুঃ কর্ম হৈব তদুচ্যুতুরথ যৎ প্রশংসতুঃ কর্ম হৈব তৎ
 প্রশংসতুঃ পুণ্যো বৈ . পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ
 পাপনেতি ততো হ কারংকারব আৰ্তভাগ উপররাম ॥ ১৩ ॥
 ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অম্বুশা গ্রহাতিগ্রহরূপ বন্ধনের প্রয়োজক নির্ণীত হইতেছে]—উবাচ হ—
 যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যত্র (যখন) অস্ত্র মৃতস্ত পুরুষস্ত (এই [অবিদ্যায়] মৃতব্যক্তির)
 যাক্ অগ্নিঃ অগ্ন্যতি (অগ্নিকে প্রাপ্ত হই, অগ্নিতে লীন হই) প্রাণঃ বাতশ্চ (বায়ুকে),
 চক্ষুঃ আদিত্যশ্চ (সূর্যকে), মনঃ চন্দ্রশ্চ, শ্রোত্রশ্চ (শ্রবণ) দিশঃ (মিচ্ সকলকে),
 শরীরশ্চ পৃথিবীশ্চ, আত্মা ([আত্মার অধিষ্ঠান] হৃদয়াকাশ) আকাশশ্চ, লোমানি
 (লোম সকল) ওষধীঃ (ওষধি সকলকে), কেশাঃ (কেশ সকল) বনশপীড়ী
 (বনশপতি সকলকে) [প্রাপ্ত হই, এই সকলে লীন হই], লোহিতশ্চ রেতঃ চ
 (শোণিত ও শুক্র) অল্প (জলে) নিধীয়তে (নিহিত হই) তদা (তখন) [কিমেই]
 অরম্ পুরুষঃ (এই ব্যক্তি) ক ভবতি (কোথায় থাকে, কি আশ্রয় করিয়া অবস্থান
 করে) ইতি । [হে] সোম্য আৰ্তভাগ, [আমার তোমার] হন্তম্ আহর (হন্ত
 গাভ) ; অরম্ . এব (আমরা দুই জনেই নাত্র) এতস্ত (এই বিষয়ের [জ্ঞাতব্য
 সমস্ত]) বেদিষ্ঠ্যাবো (নিরূপণ করি); নৌ (আমাদের) একং (এই নির্ণয়ের
 বিষয়টি) সমানে (সমবল হইলে) [নির্ণয়ের] ন (নহে) ইতি । তৌ হ (তাহারা
 উভয়ে) উৎক্রম্য (গমন করিয়া) মন্ত্রয়াক্রম্যতে (বিচার করিয়াছিলেন) । [নির্জনে
 সমস্ত অগ্নিসিদ্ধান্ত নিরূপণ করিয়া] তৌ হ যৎ (সাহা) উচ্যুঃ (বলিয়াছিলেন)
 তৎ (তাহা) কর্ম হ . এব (কেবল কর্মই) উচ্যুঃ . অথ (এবং) যৎ প্রশংসতুঃ
 (প্রশংসা করিয়াছিলেন) তৎ কর্ম হ . এব প্রশংসতুঃ । [এই জন্যই] গ্রহাতিগ্রহ-
 রূপ প্রবেশিসম্বাদ পুনঃ পুনঃ গৃহীত হই বলিয়াই] পুণ্যেন কর্মণা (পাপ-

বিহিত] পুণ্যকর্মের দ্বারা) [সামুদ্র] পুণ্য: (পবিত্র, উত্তম), পাপেন (পাপকর্মের দ্বারা) পাপ: (অধম) ভবতি (হয়) ইতি। তত: হ (এইরূপে পরাক্ত হইয়া) জায়ংকারব: আর্তভাগ: উপরদান (বিরক্ত হইলেন)। ১৩

আর্তভাগ বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যখন এই মৃতব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিতো, মন চন্দ্রে, শ্রোত্র দিক্‌সমূহে, শরীর পৃথিবীতে, হৃদয়কাশ মহাকাশে, লোম সকল ওষধী সকলে, কেশসমূহ বনস্পতিসকলে লীন হয়, এবং শুক্র ও শোণিত জলে নিহিত হয়, তখন ঐ ব্যক্তি কি আশ্রয় করিয়া থাকে?” “হে সোম্য আর্তভাগ, (আমার হস্তে) হস্ত প্রদান কর; ইহার তত্ত্ব আমরা দুইজনেই মাত্র নিরূপণ করিব। আমাদের এই বিষয়টি জনবহুল স্থানে নির্ণীত হইবে না।” তাঁহারা নির্গত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা বাহা (কিছু) বলিয়াছিলেন, তাহা কর্মসম্বন্ধেই বলিয়াছিলেন; এবং যাহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা কর্মেরই প্রশংসা করিয়াছিলেন।^১ (এই জগত্‌ই লোকে) পুণ্যের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপের ফলে পাপী হয়। অতঃপর জায়ংকারব আর্তভাগ নিবৃত্ত হইলেন। ১৩

১। নিহিত বস্তু পুনরায় গৃহীত হয়। হস্তদ্বারা এই শব্দের ইঙ্গিত এই যে, এইগুলি পুনরায় শরীরান্তরে গৃহীত হইবে। বর্তমান স্থলে বাক্ প্রাণ ইত্যাদি শব্দে ইন্দ্রিয়গণকে না বুঝাইয়া তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি, বায়ু, অকৃত্তিক, বুধ ইত্যেহে। অর্থাৎ ঐ দেবগণের যে যে অংশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠিত আছে তাহা হল দেবতাতে একীভূত হয়। সোমের পূর্বে ইন্দ্রিয়গণ কিন্তু লীন হয় না। কাঠুরিয়ার হাড়ের কুটার মাটিতে পড়িয়া যেমন বিশেট হয়, দেবগণকর্তৃক অনধিষ্ঠিত ইন্দ্রিয়গণও তেমন বিশেট হয়।

২। এতাদৃশ্যেরের প্রয়োজক কে, বাহাকে আশ্রয় করিয়া জীব পুনরায় কাব্য-কর্ম লজ্জাক্রমে গ্রহণ করে?—ইহাই প্রশ্ন।

৩। উক্ত "প্রয়োজক" সম্বন্ধে বহু বস্তুভেদ থাকায় এখানে অর্থবা বিস্তৃতি হইবে; ইত্যর্যাহিহে চলা।

৪। কর্মকর্তাই এইতিগ্রহরূপ মেহেজিরদণ্ডাতের প্রাণ্ডি ঘটে। "প্রশংসা" শব্দে কর্মের প্রাধান্য বুঝিতে হইবে; কেননা যদিও কাল, দৈব, এবং ঈশ্বরও গৌণভাবে কারণ, তথাপি কারকস্থানীয় ইহার। কর্মের বঙ্গগনিষ্ঠ্য-বিষয়ে অপ্রধান। কলাকালেও কর্মই প্রধান, ইহার। অপ্রধান। "যদিও ঈশ্বরকর্তৃক ত্রীহি প্রভৃতি বঙ্গগণতঃ নির্মিত হইয়াছে, তথাপি উপাসনা ও কর্মের দ্বারা জীব তাহাদিগকে আপনায় ভোগ্য করিয়াছে। সত্ত্বাঙ্গরূপ জনং (বুঃ ১।২।১) ঈশ্বরের কাৰ্য ও জীবের ভোগ্য...। বস্তুভেদাত্মক ঈশ্বরের সম্বন্ধই জনংস্বত্বের কারণ এবং মনোভূতাত্মক জীবের সম্বন্ধ ভোগস্বত্বের প্রতি কারণ। পঞ্চমী ৪।১৭-১৯

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় (ভূজ্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং ভূজ্যল্লাহ্ময়নিঃ পশ্চচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ ।
মজ্জেষু চরকাঃ পৰ্ব্বব্রজাম্ তে পতঞ্চলস্ত কাপ্যস্ত গৃহীমৈম
তস্তাসীন্ চুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি
সোহব্রুবীং সুধম্মাজিরস ইতি তং যদা লোকানামিহান-
পৃচ্ছামাধৈনমকুম ক পারিক্ষিতা অভবন্নিতি ক পারিক্ষিতা
অভবন্ স দা পৃচ্ছামি যাজ্ঞবল্ক্য ক পারিক্ষিতা অভবন্নিতি ৷ ১

[পুণ্যস্বারা পুণ্যস্বা পাত হয়; অতএব উৎকৃষ্ট উপাসনা ও কর্মের দ্বারা মোক্ষ লাভ হইতে পারে—এই আশঙ্কা বহু করিবার জন্য এই ব্রাহ্মণে দেখান হইবে যে, কর্মবল সন্দেহকে অতিক্রম করিতে পারে না]—অথ হ লোকাহ্ময়নিঃ (সমস্ত পুরুষ) ভূজ্য (ভূজ্য) এসম পশ্চচ্ছ। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [অতঃ] চরকাঃ

([অধ্বন্যার্থে] ব্রতচারী হইয়া) মন্ত্রে (বহুদেশে) পবিত্রকাম (পবিত্র করিয়াছিলাম)। তে (ভগবৎ আমরা) কাপ্য পতকসত্ত (কপিনেত্রীর পতকসের) গৃহে ইম (গৃহে গিয়াছিলাম)। তত (তাঁহার) দ্বিত্বা (কর্তা) গন্ধর্বগৃহীতা (গন্ধর্বের দ্বারা আবিষ্টা) আসীৎ (ছিলেন)। তন্ (সেই গন্ধর্বকে) অপূজাম (আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) কঃ অগ্নি (আপনি কে) ইতি। সঃ (তিনি) অববীৎ (বলিলেন)—আজিরসঃ সুখা ([আমি] আজিরস-গোত্রজ সুখা) ইতি। তন্ বলা (যখন) লোকানাম্ (লোক সকলের) অন্তান্ (সীমা) [অর্থাৎ ভুবনকোশের পরিমাণ] অপূজাম, অথ (তখন) এনন্ অক্ৰম (বলিলাম)—পারিকিতাঃ (অবসেবাবাদীরা) ক অন্তবন্ (কোথায় গিয়াছেন, গিয়াছেন) ইতি। বাজবক্য, সঃ ([গন্ধর্ব হইতে লব্ধবিত্ত] তাদৃশ আমি) স্বা (আপনাকে) পূজামি (জিজ্ঞাসা করি)—ক পারিকিতাঃ অন্তবন্; [যদি জানেন তো বলুন] ক পারিকিতাঃ অন্তবন্ ইতি । ১

অনন্তর লাহারিণি ভুক্ত্য ইহাকে প্রভ করিলেন। তিনি বলিলেন, “বাজবক্য, আমরা ব্রতচারী হইয়া মন্ত্রদেশে পবিত্র করিয়াছিলাম। ঐরূপে আমরা কাপ্য পতকসের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তাঁহার কন্যা গন্ধর্বাবিষ্টা ছিলেন। সেই গন্ধর্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি আজিরস সুখা।’ তাঁহাকে যখন লোকসমূহের সীমা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম তখন তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, ‘পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ তাদৃশ আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, ‘পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ (যদি জানেন তো বলুন) পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন ?” ১

১. ১. পারিকিতাঃ (—লব্ধভোগ্যে) (গাপ) কীর্ত্তেৎ (—কীর্ত্ত হই) বাজবক্য
ভক্ত্য। পারিকিতাঃ—অবসেব। পারিকিতাঃ—অবসেববাদী। অন্তবন্—পারিকিতাঃ—
পারিকিতের কন্যাবর্ণন; ইহায়া সকলেই প্রেমভী ও অকমলবাদী ছিলেন।

‘পারিতোষ্যং কোষং বিমার্জনং’ (পৰ্ব্ব) ‘পারিতোষ্যং কোষং বিমার্জনং’ (বিহার উক্তং বিমার্জনং)। এবং আমি আশঙ্কিত হইয়াছি, ‘পারিতোষ্যং কোষং বিমার্জনং’ এই আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া কুল্লু (কোষাভ্যাস) যে, ‘উত্তরং বিমার্জনং’ অর্থোক্তিকরণে লভ্য। এই অর্থোক্তিকরণে জানা যিনি শাস্ত্রবাক্যকে পরামর্শ দ্বারা চিত্ত। অর্থোক্তিকরণে জানা যিনি শাস্ত্র বাক্য, এখানে গদ্য শব্দের আর কোনও ব্যবহার নহে, যা উপাত্ত হয়।

স হোবাচোবাচ বৈ সোহগচ্ছন বৈ তে তদ্ যত্রাশমেধ-
যাজিনো গচ্ছন্তীতি ক যশমেধযাজিনো গচ্ছন্তীতি হাত্রিশতং
বৈ দেবরথাহ্যাত্রয়ং লোকস্তং সমস্তং পৃথিবী দ্বিত্বাবং
পর্থেতি তাং সমস্তং পৃথিবী দ্বিত্বাবং সমুদ্রা পর্থেতি তদ্
যাবতী ক্ষুরস্ত যারা যাবতী যক্ষিকারা: পত্রং তাবানন্তরেণা-
কাশস্তানিত্রং সুপর্ণো ভূহা ব্যাবে প্রায়চ্ছৎ তান্ বায়ুরাশ্বানি
ধিহা তত্রাগময়দ্ যত্রাশমেধযাজিনোহভবমিত্যেবমিব বৈ স
বায়ুরেব প্রশংসে তন্মাদ্ বায়ুরেব ব্যক্তি: বাহু: সমস্তিরপ
পুনর্মুত্যাং জয়তি য এবং বেদ ততো হ ভূজালংহায়নি-
রুপররাম ॥ ২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

স (যাজন্য) উবাচ হ—স (পৰ্ব) উবাচ বৈ, “তে (তাহারা, পারিতোষ্য) তৎ (সেখানে) অগচ্ছন বৈ (গিরাছেন) হত (যেখানে) অবশেষযাজিনঃ (অবশেষ-
যাজনরীতি) গচ্ছন্তি (যান)” ইতি। [ভূহা]—অশমেধযাজিনঃ ক হু (কোষাভ্যাস)
গচ্ছন্তি ইতি। [যাজন্য]—অসু লোকঃ (এই লোক) যাত্রিশতং দেবরথ-
পত্রাশ্বানি (দেবরথের, পুত্ররথের, যজির হাড়া একবিধের যে পরিমাণ পশু অস্ত্রপত্র
বহু কারার যজির ভবের সনান)। পৃথিবীত্বং সমস্তং (এই লোকের পরিধিকে)
দ্বি ত্র্যবং (তাহার দ্বিত্ব হাট) পর্থেতি (আবৃত করিয়া আবৃত)। এবং তান্

ধারণ করিয়া সেখানে লইয়া গেলেন যেখানে অশ্বমেধযাজীরা থাকেন ।^১ এইরূপে সেই গর্ভব বায়ুই প্রশংসা করিয়াছিলেন । সুতরাং বায়ুই ব্যাধি, এবং বায়ুই সমষ্টি । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পুনশ্চ জন্ম করেন । ইহাতেই ভুজ্জা লাহারিনি বিরত হইলেন । ২

১। বিশ্বাস্যে হৃদে যে পথ অতিক্রম করেন, স্বর্গাক্রমণ তাহার বক্রিণ গুণ হানে ব্যাধ—উহাই “এই লোক” । উহার সহিত চক্রব্রহ্মদ্বারা ব্যাধ স্থান সকলকে স্রোণ করিলে যে দেশ হয়, উহাই “পৃথিবী”—“স্ববিচক্রমনমোদ্যাবান্ সমুদৈবভ্যক্ততে । সমবুদ্রসরিচ্ছলো তাবতী পৃথিবী সত্য ।” “এই লোকই” বিরাটের শরীর । প্রাণীরা “এই লোকে” ক্রমকল ভোগ করে । “এই লোকের” চারিদিকে লোকালোক গিরি বর্তমান । তাহার পারে অলোকের আরাভ । “এই লোকের” চারিদিকে “পৃথিবী” । “পৃথিবীর” চারিদিকে যে “সমুদ্র”, পুরাণে তাহাকে “বনোদ” বলে—“অভ্যন্তাত সমন্তাৎ তু সন্নিবিষ্টোহনুভ্যোদধিঃ । সমন্তাৎ বনভ্যোজেন ধাব্যাবাণঃ ন স্তিষ্ঠতি ।”

২। ইন্দ্র-শব্দের অর্থ পরমেশ্বর ; কিন্তু এখানে একরূপের অনুসরণে বক্রাণি ধরা হইল । বক্রাণি তুল ও সঙ্গীয় বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে বাইতে পারেন না । বর্তমান স্থলে বায়ু-শব্দের অর্থ হিরণ্যগর্ভ । সমষ্টি লিঙ্গশরীর ইহার দেহ, এবং সমষ্টি বুদ্ধি ইহার উপাধি । ইহার অপর নাম প্রশমজ, সুত্র, সূত্ৰা, সত্য । ইনি সমষ্টিরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত এবং ব্যক্তিরূপে প্রতিজীবী সত্ত্বনিহিত আছেন । ইনি নিখিল বিশ্বের সারস্বরূপ, নিখিল কর্মবল । ইহাতেই গুহ, এবং ইনি সমস্ত কর্ম ও জ্ঞানমিশ্রিত করের সর্বোত্তম বল । সুতরাং বায়ুর নির্দেশের দ্বারা কর্মবলের চরম সীমাই নির্ণীত হইয়া গেল । উহা অস্বতাই বোঝা নহে । সুতরাং প্রকারান্তরে সেখানে হইল যে, মোক্ষ কর্তব্য দ্বারা অসম্ভব ।

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ (উষস্ত) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমূষস্তচ্চাক্রায়ণঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোষাচ
 যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ বুদ্ধ য আত্মা সর্বান্তরন্তঃ মে ব্যাচক্ষে-
 তোষ ত আত্মা সর্বান্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বান্তরো যঃ
 প্রাণেন প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বান্তরো যোহপানেনাপানিতি
 স ত আত্মা সর্বান্তরো যো ব্যানেন ব্যানিতি স ত আত্মা
 সর্বান্তরো য উদানেনোদানিতি স ত আত্মা সর্বান্তর এব
 ত আত্মা সর্বান্তরঃ ॥ ১

[এইরূপ কোনও আত্মা আছে কি না, যিনি পুণা ও পাপের কলমে গ্রহাতিগ্রহের
 অধীন হইয়া এবং তাহাদিগকে কখনও গ্রহণ কখনও ত্যাগ করিয়া কল্পমরণাধীন
 হন? সেই আত্মার স্বরূপ কি?—ইহা নির্ণীত হইতেছে]—অথ হ চাক্রায়ণঃ
 (চক্রপুত্র) উষস্তঃ এনন্ পপ্রচ্ছ । উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যঃ (যিনি) সাক্ষাৎ
 ([ক্রীড়া হইতে] অব্যবহিত, ক্রীড়ার স্বরূপস্বত্ব) অপরোক্ষাৎ (অগোপ) কৃষ্ণ
 (বৃহত্তম), যঃ (যিনি) সর্বান্তরঃ আত্মা (সকলের অন্তর্নিহিত প্রভাগাত্মা) তন্
 (সেই ব্রহ্মাত্মাকে) মে (আমার নিকট) ব্যাচক্ষ (বিশেষরূপে, সাক্ষাৎভাবে,
 বলুন) ইতি । [যিনি] সর্বান্তরঃ (সর্বান্তর বলিয়া উক্ত) এবং (ইনিই) তে
 (আপনার, অর্থাৎ আপনার কবচরূপসজ্জাতের) আত্মা [এই কেহেজিহ্বাপথ
 উহারই দ্বারা আত্মবান] । যাজ্ঞবল্ক্য, কতমঃ (কোনট) সর্বান্তরঃ? যঃ প্রাণেন
 (প্রাণবায়ুদ্বারা) প্রাণিতি (প্রাণক্রিয়া করেন, যদ্বারা অবজ্ঞাসিত হইয়া প্রাণ
 বধ্যাপারে বর্তমান থাকে) সর্বান্তরঃ যঃ (তিনি) তে আত্মা, যঃ [ইত্যাদি
 কল্পরূপ] । সর্বান্তরঃ এবং (সর্বান্তর ইনিই) তে আত্মা । ১

“বাক্তবক্ষ্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা,¹ তাঁহার বিষয় আত্মার নিকট বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।” “বাক্তবক্ষ্য, কোন আত্মাটি সর্বান্তর ?” “যিনি প্রাণের দ্বারা প্রাণক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি অপানের দ্বারা অপানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি ব্যানের দ্বারা ব্যানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি উদানের দ্বারা উদানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।”²

১। প্রত্যক্ষাত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন—ইহাই বলা হইল।

২। “সেহ, দেহমধ্যস্থ লিঙ্গশরীর, এবং যিনি সন্ধিকালীন তৃতীয়, ইহাদের মধ্যে কোনটি সর্বান্তর আত্মা ?”

৩। চৈতন্যের দ্বারা অধিষ্ঠিত না হইলে কার্যকরণসম্বন্ধের প্রাণক্রিয়াবিহীন না ; অস্ত্রএবং মল্লাভ-বিলকশ, চেতন, বিজ্ঞানময় আত্মা আছেন।

স হোবাচৌষন্তশ্চাক্রায়ণো যথা বিক্ৰয়াদসৌ গৌরসারব
ইত্যেবমেবৈতদ্ ব্যপদিষ্টং ভবতি যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ
ব্রহ্ম য আত্মা সর্বান্তরন্তঃ মে ব্যাচক্ষুতোষ ত আত্মা সর্বান্তরঃ
কন্তমো বাক্তবক্ষ্য সর্বান্তরঃ। ন দৃষ্টেঈষ্টারং পশ্চেন্দ্ৰেণ তে
জ্যোতারং শৃণুয়া ন মতের্মন্তারং মদীথা ন বিজ্ঞাতেবিজ্ঞাতারং
বিজানীয়াঃ। এষ ত আত্মা সর্বান্তরোহতোহন্যদার্তং ততো
হোষন্তশ্চাক্রায়ণ উপররাম ॥ ২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ উপনিষৎ চাক্রায়ণ উপনিষৎ হ—[কোন ব্যক্তি] যথা (যেমন) বিক্ৰয়ঃ ([নিষ্ক
প্রতিদায়] বিপণীভাব্যে বলে), “সৌঃ অসৌ (পর এইরূপ), অরঃ অসৌ (খোড়া

এইরূপ” ইতি, এতৎ বাগনিষ্টম্ ([আপনার] এই বিপরীত নির্দেশটি) এবং এর (এইরূপই) ভবতি (হইল) । ১। এবং [পূর্ববৎ] । দৃষ্টেঃ ([লৌকিক] দৃষ্টির) দ্রষ্টারম্ (দ্রষ্টাকে, [সাক্ষী আত্মাকে]) ন পশ্যেঃ (দেখিতে চাহিবেন না, কেহ দেখিতে পারেন না) ; শ্রুতেঃ শ্রোতারম্ (শ্রবণের শ্রোতাকে) ন শৃণ্বাঃ (শুনিতে চাহিবেন না) ; মতেঃ (মননের, মনোবৃত্তির) মন্তারম্ (মননকারীকে) ন মমীথাঃ (মনন করিতে চাহিবেন না) ; বিজ্ঞাতেঃ (বিজ্ঞানক্রিয়ার, বুদ্ধিবৃত্তির) বিজ্ঞাতারম্ ন বিজ্ঞানীয়াঃ (জানিতে চাহিবেন না) । এবং [পূর্ববৎ] । অতঃ অন্তঃ (এই আত্মা হইতে ভিন্ন [কার্য বা করণ] সমস্ত) আত্মম্ (বিনাশী, নিশ্চা) । ২

উক্ত উবন্ত চাক্রায়ণ বলিলেন, “কেহু যেমন (প্রতিজ্ঞার) অননুগ্রহ ভাবে বলে, ‘গুরু এইরূপ, ঘোড়া এইরূপ,’ আপনার এই বিপরীত নির্দেশটিও সেইরূপই হইল।’ যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা, তাঁহারই কথা আমার বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তরবর্তী ইনিই আপনার আত্মা।” “বাক্তবাক্য, কোনটি সর্বান্তর ?” “দৃষ্টির দ্রষ্টাকে কেহ দেখিতে পারেন না ;* শ্রবণের শ্রোতাকে কেহ শুনিতে পারেন না ; মনোবৃত্তির মননকারীকে কেহ ভাবিতে পারেন না ; বুদ্ধিবৃত্তির বিজ্ঞাতাকে কেহ জানিতে পারেন না । সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা ; তত্ত্বিন্ন সমস্ত বিনাশী।” উবন্ত চাক্রায়ণ তাহাতেই নিরত্ব হইলেন । ২

১। কেহ সাক্ষাৎভাবে গুরু বা ঘোড়ার পরিচয় দিবে বলিয়া যদি পরে বলে, “যে চলে, সে গুরু,” বা “যে পৌড়ার, সে ঘোড়া,” তবে চলনাদিক্রিয়া অবলম্বনে পরোক্ষ পরিচয় প্রাপ্ত যেমন প্রতিজ্ঞার অননুগ্রহ হয়, তেমনি আপনি সাক্ষাৎভাবে আত্মার পরিচয় না দিয়া আগক্রিয়াদি অবলম্বনে যে পরিচয় দিলেন, তাহা ঠিক হইল না ।

২। আমি যে উক্তর দিরাছি উহাই ঠিক । ঘোড়া প্রভৃতিকে যেমন সাক্ষাৎ জানেন, বিষয় করান চলে, আত্মাকে সেইরূপ করান উল্লেখ না ; কারণ যে করান-

অন্যান্যের দ্বারা বিপর্যয় হইবে, আত্মা সেই বর্ণনামিরই বসন। বস্তুতঃ তাঁহাকে
আশ্রয়িত্ব দিয়া দেখিবেন বা শুনিবেন ?

৩। দৃষ্টি দুই প্রকার—লৌকিক ও পারমার্থিক। চক্ষুর সহিত সংযুক্ত
লব্ধকরণবৃত্তি-মিসেবকে লৌকিকদৃষ্টি বলে। লৌকিকদৃষ্টি বিষয়াকারে রঞ্জিত হয়,
এক, উহার উৎপত্তি ও বিনাশও আছে। উহা পারমার্থিক দৃষ্টির সহিত সংস্পর্শ
কালে বলিষ্ঠা বোধ হয়। বস্তুতঃ উহা আত্মদৃষ্টিরই প্রতিচ্ছায়াবাহ, এবং আত্মদৃষ্টির
দ্বারা উহা ব্যাপ্ত। আত্মদৃষ্টি কিন্তু আত্মারই বসন; উহার উৎপত্তি বা বিনাশ
নাই (৪।৩।২০)। প্রাণী যেমন লৌকিক জ্ঞানের দ্বারা প্রকান্ত, অথচ নিজের ঐ
জ্ঞানকে প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি লৌকিকদৃষ্টি আত্মদৃষ্টির দ্বারা উদ্ভাসিত
হইলেও সে সাক্ষিবস্তু ঐ দৃষ্টিকে প্রকাশ করিতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টির
সহিত সম্পর্ক ঘটে বলিয়া, অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি আত্মার দ্বারা ব্যাপ্ত হয় বলিয়া,
সাক্ষী আত্মাকে স্রষ্টা অস্রষ্টা ইত্যাদি বলিয়া বোধ হয়; বস্তুতঃ তিনি জিহ্মাহীন
(৪।৩।৭)। প্রথম প্রভৃতি সবকেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। লৌকিকদৃষ্টি প্রকৃতি
হইতে পৃথক করিয়া নিত্যদৃষ্টিবস্তু আত্মাকে বুঝিতে হইবে।

৪। এইরূপে স্থির হইল, আত্মা আত্মের এবং তিনি সর্বাঙ্গের, কুটর, ও
বিকাজবসন।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ

অথ কৈনং কহোলঃ কোবীতকৈয়ঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ যসেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাঙ্গবস্তুঃ
মে ব্যাচক্ষেত্যেব ত আত্মা সর্বাঙ্গবস্তুঃ। কতমো যাজ্ঞবল্ক্য
সর্বাঙ্গবস্তুঃ যোহুশনারাপিপাসে শোকঃ মোহঃ জরা
মৃত্যুসংসৃত্যতি। একং বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণ্যঃ

পুত্রৈবণারাম্ বিত্তৈবণারাম্ লোকৈবণারাম্ বাসারাম্
 ভিকারাম্ চরন্তি যা হোব পুত্রৈবণা সা বিত্তৈবণা যা বিত্তৈবণা
 সা লোকৈবণোভে হেতে এষণে এব ভবতঃ । তস্মাদ্
 ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নিবিত্তা বালোন তিষ্ঠামেৎ । বাল্যং চ
 পাণ্ডিত্যং চ নিবিত্তাথ মুনিরমোনঃ চ মৌনং চ নিবিত্তাথ ব্রাহ্মণঃ
 স ব্রাহ্মণঃ কেন স্মাদ্ যেন স্মাৎ তেনৈদৃশ এবাতোহুতদার্তং
 ততো হ কহোলঃ কৌবীতকেয় উপররাম ॥ ১ ॥ ইতি
 তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ।

[বন্ধনের, অর্থাৎ সঙ্করোক্তন গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুর, বন্ধন বলা হইয়াছে ।
 যিনি বহু তাঁহার অস্তিত্ব ও পরীক্ষারি-বিলম্বপূর্ব্বক বলা হইয়াছে । অথবা মোক্ষের ও
 বন্ধননাশের সাধন—সমস্তাস আত্মজ্ঞান—উপদিষ্ট হইতেছে] । অথ [৩৪১] ;
 কৌবীতকেয়ঃ (কুবীতকেয় পুত্র) । যা (যিনি) অশ্বনারা-পিপাসে (আহারেচ্ছা
 ও পানোচ্ছাকে) শোকম্ মোহম্ (শোকমোহকে) , জরাম্ বৃদ্ধ্যম্ (জরায়ুত্বকে)
 অজ্যোতি (অস্তিত্বম্ করেন, ইহাদের অজীভরূপে বর্তমান) । হি (যেহেতু)
 যা এব পুত্রৈবণা (যাহা পুত্রকামনা) সা বিত্তৈবণা (ভাৱাই বিত্তকামনা) [কারণ
 উভয়েই দুইবন্ধনের উৎপাদক—পুত্রের দ্বারা ইচ্ছালোকজন ও বিত্তের দ্বারা বন্ধাদি
 কর] ; যা বিত্তৈবণা সা লোকৈবণা [কারণ বিত্ত লোকলভ্যের উপায় এবং লোক
 সকল বিত্তসাধ্য বস্তাদির ফল—সাধনোচ্ছা ও কলোচ্ছা অস্তিত্ব ; অতএব উভয়ে
 অস্তিত্ব]—হি (কারণ) উভে এতে (ইহারা উভয়েই ; পুত্রকামনা ও বিত্তকামনা-
 রূপ সাধনোচ্ছা এবং লোককামনারূপ কলোচ্ছা—এই উভয় ইচ্ছাই) এবণে এব
 ভবতঃ (কামনাই ষটে)—[অতএব ব্রহ্মবিশেষ পক্ষে এণ্যাসবৃত্ত কর নিত্যসংকল্প
 হওরাগ] তন্ম একম্ (সেই এই [সাক্ষাৎ, অপরোক্ষ, সর্বাঙ্গর]) আত্মানম্ বৈ
 (আত্মাকেই) বিদিত্বা (জানিয়া) [অর্থাৎ, “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া] মুক্ত্যয়া
 (ব্রাহ্মণের) পুত্রৈবণায়াঃ চ (পুত্র কামনা হইতে) বিত্তৈবণায়াঃ চ (বিত্তকামনা
 হইতে) লোকৈবণায়াঃ চ (এবং লোককামনা হইতে) বাসার (বাসন করিয়া)

অথ (অন্তঃপর) জিজ্ঞাস্যেব চেরুচ্চি (ভিক্ষাবৃদ্ধি, সন্ন্যাস, অবলম্বন করিয়া থাকেন ; [অর্থাৎ করিবেন—ইহাই বিধি]) । [যেহেতু প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা সাধনৈষণা ও কসৈষণা ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতেন] তন্মাৎ (অতএব) [এখনও] ব্রাহ্মণঃ [শাস্ত্র ও আচার হইতে] পাণ্ডিত্যম্ নিবিত্ত (আত্মজ্ঞান নিরবশেষরূপে লাভ করিয়া) [অর্থাৎ এষণাত্যাগের পর নিঃশেষে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া] বাল্যেন তিত্যাসেৎ (আত্মবিজ্ঞানরূপ বলমাত্র অবলম্বনে, অনাক্ষুণ্ণ দূরীকরণপূর্বক, অবহান করিতে ইচ্ছা করিবেন) । বাল্যম্ চ পাণ্ডিত্যম্ চ নিবিত্ত (জ্ঞানময় ও আত্মজ্ঞান নিঃশেষে লাভ করিয়া) অথ (অন্তঃপর) মুরী (মননশীল, যোগী) [হন] যৌনম্ চ (মনন, “আমি আত্মা শয়তন, আত্মা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই,” এইরূপ মানসিক বিচার), অসৌমম্ চ (আত্মজ্ঞানের ও অনাক্ষুণ্ণপ্রত্যয়-দূরীকরণের কলকে) নিবিত্ত অথ ব্রাহ্মণঃ ([বৃহত্] ব্রাহ্মণ, কৃতকৃত্য, মহাবাক্যের অর্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ) [হন] নঃ ব্রাহ্মণঃ কেন [আচারেণ সহ] ত্রাৎ (কিরূপ আচারবান হন) ? কেন ত্রাৎ (কেবল আচারবানই হউন না কেন) তেন ইদৃশঃ এব (তদ্বারা উক্তলক্ষণ ব্রাহ্মণই হন) । অতঃ (এই ব্রাহ্মণ্য হইতে, আত্মবল্লম্ব হইতে) অতঃ ([অবিচার বিবর এষণাক্রম] বহুতর) আত্মম্ (বিনাশী, মিথ্যা) । ততঃ [পূর্ববৎ] । ১

অন্তঃপর কহোল কোবীতকের ইহাকে প্রাপ্ত করিলেন । (তিনি) বলিলেন, “বাজবল্লা, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বাত্তর আত্মা তাঁহারই কথা আমার বিশেষরূপে বলুন ।” “সর্বাত্তর ইনিই আপনার আত্মা ।” “বাজবল্লা, কোন্টি সর্বাত্তর ?” “যিনি সুষ্পিগামা শোকমোহ, এবং জ্ঞানাত্তর অতীত,” সর্বাত্তর তিনিই আপনার আত্মা । যাহা পুত্রকামনা তাহাই যখন বিত্তকামনা, এবং যাহা বিত্তকামনা তাহাই যখন লোককামনা—কারণ উভয়েই কামনা—অতএব উক্ত এই আত্মাকে জানিয়া ব্রাহ্মণগণ পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে মুক্তি হইয়া ভিক্ষাচরিত্র অবলম্বন করিবেন । এইজন্যই ব্রাহ্মণ নিঃশেষে আত্মবিজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মবিজ্ঞানরূপ বল অবলম্বনে অবহান

করিতে ইচ্ছা করিবেন। নিঃশেষে আত্মবিভা ও জ্ঞানবল লাভ করিয়া
অন্তঃপর মননশীল হইবেন। মনন ও অমনন নিঃশেষে জানিয়া অন্তঃপর
ব্রাহ্মণ হইবেন।* সেই ব্রাহ্মণ কীদৃশ আচারশীল হন? তিনি
যে রূপ আচারীই হউন না কেন, তিনি ব্রাহ্মণই বটেন।* এই
ব্রাহ্মণাভির আর সমস্তই বিনাশী।” ইহাতেই কহোল কোষীভকের
বিস্মত হইলেন। ১

১। উদ্ভট ও কহোলের আর একই রূপ হইলেও উক্তরের পার্থক্য আছে।
উদ্ভটের জ্ঞাতব্য—এমন কোন আত্মা আছেন কি না, যিনি বস্তু হন না? কহোলের
জ্ঞাতব্য—আত্মার পরমার্থ ব্রহ্মণ কি?

২। অর্থাৎ আত্মার পরমার্থ ব্রহ্মণ কি?

৩। জ্ঞাতব্যেন্দ্র্য ও পানেন্দ্র্য প্রাণের ধর্ম। শোক—ইষ্টবস্তুর স্তম্ভ চিন্তাকারীর
মনের নিয়ানন্দ—ইহা কামনার বীজ, কেন না কামনা ইহার দ্বারা উদ্দীপিত হয়;
হৃতরাং (এখানে) শোক—কামনা। মোহ—বিপরীত প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত
অবিবেক বা জন্ম; হৃতরাং মোহ—সকল অনর্থের বীজ অবিভা। ইজরা মনের
ধর্ম। জরা—সেহের বলী-পলিভাদি রূপ বিশ্লিষ্টাশ্রম; বৃদ্ধা—সেহের বিজ্ঞান।
ইহার শরীরের ধর্ম। এই বাক্যের মর্ম এই—শরীর, প্রাণ, ও মনের ধর্মের দ্বারা
আত্মা সম্পৃক্ত।

৪। নিরাশ্রয়তারূপ নির্দয়তারূপত্ব।

অকীণং অধিকর্ষণং তৎ সেনা ব্রাহ্মণং বিহুঃ ৥ ২২ ৥ ২৩৫/৩৪

—যিনি বাসনাশূন্য, ত্রিধাতীন, জ্ঞানমহারহিত, বীর্যের কর্ণকর হইয়াছে, কিন্তু
যিনি নিজে অকীণ, তিনি ব্রাহ্মণ।

৫। ব্রহ্মজ্ঞানী যথেষ্টজ্ঞারী হন, ইহা অর্থ নহে; পরন্তু ইহা ব্রহ্মজ্ঞানের
প্রকাশ্য স্বাক্ষর। অর্থাৎ সর্বাধিকারই ব্রহ্মজ্ঞান অস্বাহিত থাকে। ব্রহ্মজ্ঞান লাভকালে
যিনি নির্ভিক্ত কর ত্যাগ করিয়া নীর্থকাল একান্তমনে শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন,
তাহার মনে শুভসংস্কার জন্ম হওয়ার জ্ঞানাবস্থায়ও তাহার শরীরে শুভকর্মই
নিহিত হয়—অশুভকর্মে নিযুক্ত হইতে পারে না।

তৃতীয়াধ্যায়—যষ্ঠ ব্রাহ্মণ

অথ হৈমং গার্গী বাচকবী পশ্চাদ্ বাজবল্যেতি হোবা
 যদিত্যং সর্বলোকে ৫ প্রোক্তং ৫ কশ্মিন্ন্ খবাপ ওতাস্
 প্রোক্তাস্চেতি যারো গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু বাবুরো
 প্রোক্তাস্চেত্যন্তরিক্সলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খবন্তরিক্সলো
 ওতাস্ প্রোক্তাস্চেতি গন্ধর্বলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু
 গন্ধর্বলোকা ওতাস্ প্রোক্তাস্চেত্যাদিত্যালোকেষু গার্গীতি
 কশ্মিন্ন্ খবাদিত্যালোকা ওতাস্ প্রোক্তাস্চেতি চন্দ্রলোকেষু
 গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু চন্দ্রলোকা ওতাস্ প্রোক্তাস্চেতি নক্ষত্র-
 লোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু নক্ষত্রলোকা ওতাস্
 প্রোক্তাস্চেতি দেবলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু দেবলোকা
 ওতাস্ প্রোক্তাস্চেতীন্দ্রলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খদিত্র-
 লোকা ওতাস্ প্রোক্তাস্চেতি প্রজাপতিলোকেষু গার্গীতি
 কশ্মিন্ন্ খলু প্রজাপতিলোকা ওতাস্ প্রোক্তাস্চেতি ব্রহ্ম-
 লোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু ব্রহ্মলোকা ওতাস্
 প্রোক্তাস্চেতি স হোবাচ গার্গি মাহতিপ্রাকীর্ম তে মূর্ধা
 ব্যাপস্তদনতিপ্রস্থ্য্য বৈ দেবতামতিপৃচ্ছসি গার্গি মাহতি-
 প্রাকীরিতি ততো হ গার্গী বাচকব্যাপরয়াম ॥ ১ ॥ ইতি
 তৃতীয়াধ্যায়স্ত যষ্ঠঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

শাক্যব্রাহ্মণ পক্ষ প্রত্যেকের কার্য হইল। সুহৃৎ দুইজন আশ্রয় পাইল
[অঃ] সকল লোক পরস্পরের কার্যে ও বাহিরে কলের কার্যে। তবে
বাহিরের হুলস্থলকে ভাঙ্গি করিয়া সব-সামান্যকারীত মনোহর হই। আশ্রয়ই
সেখানেই। ভক্ত বহুমান ও অষ্টম ব্রাহ্মণ]—অঃ [সুহৃৎ]। বাহ্যিক (কর্তৃ
কর্তা)। ইহু সর্বদ (এই সমস্ত পার্থক্য) ৭২ (বধন) অলু (ভাঙে) কর্তৃ
প্রোক্ত ৮ (ওতপ্রোক্ত) [অঃ] ও বাহিরে কলের কার্যে বাহ্যিক রহিয়াছে। [তখন]
কতিন হু বলু (কোন বস্তুরূপে) অলু (ভাঙে) ওতপ্রোক্ত ৮ (ওতপ্রোক্ত
আছে) ইতি। [অঃ] হুলস্থলিত অস্থল।]। ৮ (ব্রাহ্মণ) উবাচ হ—
[হে] গার্গি, বা অতিপ্রাণী (অতিরিক্ত করিবে বা), [অতিরিক্তের কলে] তে
(আপনার) সুখী (সমস্ত) বা বাপত্ত্ব (যে বিপত্তি বা হু)। অতিপ্রাণী
বৈ দেবতাঃ (যে দেবতা অতিরিক্তের বিপরীতে হইতে পারেন না, ওহাওই সমস্ত)
[আপনি] অতিপুচ্ছসি (অতিরিক্ত করিতেছেন)। [অবশিষ্টাংশে পূর্ববৎ]।

অতঃপর গার্গী বাচস্পতী ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। (তিনি)
বলিলেন, “বাস্তবতা, এই সমস্তই বধন জলে ওতপ্রোক্ত, তখন জল
কাহাতে ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি, বাহুতে।” “বাহু কাহাতে
ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি, অন্তরিকলোক সকলে।” “অন্তরিকলোক
সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি, গন্ধবলোক সকলে।”
“গন্ধবলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি, আসিত্যলোক
সকলে।” “আসিত্যলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি,
চক্ষলোক সকলে।” “চক্ষলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত?” “হে
গার্গি, নক্ষত্রলোক সকলে।” “নক্ষত্রলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত?”
“হে গার্গি, দেবলোক সকলে।” “দেবলোক সকল কাহাতে
ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি, ইন্দ্রলোক সকলে।” “ইন্দ্রলোক সকল
কাহাতে ওতপ্রোক্ত?” “হে গার্গি, প্রজাপতিলোক সকলে (অর্থাৎ
বিরাটশরীরের আনন্তক কৃতসকলে)।” “প্রজাপতিলোক সকল

কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, ব্রহ্মার লোক সকলে (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডবাসীক) ভুতসকলে)।” “ব্রহ্মলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” বাচকব্যা ব্যালিনেন, “হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না ; আপনার যেন মুণ্ডশাত না হয়। বে বেবতা অতিপ্রশ্নের বিবরণ হইতে পারেন না, আপনি তাঁহারই সম্বন্ধে অতিপ্রশ্ন করিতেছেন। হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না।” ইহাতে গার্গী বাচকব্যা বিরত হইলেন। ১

১। গার্গীর প্রশ্নের মূলে একটি অনুমান আছে—যাহা কাৰ্য তাহা কারণের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন ঘট মৃত্তিকার দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা ফল তাহা হ্রস্বের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী প্রস্রাবের দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা পরিষ্কৃত তাহা ব্যাপ্তকের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আগুনের দ্বারা ব্যাপ্ত। এইরূপে দেখা যায় যে, কাৰ্যকৃত, ফল ও পরিষ্কৃত পৃথিবী মূলে ওতপ্রোত। তবু না থাকিলে পৃথিবীর অতিথি থাকিত না, যেমন মৃত্তিকা না থাকিলে ঘটের অতিথি থাকে না। এই অনুমানের সাধারণ ভাঙ্গি এই—যাহা কাৰ্য, ফল ও পরিষ্কৃত তাহাই কাৰ্য, ফল ও ব্যাপ্তক দ্বারা বহুতে ওতপ্রোত। হুতরাস কাৰ্য, ফল ও পরিষ্কৃত প্রস্রাবও অতিথিভাবে ওতপ্রোত হুতরাস ব্যাপ্তক। এই বুদ্ধি অনুসরণে গার্গী ও বাচকব্যা ভ্রাতৃত্বভাঙ্গক ভুতসকল পর্যন্ত উপস্থিত হইবেন। তবে প্রাপ্তিতে হইবে, ওতপ্রোত পর্যন্ত সমস্তই সাক্ষ্যভিত্তিক। উহাদের মধ্যে কেবল পুণ্ডরিক ভ্রাতৃত্বের দ্বারা। হুতরাস বহুতঃ এই প্রসঙ্গের এক অতিরিক্ত প্রমাণ ইহাই দেখান হইবে যে, যিনি সত্যসাম্যক ভুতসকলের সত্তা, সার্বজনীন সত্তা (১।২।১০), তিনিই ব্রহ্ম। সমস্তরিক্সলোবাদি সত্যের জ্ঞাপন আছে, কারণ প্রাণীর উপভোগের আভ্যন্তরীণে পরিণত ভুতসকল সর্বত্রই পৌঁছিত।

২। অধিক কালের পরে অগ্নির উল্লেখ উচিত ছিল, তথাপি পার্থিব বা অলৌকিক হাতিয়া অগ্নির আকাশ দেখা যায় না বহিঃপ্রাণের পূৰ্বক উল্লেখ হয় নাই।

৩। এই পাত্ত অনুমান অনুসরণে আরওনি উপস্থাপিত হইয়াছে ; হুতরাস প্রস্রাবের দ্বারা অনুমানের দ্বারা হুতরাসের দ্বিতীয়াপত্যের বিরুদ্ধত উক্ত হইয়াছেন যেমন বাচকব্যা ব্যালিনেন যে, আসবদ্বারা অতিথি বিরূপত সাক্ষ্যকে অনুমানের

করা, ক্ষিপ্তসা, করা, অকর্তব্য। অতিশয়—এতদূর বিধি আপনাকে অতিক্রম করিয়া
এয়া। সেই অতিশয় যে দেখতার লক্ষ্যে, তিনি অতিশয়া। ন অতিশয়া—
অনতিশয়া—কেবল আগমগম্য।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম (অন্ত্যর্ধামী) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুদালক আরুণিঃ পপ্রচ্ছ বাজ্রবজ্রোতি হোবাচ
মজ্জেশ্ববসাম পতঞ্চলস্ত কাপ্যস্ত গৃহেষু যজ্ঞমধীয়ানাস্ত্রাসীদ
ভার্য্য গম্বর্বগৃহীতা তমগৃহ্যাম কোহসীতি সোহব্রুবীং কবজ
আগবণ ইতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলঃ কাপ্যঃ বাজ্রিকান্দ
বেথ হু স্ব কাপ্য তৎ সূত্রং যেনাত্ম ৫ লোকঃ পরন্ত লোক্য
সর্বাণি ৫ ভূতানি নন্দূর্ধানি ভবন্তীতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলঃ
কাপ্যো নাহং তম ভগবন্ বেদেতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলঃ
কাপ্যঃ বাজ্রিকান্দ বেথ হু স্ব কাপ্য তমন্তর্ধামিণঃ য ইমং
৫ লোকঃ পরং ৫ লোকঃ সর্বাণি ৫ ভূতানি যোহন্তরো
ধময়তীতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলঃ কাপ্যো নাহং তম ভগবন্
বেদেতি সোহব্রুবীং পতঞ্চলঃ কাপ্যঃ বাজ্রিকান্দ যো বৈ
তৎ কাপ্য সূত্রং বিভাৎ তং চান্তর্ধামিণমিতি ন ব্রুন্তবিত্ ন
লোকুবিৎ ন দেববিৎ ন বেদবিৎ ন ভূতবিৎ ন আশ্ববিৎ
ন সর্বাণিমিতি ভোহ্যোহব্রুবীং তদহং বেদ ভজেত্ব বাজ্রবজ্রা
সূত্রমবিদ্যাত্মং চান্তর্ধামিণং ব্রুজ্জগদীক্যমসে মর্ধ্য তে
বিপতিস্ততীতি বেদ বা অহং সৌতম তৎ সূত্রং তৎ

চাত্ত্বানিশিতি যো বা কশ্চিদ্ কুর্যান্ বেদ বেদেতি যথা
বেদ তথা কুহীতি ॥ ১

[অজ্ঞানতরু হৃত সকলের অন্তরতম সূত্র সমস্তে আগমবাক্য অবলম্বনে প্রয়
করিতে হইবে বলিয়া সত্যঃপর আখ্যায়িকাঙ্কলে আগম (—আচাৰ্যোপদেশ) উপস্থাপিত
হইতেছে]—অথ [পূর্ববৎ] । আত্মনিঃ (অরুণের পুত্র) । মত্রেব পতকলঃ
কাপ্যন্ত [৩৭৭] গৃহেব (গৃহে) বক্তব্ অর্থাৎ : (বক্তব্যস্ত অর্থাৎ তৎপর
হইয়া) অবশ্যম্ (বান করিয়াছিল) । তন্ত (ভাষার) ভাষা (পত্নী) পত্ন-
গৃহীতা...অবুবীৎ [৩৭৭]—[আমি] কবঃ আত্মবঃ (অত্মবঃ এর পুত্র কবঃ)
ইতি । সঃ পতকলন্ কাপ্যন্ (কপিগোত্রের পতকলকে) চ ব্যক্তিকান্ (এক
বক্তব্যজননিবৃত্ত শিষ্টমিকে) অবুবীৎ (বলিলেন)—[হে] কাপা, ত্বং (তুমি)
তৎ সূত্রং (সেই সূত্রকে, প্রাণকে, হিরণ্যগর্ভকে) বেদ সূ (জান কি), বেদ
(ভাষার ভাষা) অরু চ লোকঃ (এই অরু) পরঃ চ লোকঃ (পরকর), সর্বাণি চ
ভূতানি ([ব্রহ্মানিত্য পবন্ত] নিখিল প্রাণী) সৎস্বধানি ভবন্তি (সংপ্রতি
[হইয়া বিদ্যুত] রহিয়াছে) ? ইতি । সঃ পতকলঃ কাপ্য অবুবীৎ—ভগবন্, অহং
তৎ (ভাষা) ন বেদ (জানি না) ইতি । সঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—তন্ অত্মানিশি
(সেই অত্মানীকে) যঃ অজ্ঞঃ (অজ্ঞাতের), যঃ ইন্দ্ৰ চ লোকন্ (এই অজ্ঞ)...
বদন্তি (নিরস্তিত করেন) ইতি । লঃ [পূর্ববৎ] । [হে] কাপা, যঃ বৈ (যে
কেহ) তৎ সূত্রং (সেই সূত্রকে) তন্ অত্মানিশি চ (এক [সূত্রের অন্তর্গত ও
ভাষার বিরক্ত] সেই অত্মানীকে) ইতি (এইরূপে) বিভাৎ (জানিবে), সঃ
(তিনি) ব্রহ্মবিৎ (পরমাত্মবিৎ), সঃ লোকবিৎ ([অত্মানীর দ্বারা নিরস্তিত]
ভূতানি লোককে জানেন), সঃ দেববিৎ ([লোকবানী] দেখগণকে জানেন), সঃ
বেদবিৎ ([সকলের প্রমাণস্থল] বেদকে জানেন), সঃ ভূতবিৎ ([সূত্রের দ্বারা
হৃত বা অত্মানীর দ্বারা পরিচালিত] নিখিল প্রাণীকে জানেন), সঃ আত্মবিৎ ([কৰ্ত্তা
ভৌত প্রভৃতিরূপে পরিচিত] আত্মাকে [অত্মানীর দ্বারা নিরস্তিত বলিয়া]
জানেন), সঃ সর্বাণি (সকল বস্তুকেই [অত্মানীর দ্বারা বলিয়া] জানেন)
ইতি (এই কথা) । [পরঃ] তেভ্যঃ (অত্মানীকে) অবুবীৎ । অহং তৎ (সেই

সূত্র ও অন্তর্ধামীর বিজ্ঞান) বেদ। যজ্ঞবক্ষ্য, ইন্দ্ৰ ৫৭ (যদি) তৎ সূত্রম্ ৫
 অন্তর্ধামিণম্ অবিধান্ (না জানিরা) বৃক্ষগৰ্বীঃ (ব্রহ্মজ্ঞের জ্ঞান উদ্ভিষ্ট বাস্তব সন্ধান)
 উদম্ভাসে (সইয়া যান) [তবে] তে যুধী বিপতিভ্যতি (আপনার সুওপাত হইবে)
 ইতি। [হে] গৌতম (গৌতমগোত্রীর উদ্বালক), অহম্ তৎ সূত্রম্ তম্ ৫
 অন্তর্ধামিণম্ বেদ বৈ ইতি। যঃ কঃ চিৎ বা (যে কোনও ব্যক্তিই) “বেদ বেদ”
 ইতি (আপনার এতাদৃশ কথা) কুর্য্যৎ (বলিতে পারে)। যথা বেথ (যেহেতু
 জ্ঞানেন) তথা ব্রহ্মি (সেইরূপ বলুন) [অর্থাৎ বাহ্য জ্ঞানেন তাহা কার্যতঃ প্রকাশ
 করিয়া বলুন] ইতি। ১

অনন্তর উদ্বালক আরুণি ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন,
 “যজ্ঞবক্ষ্য, আমরা যজ্ঞশাস্ত্রাধারনে নিরত থাকিয়া মদ্রদেশে পতঞ্চল
 কাপ্যের গৃহে বাস করিয়াছিলাম। তাঁহার ভাৰ্য্যা গন্ধৰ্বাবিশিষ্টা
 হইয়াছিলেন। আমরা সেই গন্ধৰ্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
 ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, আমি কবন্ধ আধৰ্বণ।” তিনি
 পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি সেই সূত্রে
 জান কি, বাহার দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, এবং সৰ্বভূত সংগ্রথিত
 রহিয়াছে?’ পতঞ্চল কাপ্য বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহা জানি
 না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি
 কি সেই অন্তর্ধামীর জ্ঞান, যিনি অভ্যন্তরে থাকিয়া এই জীবন,
 পরজীবন, এবং সৰ্বভূতকে নিয়মিত করেন?’ পতঞ্চল কাপ্য
 বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহা জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য
 ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, যে কেহ সেই সূত্রে এবং সেই
 অন্তর্ধামীর জ্ঞানেন, তিনি ব্রহ্মবিদ, তিনি লোকবিদ, তিনি
 সেববিদ, তিনি বেদবিদ, তিনি ভূতবিদ, তিনি আত্মবিদ, তিনি
 সৰ্ববিদ।’ এই কথা তিনি তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন (অর্থাৎ ব্যাখ্যা
 করিয়াছিলেন)। আরি উহা জানি। যজ্ঞবক্ষ্য, সেই সূত্রে এবং

সেই অন্তর্ধারীকে না জানিয়াও যদি আপনি এই সকল ব্রহ্মগণী লইয়া যান, তবে আপনার মস্তক নিপতিত হইবে।" (বাক্যবল্য)—
 "গৌতম, আমি সেই হৃদ্র ও সেই অন্তর্ধারীকে অবশ্যই জানি।"
 "(আপনার মত) 'জানি, জানি' এই কথা যে কেহই বলিতে পারে।
 যেদ্রূপ জানেন তাহা (প্রকাশ করিয়া) বলুন।" ১

স হোবাচ বায়ুর্বে গৌতম তৎ সূত্রং বায়ুনা বৈ গৌতম
 সূত্রেণায়াং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদূৰ্ধানি
 ভবন্তি তস্মাদ্ধৈ গৌতম পুরুষঃ প্রেতমাতৃর্বাশ্রংসিবতাস্তা-
 জানীতি বায়ুনা হি গৌতম সূত্রেণ সংদূৰ্ধানি ভবন্তীত্যেব-
 মেবৈতন্ বাজ্ঞবল্যাস্তর্ধার্মিণং কুহীতি ॥ ২

স: (বাক্যবল্য) উবাচ হ—গৌতম, বায়ু: বৈ (বায়ুই) তৎ সূত্রম্। গৌতম,
 বায়ুনা বৈ সূত্রেণ (বায়ুরূপ সূত্রেরই দ্বারা) অয়ম্ চ [পূর্ববৎ]। গৌতম, তস্মাদ্ধৈ
 বৈ (এই অন্তর্ধৈ, [সূত্রে প্রণীত মণির দ্বারা] বায়ুর দ্বারা সমস্ত প্রণীত বলিয়াই)
 গৌতম পুরুষম্ আত্ম: (দ্রুতবাক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে) অন্ত (এই ব্যক্তির) অন্তর্ধানি
 (অন্তরং সকল) বাস্পানিবত (বিস্তৃত হইয়াছে) ইতি; হি (কারণ) গৌতম, বায়ুনা
 সূত্রেণ সংদূৰ্ধানি ভবন্তি ইতি। বাজ্ঞবল্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব (এইরূপই
 হউক)। অন্তর্ধার্মিণম্ ([সূত্রের অন্তর্গত, সূত্রের নিয়ন্তা] অন্তর্ধারীর কথা)
 কুহি (কহুন) ইতি। ২

তিনি বলিলেন, "গৌতম, বায়ুই' সেই সূত্র। গৌতম, বায়ুরূপ
 সূত্রেরই দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, ও নিখিল প্রাণী সংপ্রণীত
 রহিয়াছে। গৌতম, এই অন্তর্ধৈ দ্রুতবাক্তিসম্বন্ধে লোকে বলে, 'ইহার
 অন্তরং সকল বিস্তৃত হইয়াছে।' কারণ, হে গৌতম, বায়ুরূপ সূত্রেরই

তাহারা সংগ্রথিত।” “বাস্তবকা, ইহা এইরূপই বটে। (এখন)
অন্তর্ধামীর কথা বলুন।” ২

১। বায়ু—হিরণ্যগর্ভ (৩৩২, টীকা ২)। এই বায়ুই কর্মকণ্ড ও সংস্কারের
আশ্রয়, ও সপ্তদশাবয়ব (পাকভূত, দশেল্লিঙ্গ, গ্রাণ, ও অন্তঃকরণ), বিশিষ্ট
লিঙ্গশরীরের উপাদান। উনপঞ্চাশ বায়ু ইহারই বাহ্য একাংশ।

যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বৈদ
যস্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যম্ময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্ধামায়ুতঃ ॥ ৩

যঃ (যিনি) পৃথিব্যাং (পৃথিবীতে), [অর্থাৎ পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীদেবতার),
অন্তরঃ (অভ্যন্তরবর্তী রূপে) তিষ্ঠন্ [ভবতি] (অবস্থিত আছেন), পৃথিবী
(পৃথিবীদেবতা) যম্ (বাঁহাকে) ন বৈদ (জানেন না), পৃথিবী বস্ত (বাঁহার)
শরীরম্ (দেহ) [এবং ইল্লিঙ্গ], যঃ অন্তরঃ পৃথিবীম্ (পৃথিবীদেবতাকে) যম্ময়তি
([স্বাধ্যাপারে] নিয়মিত করেন), এযঃ (ইনি) অন্তর্ধামী, অম্মতঃ (অমর,
সংসারধর্মবর্জিত), [ও] তে (আপনার) [এবং সকলের] আত্মা। ৩

“যিনি পৃথিবীতে, অর্থাৎ পৃথিবীদেবতার অভ্যন্তরবর্তী রূপে,
বিদ্যমান থাকেন, পৃথিবীদেবতা বাঁহাকে জানেন না, পৃথিবী বাঁহার
শরীর, যিনি অভ্যন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পৃথিবীদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,
তিনিই অন্তর্ধামী ও অমর এবং আপনার আত্মা। ৩

১। অন্তর্ধামীর নিজের শরীর বা ইল্লিঙ্গ নাই। পৃথিবীদেবতার অক্ষয়ীশূন্যের
যে দেহেল্লিঙ্গ হয়, উহাই অন্তর্ধামীরও দেহেল্লিঙ্গ। অর্থাৎ অন্তর্ধামী, স্বয়ং, বা
কায়াক্ষেপের সাক্ষিধরূপে সন্নিবিষ্টতাই পৃথিবীদেবতার কার্যকরণের প্রযুক্তি নিবৃত্তি
হয়। পরবর্তী কণ্ডিকাগুলিতেও এইরূপ বৃত্তিতে রহিলে।

যোহস্তু তিষ্ঠন্নু্যোহস্তরো যম্মাপো ন বিদুর্য়স্যাপঃ
শরীরং যোহপোহস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বীম্যমৃতঃ ॥ ৪

জল (অপো), অত্যাঃ অস্তরঃ (জলের অস্তরে), অমঃ (জলকে, জলদেবতাকে) ।
[অপ্যাপো পূর্ববৎ] । ৪

“যিনি জলে, অর্থাৎ জলদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিজ্ঞান আছেন, জলদেবতা বাহাকে জানেন না, জল বাঁহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জলদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্বাদী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা । ৪

যোহয়ৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরস্তরো যমগ্নিন বেদ যস্যাপ্নিঃ শরীরং
যোহগ্নিমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বীম্যমৃতঃ ॥ ৫

“যিনি অগ্নিতে, অর্থাৎ অগ্নিদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিজ্ঞান আছেন, অগ্নিদেবতা বাহাকে জানেন না (ইত্যাদি) । ৫

যোহস্তুরিক্ষে তিষ্ঠন্নস্তুরিক্ষাদস্তরো যমস্তুরিক্ষং ন বেদ
যস্তাস্তুরিক্ষং শরীরং যোহস্তুরিক্ষমস্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহুত্বীম্যমৃতঃ ॥ ৬

“যিনি অন্তুরিক্ষে, অর্থাৎ অন্তুরিক্ষদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৬

যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরস্তরো যং বায়ূন বেদ যস্ত বায়ুঃ
শরীরং যো বায়ুমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বীম্য-
মৃতঃ ॥ ৭

“যিনি বায়ুতে, অর্থাৎ বায়ুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৭

যো বিবি তিষ্ঠন্ দিবোহন্তরো যমন্তোন বেদ যন্ত জ্যো-
শরীরং যো দিবমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৮

“যিনি হ্যালোকে, অর্থাৎ হ্যালোকদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৮

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদন্তরো যমাদিত্যো ন বেদ
যন্তাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহ-
ন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৯

“যিনি সূর্যে অর্থাৎ সূর্যদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৯

যো দিক্ তিষ্ঠন্ দিগ্ভ্যোহন্তরো যং দিশো ন বিতুর্যন্ত
দিশঃ শরীরং যো দিশোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃতঃ ॥ ১০

“যিনি দিক্‌সমূহে, অর্থাৎ দিগ্‌দেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১০

যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠংশ্চন্দ্রতারকাদন্তরো যং চন্দ্রতারকং
ন বেদ যন্ত চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমন্তরো যময়তোষ
ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১১

“যিনি চন্দ্রতারকার, অর্থাৎ চন্দ্রতারকাদেবতার (ইত্যাদি) । ১১

য আকাশে তিষ্ঠন্ আকাশাদন্তরো যমাকাশো ন বেদ
যন্তাকাশঃ শরীরং য আকাশমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহ-
ন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১২

“যিনি আকাশে, অর্থাৎ আকাশদেবতার (ইত্যাদি) । ১২

যন্তমসি তিষ্ঠন্তমসোহন্তরো যঃ তমো ন বেদ যন্ত তমঃ
শরীরঃ যন্তমসোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩

“যিনি তমোতে (অর্থাৎ অন্ধকারে), অর্থাৎ তমোদেবতার
(ইত্যাদি) ॥ ১৩

যন্তেজসি তিষ্ঠন্তেজসোহন্তরো যঃ তেজো ন বেদ যন্ত
তেজঃ শরীরঃ যন্তেজোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃত ইত্যধিদৈবতমথাবিভূতম্ ॥ ১৪

ইতি অধিদৈবতম্ (অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতার মধ্যে [অন্তর্ধানি-বিষয়ক] দর্শন
[বলা হইল]) । অথ (অনন্তর) অধিভূতম্ ([ব্রহ্মাদি তত্ত্ব পর্বন্ত] ভূতগণমধ্যে)
[এই দর্শন বলা হইতেছে] ॥ ১৪

“যিনি তেজে, অর্থাৎ তেজোদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকে
তেজোদেবতা বাহাকে জানেন না, তেজ বাহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী
রূপে থাকিয়া তেজোদেবতাকে নিরঙ্কিত করেন, তিনিই অন্তর্ধামী ও
অমর এবং আপনার আত্মা । এই পর্বন্ত অধিদৈবত দর্শন ; অতঃপর
অধিভূত দর্শন ॥ ১৪

যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ
সর্বাণি ভূতানি ন বিতুষ্যন্ত সর্বাণি ভূতানি শরীরঃ যঃ সর্বাণি
ভূতান্তন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃত ইত্যধিভূত-
মথাধ্যাত্মম্ ॥ ১৫

“যিনি সর্বভূতে, অর্থাৎ সর্বভূতদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন,
সর্বভূতদেবতা বাহাকে জানেন না, সর্বভূত বাহার শরীর, যিনি

অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া সর্বকৃতের দেবতাকে নিবৃত্তি করেন, তিনিই অন্তরবর্তী ও অনৃত এবং আশনার আত্মা। এই শব্দে অবিদ্বৃত্ত দর্শন ; অন্তঃপর অধ্যাত্ম (শরীরবিহীন) দর্শন । ১৫

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণানন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ যন্ত
প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামা-
মৃতঃ ॥ ১৬

“যিনি প্রাণে (অর্থাৎ প্রাণবায়ুসহ জাগ্রজিহ্বে), অর্থাৎ
প্রাণদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, প্রাণদেবতা বাহাকে
(ইত্যাদি) । ১৬

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যঃ বাঙ্ ন বেদ যন্ত
বাক্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামা-
মৃতঃ ॥ ১৭

“যিনি বাগিজিহ্বে, অর্থাৎ বাগদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৭

যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠন্ চক্ষুযোহন্তরো যঃ চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ
শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামামৃতঃ ॥ ১৮

“যিনি চক্ষুরিজিহ্বে, অর্থাৎ চক্ষুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৮

যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রানন্তরো যঃ শ্রোত্রং ন বেদ
যন্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্যামামৃতঃ ॥ ১৯

“যিনি শ্রবণেজিহ্বে, অর্থাৎ শ্রবণদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৯

যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহস্তুরো যং মনো ন বেদ যন্ত
মনঃ শরীরং যো মনোহস্তুরো যময়ত্যেব ত আত্মাহুত্বর্য়ামা-
মৃতঃ ॥ ২০

“যিনি মনে, অর্থাৎ মনোদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২০

যন্তুচি তিষ্ঠন্মুচোহস্তুরো যং বৃঙ্ ন বেদ যন্ত বৃক্ শরীরং
যন্তুচমস্তুরো যময়ত্যেব ত আত্মাহুত্বর্য়ামামৃতঃ ॥ ২১

“যিনি বৃগিপ্রিয়, অর্থাৎ বৃগদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২১

যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদস্তুরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ
যন্ত বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমস্তুরো যময়ত্যেব ত
আত্মাহুত্বর্য়ামামৃতঃ ॥ ২২

“যিনি বিজ্ঞানে (বুদ্ধিতে), অর্থাৎ বুদ্ধিদেবতার অন্তরবর্তী
(ইত্যাদি) । ২২

যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসোহস্তুরো যং রেতো ন বেদ
যন্ত রেতঃ শরীরং যো রেতোহস্তুরো যময়ত্যেব ত
আত্মাহুত্বর্য়ামামৃতোহদৃষ্টো অষ্টীহক্রতঃ জ্ঞোতাহমতো মন্তাহ-
বিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাগ্নোহতোহস্তি অষ্টী নাগ্নোহতোহস্তি
জ্ঞোতা নাগ্নোহতোহস্তি মন্তা নাগ্নোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈব ত
আত্মাহুত্বর্য়ামামৃতোহতোহস্তদার্তং ততো হোদালক আরুণি-
কপূররাম ॥ ২৩ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ সমাপ্তম্ ব্রাহ্মণম্ ॥

জেন্নি । তস্মৈ, অর্থাৎ জনেন্নিরে) । [বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ১০০
আপনার দেহের কারণে অবিদিত ও আপনাদের নিরস্ত্র অন্তর্ভুক্ত করে জানেন না, জনেন্নি
ব্রহ্ম হইতেছে]—অমৃতঃ ([অমৃতঃ আপন কাহারও] দুইয় বিপরীত নহেন) [অমৃত]
হইত। [[অমৃতঃ সন্নিহিত চৈতন্যধরূপ বলিয়] সাক্ষী] ; [এইরূপ] অমৃতঃ প্রোতা
[[সর্বকর্মে সন্নিহিত] অমৃত প্রবণ-শক্তি] ; অমৃতঃ (মনঃসংসারের অবিদ্যার) মস্তা
(মননকারী) ; অবিজ্ঞাতঃ (নিশ্চয়ের অবিদ্যারূপ) বিজ্ঞাতা । [কিন্তু তাই বলিয়া
পৃথিব্যানিদেবতা পৃথক্ ও তাহাদের নিরস্ত্র অন্তর্ভুক্ত পৃথক্ নহেন ; কারণ] অতঃ (এই
অন্তর্ভুক্ত হইতে) অমৃতঃ (ভিন্ন) দ্রষ্টা ন অস্তি, (নাই) ; অতঃ অমৃতঃ প্রোতা ন
অস্তি ; অতঃ অমৃতঃ মস্তা ন অস্তি ; অতঃ অমৃতঃ বিজ্ঞাতা ন অস্তি । অন্তর্ভুক্ত অমৃতঃ
এবঃ (অন্তর্ভুক্ত ও অমৃত ইনিই) তে আত্মা [ইত্যাদি—অধ্যায় ২৩] । ২৩

“যিনি জনেন্নিরে, অর্থাৎ জনেন্নিরদেবতার অন্তরবর্তী রূপে,
থাকেন, জনেন্নিরদেবতা বাহাকে জানেন না, জনেন্নির বাহার শরীর,
যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জনেন্নিরদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,
তিনিই অন্তর্ভুক্ত ও অমৃত এবং আপনার আত্মা । তিনি অদৃষ্ট
হইলেও দ্রষ্টা, অস্রুত হইলেও প্রোতা, মননের অবিদ্য হইলেও মস্তা,
অবিজ্ঞাত হইলেও বিজ্ঞাতা । তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও দ্রষ্টা নাই,
তাঁহা হইতে ভিন্ন প্রোতা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন মস্তা নাই, তাঁহা
হইতে ভিন্ন বিজ্ঞাতা নাই । অন্তর্ভুক্ত ও অমৃত ইনিই আপনার আত্মা ।
ইহা হইতে যাহা কিছু ভিন্ন, তাহা বিনাশী ।” ইহাতে উদালক
আরুণি নিমন্ত হইলেন । ২৩

১ । যিনি সাক্ষী, সর্ব-সংসারধর্ম-বর্জিত, ও সর্বপ্রাণীর কর্মফলবিভাগের কর্তা ।

তৃতীয় অধ্যায়—অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ

অথ হ বাচরূপাট ব্রাহ্মণা ভগবন্তো হস্তাহমিমং ধৌ
প্রশ্নৌ প্রক্ষ্যামি তৌ চেৎ বক্ষ্যতি ন জাতু যুগ্মাকমিমং
কচ্চিদ্ ব্রহ্মোক্তং জেতেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ১

[যোগাধিক বস্তু নিরূপিত হইয়াছে; অতঃপর কুৎসিপাসাহীন, নিরূপাধিক, সাক্ষাৎ অপরোক্ষ, ও সর্বাত্মর ব্রহ্ম বলা হইতেছে]—অথ বাচরূপী (বচন কল্পা গার্গী) উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ (শ্রদ্ধের ব্রাহ্মণগণ), হস্ত (আপনাদের অন্তঃমতি হইলে) অহম্ (আমি) ইমম্ (ইহাকে) ধৌ প্রশ্নৌ (তুইটি প্রশ্ন) প্রক্ষ্যামি (লিঙ্গসং করিব)। মে (আমার) তৌ (উক্ত তুইটি) চেৎ (যদি) বক্ষ্যতি (বলেন, উত্তর দেন) যুগ্মাকম্ কঃ চিৎ (আপনাদের কেহই) জাতু (কখনও) ইমম্ ব্রহ্মোক্তম্ (ব্রহ্মবাদ-বিষয়ে) জেতা ন (জয় করিবেন না) ইতি। [ব্রাহ্মণেরা বলিলেন]—গার্গি, পৃচ্ছ (লিজাসা করন) ইতি। ১

অতঃপর বাচরূপী বলিলেন, “শ্রদ্ধের ব্রাহ্মণগণ, অন্তঃমতি হইলে আমি ইহাকে তুইটি প্রশ্ন করিব। ইনি যদি আমার ঐ প্রশ্নদ্বয়ের উত্তর দেন, তবে আপনাদের কেহ কখনও ইহাকে ব্রহ্মবিচারে জয় করিতে পারিবেন না।” (ব্রাহ্মণেরা) —“গার্গি, প্রশ্ন করন।” ১

১। বস্তুকল্পনের ভয়ে গার্গী পূর্বে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন (৩৪ ব্রাহ্মণ)। হস্তরূপী ঐ ভয় দিবারূপের জন্য অস্বাভাবিকতার পূর্বে ব্রাহ্মণদের অন্তঃমতি চাহিতেছেন।

সং হোবাচাহং বৈ স্বা যাজ্ঞবল্ক্য যথা কাস্তৌ বা
বৈদেহো বোপ্রপুত্র উজ্জ্যং যজ্ঞরথিক্যং কৃষা ধৌ বাণবন্তৌ
সপত্ন্যতিব্যাহিনৌ হস্তে কৃষোপোত্তিষ্ঠেদেবমেবাহং স্বা স্বাত্মাং
প্রস্নাত্মানুপোদহাং তৌ মে ব্রহ্মীতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ২

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, অহম্ বৈ ত্বা (আমি আপনাকে) [প্রশ্ন করিতেছি]।
 যম্মা (যেমন) বা (হহ) উত্রপূত্রঃ (বীরবংশসম্বৃত) কাশ্যঃ (কাশীরাজ) বা (অথবা)
 বিদেহঃ (বিদেহরাজ) উজ্জাম্ (জ্যাবিসম্বৃত) ধনুঃ (ধনুকে) অবিজাম্ কৃষা (জ্যাবিসম্বৃত
 করিয়া) সগন্ধ-অভিযাধিনো (শক্রগণের অতিশয় পীড়াদায়ক) যৌ (দুইটি) বাপবজৌ
 (বাণ, অর্থাৎ অগ্রে বংশখণ্ড, যুক্ত শরদ্বয়) হস্তে কৃষা (হস্তে লইয়া) উপোত্তিষ্ঠেৎ
 (সম্মিহকটে উপস্থিত হন), এবম্ এষ (ঐক তেমনি) অহম্ হাতাম্ প্রোক্তাম্ (দুইটি
 প্রদ্ব লইয়া) ত্বা উপাস্তাম্ (আপনার সমীপে উপস্থিত হইলাম)। তৌ (ঐ
 দুইটি) [প্রশ্নের উত্তর] মে ব্রুহি (আমায় বলুন) ইতি। গার্গি, পূজ ইতি। ২

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমি আপনাকে প্রশ্ন করিতেছি।
 বীরবংশসম্বৃত কাশীরাজ বা বিদেহরাজ যেমন জ্যাবিসম্বৃত ধনুতে জ্যা
 আরোপণ করিয়া শক্রগণের পীড়াদায়ক ও বংশখণ্ডযুক্ত শরদ্বয়
 হস্তে লইয়া সম্মিহকটে উপস্থিত হন, ঐক তেমনি আমি দুইটি প্রশ্ন
 লইয়া আপনার (প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে) সমীপে উত্তিত হইলাম। ঐ
 দুইটির উত্তর আমার বলুন।” “গার্গি, জিজ্ঞাসা করুন।” ২

স। হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা
 যদন্তরা ছাবাপৃথিবী ইমে যদ্ব্যতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যা-
 চক্ষতে কস্মিন্শ্চদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৩

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যৎ (যাহা) দিবঃ উর্ধ্বম্ ([ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধ্বকণাল]
 ছালোকের উপরে), যৎ পৃথিব্যাঃ অবাক্ ([ব্রহ্মাণ্ডের নিম্নকণাল] পৃথিবীর নীচে),
 যৎ ছাবাপৃথিবী (—ছাবাপৃথিব্যাঃ, ছালোক ও পৃথিবীর, ব্রহ্মাণ্ড-কণালদ্বয়ের)
 অন্তরা (মধ্যে) [এবং] ইমে (এই ছালোক ও পৃথিবীরূপে বিভবান), যৎ কৃতম্ চ
 (অতীত [হইয়াছে]), ভবৎ চ (বর্তমান [আছে]), ভবিষ্যৎ চ (এবং হইবে)
 —ইতি (এই বাহা কিছু) [পণ্ডিতেরা আশমস্বহারে] আচক্ষতে (বোধন) তৎ (দেই

সমস্ত যৈত [অর্থাৎ সেই যৈতজাত বাহাতে একীভূত হয়, সেই পূর্বোক্ত জগদাত্মক
হয়]। কস্মিন (বাহাতে) ওতম্ চ প্রোতম্ চ ইতি । ৩

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, বাহা দ্যালোকের উর্ধ্বে, বাহা পৃথিবীর
নিম্নে, বাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালঙ্ঘের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিস্তারিত,
বাহা হইয়াছে, বাহা বর্তমান, ও বাহা হইবে—এই সব বাহা কিছু
পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৩

স হোবাচ যদুর্বাঃ গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তুরা
জ্বাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচকৃত আকাশে
তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৪

[পূর্ব কণ্ডিকা ব্রহ্মা] । ৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, বাহা দ্যালোকের উর্ধ্বে, বাহা পৃথিবীর
নিম্নে, বাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালঙ্ঘের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিস্তারিত,
বাহা হইয়াছে, বাহা বর্তমান, ও বাহা হইবে—এই সব বাহা কিছু
পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে ।” ৪

১। ব্যাকৃত-জগদাত্মক (৩/৭/২) পূত্র—উৎপত্তি, স্থিতি, ও প্রলয় এই তিন
কালেই—ব্যাকৃত আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছেন ।

সী হোবাচ নমন্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতং ব্যবোচোহ-
পরশ্মৈ ধারয়স্বেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ৫

সী উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, বঃ (যে আপনি) মে (আমার) এতম্ (এই একটি
গ্রন্থ) ব্যবোচঃ (বিশেষরূপে বলিয়াছেন) তে বদঃ স্বস্ত (সেই আপনাকে সম্বোধন) ।
অপরশ্মৈ (অপর গ্রন্থের জন্য) [আপনাকে] ধারয়ব (দান করুন) ইতি । গার্গি,
পৃচ্ছ ইতি । ৫

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি আমার এই একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার। অপর প্রশ্নের ক্ষুদ্র প্রস্তুত হউন।” “গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ৫

স। হোবাচ যদুর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা ত্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাক্ষতে কস্মিন্তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৬

[৩৮৮ ব্রঃ। পূর্বের প্রশ্নোত্তরের দৃষ্টান্ত এই পুনরাবৃত্তি]। ৬

স হোবাচ যদুর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা ত্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাক্ষতে আকাশ এব তদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিন্ আকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি ॥ ৭

সঃ উবাচ [ইত্যাদি ৩৮৮ ব্রঃ]। [গার্গী]—কস্মিন্ হু খলু (কাহাতে) আকাশঃ ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি । ৭

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, বাহ্য ছালোকের উর্ধ্বে এবং বাহ্য পৃথিবীর নিম্নে, বাহ্য ব্রহ্মাণ্ডকপালতন্ত্রের মধ্যে এই উভয়লোকসমূহে বিদ্যমান, বাহ্য হইরাছে, বাহ্য হইতেছে, ও বাহ্য হইবে—এই লব্ধ বাহ্য কিছু পণ্ডিতেরা বলেন—(তদাত্মক) তিনি (অর্থাৎ সূর্য) আকাশেই ওতপ্রোত আছেন।” “আকাশ আবার কাহাতে ওতপ্রোত?” ৭

১। আকাশের পর এবং (—ই) শব্দ দিয়া যাজ্ঞবল্ক্য পূর্বের উত্তরকেই স্মরণ করিলে গার্গী দ্বিতীয় প্রশ্নের অবতারণা করিলেন। তাহার মনোভাব এই—

“ত্রিকালাতীত বহিরা অব্যাহত ‘আকাশই’ হুবাচ ; ইত্যথা আকাশ বীহাতে ওতশ্রোত
সেই অক্ষর আরম্ভ হুবাচ । ইত্যথা হুই ইনি বাধ্য করিতে না পারিয়া অপ্রতিপত্তি
(না জানা) সোবে হুই, অথবা অবাচ্য বিষয় বলিতে গিয়া বিপ্রতিপত্তি (বিপরীত
জানা) সোবে হুই হইবেন ।”

স হোবাচৈতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্য-
স্থূলমনপুত্ৰশ্বমদীর্ঘমলোহিতমগ্নেহমচ্ছায়মতমোহবায়ুনাকাশম-
সকলমরসনগন্ধমচক্ষুকমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমা-
ত্রমনস্তরমবাহুং ন তদশ্রুতি কিকন ন তদশ্রুতি কশচন ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গার্গি, [বীহাতে আকাশ ওতশ্রোত] ব্রাহ্মণা (ব্রাহ্মণগণ)
এতৎ বৈ (ইহাকেই) তৎ (সেই) অক্ষরং (অক্ষর, অক্ষরহীন, শব্দহীন) অভিবদন্তি
(বলিয়া থাকেন) : [ইনি] অস্থূল, অনপু, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, অলৌহিত,
ও দীর্ঘ এই গারিট প্রত্যন্ত ভীহাতে নাই; অর্থাৎ অক্ষর ব্রব্য নহেন] ; অলৌহিতং
([অগ্নিগুণ] লৌহিত্যরহিত), অগ্নেহং ([কলগুণ] বেহত্বরহিত), অচ্ছায়ং (ছায়া
নহেন) অতমঃ (অতকার নহেন) অবায়ু (বায়ু নহেন), অনাকাশং (আকাশ নহেন)
অরসং (রসবিহীন), অরসং (রস নহেন), অগন্ধং (গন্ধ নহেন) অচক্ষুস্
(চক্ষুহীন), অশ্রোত্রম্ (শ্রোত্রহীন) অবাচ্ (বায়ুহীন) অমনঃ (মনোহীন) অতেজস্
(তেজোবিহীন) অপ্রাণং (প্রাণরহিত), অমুখং (মুখহীন), অমাত্রম্ (পরিমাপ
নহেন ; তদ্বারা কিছু পরিমিত হয় না, তিনিও পরিমিত হয় না), অনস্তরম্
(অন্তরহীন, অবকাশরহিত), অবাহুং (বাহুগুণ), তৎ (তিনি) কিকন (কিছুই)
ন অশ্রুতি (আশ্রয় করেন না), তৎ (ইহাকে) কঃ-চন (কেহই) ন অশ্রুতি । ৮

বাক্যব্যয় বলিলেন, “গার্গি, ব্রাহ্মণেরা ইহাকেই সেই অক্ষর
বলিয়া থাকেন ।” ইনি অস্থূল, অনপু, অহ্রস্ব, অদীর্ঘ, অলৌহিত,
অগ্নেহ, অচ্ছায়, অতমঃ, অবায়ু, অনাকাশ, অরস, অরস, অগন্ধ,
অচক্ষুস, অশ্রোত্র, অবাচ্, অমনঃ, অতেজস, অপ্রাণ, অমুখ, অমাত্র,

অনন্তর, ও অবাহ। তিনি কাহাকেও ভক্ষণ করেন না, এবং অপর কেহ তাঁহাকে ভক্ষণ করে না। ৮

১। ব্রহ্মজ্ঞানের কথা উদ্ধৃত হওয়ার পার্শ্বের অভিপ্রেত দোষবর বাজবল্যাকে স্পর্শ করিল না।

এতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গাগি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
বিধ্বতো তিষ্ঠত এতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গাগি ভাবা-
পৃথিবৌ বিধ্বতে তিষ্ঠত এতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গাগি
নিমেবা মুহূর্তী অহোরাত্রাণ্যর্ধমাসা যাতবঃ সংবৎসরা
ইতি বিধ্বতান্তিষ্ঠন্ত্যেতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গাগি
প্রাচ্যোহস্তা নভঃ শুন্দন্তে ধ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ প্রতীচোহস্তা
যাং যাং দিশমধ্বেতস্ব বা অক্ষরস্ব প্রশাসনে গাগি দদতো
মহুস্তাঃ প্রশংসন্তি যজমানং দেবা দর্বাঃ পিতরোহম্বারতাঃ ॥ ৯

[বাজবল্য বলিতে লাগিলেন]—গাগি, এতস্ব বা অক্ষরস্ব (এই অক্ষরস্বই)
প্রশাসনে (একই শাসনের অধীনে) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) বিধ্বতো
(বিশেষরূপে ধৃত হইয়া) [য য হানে ও করে] তিষ্ঠতঃ (বর্তমান আছে) ।
এতস্ব...গাগি, ভাবাপৃথিবৌ (জ্বালোক ও পৃথিবী) বিধ্বতে (বিধ্বত) [হইয়া]
তিষ্ঠতঃ । এতস্ব...গাগি, নিমেবাঃ, মুহূর্তীঃ, অহোরাত্রাণি (দিন ও রাত্রি সকল),
অর্ধমাসাঃ (শক সকল), মাসাঃ, যাতবঃ (যত্ন সকল), সংবৎসরাঃ—ইতি (এই
কালাবয়ব সকল) বিধ্বতঃ তিষ্ঠতি । এতস্ব...গাগি, ধ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ (উল
[হিমালয়াদি] পর্বত হইতে) প্রাচ্যঃ নভঃ (পূর্ববাহিনী নবীসকল), অস্তাঃ
(অপর) প্রতীচঃ (পশ্চিমবাহিনী নবীসকল), অজাঃ ([এক] অজমিশ্রবাহিনী
নবীসকল) বায়ু বায়ু দিশম্ অহু (আপন আপন নির্দিষ্ট দিকে) ভ্রমন্তে
(প্রবাহিত হইতেছে) । এতস্ব...গাগি, [ভাবীরা] দর্বাঃ মনুষ্যাঃ (দানকারী

মানবদ্বিগকে) প্রশংসিত (প্রশংসা করেন), দেবাঃ (দেবগণ) যজমানঃ [অধারতাঃ] (যজমানের উপর [নির্ভর করেন]) [এবং] পিতরঃ (পিতৃগণ) দ্বীমান্ অধারতাঃ (দ্বীহোমের) উপর নির্ভর করেন) । ১

“গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে সূর্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছেন। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে দ্রালোক ও ভূলোক বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে নিমেষ, মুহূর্ত, দিব্যরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, ও সম্বৎসর—এই (কালাবয়ব) সকল বিধৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে ষ্বেত পর্বতরাজি হইতে নির্গত হইয়া পূর্ববাহিনী, পশ্চিমবাহিনী, ও অপরাপর নদীসমূহ নিজ নিজ (নির্দিষ্ট) দিকে প্রবাহিত হইতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে (জ্ঞানীরা) দানকারী মাকবর্দিগকে প্রশংসা করেন, দেবগণ যজমানের অনুগত হন, এবং পিতৃগণ দ্বীহোমের উপর নির্ভর করেন ।” ২

১। তাৎপৰ্য্য-মাত্রই সৰ্বিশেষ হয়, নির্বিশেষ হয় না ; অথচ পূর্বকথিত অক্ষরকে এক, অদ্বিতীয়, ও নির্বিশেষ বলা হইয়াছে। অতএব সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে, নির্বিশেষে ব্রহ্ম অতাব্যবস্ত। হুতরাং অক্ষরের অস্তিত্ব দেখাইবার জন্য লোকবুদ্ধি অনুসারে অনুমানপ্রমাণ প্রদান হইল। যথা—(১) লোকপ্রকাশক প্রদীপ যেমন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা বিধৃত ও নির্মিত হয়, তেমনি লোকপ্রকাশক চন্দ্রসূর্যেরও বিশেষ বিধাতা ও নির্মাতা আছেন। ভূত্যাগি প্রভুর অধীন হয় ; তেমনি চন্দ্রসূর্যের নির্মিত উদরাত্তমর, ককবুদ্ধি, ও আবর্তনাদি হইতে প্রমাণিত হয়, তাহাদেরও চেতন প্রভু আছেন। (২) দ্রালোক ও ভূলোক সাবর, অতএব টুকরা টুকরা হইয়া ব্যক্তা উচিত ; উহার্য্য ভারী, হুতরাং পড়িয়া ব্যক্তা উচিত ; উহাদের ব ব বৈকল্য প্রভব, হুতরাং উহার্য্য খাণী হুতরা উচিত। কিন্তু অক্ষরের শাসনে থাকার তাহা হয় না (বসন্ত ১-১২১১—“যেন জোরপ্রা পৃথিবী চ দুর্গা”) । (৩) অপরের দ্বারা নিযুক্ত গণকেই আর দ্বারাধির হিলাস রাখে ; তেমনি নিবেদ্যদি বাহার অধীনে

খাকিরা কালগণনা করে, সেই অক্ষর আছেন। (৪) দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত
গঙ্গাদি নদী বেষ্টিতারা না হইয়া বাহার শাসনে ষ ষ মার্গে নিরূপিত থাকে, সেই
অক্ষর আছেন। (৫) স্থায়ী কর্মকলদাতা, কেহ না থাকিলে দান মহৎকার্য বলিয়া
গণ্য হইত না; কারণ দাতা, গ্রহীতা, ও দত্ত বস্তু কালে নষ্ট হইয়া যায়; অতঃ
জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত এই যে, দাতার সহিত দানকলের সংযোগ হয়। কর্মকলের
দাতা, সংযোগকর্তা, বিভাগকর্তা ঈশ্বর আছেন বলিয়াই দানের প্রশংসা
যুক্তিসূত্র হয়। (৬) দেবগণ ঐশ্বর্যশালী ও স্বাধীন হইলেও চক্রপূরোডাশাদি রূপ
হীনজীবিকা অবলম্বনে জীবনধারণ করেন এবং ঐ জন্ত যজ্ঞমানের মুখাপেক্ষী হন।
পিতৃগণও ঈশ্বরাজ্ঞার দবীহোমের মুখাপেক্ষী। অতএব ঈশ্বর আছেন। যে হোম
অপর কোনও হোমের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহে তাহাকে দবীহোম বলে।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যানিদিদ্বাহস্মি'ল্লোকে জুহোতি
যজ্ঞতে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণাস্তবদেবাস্ত তদ্ববতি
যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিদ্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স
কুপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিদ্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি
স ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

গার্গি, যঃ বৈ (যে কেহ) এতৎ অক্ষরম্ (এই অক্ষরকে) অবিদিদ্বা (না
জানিরা) অস্মিন্ লোকে (ইহলোকে) বহুনি বর্ষসহস্রাণি (বহু হাজার বৎসর)
জুহোতি (হোম করে), যজ্ঞতে (যজ্ঞ করে), তপঃ তপ্যতে (তপস্তপ্যমান করে),
অস্ত (ইহার) তৎ (তাহা, সেই কর্মকল) অস্তবৎ এব (সদীবহী, কলতোপান্তে
বিনাশীহী) তবতি (হয়)। গার্গি, যঃ বৈ এতৎ অক্ষরম্ অবিদিদ্বা অস্মাৎ লোকাৎ
(ইহলোক হইতে) প্রৈতি (গমন করে) সঃ কুপণঃ ([পণের দ্বারা ক্রীত দানের
জার] হ্রস্বী); অথ (পক্ষান্তরে), গার্গি, যঃ এতৎ অক্ষরম্ বিদিদ্বা (জানিরা) অস্মাৎ
লোকাৎ প্রৈতি সঃ ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

“গার্গি, কেহ যদি এই অক্ষরকে না জানিরা বহু সহস্র বৎসরও

(তাহাই) বহু যজ্ঞেশ্বৰ (যজ্ঞে মনে করিবেন) । ন বৈ জাতু [অঃঃ] ।
 ততঃ হ বাচস্পতী উপররাম । ১২

গার্গী বলিলেন, “অজ্ঞেয় ব্রাহ্মণগণ, ইহাকে নমস্কার করিয়াই যদি
 আপনারা ইহার নিকট অব্যাহতি পান, তবে তাহাই যজ্ঞে মনে
 করিবেন । আপনারদের মধ্যে কেহই ইহাকে ব্রহ্মবাদে পরাস্ত করিতে
 পারিবেন না ।” অতঃপর বাচস্পতী বিরত হইলেন । ১২

তৃতীয়াধ্যায়—নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং বিদধ্যঃ শাকল্যঃ পপ্রচ্ছ কতি দেবা যাজ্ঞ-
 বজ্জ্যতি স হৈতয়ৈব নিবিদা প্রতিপেদে যাবন্তো বৈশ্বদেবন্ত
 নিবিদ্বাচন্তে ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ সহস্রেত্যোমিতি
 হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবজ্জ্যতি ত্রয়স্বিঃশদিত্যোমিতি
 হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবজ্জ্যতি ষড়্ভিত্যোমিতি হোবাচ
 কতোব দেবা যাজ্ঞবজ্জ্যতি ত্রয় ইত্যোমিতি হোবাচ
 * কতোব দেবা যাজ্ঞবজ্জ্যতি দ্ব্যাবিত্যোমিতি হোবাচ কতোব
 দেবা যাজ্ঞবজ্জ্যত্যধ্যর্ষ ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা
 যাজ্ঞবজ্জ্যত্যোক ইত্যোমিতি হোবাচ কতমে তে ত্রয়শ্চ ত্রী
 ৫ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ সহস্রেতি ॥ ১

[অন্তর্ধামিত্যাদিশে ব্রহ্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত দেবগণের অনন্তরূপে বিকাশ ও একত্ব
 প্রাপকপে সূত্রোচ দেখাইয়া এখন ব্রহ্মের সাক্ষাৎ ও অপরোক্ষ (অঃঃ) প্রতিপাদনের
 জন্য এই ব্রাহ্মণ-আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ শাকল্যঃ (শকলপুত্র) বিদধ্যঃ এনম্ *

পত্রাঙ্ক—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি দেবাঃ (দেবগণ কয়জন) ইতি। সঃ হ এতরা নিবিদ্যা
এব (এই [বক্ষ্যমাণ] নিবিদেয় দ্বারাই) প্রতিপেদে ([সংখ্যা] নির্ণয় করিলেন)
[এবং বলিলেন]—বৈবসেবগণে নিবিদে (বিশ্বদেবগণের নিবিদে) বাবন্তঃ (বস্ত্রজন
দেবতা) উচ্যন্তে (উক্ত হন) ; [নিবিংটি এই] ত্রী শতা চ (তিন শত) চ (ও)
ত্রয়ঃ (তিন), ত্রী চ সহস্রা (এবং তিন হাজার) চ (ও) ত্রয়ঃ (তিন) [অর্থাৎ
৩,৩০০] ইতি। [শাকল্য] ওম্ ইতি (ওম্ এই অনুমোদনার্থক শব্দ) উবাচ হ
[এবং জিজ্ঞাসা করিলেন]—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। ত্রয়ঃ-ত্রিংশৎ
(তেত্রিশ জন) ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি।
ষট্ (ছয়) ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। ত্রয়ঃ
ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। দ্বৌ (দুই) ইতি।
ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। অর্ধাঃ (অর্ধাধিক এক,
দেড়) ইতি। ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি। একঃ ইতি।
ওম্ ইতি উবাচ হ ; তে (সেই) ত্রী চ শতা ত্রয়ঃ চ, ত্রী চ সহস্রা ত্রয়ঃ চ কতমে
(কাহার) ইতি। ১

অন্তঃপর বিদগ্ধ শাকল্য ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবগণের সংখ্যা কত?” যাজ্ঞবল্ক্য (বিশ্বদেবগণের) এই নিবিদেয়
দ্বারাই নির্ণয় করিয়া বলিলেন, “বিশ্বদেবগণের নিবিদে’ কত জন তত,
(অর্থাৎ) ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন।’” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন?” তিনি
বলিলেন, “তেত্রিশ।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবতারা ঠিক কয় জন?” তিনি বলিলেন, “ছয়।” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন।”
তিনি বলিলেন, “তিন।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবতারা ঠিক কয় জন?” তিনি বলিলেন, “দুই।” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন?”

তিনি বলিলেন, “দেড়।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক কয় জন?” তিনি বলিলেন, “এক।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। সেই ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন’ কাঁহার?”

১। দেবগণের স্তুতির জন্ত পঠিত কোমল কোনও শব্দের, অর্থাৎ ঋক্-সূক্তের মধ্যে কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র প্রক্ষেপ করিতে হয়। ঐ সকল মন্ত্রের নাম নিবিং মন্ত্র; এবং যে সূক্তে নিবিং প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহার নাম নিবিধানীর সূক্ত। “এই যে নিবিংসমূহ, ইহারা ‘সূর্যসম্বন্ধী’ দেবতাস্বরূপ। প্রাতঃসময়ে শস্ত্রসকলের প্রথমে, মাধ্যাহ্নিকসময়ে মধ্যে, ও তৃতীয়াসময়ে অন্তে নিবিদের স্থাপনা হয়। এতদ্বারা নিবিংসমূহ আদিত্যেরই আচরণ অনুসরণ করে। নিবিংসমূহ পাদশঃ পঠিত হয়” (ঐত্তরের ব্রাহ্মণ ১১।১১)। বর্তমান স্থলের “তিন শত” ইত্যাদি নিবিংটি বৈশ্বদেব শব্দে পঠিত হয়।

স হোঁবাচ মহিমান এবৈবামেতে ত্রয়স্বিংশস্তেব দেবা
ইতি কতমে তে ত্রয়স্বিংশদিত্যষ্টৌ বসব একাদশ ক্রত্বা
দ্বাদশাদিত্যন্ত একত্রিংশদিত্যশ্চৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্বিংশা-
বিত্তি ॥ ২

সঃ উবাচ হ—ত্রয়স্বিংশং তু এব দেবাঃ (দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জনই); এতে (ইহারা) [অপরের] এবাৎ এব (ইহাদেরই) মহিমানঃ (বিভূতি)। তে (সেই) ত্রয়স্বিংশং কতমে (কাঁহার) ইতি। অষ্টৌ বসবঃ (অষ্টবহু), একাদশ ক্রত্বাঃ, দ্বাদশ আদিত্যঃ—তে (এই সকল [দিলিয়া]) একত্রিংশং (একত্রিশ) [এবং] ইত্যঃ চ প্রজাপতিঃ চ ত্রয়স্বিংশৌ (উভয়ে তেত্রিশের পূরক) ইতি। ২

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জন; অপরের ইহাদেরই বিভূতি।” “সেই তেত্রিশ জন কাঁহার?” “অষ্টবহু,

একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য—এই কয় জনে মিলিয়া একত্রিশ, আর ইন্দ্র ও প্রজাপতি তেত্রিশ সংখ্যা পূর্ণ করেন ।* ২

কতমে বসব ইত্যগ্নিঃ পৃথিবী চ বায়ুঃ স্তরিক্
চাদিত্যঃ চৌঃ চন্দ্রমাঃ চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু
হীদং সর্বং হিতমিতি তস্মাদ্ বসব ইতি ॥ ৩

কতমে বসবঃ (বহুগণ কাঁহার) ইতি । অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ুঃ চ, স্তরিক্
চ, আদিত্যঃ চ, চৌঃ চ, চন্দ্রমাঃ চ, নক্ষত্রাণি চ—এতে (ইঁহার) বসবঃ ; হি
(কারণ) এতেষু (এই সকলে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হিতম্ (নিহিত আছে)
ইতি । তস্মাৎ (হুতরাং) [ইঁহার] বসবঃ ইতি । ৩

“বহুগণ কাঁহার ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, স্তরিক্, আদিত্য,
চ্যলোক, চন্দ্র, ও নক্ষত্রপুঞ্জ—ইঁহারাই বহুগণ ; কারণ নিখিল পদার্থ
ইঁহাদের মধ্যে নিহিত আছে ।” সেই জন্যই ইঁহাদের নাম বহুগণ ।”

১ । প্রাণিগণের কর্ম ও কর্মকল ইঁহানিগের আশ্রিত ; ইঁহারা দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে
পরিণত হইয়া জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, এবং নিজেরাও জগতে বাস
করিতেছেন—অতএব ইঁহারা বহু (বাসয়ন্তি ইতি বসবঃ) ।

কতমে রুদ্রা ইতি দশেমে পুরুষে প্রাণা আত্মৈকাদশস্তে
যদাঃ স্মাচ্ছরীরান্মর্ত্যাত্মকামন্ত্যথ রোদয়ন্তি তদ্ যদ্ রোদয়ন্তি
তস্মাদ্ রুদ্রা ইতি ॥ ৪

কতমে রুদ্রাঃ ইতি । পুরুষে (মানবদেহে) ইমে (এই যে) দশ প্রাণাঃ
(পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, দশটি ইন্দ্রিয়), আত্মা (মন) একাদশঃ । যদা
(যখন) তে (তাঁহার) অস্ত্রাৎ মর্ত্যাত্ম পরীরাৎ (এই মর্ত্যদেহ হইতে) উৎক্রান্তি

(উৎক্রান্ত হন) অথ (তখন) [আত্মীয়গণকে] রোদয়ন্তি (রোদন করান) ।
 যৎ (যেহেতু) তৎ (উক্ত সময়ে) রোদয়ন্তি, তস্মাৎ কথ্যঃ ইতি । ৪

“কাঁহারী রুদ্রগণ ?” “মানবদেহে এই যে দশটি ইন্দ্রিয়, এবং
 মন তাঁহাদের একাদশ । তাঁহারা যখন এই মর্ত্যদেহে হইতে উৎক্রান্ত
 হন, তখন (আত্মীয়গণকে) রোদন করাইয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহারা
 উক্ত সময়ে রোদন করান, অতএব তাঁহারা রুদ্র ।” ৪

কতম আদিত্যা ইতি দ্বাদশ বৈ মাসাঃ সংবৎসরশ্চৈত
 আদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদানা যন্তি তে যদিদং সর্বমাদদানা
 যন্তি তস্মাদাদিত্যা ইতি ॥ ৫

* কতমে আদিত্যাঃ ইতি । সংবৎসরত (বৎসরের) [অবয়ব স্বরূপ] দ্বাদশ
 বৈ মাসাঃ (বারটি মাস) [আছে] । এতে (ইহার) আদিত্যাঃ, হি এতে
 ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) [প্রাণিবর্গের আয় ও কর্মফল] আদদানাঃ (আদান
 করিয়া, গ্রহণ করিয়া) যন্তি (যান) [অর্থাৎ কালে সমস্তেরই ক্ষয় হয়] । যৎ
 (যেহেতু) তে (তাঁহারা) ইদম্ সর্বম্ আদদানাঃ যন্তি, তস্মাৎ আদিত্যাঃ ইতি । ৫

“কাঁহারী আদিত্যগণ ?” “সবৎসবে বার মাস আছে । ইহারাই
 আদিত্য ; কারণ ইহারাই এই সমস্তকে আদান করিয়া যান । যেহেতু
 এই সমস্তকে আদান করিয়া যান, অতএব তাঁহারা আদিত্য ।” ৫

কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিরিতি স্তনয়িত্বুরেবেন্দ্রো
 যজ্ঞঃ প্রজাপতিরিতি কতমঃ স্তনয়িত্বুরিত্যশনিরিত্তি কতমো
 যজ্ঞ ইতি পশব ইতি ॥ ৬

স্তনয়িত্বুঃ এব ইন্দ্রঃ (স্তনয়িত্বুরই ইন্দ্র) । অশনিঃ (বজ্র) । [অপরাংশ
 পুষ্কর] *

“ইন্দ্র কে এবং প্রজাপতি কে ?” “মেঘগর্জনই ইন্দ্র এবং বজ্রই
প্রজাপতি।” “মেঘগর্জন কোনটি ?” “বজ্র।” “বজ্র কোনটি ?”
“পশুবন্ধ।” ৬

১। বজ্র—যে বীৰ্য্য প্রাণিগণকে নিধন করে, ইহা ইন্দ্রেরই কৰ্ম; হস্তরায়
ইন্দ্র—বজ্র। পশুগণের দ্বারা বজ্র সাধিত হয়। সাধন ব্যতীত বজ্রের ধ্বংসলাভ
হয় না; অতএব বজ্র—পশুবন্ধ।

কতমে যড়িত্যগ্নিশ্চ পৃথিবী চ বায়ুচাক্ষুরিক্ষং চাদিত্যশ্চ
দ্রৌশ্চৈতে যড়েতে হীদিং সৰ্বং যড়িত্তি ॥ ৭

* “ছয় জন (দেবতা) কাঁহার ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ,
আদিত্য, ও দ্রালোক—ইহারা ছয়; কারণ এই ছয় জনই এই সমস্ত
(হইয়া থাকেন)।” ৭

১। অপর দেবতারা এই ছয় জনেরই অন্তর্ভুক্ত হন।

কতমে তে ত্রয়ো দেবা ইতীম এব ত্রয়ো লোকা এষু
হীমে সৰ্বে দেবা ইতি কতমো তৌ দ্বৌ দেবাবিত্যন্নং চৈব
প্রাণশ্চৈতি কতমোহ্যধা ইতি যোহয়ং পবত ইতি ॥ ৮

কতমে তে ত্রয়ঃ দেবাঃ ইতি ইমে এব ত্রয়ঃ লোকাঃ (তিন লোক)। হি ইমে
সৰ্বে দেবাঃ এষু (ইহাদের অন্তর্ভুক্ত) ইতি। কতমো তৌ দ্বৌ দেবৌ ইতি।
অন্নং চ প্রাণঃ চ এব ইতি। কতমঃ অ্যধাঃ ইতি। অয়ং যঃ (এই যিনি)
(বায়ুরূপে) পবত (প্রবাহিত হন) ইতি। ৮

* “সেই তিন জন দেবতা কাঁহার ?” “এই তিন লোক”; কারণ
এই সকল দেবতা ইহাদের অন্তর্ভুক্ত।” “সেই দুই জন দেবতা

কাঁহারী ?” “অন্ন ও প্রাণ ।” “দেউজন দেবতা কে ?” “এই
যিনি বায়ুরূপে প্রবাহিত হন ।”

১। প্রথম ভুলোক—পূর্বকর্তব্য অগ্নি ও পৃথিবী ; দ্বিতীয় ভুলোক—বায়ু ও
আকাশ ; তৃতীয় ভুলোক—সূর্য ও চন্দ্রলোক ।

২। অন্ন দেবতারাই আমাদের অন্তর্ভুক্ত । প্রাণ—হিরণ্যগর্ভ ।

তদানুর্ধ্বদয়মেব ইবৈব পবতেহ পঞ্চমধ্যার্থ ইতি
যদশ্মিন্নিদং সর্বমধ্যার্থোন্তেনাধ্যার্থ ইতি কতম একো দেব
ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্ম তাদিত্যাচক্ষতে ॥ ৯

তৎ (উক্ত বিষয়ে) [কেহ কেহ] আলোচন : (বলেন)—অন্ন (এই বায়ু) বৎ
(যখন) এক : এব (সূত্র একজনরূপেই) পবতে, অথ (তখন) কথম ইব
(কিরূপেই বা) অধ্যার্থ ইতি । বৎ (যেহেতু) অগ্নিন্ [সতি] (ইনি আছেন
বলিয়াই) ইদম্ সর্বম্ (এই সর্বত্র) অধ্যার্থোন্তেন (অধিক অন্ধিশালী হয়) তেন
(অতএব) অধ্যার্থ ইতি । কতম : এক : দেব : ইতি । প্রাণ : ইতি । স : ব্রহ্ম
(সেই [প্রাণরূপ] ব্রহ্মকে) ত্যৎ ইতি আচক্ষতে (তাৎ বলিয়া থাকেন) । ৯

“উক্ত বিষয়ে (কেহ কেহ) বলেন, ‘এই বায়ু যখন একরূপেই
প্রবাহিত হন, তখন তিনি দেউ (অর্থাৎ এক) হইলেন কিরূপে ?’
যেহেতু ইনি আছেন বলিয়াই এই সর্বপ্রাণী অধিক অন্ধিশালী হয়,
অতএব ইনি দেউ (অগ্নি-অর্থ) ।” “একজন দেবতা কে ?”
“প্রাণ । ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাকেই (পণ্ডিতেরা) ত্যৎ বলেন ।” ৯

১। সকল দেবতা প্রাণেরই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভেরই অন্তর্ভুক্ত । ত্যৎ—উহা—
ইহা পরোক্ষবাচক শব্দ ; অর্থাৎ ব্রহ্মকে পরোক্ষভাবে ত্যৎ বলা হয় । এইরূপে
দেবান হইল যে, দেবগণ এক ও বহু হইয়া থাকেন ; অর্থাৎ এক হিরণ্যগর্ভই এক
অনন্তরূপে প্রকাশিত হন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতা এক হইলেও, জ্ঞান ও

কর্মে জীবের অধিকার কামুবায়ী তিনি বিবিধ ব্রাহ্ম, কপ, কন্ম, ওপ, ও শক্তিসম্বন্ধিত, বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন; কারণ জ্ঞান ও কর্মে অধিকারী আপিগণ জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া হিরণ্যগর্ভের অংশ অগ্নাদির রূপ প্রাপ্ত হন।

পৃথিব্যেব যন্তায়তনময়িলোকো মনোজ্যোতির্ষো বৈ
তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তায়নঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাৎ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তায়নঃ পরায়ণং
যমাথ য এবায়ং শারীরঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তন্তু
কা দেবতেত্যমৃতমিতি হোবাচ ॥ ১০

[অন্তঃপর উপাসনার জন্য উক্ত প্রাণব্রহ্মের আট প্রকার ভেদ দেখান হইতেছে]—

পৃথিবী এব (পৃথিবীই) বস্ত (বাহার) আরতনম্ (আশ্রয়, শরীর), অগ্নিঃ লোকঃ (দর্শনেন্দ্রিয় [যদ্বারা অবলোকন করা হয় তাহাই লোক]), মনঃ-জ্যোতিঃ (যিনি মনোরূপ জ্যোতি দ্বারা সত্ত্ব-বিকল্প করেন), সর্বস্ত আয়নঃ ([আধ্যাত্মিক] সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির) পরায়ণম্ (একমাত্র আশ্রয়) তন্ম পুরুষম্ (সেই পুরুষকে) যঃ বৈ বিজ্ঞাৎ (যিনিই জানিবেন) যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ (তিনিই) বেদিতা (জ্ঞানী, পণ্ডিত) স্তাৎ (হইবেন) [অর্থাৎ আপনি তাঁহাকে না জানিয়াও যথা পাণ্ডিত্যান্বিত হইতেছেন]। সর্বস্ত আয়নঃ পরায়ণম্ যন্ম পুরুষম্ আথ (যে পুরুষের কথা বলিলেন) তন্ম (তাঁহাকে) অহন্ম বেদ বৈ (অবগুই জানি)। যঃ এব (যিনিই) অয়ন্ম (এই) শারীরঃ পুরুষঃ (দেহে অবস্থিত পুরুষ) সঃ এবঃ (তিনিই) ইনি। [কিন্তু এই বিষয়ে আরও বক্তব্য আছে]—শাকল্য, [এই বিষয়] বদ এব (জিজ্ঞাসা করুন)। তন্তু (তাঁহার) কা দেবতা ইতি। উবাচ হ—অমৃতম্ (ভুক্ত অগ্নের সার) ইতি। ১০

“পৃথিবীই বাহার আশ্রয়, অগ্নি বাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের

দ্বারা সত্ত্ব-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”

“সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, তাঁহাকে আমি অবশুই জানি। যিনি এই দেহে অবস্থিত,^১ তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অমৃত।”^২ ১০

১। হুত্ব অধিদৈবতরূপে পৃথিবীকে “আমি” বলিয়া মনে করেন। সেই পৃথিব্যভিমানী সমষ্টি-কার্যকরণসংঘাত-বিশিষ্ট দেবতাই আধ্যাত্মিক ব্যক্তি-কার্যকরণ-সজ্জাতের আশ্রয়। পৃথিবীকে মাতৃশব্দে উল্লেখ করা হয়; হুতরায় যে দেবতা মনে করেন, “আমি পৃথিবী”, তিনিই মাতৃজ কোশত্রয়ে (ভৃক্, মাংস ও রুধিরে) আত্মাভিমান করিয়া বর্তমান থাকিয়া পিতৃবীজস্থানীয় পিতৃজ কোশত্রয়ের (অস্থি, দন্ডা, ও শুক্রের) আশ্রয় হন। এইরূপে তিনি আধ্যাত্মিক দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির আশ্রয় হন।

২। সম্ভবদেহের জনকরূপে মাতৃজ কোশত্রয়ে অবস্থিত।

৩। যাহা হইতে কোন বস্তু নিষ্পাদিত হয় তাহা তাহার দেবতা—এই প্রকরণে দেবতা শব্দের ইহাই অর্থ। ভুক্ত অন্নের রস মাতৃশোণিতে পরিণত হয় বলিয়া অন্নরস মাতৃশোণিতের দেবতা। এই শোণিত আবার পিতৃবীজের আশ্রয় হয়।

কাম এব যশ্চায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্যো
বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বশ্রাস্ত্রানঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
শ্রাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বশ্রাস্ত্রানঃ
পরায়ণং যমাখং য এবায়ং কামময়ঃ পুরুষঃ স এষঃ বদৈব
শাকল্য তস্ম্য কা দেবতেতি জিহ্ব ইতি হোবাচ ॥ ১১

কামঃ এব যন্ত আয়তনম্ (যিনি কামনহীন)। হৃদয়ম্ (বুদ্ধি)। [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ১১

“কামই যাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সব্বল-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই

পুরুষকে যে কেহ জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি কামময়, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “স্ত্রীগণ।” ১১

১। স্ত্রীগণ কামের উদ্বোধক বলিয়া কামের “দেবতা”। “কামময়” পুরুষ আধিদৈবিকরূপে সমষ্টি কামে ও আধ্যাত্মিকরূপে বাস্তবিকরূপে কামে “আমি” অভিমান করেন।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্হো বৈ
তং পুরুষং বিচ্যৎ সর্বস্ত্র্যাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্র্যাং ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্ত্র্যাত্মনঃ পরায়ণং
যমাখং য এবাসাবাদিত্যে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ত
কা দেবতেতি সত্যমিতি হোবাচ ॥ ১২

“(সামান্তাকার শুক্রাদি) রূপ যাহার আশ্রয়, চক্ষু যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি আদিত্যে অবস্থিত, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সত্য।” ১২

১। সত্য = চক্ষু। বিরাটের “চক্ষু হইতে সূর্য হইরাছিল। (পুরুষসূক্ত)।

• আধিদৈবরূপে যিনি সূর্য, আধ্যাত্মরূপে তিনি বর্ণাভিমানী। সূর্য সকল বর্ণের প্রকাশক, হস্তরূপে তিনি সকল বর্ণের পুঞ্জীকৃত কল।

আকাশ এব যস্তায়তনং শ্রোত্রং লোকো মনোজ্যোতির্ধো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তান্ননঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাং । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তান্ননঃ
পরায়ণং যমাথ য এবায়ং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রবকঃ পুরুষঃ স এষ
বদৈব শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি দিশ ইতি হোবাচ ॥ ১৩

শ্রোত্রঃ (শ্রোত্রে অভিমানী), প্রাতিশ্রবকঃ (প্রতিবিষয় শ্রবণবেলায়
অভিমানী) । ১৩

“আকাশই ঐহার আশ্রয়, শ্রোত্র ঐহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের
দ্বারা সকল-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়
সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগুই জানি । যিনি শ্রবণে অভিমানী
এবং প্রাতিশ্রববেলায় অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য,
আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন ।” “তাঁহার দেবতা কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “দিক্ সকল ।” ১৩

১। “দিক্ সকল হইতে শ্রোত্র জাত হইল” (পুরুষহুত) । অধিদৈবরূপে
যিনি দিক্ সকলে অভিমানী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই কর্ণে অভিমানী ।

তম এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ধো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তান্ননঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাং । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তান্ননঃ
পরায়ণং যমাথ য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদ এব
শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি মৃত্যুরিতি হোবাচ ॥ ১৪

“তম (অর্থাৎ অজ্ঞকারই) বাঁহার আশ্রয়, বুদ্ধি বাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি ছায়াময় (অর্থাৎ অজ্ঞানময়), তিনিই এই পুরুষ। শাকলা, আপনি প্রস্তুত করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যু।” ১৪

১। আধ্যাত্মিক অজ্ঞানময় পুরুষের “দেবতা”, অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ, অধিদৈব মৃত্যু বা হিরণ্যগর্ভ। কারণ প্রবৃত্তি (বা অবিবেক) বশতঃ এই অজ্ঞানময় পুরুষ ঈশ্বরান্বিত হয় এবং ঈশ্বরশ্রেণীর বর্গ ও নরকে গমন করে। “সৃষ্টির পূর্বে সমস্তই মৃত্যুর দ্বারা আবৃত ছিল” (১২।১)। যিনি অধিদৈবরূপে অজ্ঞকারাভিমাত্রী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই “আমি অজ্ঞ” এইরূপ অজ্ঞানাভিমাত্রী।

রূপাণ্যেব যন্তায়তনং চক্ষুলোকে। মনোজ্যোতির্হো বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাং। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং যমাত্ম য এবায়মাদর্শে পুরুষ স এষ বদৈব শাকল্য তন্ত্ব কা দেবতেত্যস্মুরিতি হোবাচ ॥ ১৫

“(জ্যোতির্ময় বিশেষ) রূপ সকল বাঁহার আশ্রয়, চক্ষু বাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি।

যিনি আদর্শে (অর্থাৎ দর্শনাদিতে) অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তঁাহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অহং (অর্থাৎ প্রাণ)।” ১৫

১। গড়গ প্রভৃতিতে মলিলে উহারা উজ্জল হয় এবং প্রতিবিম্ব গ্রহণে সক্ষম হয়। ঐ দর্পকক্রিয়া প্রাণদ্বারা সম্পাদিত হয়। অতএব প্রাণ প্রতিবিম্বের কারণ। হুতরাঃ ঐ সকলের ভাবস্বরূপ যে পুরুষ আশ্রিত আছেন, তিনি প্রাণ হইতে উৎপন্ন।

আপ এষ যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য ষেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাত্ য এবায়মপ্সু পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য
তস্ত ক্ব দেবতেতি বরুণ ইতি হোবাচ ॥ ১৬

“(সাধারণ সকল) জলই যঁাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যঁাহার দর্শনেন্দ্রিয়,
যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিব একমাত্র
আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তঁাহাকে অবশ্যই জানি। যিনি (কূপতড়াগাদির
বিশেষ) জলে অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি
প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তঁাহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“বরুণ।” ১৬

১। বরুণ = বৃষ্টি। বৃষ্টির জলে কূপতড়াগাদি পূর্ণ হয়। এইরূপে বরুণই
কূপতড়াগাদির জলে অভিমানী পুরুষের উৎপত্তির কারণ।

রোত এব সন্তায়ত্তং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্হো
বৈ তং পুরুষং বিভাং সর্বস্তান্ননঃ পরায়ণং স বৈ বৈদিত্ত
স্তাং। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তান্ননঃ
পরায়ণং যমাখং য এবায়ং পুত্রময়ঃ পুরুষঃ স এব বদৈব
শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি প্রজাপতিয়িতি হোবাচ ॥ ১৭

“গুরুই ষাঁহার আশ্রয়, বুদ্ধি ষাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই
পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল
দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন,
আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি পুত্রময় (অর্থাৎ পুত্রকে আমি
বলিয়া মনে করেন)’ তিনিই এই পুরুষ। ষাঁকল্য, আপনি প্রশ্ন
করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“প্রজাপতি (অর্থাৎ পিতা)।” ১৭

১। পুত্রময়—পিতা হইতে জাত অস্থি, মজ্জা, ও গুরু।

২। উপাসনার রূপে একই প্রাণদেবতাকে আটটি বিভিন্নরূপে বর্ণনা করা
হইল। ঐ প্রত্যেক রূপের আবার চারি চারিটি ভেদ আছে। যথা—আরম্ভন
(= সাধারণ রূপ), পুরুষ (= বিশেষ রূপ), লোক (= ইন্দ্রিয়), ও দেবতা (= কারণ)।

শাকল্যোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাং স্থিদিমে ব্রাহ্মণা
অজ্ঞারাবক্ষয়ণমক্রোতাও ইতি ॥ ১৮

[শাকল্যকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—শাকল্য ইতি,
ত্বাম্ বিদ্ (আপনাকে কি) ইমে ব্রাহ্মণাঃ (এই ব্রাহ্মণেরা) অজ্ঞার-অবকরণম্
(অজ্ঞারদহনের গুরুত্বশেষ, চিম্টা প্রভৃতি) অক্রোতাঃ (= অকৃত, করিয়াছেন; [দীর্ঘম্বর
ও ৩ গুণ্ডির সূচক])। ১৮

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শাক্য্য, আপনাকে কি ব্রাহ্মণেরা সম্ভার-
দমন-বন্দ করিয়াছেন ?” ১৮

১৮. “আপনি আপনার পক্ষ সইয়া দাঁড়াইয়া দিলে আপনার ভেদে পুড়িতেছেন।”
ব্রহ্মজ্ঞের সহিত বিরোধ হানিকর, ইহাই অর্থ।

যাজ্ঞবল্ক্যের ইতিহাস শাকল্যো যদিও কুরুপালান্য
ব্রাহ্মণান্যাবাদীঃ কিং ব্রহ্ম বিদ্বানিতি দিশো বেদ সদেবাঃ
সপ্রতিষ্ঠা ইতি যদিশো বেথ সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ১৯

কিংদেবতোহস্তাং প্রাচ্যঃ দিশ্যসীত্যাদিত্যদেবত ইতি স
অদিত্যঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুর্বাতি কশ্মিন্ চক্ষুঃ
প্রতিষ্ঠিতমিতি রূপেষিতি চক্ষুর্বা হি রূপানি পশ্যতি কশ্মিন্
রূপানি প্রতিষ্ঠিতানীতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি
রূপানি জ্ঞানান্তি হৃদয়ে হোব রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তীত্যেব-
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২০

[সপ্তম কণ্ডিকা পর্বত আগ্নেয়তার কথা বলিয়া অধুনা বিগুক্তিাগ অবলম্বনে
পঞ্চা বিভক্ত সমস্ত জগৎকে হৃদয়ে উপলব্ধিহাদের জন্ত থালা হইতেছে]—শাকল্যঃ
উবাচ ই—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [আপনি] কিং ব্রহ্ম বিদ্বান্ (কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন)
বৎ (যে), কুরুপালান্য ব্রাহ্মণান্ (কুরু ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণদিগকে) ইদম্
অত্যবাদীঃ (এই অবহেলাবাক্য বলিলেন) ইতি । সদেবাঃ ([অধিষ্ঠাতা] দেবগণের
সহিত) সপ্রতিষ্ঠাঃ (আজন্ম সকলের সহিত) দিশঃ (দিক সকলকে, অর্থাৎ দিকের
বিজ্ঞান) বেদ (জ্ঞান) ইতি । বৎ (যদি) সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ দিশঃ বেথ (জানেন),
[তবে বলুন] অতান্ প্রাচ্যান্ দিশি (এই পূর্বদিকে) [আপনি] কিং-দেবতঃ
অসি (কোন দেবতার সহিত একীভূত হইয়াছেন ; [পূর্বদিকে কোন দেবতা
সহিত একীভূত) আপনার অধিষ্ঠাতা ; কোন দেবতার সহিত একীভূত

ইহাঃ আপনি পূর্বদিকে সন্নিহিত অগ্নির ইহাঃ। [আমি] আপনি দেবতাঃ [আদিত্যদেবতার সন্নিহিত এক ইহাঃ] ইতি। [সেই আদিত্যঃ] কসিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। চকুবি (চকুতে) ইতি। কসিন্ হু চকুঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। রূপে (রূপ সকলে) ইতি। হি (কারণ) চকুবি (চকুর দ্বারা) রূপানি (রূপ সকল) [লোকে] পতিত (পেতে)। কসিন্ হু রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ইতি। উবাচ হ—হৃদয়ে (হৃদি ত মনে) ইতি। হি (কেহেহু) হৃদয়ে (হৃদয়ের দ্বারা) রূপানি জানাতি (জানে), হি (অতএব) হৃদয়ে এই রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ, “এতৎ (ইহা) এবম্ (এব) এইরূপই যটে।” ১১—২০

শাকল্য বলিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন যে, কুস ও পক্ষাল দেশের ব্রাহ্মণগণের প্রতি এই অবজ্ঞাহৃচক বাক্য বলিলেন ?^১ “আমি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিব্ সকলকে জানি।”^২ “যদি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিব্ সকলকে জানেন, (তবে বহু) আপনি এই পূর্বদিকে কোন দেবতার সহিত একীভূত।” “আদিত্যের সহিত একীভূত।” “সেই আদিত্য কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “চকুতে।” “চকু আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “রূপ সকলে। কারণ (লোকে) চকুর দ্বারা রূপ সকল পেতে।” “রূপ সকল কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হৃদয়ে। হৃদয়েরই দ্বারা বোকে রূপ সকল জানে ; অতএব হৃদয়েই রূপ সকল প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই যটে।” ১১—২০

১। যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণগণকে অবজ্ঞা করেন নাই—শাকল্যকে সাবধান করিয়াছেন।

২। ব্রুঃ ৩। ১২ অনুসারে জানি দ্বারা যে, উপাসক উপাস্তদেবতার সহিত অগ্নির হব। হৃদয়ঃ যাজ্ঞবল্ক্যের মনোভাব এই—“আবার পক্ষা বিহীন হৃদয় পক্ষা

নিজস্ব দিকের সহিত অভিন্ন; হৃদয়াং আমি এইরূপে গম্যন্ত জগৎকে আত্মরূপে জানিমা দিগাম্বা হইয়াছি।”

৩। ঐঃ ১।১।৪, বৃঃ অঃ ১।২ টীকা। কার্যভূত সূর্য কারণ চকুতে প্রতিষ্ঠিত।

৪। রূপ প্রকাশের জন্ত রূপেরই দ্বারা চকু নির্মিত, এবং রূপ গ্রহণের জন্ত রূপের দ্বারা প্রয়োজিত হয়। আদিত্য, চকু, পূর্বদিক্, ও পূর্বদিকে যত রূপ আছে, তৎসমস্তই রূপে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উহারা রূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

৫। হৃদয়ই রূপাকারে পরিণত হয়, কারণ লোকে হৃদয়েরই দ্বারা রূপ সকলকে জানে এবং সংসারাত্মক রূপ সকলকে হৃদয়ের দ্বারা স্মরণ করে।

কিংদেবতোহস্ত্যাং দক্ষিণায়াং দিশ্যসীতি যমদেবত ইতি
স যমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কশ্মিন্ যজ্ঞঃ
প্রতিষ্ঠিত ইতি দক্ষিণায়ামিতি কশ্মিন্ দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি
শ্রদ্ধায়ামিতি যদা হেব! শ্রদ্ধান্তেহথ দক্ষিণাং দদাতি শ্রদ্ধায়াং
হেব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয়
ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি শ্রদ্ধাং জানাতি হৃদয়ে হেব শ্রদ্ধা
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২১

শ্রদ্ধান্তে (শ্রদ্ধাবান্ হয়) অথ (তখন) দদাতি (দেয়)। ২১

“এই দক্ষিণ দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”
“যমদেবতার সহিত একীভূত।” “সেই যম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
“যজ্ঞে।” “যজ্ঞ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “শ্রদ্ধাতে। কেহ
যখন শ্রদ্ধাবান্ হয় তখন দক্ষিণা দেয়; অতএব শ্রদ্ধান্তেই দক্ষিণা
প্রতিষ্ঠিত।” “শ্রদ্ধা আবার কিসে প্রতিষ্ঠিত?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,

“হৃদয়ে। হৃদয়েরই দ্বারা লোকে প্রজ্ঞাকে জানে ; অতএব হৃদয়েই
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২১

১। ঋত্বিকগণকর্তৃক নিষ্পাদিত যজ্ঞকে যজমান দক্ষিণাধারা ক্রম করেন, এবং
উহার ফলে যবের সহিত অভিন্ন হইয়া উদ্ভূত দক্ষিণ দিক ক্রম করেন। এইরূপে
যম যজ্ঞের কার্য বলিয়া যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণাধারা ক্রীত হয় বলিয়া যজ্ঞ কার্য ;
উহা তাহার কারণ দক্ষিণার প্রতিষ্ঠিত। প্রজ্ঞা—দানেন্দ্রা, ভক্তিসহ আশ্রিতাবুদ্ভি।
প্রজ্ঞা হৃদয়েরই বৃত্তিবিশেষ, অতএব উহা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্যাং প্রতীচ্যাং দিশ্যসীতি বরুণদেবত ইতি
স বরুণঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপুশ্বিতি কস্মিন্নাপঃ প্রতিষ্ঠিতা
ইতি রেতসীতি কস্মিন্ রেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি
তস্মাদপি প্রতিরূপং জাতমাত্মহৃদয়াদিব যুগ্মো হৃদয়াদিব
নিমিত্ত ইতি হৃদয়ে ছেব রেতঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ভবতীত্যোব-
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২২

প্রতীচ্যান্ দিশি (পশ্চিম দিকে)। রেতসি (শুক্র)। প্রতিরূপং জাতম
আহঃ (অনুরূপ পুত্র জাত হইলে তাহার সম্বন্ধে লোকে বলে) [এই পুত্র পিতার]
হৃদয়াং ইব (যেন হৃদয় হইতে) যুগ্মঃ (বিনিঃসৃত) [হইয়াছে]। ২২

“আপনি এই পশ্চিম দিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত ?”
“বরুণদেবতার সহিত।” “সেই বরুণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “জলে।”
“জল কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “শুক্র।” “শুক্র আবার কাহাতে
প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে। এই জন্মই অনুরূপ পুত্র জাত হইলে লোকে
বলে, ‘এটি যেন হৃদয় হইতে নিঃসৃত, হৃদয় হইতে নির্মিত হইয়াছে।’
কারণ হৃদয়েই শুক্র প্রতিষ্ঠিত।” যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই
বটে।” ২২

১। “একান্নাই জল” (তৈঃ সঃ ১।৩।৮।১), “একান্ন হইতে বরুণকে সৃষ্টি করিলেন।” বরুণকে বরুণ জলে প্রতিষ্ঠিত। “ওজ্জ্বল হইতে জল সৃষ্ট হইল” (ঐঃ ১।১।৪); অতএব জল শুদ্ধে প্রতিষ্ঠিত। হৃদয়ের একটি বৃত্তিকে কাম বলে। কামাত্মক ব্যক্তির হৃদয় হইতে কাম নিঃসৃত হয়; অতএব শুদ্ধ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্যামুদীচ্যাং দিশুসীতি সোমদেবত ইতি স সোমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষায়ামিতি কশ্মিন্ দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি সত্য ইতি তস্মাদপি দীক্ষিতমাহঃ সত্যং বদেতি সত্যো হেব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ সত্যং প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং জানাতি হৃদয়ে হেব সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২৩

উদীচ্যাম্ দিশি (উত্তর দিকে)। সোমঃ (চন্দ্রদেবতা ও তাঁহার দ্বারা অধিষ্ঠিত সোমলতা)। দীক্ষিতম্ আহঃ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে বলেন)—সত্যম্ বব (সত্য বল)। ২৩

“এই উত্তর দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?” “সোমদেবতার সহিত।” “সেই সোম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “দীক্ষাতে।” “দীক্ষা আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “সত্যে। এই জন্মই দীক্ষিত ব্যক্তিকে (আচার্য) বলেন, ‘সত্য বলিও।’ সত্যেই দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত।” “সত্য আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “হৃদয়ে। হৃদয়ের দ্বারাই যাকে সত্যকে জানে; অতএব হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২৩

১। বৃত্তে দীক্ষিত হইয়া বর্তমান সোম ক্রয় করেন। ঐ সোমের দ্বারা বরুণ করিয়া এক উপাসনা করিয়া তিনি সোমদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত উত্তর দিকে

কর করেন ; অর্থাৎ সোমদেবতার সহিত অভিন্ন হন। সত্যসঙ্গে বীজ্য ভদ্র হয়, অতএব বীজ্য সত্যে প্রতিষ্ঠিত।

২। পূর্বে (৩৯/১৯-২০, টীকা) বলা হইয়াছে যে, পূর্বদিক্‌সহ রূপ সকল যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ের সহিত অভিন্ন হইয়াছে। ২১-২৩ কণ্ডিকায় বলা হইল যে, কর্মকলাত্মক দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর দিক্‌ সকল, তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং কেবল কর্ম, জ্ঞানসমুচ্চিত্ত কর, ও তাহাদের ফল—এই সমস্তই যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে।

কিংদেবতোহস্মাৎ ধ্রুবায়াং দিশ্বসীতান্নিদেবত ইতি
সোহগ্নিঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কশ্মিন্ বাক্
প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয় ইতি কশ্মিন্ হৃদয়ং প্রতিষ্ঠিতমিতি ॥ ২৪

“এই ধ্রুব অর্থাৎ উর্ধ্ব দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত
একীভূত ?” “অগ্নিদেবতার সহিত।” “সেই অগ্নি কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“বাগেন্দ্ৰিয়ে।” “বাক্ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে।”
“হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” ২৪

১। রূপ ও কর্ম যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে (পূর্বটীকা)। এখন
দেখান হইল যে, বাক্‌কে আশ্রয় করিয়া সমস্ত নামও হৃদয়ে একীভূত হইয়াছে।
হুত্তরায় যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয় এখন নাম, রূপ, ও কর্মের সহিত এক হইয়া সর্বাঙ্গক
হইল ; কারণ জগৎ এই নাম, রূপ, ও কর্মের অভিন্নিক্রম নহে।

অহল্লিকেন্তি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যত্রৈতদনুত্ৰাস্মান্মত্ৰাসৈ
বৈদ্ব্যতদনুত্ৰাস্মাৎ শ্রাজ্জানো বৈনদ্য্যাব্রাংসি বৈনদ্য্য বিমধী-
রয়িতি ॥ ২৫

বাজবল্যঃ উবাচ ২—[হে] অহমিক (নিলাচর, ভূত [অহনি নীরতে—সে
 দিনে ফিলান হর]) ইতি । অর (অথন) [ভূমি] অতসি (—রক্তনে, মনে
 কর)—এতৎ (এই হর) অশ্বৎ (—অশ্বত্থ, আমাদিগ হইতে) অস্তত্র (অশ্ব
 কোষায়), [অথন] যৎ হি (যদি বা) এতৎ অশ্বৎ অস্তত্র তাম্ (বর্তমান থাকে)
 [জাহা হইলে] অরঃ বা (হর কুকুরগণ) এনৎ (এই শরীরকে) অহ্নাঃ (বাইবে
 আয়সি য় (কিংক পক্ষিগণ) এনৎ বিমগ্রীরন্ (বিমণ্ডিত, বিখণ্ডিত কাঁটা)
 ইতি । ২০

বাজবল্য বলিলেন, “হে ভূত, তুমি যখন মনে কর যে, এই আমার
 আমাদিগ (অর্থাৎ আমাদের শরীর) হইতে অস্তত্র থাকে, (অশ্বত্থ)
 উহা যদি (বাস্তবিকই) আমাদিগ হইতে অস্তত্র থাকে, তবে হর
 কুকুরে এই শরীরকে খাইবে কিংবা পাখীতে ইহাকে ছিন্ন ভিন্ন
 করিবে ।” ২০

১। স্বপ্ন দেখে না থাকিলে দেখে তো মরিয়া বাইবে । হস্তরাং বলিতে হইবে
 যে, স্বপ্ন দেখে প্রতিষ্ঠিত (দেহও আবার নাম, রূপ, ও কর্মের অতিরিক্ত নহে
 বলিয়া স্বপ্নে প্রতিষ্ঠিত ।

কস্মিন্ স্বং চ আত্মা চ প্রতিষ্ঠিতৌ হ ইতি প্রাণ ইতি
 কস্মিন্ প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপান ইতি কস্মিন্ অপান প্রতিষ্ঠিত
 ইতি ব্যান ইতি কস্মিন্ ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যুদান ইতি
 কস্মিন্ উদানঃ প্রতিষ্ঠিত ইতি সমান ইতি স এষ নেতি
 নেত্যাশ্বাহগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো
 ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যাধতে ন রিক্ততি । এতা-
 স্তষ্টাবায়তনাস্তষ্টৌ লোকা অষ্টৌ দেবা অষ্টৌ পুরুষাঃ স যন্তান্
 পুরুষান্নিকরুত প্রত্যাহাত্যক্রামন্তঃ স্বোপনিষদঃ পুরুষাঃ পৃচ্ছামি

অং মেসে ন বিবক্ষ্যসি সুখা তে বিশ্ৰুতিব্রতীতি । অং হ ন
মেসে শাকল্যন্তস্য হ সুখা বিশ্ৰুতাপি হাস্য পরিমোখিশোহ-
সীত্পপজহু রক্তশ্মন্যমানাঃ ॥ ২৬

[শরীর ও হৃদয় পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত । এখন শাক্যের কথা এই]—করিন
হু ব্ধ চ (শরীররূপী তুমি) আত্মা চ (এবং [শরীরের আত্মা] হৃদয়) প্রতিষ্ঠিত
হঃ (প্রতিষ্ঠিত আছে) ইতি । আশে ইতি [ইত্যাদি সহজবোধ্য । আশ ইত্যাদি
১৫৭/৩ ব্রঃ] । [অতঃপর পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর, হৃদয়, ও পঞ্চাঙ্গের সমষ্টি
বাহার দ্বারা নিরবিক্ত এবং বাহ্যতে ওজস্বীভূত, শ্রুতি যৎ সেই নিরূপাধিক ব্রহ্মের
নির্দেশ করিতেছেন]—[যিনি] নেতি যেতি ইতি (“ইহা নহে, ইহা নহে,” এইরূপে
নিষেধমুখে বর্ণিত হইয়াছেন [২০/৩৬]) এবং আত্মা (এই [প্রত্যক্] আত্মাই)
সঃ (তিনি, সেই পরমাত্মা) । [ইনি] অগৃহঃ (অনন্ততরঙ্গী), হি (কারণ) ন
গৃহতে ([ইন্দ্রিয়ের দ্বারা] গৃহীত, অনন্তত, হন না) ; অলীকঃ (অক্ষর), হি ন
লীকতে (লীক হন না) ; অসঙ্গঃ (সবন্ধহীন), হি (এই কারণে) ন সঙ্গ্যতে
(আসক্ত হন না) ; অনিতঃ (বদ্ধ নহেন), ন ব্যধতে (বাধিত হন না), ন
বিস্তৃতি (হিংসাধীন হন না, বিনষ্ট হন না) । [প্রতির দ্বারা শেষ হইল, আবার
বাক্যব্যবহার কথা চলিতেছে]—এতানি (এই সকলই) [পৃথিবী প্রভৃতি] অষ্টৌ
(আট) আরতনানি (আশ্রয়), [অগ্নি প্রভৃতি] অষ্টৌ লোকাঃ, [অব্যত প্রভৃতি]
অষ্টৌ দেবাঃ, [শরীর পুরুষ প্রভৃতি] অষ্টৌ পুরুষাঃ [১০ম হইতে ১৭শ ভক্তিকা
স্রষ্টব্য] । সঃ বঃ (সেই যিনি) তান্ পুরুষান্ ([শরীর পুরুষ প্রভৃতি] পুরুষ
পুরুষদিগকে) নিরুহ (নিশ্চিতরূপে [আগমন হইতে] বহির্গত করিয়া) [অর্থাৎ
আরম্ভন, নোক, দেবতা, ও পুরুষ—এই চতুর্ধা নিত্যক আটটি রূপের দ্বারা লোকস্থিত
সম্পাদন করিয়া], [এক পুনরীর পৃথিবী প্রভৃতিকে অবলম্বনপূর্বক] একত্বাক
([তাহাদিগকে] আগমনতে [হৃদয়ে] উপসংহত করিয়া) অতঃপ্রাণং ([স্বরূপাভি-
মানিত প্রভৃতি উপাধিধর্ম] অতিক্রম করিয়া [অর্থাৎ তাহাদের অতীত, লগ্নমতীত,
বদ্ধরূপে সর্বদা] বিজ্ঞান আছেন), উপনিবন্ধ তু (কেবল উপনিবন্ধ হইতে
জাতব্য [অত্ৰ কোথাও হইতে নহে]) তন্ পুরুষং (সেই পুরুষের কথা) বা

(তোমাকে) পূজানি (জিজ্ঞাসা করিতেছি)। তেৎ (যদি) মে (আমায়) কনুন
বিবক্ষসি (তাহার কথা না বলিতে পার) [তবে] তে (তোমার) মুখা নিপত্তিরতি
(মন্তক নিপত্তিত হইবে) ইতি। শাকল্যঃ ভদ্ হ ন মেমে (জানিতেন না)।
তত্ত (তাহার) মুখা (মন্তক) নিপপাত হ (পড়িয়া পেল)। অপি হ (অধিকন্তু)
অন্তঃ বক্তমানঃ ([খনাদি] অপর কিছু মনে করিয়া) পরিমোষিণঃ (তত্ত্বরণ)
[শাকল্যের শিষ্টবর্ণের দ্বারা নীরবান] অত্র (শাকল্যের) অহীনি (অহি সকল)
অপহরুঃ (অপহরণ করিল)। ২৬

“শরীর এবং হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “প্রাণে।”
“প্রাণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “ব্যানে।” “ব্যান কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
“সমানে।”^১ বাহাকে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে, তিনিই এই
আত্মা।^২ ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; অক্ষয়,
কারণ ক্রীণ হন না; অসঙ্গ, কারণ আসক্ত হন না; অবক্ষ, অতএব
ব্যক্তি হন না এবং বিনষ্ট হন না।^৩ (যাজ্ঞবল্ক্য)—“এই সকল
আটটি আশ্রয়, আটটি দর্শনেন্দ্রিয়, আটটি দেবতা, এবং আটটি পুরুষ
(এর কথা বলা হইল)। যিনি এই পুরুষদিগকে বহির্গত করেন
এবং উপসংহত করেন, অথচ (উপাধিধর্মকে) অতিক্রম করিয়া
বিজ্ঞান আছেন, কেবল উপনিষৎ হইতে জ্ঞেয় সেই পুরুষের কথা
তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি যদি আমার তাহার কথা না
বলিতে পার, তবে তোমার মন্তক নিপত্তিত হইবে।” শাকল্য সেই
পুরুষকে জানিতেন না। তাহার মন্তক নিপত্তিত হইল। অধিকন্তু
অপর কিছু মনে করিয়া তত্ত্বয়েরা তাহার অহি সকল অপহরণ
করিল। ২৬

১। অপানবৃত্তি প্রাণবৃত্তিকে টানিয়া বা রাখিলে উহা অস্বাভাবিক নিয়ন্ত্রণে
বাহির হইয়া যাইবে। আশ্রয় ব্যয়ন মধ্যে থাকিয়া উত্তরকে ধরিয়া না রাখিলে অপান-

নীতের দিকে ও জ্ঞান সমুদ্রের দিকে বাহির হইয়া বাইবে। এই ভিন্ন বাহু উভয়ান
নিবন্ধ না থাকিলে অনায়াসে হুড়াইয়া পড়িবে। এই জারি বায়ু আধার সমানে
নিবন্ধ। সমান—(এখানে) অব্যাকৃত।

২। যে পুরুষ পরম্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর ও হৃদয়কে অব্যাকৃতে উপলব্ধত
করিয়া শরীর, হৃদয়, ও সুদ্রাবহ জগৎস্বাক্ষকে অতিক্রম করিয়া আছেন, তাহার
স্বরূপকেই প্রতিষ্ঠিত “নেতি নেতি” দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে; যাক্ষবক্য তাহারই
স্বরূপকে “উপনিষদ পুরুষ” বলিয়াছেন, এবং পরে (৩২১২৮৭) তাহারকেই
বিজ্ঞানানন্দরূপ জগৎকারণ বলিবেন। শরীর, মন, ও প্রাণবায়ু সকল পরম্পরসাপেক্ষ
হইয়া সংহতভাবে কার্য করে। চেতন অধিষ্ঠাতারই ভোগের জন্ত জাগতিক বস্তু
সংহত হয়; অতএব শরীরাদির অধিষ্ঠাতা একজন চেতন জীব আছেন। ইনিই
স্বরূপতঃ “নেতি নেতি আত্মা,” ও নিগূর্ণ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন।

৩। বাহ্য ব্যাকৃত ও ইন্দ্রিয়গোচর, তাহা গৃহীত হয়, বাহ্য জ্ঞান ও সংহত,
তাহার ক্ষর হয়; মূর্ত বস্তুবস্তুর সম্বন্ধ সম্ভব হয়; মূর্ত বস্তু বন্ধ হইতে পারে; বন্ধ
বস্তু ব্যক্তি হইতে পারে। বাহ্য গৃহীত, বিশিষ্ট, সম্বন্ধ, বা বন্ধ হয়, তাহা কিসীপী।
এই সমস্তই কার্যবস্তুর ধর্ম। ব্রহ্ম কাহারও কার্য নহেন; হুতরাং তিনি এই সমস্তের
অতীত।

অথ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বঃ কাময়তে স মা
পৃচ্ছতু সর্বে বা মা পৃচ্ছত যো বঃ কাময়তে তং বঃ পৃচ্ছামি
সর্বান বা বঃ পৃচ্ছামীতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধুমুঃ ॥ ২৭

[পূর্বে নিবেদনযে যে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, বিবিধযে তাহারই
উপদেশের জন্ত এবং জগতের মূল দেখাইবার জন্ত পুনর্বার পূর্ব আধ্যাত্মিকার আলোচনা
“লগ্না হইতেছে”—অর্থ [যাক্ষবক্যঃ] উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ, বঃ (আপনারদের
সম্মো) বঃ (যে কেহ) কাময়তে (ইচ্ছা করেন) সঃ (তিনি) বা (আমাকে)
পৃচ্ছতু (প্রশ্ন করুন), বা সর্বে (সকলে) বা পৃচ্ছত। অঃ বা কাময়তে, অঃ তত্

[তাহারকে) পৃথ্বানি [আমি] প্রশ্ন করি) বা বা সর্বান (সকলকে) পৃথ্বানি
বহিঃ । তে হ ব্রাহ্মণাঃ (সেই ব্রাহ্মণেরা) কামধুঃ (বাহন করিলেন না, প্রস্তুত
হইলেন না) । ২৭

অতঃপর রাজশ্রম্ভা বলিলেন, “শ্রম্ভের ব্রাহ্মণবৃন্দ, আপনাদের
যে কেহ ইচ্ছা করেন, আমার প্রশ্ন করুন, অথবা আপনাদের সকলেই
আমার প্রশ্ন করুন । (অস্তথা) আপনাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন,
আপনাদের মধ্যে তাঁহাকে আমি প্রশ্ন করি ; কিংবা আপনাদের
সকলকেই আমি প্রশ্ন করি ।” সেই ব্রাহ্মণগণ সাহস করিলেন না । ২৭

তান্ হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ পপ্রচ্ছ—

যথা বৃক্ষো বনস্পতিস্তথৈব পুরুষোহমৃষা ।

তস্ত লোমানি পৰ্ণানি বৃগস্যোৎপাটিকা বহিঃ ॥ ২৮।১

[ব্রাহ্মণবিশেষে নীরব দেখিয়া] তান্ হ (তাহাবিশেষকে) এতৈঃ শ্লোকৈঃ (এই
শ্লোক সকলের দ্বারা) পপ্রচ্ছ—[ইহা] অমৃষা (সত্য) [যে], বনস্পতিঃ (বন্যবৃক্ষ,
অথবা যে সকল বৃক্ষের পুষ্পযাতিরেকে কল হয়) বৃক্ষঃ যথা (যেমন), পুরুষঃ
(মানুষ) তথা এব (ঠিক তেমনি) । তস্ত (পুরুষের) লোমানি (লোম সকল)
[বৃক্ষের] পৰ্ণানি (পত্র সকল), অস্ত (পুরুষের) বৃক্ (চামড়া) [বৃক্ষের] বহিঃ
উৎপাটিকা (বাহিরের ছাল) । ২৮।১

তাঁহাবিশেষকে তিনি এই সকল শ্লোকের দ্বারা প্রশ্ন করিলেন—
“ইহা সত্য যে, বনস্পতি বৃক্ষ যেরূপ, মানুষও ঠিক সেইরূপ ।
পুরুষের লোম সকল পত্র এবং ইহার বৃক্ (বৃক্ষের) বহির্ভঙ্গল । ২৮।১

অচ এবাস্য রুধিরং প্রস্যানি অচ উৎপতিঃ ।

তস্মান্দদাতৃস্তাৎ প্রৈতি রনো বৃক্ষাদিবা হতাং ॥ ২৮।২

অন্তঃ (ইন্দ্র, বাহুবল) বহুঃ (এক হইতেই) কৃত্তিক (কৃত্তিক) কৃত্তিক
(কৃত্তিক হয়)। অস্তঃ (বহু হইতে) উৎপত্তিঃ (কৃত্তিকার)। কৃত্তিকঃ কৃত্তিক
কৃত্তিকঃ ইব (আহত বৃক হইতে বেরা) বৃকঃ [নিবৃত্ত হয়, বেরা] কৃত্তিকঃ
(আহত বাকি হইতে) [কৃত্তিক] কৃত্তিক (নিবৃত্ত হয়)। ২৮১

“মাহুকের এক হইতেই কৃত্তিক এবং বহু হইতে কৃত্তিক নিবৃত্ত
হয়। সেই অন্তঃ আহত বৃক হইতে বৃক নির্গমনের দ্বারা আহত বাকি
হইতে কৃত্তিক কৃত্তিক হয়। ২৮১

মাংসাত্মস্য শকরাণি কিনাটং জাব তৎ স্থিরম্।

অস্বীকৃত্তরতো দারুণি মজ্জা মজ্জোপমা কৃত্তা ॥ ২৮২

অন্তঃ মাংসাত্ম (মাংস সকল) [কৃত্তিকার] শকরাণি (—শকরাণি, অন্তর্বহল) ;
জাব (জাব) কিনাটং (অন্তঃস্থ বহল) —তৎ (ঐ কিনাট) [জাব জাব] স্থিরম্
(স্থির) ; অন্তঃস্থঃ ([জাব] অন্তঃস্থের) অস্বীকৃত্তরতো দারুণি (দারুণ সকল) দারুণি (দারুণ
সকল) ; মজ্জা মজ্জোপমা কৃত্তা ([বৃক ও পুরুষের] মজ্জা মজ্জার সহিত উপমিত
হয়)। ২৮২

“মাহুকের মাংস কৃত্তিকার অন্তর্বহল ; জাব অন্তঃস্থ বহল
(এবং) উহা স্থির ; অন্তঃস্থ অস্বীকৃত্তরতো দারুণি ; একের মজ্জা
অপরের মজ্জার সহিত উপমিত হয়। ২৮২

যদ্ব বৃকো বৃকো যোহতি মূলানবতরঃ পুনঃ।

মর্ত্যঃ শিখ্য ত্বানা বৃকঃ কন্ধ্যাঙ্গুলাং প্রয়োহতি ॥ ২৮৩

† [গাছ ও বাহুকের সাদৃশ্য দেখাইয়া এখন অস্বীকৃত্ত দেখান হইতেছে] —বৃকঃ (বৃক)
(বৃক) বৃকঃ (কৃত্তিক হয়) [তথ্য] পুনঃ (আবার) মূলানবতরঃ (অস্বীকৃত্তর
হইয়া) মূলানব (মূল হইতে) যোহতি (আহত হয়)। মর্ত্যঃ শিখ্য (মাহুকের

বনি) ব্রহ্মান ব্রহ্মঃ (ব্রহ্মত্বং হ্র) কস্মাৎ ব্রহ্মাৎ (কোন মূল হইতে) প্ররোহতি
(উৎপত্ত হই) ? ২৮৮

‘ব্রহ্ম জাতিত হইলেও পুনর্বার অতিনবরূপে মূল হইতে জাত
হয়।’ মায়ার সূতাকবলিত হইলে কোন মূল হইতে পুনর্বার
আবির্ভূত হয় ? ২৮৮

য়েতস ইতি মা বোচত জীবতন্তং প্রজায়তে ।

যানারুহ ইব বৈ বৃক্ষোহঙ্গসা শ্রেত্য সন্তব্যঃ ॥ ২৮৯

য়েতসঃ (তত্ত্ব হইতে) ইতি (এই কথা) মা বোচত (বলিবেন না) ; [কারণ]
তৎ (ই তত্ত্ব) জীবতঃ (জীবিত ব্যক্তি হইতে) প্রজায়তে (জাত হয়) । বৃক্ষঃ
[যেমন কাণ্ড হইতে উৎপত্ত হয়, তেমনি] শ্রেত্য (মরিয়া) অঙ্গসা (বাচিতি)
যানারুহঃ (বীজ হইতে উৎপত্ত হইয়া) সন্তব্যঃ বৈ (অবশ্যই জাত হয়) । ইব
[অনর্কক নিশ্চয়] । ২৮৯

“‘তত্ত্ব হইতে (জাত হয়)’—এইরূপ বলিতে পারেন না, কারণ
এ তত্ত্ব জীবিত ব্যক্তি হইতেই জাত হয়। বৃক্ষ মরিলেও সে বীজ
হইতে অবশ্যই জাত হয়।’ ২৮৯

১। তত্ত্ব কোথা হইতে আসে—ইহাই যখন বিচার তখন তত্ত্বকে কারণ
বলা যুগ্ম। বৃক্ষবীজের সহিত তত্ত্বের তুলনা হয় না; কারণ উভয়ের ক্রিয়া
বিভিন্ন।

যৎ সমূলমাবহেয়বৃক্ষং ন পুনরাভবেৎ ।

মর্ত্যঃ সিন্ধুত্যানা ব্রহ্মঃ কস্মান্মূল্যং প্ররোহতি ॥ ২৮৯

ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) কং (কং) সমুদ্র (সুদেহে) [বা বীজের] [আবুদেহে] (উৎপাদিত করে), [উহা] ন পুনঃ জায়তে (আর জন্মে না)।
নতঃ [ইত্যাদি—এর যোক]। ২৮৩

“ব্রহ্মকে সমূলে উৎপাটিত করিলে উহা আর জন্মে না। ব্রহ্ম যদি সৃষ্টকবলিত হয়, তবে সে কোন্ মূল হইতে পুনর্বার আবির্ভূত হয়? ২৮৬

জাত এব ন জায়তে কো যেন জনয়েৎ পুনঃ।

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম সাত্বিতাতুঃ পরায়ণা

তিষ্ঠমানস্ত তচ্চিদ ইতি ॥ ২৮৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত নবমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহস্পতিসংহিতা তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

[আপনার যদি মনে করেন যে, মানুষ] জাতঃ এব (জাতঃ) [জাতকালেই
বিজ্ঞান আছে], [সুতরাং জন্মবিষয়ে এর কথা, তবে আমি বলি] ন (তাঁহা নহে);
[কারণ মানুষ সৃষ্টির পর] জায়তে ([পুনর্বার] জাত হয়)। [অতএব জিজ্ঞাসা
করি]—কঃ সূ এনং পুনঃ জনয়েৎ (কে ইহাকে পুনর্বার জন্ম দিতে পারেন)—
[অর্থাৎ জন্মের মূল কে]? [ব্রহ্মপুণ্য তাহা জানিতেন না; সুতরাং বিজ্ঞারী
সাত্বিতাতুঃ গোথন লইয়া গেলেন। অতঃপর প্রতি বরং সেই “মূল” দেখাইতেছেন]—
[জন্মের মূল] বিজ্ঞানং (বিজ্ঞানস্বরূপ) আনন্দং (আনন্দস্বরূপ) ব্রহ্ম সাত্বিতাতুঃ
(—সাত্বে, ধর্মের) পাতুঃ (পাতার) [অর্থাৎ কর্মকারী ব্রহ্মার] পরায়ণা
(পরম গতি, কর্মকল্যাণাত্মা), [এবং তিনিই নিরূপাদিকবলনে] তৎ-বিনঃ
(তাঁহাকে, ব্রহ্মকে, বিনি জানিতাহেন সেই ব্রহ্মবিনের) তিষ্ঠমানস্ত ([ব্রহ্মবিনের
কলে] তিনি ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছেন তাঁহার) [পরায়ণ] ইতি ॥ ২৮৭

“(যদি মনে করেন যে, মানুষ) জাত হইয়াও তো রহিয়াছে,
(তবে বলি) না ; (কারণ সে মরিয়া) পুনর্বার জন্মে ।^১ কে ইহাকে
পুনর্বার জন্ম দিতে পারেন ?” বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ^২ ব্রহ্মই
ধনদাতার ও ব্রহ্মসংস্থ ব্রহ্মবিদের পরম গতি । ২৮।৭

১। কর্মকলানুযায়ী পুনর্জন্ম স্বীকার না করিলে কৃতমাশ ও অকৃতভাগ্যস্বরূপ
লোভবশ্ত আসিয়া পড়ে ; অর্থাৎ প্রথমতঃ স্বীকার করিতে হয় যে, মানুষ কৃতকর্মের
ফল পায় না, বিতীয়তঃ সে বাহ্য করে নাই তেমন ফলও পায় । উভয় প্রকারেই
জগতের কার্যকারণবিধি বিনষ্ট হয় ।

২। তৈঃ ৩।৬, ২।২ ; ছাঃ ৭।২৩।১ ; বৃঃ ৪।৩।৩২ ।

চতুর্থাধ্যায়—প্রথম (যডাচার্য) ব্রাহ্মণ

ও ॥ জনকো হ বৈদেহ আসাংচক্রেৎ হ যাজ্ঞবল্ক্য
আবব্রাজ । তং হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য কিমর্থমচারীঃ পশুন্নিচ্ছ-
ন্নধন্তানিতি । উভয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ ॥ ১

[যিনি নেতি নেতি আত্মা (৩২২৬) ও যিনি বিজ্ঞানানন্দধারণ জগৎধারণ
(৩২২৮৭), প্রকারান্তরে তাঁহারই সন্ধকে বাগাদি-দেবতা অবলম্বনে উপদেশ দিতে
হইবে—এই জন্ত ব্রাহ্মণের আরম্ভ হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ আসাংচক্রে
[[দর্শনার্থীদিগকে দর্শন দিবার জন্ত সভার] একদা সমাসীন হইলেন) । অথ হ
(সেই সময়ে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ আবব্রাজ (আসিলেন) । তন্ উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য,
কিমর্থন্ (কি প্রয়োজনে) অচারীঃ (আসিয়াছেন)—পশুন্ ইচ্ছন্ (পশুসংক্রমে
ইচ্ছায়) [অথবা] অণু-অন্তান্ ([আমার দ্বারা লিঙ্গাসিত] হস্ত [আত্মার]
বিষয়ে [প্রায় সকল]) [ইচ্ছন্—শুনিবার ইচ্ছায়] ? ইতি । উবাচ হ—সম্রাট্,
উভয়ন্ এব (উভয় বস্তুই) [ইচ্ছা করিয়া] ইতি । ১

বৈদেহ জনক একদা (রাজসভার) সমাসীন ছিলেন । এমন
সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য আগমন করিলেন । জনক তাঁহাকে বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, কি প্রয়োজনে আসিয়াছেন—পশুকামনার কিংবা
আত্মবিষয়ক প্রশ্নকামনার ? ” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সম্রাট্, উভয়েরই
জন্ত । ”

যন্তে কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীশ্বে জিহ্বা শৈলিনির্বাহৈ
ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুর্যাত্থা তচ্ছৈ-
লিনিব্রবীদ্ বাটৈ ব্রহ্মোত্যবদতো হি কিং স্তাদিত্যব্রবীতু তে

তস্মায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি
 স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেবায়তনমাকামঃ প্রতিষ্ঠা
 প্রজ্ঞেত্যনুপাসীত। কা প্রজ্ঞতা যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেব
 সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ। বাচা বৈ সম্রাড্ বহুঃ প্রজ্ঞায়ত
 ঋষেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং
 বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণামুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং
 হৃতমশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ
 ভূতানি বাটৈব সম্রাট্ প্রজ্ঞায়ন্তে বাটৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম
 নৈনং বাগ্ জহাসি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভক্তিকরন্তি দেবো ভূহা
 দেবানপ্যোতি য এবং বিজ্ঞানেতচ্চপাস্তে। ইত্যুষভং সহস্রং
 দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
 পিতা মেহমশ্রুত নাননুশিষ্য হরেতেতি ॥ ২

[যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন]—তে (আপনাকে) কঃ চিং (যে কোনও
 আচার) বৎ (যাহা) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন) তৎ (তাহা) শৃণ্বাম (অনিতে চাই)
 ইতি। শৈলিনিঃ (শিলিনিপুত্র) জিহ্বা মে (আমার) অব্রবীৎ—বাক্ বৈ (বাক্
 বাগ্মিরের অধিষ্ঠাতা অগ্নিই) ব্রহ্ম ইতি। সাত্তমান্ পিতৃমান্ আচারবান্ বধা
 (যেহেতু) কুরাৎ (বলিয়া থাকেন) তথা (সেইরূপ) শৈলিনিঃ “বাক্ বৈ ব্রহ্ম”
 ইতি তৎ (ঐহিক এই কথাটি) অব্রবীৎ; হি অববতঃ (যিনি কিছু বলেন না, যিনি
 মুক, ভীহার) কিম্ ত্রাৎ (কি লাভ হইবে) ইতি। তু (কিন্তু) তে ভক্ত (সেই
 ত্রকের) আয়তনম্ (বাসস্থান, শরীর) প্রতিষ্ঠাম্ ([উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয় কালে]
 আশ্রয়) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন কি)? মে ন অব্রবীৎ ইতি। সম্রাট্, এতৎ (এই
 ব্রহ্ম) একপাদ বৈ (মাত্র একপাদ, ত্রিপাদবিহীন) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ
 (তাদৃশ [জ্ঞানী] আপনাই) নঃ (আমাদিগকে) কুহি (কহুন)। বাক্ এবং
 (বাগ্মিরই) [বাক্-ত্রকের] আয়তনম্, আকামঃ (অব্যাকৃত) প্রতিষ্ঠা; প্রজ্ঞা

ইতি (প্রজ্ঞা বলিয়া) এরং (ইহাকে) উপাসীত (উপাসনা করা উচিত)।
 বাজবল্য, কা প্রজ্ঞা (প্রজ্ঞা কথাকে বলে)। উবাচ হ—সদ্রাট্, বাক্ এবং
 [প্রজ্ঞা] ইতি। সদ্রাট্, বাচা বৈ (বাকেরই দ্বারা) বকুঃ প্রজ্ঞারতে (একটুকু
 জ্ঞাত হন) [অর্থাৎ কেহ যখন বলে, “ইনি বকু,” তখন তাঁহাকে বকু বলিয়া জানা
 যায়] ; সদ্রাট্, বাচা এবং কথেনঃ [ইত্যাদি ২।১০০ ব্রঃ], ইষ্টব্ (বাগবল), হস্তব্
 (হোমবল), আশিতব্ (অন্নদানের বল), পারিতব্ (জলদানের বল), অন্ন চ
 লোকঃ (ইহজন্ম) পরঃ চ লোকঃ (পরজন্ম), সর্বাণি চ ভূতানি (নিম্নলিখিত প্রাণী)
 প্রজ্ঞারতে। সদ্রাট্, বাক্ বৈ পরমং ব্রহ্ম। যঃ (যিনি) এবম্ (বাগ্-সেবতারূপ
 ব্রহ্মের আরম্ভন বাক্, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ প্রজ্ঞা—এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া)
 এতৎ (এই ব্রহ্মকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) এনম্ (এইরূপ ব্রহ্মকে)
 বাক ন জহতি (ত্যাগ করে না), সর্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণী) এনম্ অভিকরন্তি
 (ইহার দিকে [উপচৌক্যনাশ লইয়া] সমাগত হন) ; দেবঃ ভূত্বা (সেবতা হইয়া)
 [তিনি দেহত্যাগের পরে] সেবান্ (সেবনকে) অপ্যেতি (প্রাপ্ত হন)। জনকঃ
 যৈদেহঃ উবাচ হ—হস্তি-শব্দম্ সহশ্রম্ (হস্তিসদৃশ বুঝিবে পাশে আছে, এমন এক
 হাজার গজ) সর্বাণি (মিতেছি) ইতি। যঃ বাজবল্যঃ উবাচ হ—অনহুশিত
 (শিককে ভুত্বা না করিয়া) [যন] ন হরেত (প্রতিগ্রহ করিবে না) ইতি সে
 পিতা অমন্তত (মনে করিতেন)। ২

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই।” “জিহ্মা শৈলিনি আমার বলিয়াছেন, ‘বাগ্-সেবতাই ব্রহ্ম।’”
 “মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির বেক্সপ বলা উচিত,” শৈলিনি
 ঠিক সেই রূপই ‘বাক্ ব্রহ্ম’ এই কথাটি বলিয়াছেন, কারণ যিনি
 কিছু বলেন না, তাঁহার কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের
 শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমার বলেন নাই।”
 “সদ্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “বাজবল্য, আপনিই আমার
 বলুন।” “বাগিপ্রবই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রজ্ঞা
 বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “বাজবল্য, প্রজ্ঞা কথাকে বলে?”

“সম্রাট, বাগিজিগই প্রজ্ঞা। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা বন্ধকে জানা যায়। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা অর্থেন, বজুবোদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, বহুবিজ্ঞা, শ্লোকসকল, হুত্রসমুদয়, অম্বব্যাখ্যা সকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ ; বাগ, হোম, অন্নদান ও জলদানের ফল ; ইহজন্ম ও পরজন্ম ; এবং নিখিল প্রাণিবৃন্দকে জানা যায়। সম্রাট বাগিজিগই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, বাগিজিগ তাঁহাকে ত্যাগ করে না ; নিখিল প্রাণী তাঁহার নিকে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী অর্পনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিবকে’ কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অহুচিত’। ২

১। যিনি পৈশবে দাতার দ্বারা, কৈশোরে পিতার দ্বারা, এবং পরে আচার্যের দ্বারা যথাবিধি উপদ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি কেমন প্রমাণবিরহ কথ্য বলেন না, সেইরূপ।

যদেব তে কশিচদব্রুবীতচ্ছূণবামেত্যব্রুবীন্ম উদকঃ
 শৌচায়নঃ প্রাণো বৈ ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্
 কুর্যাত্থা তচ্ছৌচায়নোহব্রুবীৎ প্রাণো বৈ ব্রহ্মোতাপ্রাগতো
 হি কিং শ্রাদিত্যব্রুবীতু তে তস্যায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
 দিত্যেকপাদ্য এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য
 প্রাণ এবায়তনমাকালঃ প্রতিষ্ঠা প্রিয়মিতেনহুণাসীত কা
 ত্রিগুণা যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ প্রাণক বৈ

সম্রাট্ কামার্যাজ্যং যাজয়ত্যপ্রতিগৃহ্যন্তু প্রতিগৃহ্যাতাপি
তত্র বধাশঙ্কং ভবতি যাং দিশমেতি। প্রাণস্যৈব সম্রাট্ কামার্য
প্রাণো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং প্রাণো জহাতি সর্বাণ্যনং
তৃতাত্ত্বভিক্করন্তি দেবো তৃত্বা দেবানপোতি য এবং বিদ্বানেত-
দ্রূপান্তে হস্ত্যবন্তং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নানমুশিত্য হরতেতি ॥ ৩

শৌষারনঃ (শুষ্কপুত্র) । অপ্রাণতঃ (যিনি প্রাণধারণ করেন না) । প্রাণঃ
(বায়ুদেবতা) । প্রাণন্ত বৈ (প্রাণবায়ুরই) কামার্য ([ব্রহ্মার] জন্ত) অব্যাজ্যম্
যাজয়তি (অনধিকারীকেও বাগ করার), অপ্রতিগৃহ্যন্তু আপি প্রতিগৃহ্যতি (বাহার
দান অগ্রহণীয় তাহারও দান গ্রহণ করে) ; সম্রাট্, [তন্ত্রাদিনসাকুল] নাম্ দিশম্
এতি (যে দিকে যায়) তত্র (সেখানে) প্রাণন্ত এব কামার্য বধাশঙ্কম্ (যথের আশঙ্কা)
ভবতি । এবম্ (বায়ুদেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন প্রাণ, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ
প্রিয়তা—এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “উক্ত শৌষারন আমার বলিয়াছেন, ‘প্রাণই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান, পিতৃমান আচার্যবান্ ব্যক্তির বৈরাগ্য বলা উচিত, শৌষারন
টিক সেইরূপই বলিয়াছেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম’ কারণ যিনি জীবিত নহেন,
তাঁহার কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয়
আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমার বলেন নাই।” “সম্রাট্,
এই ব্রহ্ম একলাই মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার বলুন।”
“প্রাণই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রিয় বলিয়া উপাসনা
করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রিয়তা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্,
প্রাণই প্রিয়। সম্রাট্, প্রাণেরই ব্রহ্মার জন্ত লোকে এইরূপ ব্যক্তিকেও
বাগ করার বাহার বাগে অধিকার নাই, এবং এইরূপ ব্যক্তিরও দান

এহণ করে বাহার দান অগ্রহবীর। সম্রাট, প্রাণবান্ধবই অস্ত্র
লোকে এইরূপ দিকেও যাব যেখানে বধাশব্দ আছে। সম্রাট,
প্রাণই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা
করেন, প্রাণ তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুখে
সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।" বৈদেহ
জনক বলিলেন, "হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী আপনাকে
দান করিতেছি।" রাজবল্লভ বলিলেন, "আমার পিতা মনে করিতেন,
"শিয়কে ব্রতদ্বারা না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অশুচিত"। ৩

যদেব তে কচ্ছিদব্রবীং তচ্ছূণ্বামেত্যব্রবীশ্চ বকুর্বাচ-
চকুর্বে ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুরাৎ তথা
তদ্ বাক্যেহিব্রবীচ্চকুর্বে ব্রহ্মোত্যপশুতো হি কিং স্ত্যাদিত্য-
ব্রবীং তু তে তস্তায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ বা
এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি রাজবল্লভ চকুরেবায়তন-
মীকাশঃ প্রতিষ্ঠা সত্যমিত্যেনত্ৰপাসীত কা সত্যতা রাজবল্লভ
চকুরেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ চকুস্বা বৈ সম্রাট পশুস্তমাহ-
রজাকীরিতি স আহাজাকমিতি তৎ সত্যং ভবতি চকুর্বে
সম্রাট পরমং ব্রহ্ম নৈনং চকুর্জহাতি সর্বাণ্যনং তৃত্যন্ত-
ভিক্ররন্তি দেবো ভূষা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতত্ৰপাস্তে
হন্ত্যাবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ
রাজবল্লভঃ পিতা মেহমন্তত নানভুশিস্ত্য হরতেতি ॥ ৪

সাক : (বকুর্বাচ) । চকু : (বর্ণমেলিয়ার অধিষ্ঠাতা আদিত্য) । অপশুস্তমাহ :
[ন দেখে না জাহার] । চকুস্বা বৈ পশুস্তম (যে ব্যক্তি তাকে দেখিয়াছে জাহাকে) ।

[যোগে বখন] আত্ম (বলে)—অত্রাকীঃ (তুমি দেখিয়াছ কি) ইতি, [তখন যদি] সঃ আহ (সে বলে)—অত্রাক্ষন্ (দেখিয়াছি) ইতি, [তবে] তৎ (তাহা) সত্যং ভবতি । এষ (আদিত্যদেবতারূপ ব্রহ্মের আয়তন চকু, প্রতিভা, আকাশ, ও জ্যোতিষঃ সত্য—এইরূপ) [অরুণিষ্ঠাংশ পূর্ববৎ] । ৪

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই বলিতে চাই।” “বকু’ বাকু’ আমার বলিয়াছেন, ‘চকুই ব্রহ্ম’।” “সাত্ত্বমান, শিত্ত্বমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির বৈরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই বাকু’ আপনাকে বলিয়াছেন, ‘চকুই ব্রহ্ম’; কারণ বে কোথো না, তাহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?” “আমার বলেন নাই।” “হে সন্ন্যাসি, এই ব্রহ্ম একশাসন মাত্র।” “বাক্তবাক্য, আপনিই আমার বলুন।” “চকুরিন্দ্রিয়ই শরীর, আকাশ প্রতিভা। ইহাকে সত্য বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “বাক্তবাক্য, সত্যতা কাহাকে বলে ?” “হে সন্ন্যাসি, চকুরিন্দ্রিয়ই সত্য; কারণ বে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, তাহাকে লোকে বখন জিজ্ঞাসা করে, ‘তুমি দেখিয়াছ কি ?’ তখন সে যদি বলে, ‘আমি দেখিয়াছি,’ তবে তাহা সত্য হইয়া থাকে।’ হে সন্ন্যাসি, চকুই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, চকু তাঁহাকে ভাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হন।” বৈবস্বত জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তি-সদৃশ-বৃষত-সমধিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।” বাক্তবাক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিবাকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিয়ে না’। ৪

১। কাশে পোদা জিনিস বিখ্যাত হইতে পারে, কিন্তু কোথো দেখা জিনিস নাই হয়।

যদেব তে কশ্চিদব্রবীৎ তচ্ছ্রবামেতাব্রবীষ্যে গর্ভভী-
 বিপীতো ভারহাজঃ শ্রোত্রং বৈ বুদ্ধেতি যথা মতুমান্
 পিতৃমানাচার্যবান্ কুর্যাৎ তথা তস্তারহাজোহব্রবীচ্ছ্রোত্রং বৈ
 বুদ্ধেতাশৃথতো হি কিং স্তাদিত্যব্রবীৎ তু তে তস্মায়তনং
 প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ
 নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য শ্রোত্রমেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠাহনন্তু
 ইত্যেনত্ৰুপাসীত কাহনন্তুতা যাজ্ঞবল্ক্য দিশ্চ এব সম্রাড্ভিতি
 হোবাচ তস্মাদ্ বৈ সম্রাড্ভি যঃ কাং চ দিশং গচ্ছতি
 নৈবাস্যা অন্তং গচ্ছত্যনন্তা হি দিশো দিশো বৈ সম্রাট্
 শ্রোত্রং শ্রোত্রং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং শ্রোত্রং জহাতি
 সর্বাণ্যেনং তুতাস্তাভিকরন্তি দেবো ভূহা দেবানপোতি য
 এবং বিদ্বানেতত্ৰুপাস্তে হস্ত্যবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ
 জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত
 নানমুশিশ্রু হরেতেতি ॥ ৫

ভারহাজঃ (ভারহাজ গোত্রীয়) । শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দিগ্‌দেবত্ব) ।
 অশুরজঃ (বে গোমে না) । তস্মাদ্ (সেই জন্য) যাহ্ কাং অপি চ দিশং গচ্ছতি
 (যে কোণও দিকেই [কেহ] যাউক না কেন) অন্তঃ (ঐ দিকের) অন্তঃ ন
 গচ্ছতি (সীমা পায় না), [অন্তঃ এব] দিশঃ (দিক সকল) হি (অবশ্যই) জনকঃ,
 [এইরূপে দিকের আনন্দের দ্বারা শ্রোত্রের আনন্দের সাধিত হয়] । এবং
 (দিগ্‌দেবত্বরূপ ব্রহ্মের আরতম শ্রোত্র, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ অনন্ত—
 এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৫

“আপনাকে কোমণ্ড আচার্য দ্বারা বলিরাছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই ।” “গর্ভভীবিপীত ভারহাজ আমার বলিরাছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’ ।”

“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যমান্ ব্যক্তির বেকল বলা উচিত, যিক
সেইজনই তারদ্বারা আপনাকে বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’ ; কারণ
যে শোনে না, তাহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের
শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?” “আমার বোধেন নাই।”
“সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার
বলুন।” “প্রবণেন্দ্রিয়ই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে অনন্ত
বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, অনন্ততা কাহাকে বলে ?”
“সম্রাট্, দিক্ সকলই অনন্ত ; এই জগৎই যে কোনও দিকেই কেহ
বাউক না কেন, সে উহার সীমা পার না। সুতরাং দিক্ সকল অনন্ত।
সম্রাট্, দিক্ সকলই শ্রোত্র। সম্রাট্, শ্রোত্রই পরম ব্রহ্ম। যিনি
এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, প্রবণেন্দ্রিয় তাঁহাকে
ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয় ; তিনি
দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন,
“আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী দান
করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন,
‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’। ৫

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চ সত্যকামো
জাবালো মনো বৈ, বুদ্ধোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যমান্
কুরাৎ তথা তজ্জাবালোহব্রুবীশ্চনো বৈ বুদ্ধোত্যমনসো হি
কিং স্মাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তত্শ্রায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
দিত্যেকপাদা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য মন
এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠানন্দ ইত্যেনহুপাসীত কানন্দতা
যাজ্ঞবল্ক্য অন এব সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ মনসা বৈ সম্রাট্

* দ্বিরমভিহার্থতে তন্ত্ৰাং প্রতিকল্পঃ পুত্রো জায়তে স আনন্দো
মনো বৈ সত্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং মনো জহাতি সর্বাণ্যনং
ভূতান্ভিক্করন্তি দেবো ভূহা দেবানপোতি য এবং বিদ্বানে-
তদ্বপাস্তে হস্ত্যাম্বতং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমশ্রুত নানমুশিষ্য
হরেতেতি ॥ ৬

জাবালঃ (জবালার পুত্র)। মনঃ (মনের অগ্নিষ্ঠাতা দেবতা চন্দ্র)। মমসা
(মনের দ্বারা) [কামনা করিয়া] দ্বিরম্ অভিহার্থতে (নারীকে প্রার্থনা করে)।
তন্ত্ৰাং (উক্ত নারীতে) প্রতিকল্পঃ ([পিতার] অমুরূপ) পুত্রঃ জায়তে (পুত্র জাত
হয়), সঃ (সেই পুত্র) আনন্দঃ (আনন্দের কারণ), [অতএব যে মন এই
আনন্দবর্ধন পুত্রের জন্মের কারণ, সেই মনই আনন্দ]। এবং (চন্দ্রদেবতারূপ
ব্রহ্মের আশ্রিতনু মন, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ আনন্দ—এইরূপ)। [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ]। ৬

“আপনাকে কোন আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “সত্যকাম জাবাল আমার বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির ধেরূপ বলা উচিত, ঠিক
সেই রূপই জাবাল আপনাকে বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’; কারণ বাহার
মন নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে
সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?” “আমার বলেন নাই।”
“সত্রাট্, এই ব্রহ্ম একশাস মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার
বলুন।” “মনই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে আনন্দ বলিয়া
উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আনন্দত্বা কাহাকে বলে?”
“সত্রাট্, মনই আনন্দ। মনেরই দ্বারা লোকে স্ত্রীকে প্রার্থনা করে।
সেই স্ত্রীতে অমুরূপ পুত্র জাত হয়। সেই পুত্রই আনন্দবর্ধন।

সম্রাট, মনই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, মন তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন ।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সম্বন্ধিত এক সহস্র গাত্ৰী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’ । ৬

যদেব তে কচ্চিদব্রুবীং তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চে বিদমঃ শাকল্যো হৃদয়ং বৈ ব্রুহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ ক্রুয়াৎ তথা তচ্ছাকল্যোহব্রুবীজ্জ্জদয়ং বৈ ব্রুহ্মেত্যাহৃদয়ম্ভূ হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীং তু তে তস্যায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা স্থিতিরিত্যেন- হুপাসীত কা স্থিততা যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানামায়তনং হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা হৃদয়ে হেব সম্রাট্ সর্বাণি ভূতানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং হৃদয়ং জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমশ্রুত নানমুশিষ্ট্য হরেতেতি ॥ ৭ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিযাহেন, তাহা শুনিতে

চাই।" "কিন্তু শাক্য আমার বলিয়াছেন, 'হৃদয়ই (অর্থাৎ হৃদয়দেবতা প্রাপ্তিই) ব্রহ্ম'।" "যাহ্মান, শিহমান, আচাৰ্য্যান ব্যক্তির বৈরাগ্য বলা উচিত, যিক সেই রূপই শাক্য আমনাকে বলিয়াছেন, 'হৃদয়ই ব্রহ্ম'; কারণ যাহার হৃদয় নাই, সে কোন বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?" "আমার বলেন নাই।" "সম্রাট, এই ব্রহ্ম একপদ্য মাত্র।" "যাজ্ঞবল্ক্য, আগনিই আমার বলুন।" "হৃদয়ই বাসস্থান, আকাশ আশ্রয়। ইহাকে স্থিতি বলিয়া উপাসনা করা উচিত।" "যাজ্ঞবল্ক্য, স্থিতিই কাহাকে বলে?" "সম্রাট, হৃদয়ই স্থিতি। সম্রাট, হৃদয়ই সর্বভূতের বাসস্থান; সম্রাট, হৃদয়ই সর্বভূতের আশ্রয়; কারণ, হে সম্রাট, হৃদয়েই নিখিল ভূত আশ্রিত থাকে।" সম্রাট, হৃদয়ই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ^১ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, হৃদয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুখে সবাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন। বৈদেহ জনক বলিলেন, "আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সদৃশিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।" যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, "আমার লিভা মনে করিতেন, 'শিষ্যকে হৃতার্থ না করিয়া প্রত্যাগ্রহ করিবে না'।" ৭

১। সমস্ত রূপই নান, রূপ, ও কর্ণের অভিরিক্ত নহে। এই নান, রূপ, ও কর্ণ হৃদয়ে আশ্রিত (৬৩২৪)।

২। প্রাপ্তিকর আরভন হৃদয়, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ স্থিতি—এইরূপে।

চতুর্থোধ্যায়—দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ

জনকো হ বৈদেহঃ কূর্চাহপাবসপর্নদুবাচ নমস্তেহহ
 যাজ্ঞবল্ক্যাহু মা শাধীতি স হোবাচ যথা বৈ সম্রাণ্যহাস্ত-
 মধ্বানমেযুন্ রথং বা নাবং বা সমাদদীতৈবমেবৈতাভিরূপ-
 নিবন্ধিঃ সমাহিতাশ্বাহস্যেবং বৃন্দারক আচ্যঃ সম্রাণীভবেদ
 উক্তোপনিবংক ইতো বিমুচ্যমানঃ ক গমিষ্যসীতি নাসং
 তত্তগবন্ বেদ যত্র গমিষ্যামীত্যথ বৈ তেহহং তদ বক্ষ্যামি
 যত্র গমিষ্যসীতি ব্রবীতু ভগবানিতি ॥ ১

[পূর্বব্রাহ্মণে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনব্রহ্মণ করেকটি উপাসনা বলিয়া এই ব্রাহ্মণে
 জাগরণালি অবস্থাত্তর অবলম্বনে জেরব্রহ্মের কথা বলা হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ
 [স্বীয় আচার্য্যের অভিমানে ত্যাগ করিয়া] কূর্চাৎ (আগ্নবিশেষ হইতে) [উক্তঃ
 এবং যাজ্ঞবল্ক্যাহু] উপ-অবসপর্ন (সমীপে গমন করিয়া) [অর্থাৎ তাঁহার পদতলে
 পড়িয়া] উবাচ—যাজ্ঞবল্ক্য, তে নমঃ অস্ত (আপনাকে নমস্কার) ; মা অমুপাধি
 (আমার উপবেশ দিও) ইতি । সঃ উবাচ হ—সম্রাট্, মহাস্তম্ অক্ষানন্ একম্
 (হৃদীর্ঘ পথ গমনেচ্ছ) [ব্যক্তির গকে] যথা বৈ (যেমন) রথম্ বা নাবম্ বা
 (রথ অথবা নৌকা) সমাদদীত (গ্রহণ করা উচিত) এবম্ এব (ঠিক তেমনি)
 একোক্তিঃ উপনিবন্ধিঃ ([ব্রহ্মের] এই সকল রাস্তা নাম অবলম্বনে, এই সকল
 উপাসনাম্বহারে) [আপনি] সমাহিতাশ্বা (একাগ্রচিত্ত) অসি (হইয়াছেন) । এবম্
 (এইরূপে) বৃন্দারকঃ (পুন্ড্রা), আচ্যঃ (ধনী) সন্ (হইয়া) [এবং] অধীত-বৈদেহঃ
 (বেলায়গ) উক্ত-উপনিবংকঃ ([আচার্য্যগণকর্তৃক] উপনিবংগসমূহ উপলিখিত হইয়া)
 ইত্যঃ বিমুচ্যমানঃ (এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া) ক (কোথায়) গমিষ্যসি (গাইবেম)
 [কোন বস্তু প্রাপ্ত হইবেম] ইতি । তগবন্ যত্র (বেখানে) গমিষ্যামি (গাইব)

তৎ (তাহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) ইতি। অথ বৈ (তাহা হইলে) যত্র
গমিষ্যসি, তৎ অহম্ তে (আপনাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি। ভগবান্ ব্রুবীতু
(বলুন) ইতি। ১

বৈদেহ জনক কূট হইতে যাজ্ঞবল্ক্যসমীপে গমন করিয়া বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, আপনাকে নমস্কার। আমার উপদেশ দিন।” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “সম্রাট, সুদীর্ঘ পথ গমন করিতে হইলে যেমন রথ বা
নৌকা গ্রহণ করা উচিত, আপনিও ঠিক তেমনি এই সকল রহস্য-
নাম অবলম্বনে একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন; তেমনি আবার পূজ্য ও ধনী
হইয়াছেন এবং বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন ও উপনিষদে উপদিশ্ট হইয়াছেন।
পরন্তু এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোথায় বাইবেন (তাহা জানেন
কি)?” “হে ভগবন্, আমি তাহা জানি না।” “তাহা হইলে যেখানে
বাইবেন, আমি তাহা আপনাকে বলিব।” “মহাশয় বলুন।” ১

১। আপনি উপাসনা ও বিস্মৃতি-সম্পন্ন হইলেও অকৃতার্থ; কারণ জ্ঞেয়
ব্রহ্মাত্মকে জানেন না।

ইক্ষো হ বৈ নানৈষ যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তং বা
এতমিদ্ধং সন্তুমিহ ইত্যাক্ষতে পরোক্ষেনৈব পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিঃ ॥ ২

[প্রথমে বিবরণ কথা বলা হইতেছে]—অহম্ (এই) অঃ (যিনি) দক্ষিণে
(ডান) অক্ষন্ (—অক্ষি, চক্রে) [বিশেষ ভাবে অধিষ্ঠিত] পুরুষঃ [এবং বাহ্যিক
কথা পূর্বে ৩।১।৪ কতকায় বলা হইয়াছে], এবং হ বৈ ইক্ষো নামা (ইহার নাম ইক্ষু,
বীজিসর)। ইক্ষু সন্তু তন্ এতন্ বৈ (ইক্ষু-নামধারী সেই এই পুরুষকেই)
পরোক্ষেনৈব (পরোক্ষভাবে) [জানীয়া] ইত্যঃ ইতি আচক্ষতে (ইক্ষু বলেন),
হি দেবাঃ (দেবগণ) পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব (পরোক্ষ নাম ভালবাসেন) [৩] প্রত্যক্ষদ্বিঃ
(অত্যক্ষ নাম ভালবাসেন না)। ২

“এই যিনি নক্ষিত চক্রে অবস্থিত পুরুষ, ইহার নাম ইন্দ্র।” যদিও ইনি ইন্দ্র তথাপি পরোক্ষভাবে ইহাকে ইন্দ্র বলা হয়, কারণ দেবগণ পরোক্ষপ্রিয় ও প্রত্যক্ষদ্রোষী। ২

১। “অধিনৈবত আদিত্যপুরুষ ও অধ্যাক্ষ অক্ষিপুরুষ অভিন্ন। ইনিই বৈশ্বানর আত্মা (মঃ ১)। সত্রাট্, আপনি উপাসনার দ্বারা ইহারই সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন।”

অধৈতন্ বামেহক্ষণি পুরুষরূপমেবাহস্য পত্নী বিরাট্ তয়োরেব সংস্তাবো য এবোহস্তর্হৃদয় আকাশোহধৈনয়ো-
রেতদঙ্গং য এবোহস্তর্হৃদয়ে লোহিতপিণ্ডোহধৈনয়োরেতৎ
প্রাবরণং যদেতদস্তর্হৃদয়ে জ্বালকমিবাধৈনয়োরেবা সৃষ্টিঃ
সকরগী যৈবা হৃদয়াদূর্ধ্বা নাড়্যচ্চরতি যথা কেশঃ সহস্রধা
ভিন্ন এবমসৌতা হিতা নাম নাড়্যোহস্তর্হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতা
ভবন্ত্যেতাভির্বা এতদাশ্রবদাশ্রবতি তস্মাদেব প্রবিবিক্তা-
হরতর ইবৈব ভবত্যস্মাচ্চরীরাদাশ্রনঃ ॥ ৩

অথ (আর) বামে অক্ষণি এতৎ (এই যে) পুরুষরূপং (পুরুষাকার), এবা
(ইনি) অস্ত (ইন্দ্রের) পত্নী বিরাট্। অস্তর্হৃদয়ে (হৃদয়পুঞ্জের মধ্যে) এবঃ যঃ
আকাশঃ (এই যে অবকাশ), এবঃ (ইহা) তয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) [বক্ষকালে]
সংস্তাবঃ (সিমনহুল)। অথ যঃ এবঃ অস্তর্হৃদয়ে লোহিতপিণ্ডঃ (হৃৎপিণ্ডাকারে
পরিণত পুঞ্জ অঙ্গরস), এতৎ এনয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) অঙ্গং (সেহে অবস্থিতির
কারক)। অথ যৎ এতৎ অস্তর্হৃদয়ে জ্বালকম্ ইব (জ্বালকপুঞ্জ বস্তু) এতৎ এনয়োঃ
প্রাবরণং (আচ্ছাদন)। অথ যথা (যেমন) সহস্রধা ভিন্নাঃ (বিভক্ত) কেশাঃ
[অতি পুঞ্জ] এবন্ (এইরূপ) [পুঞ্জ] বা এবা নাড়ী হৃদয়াং উপরী (হৃদয়
হইতে উপর দিকে) উচ্চরতি (উন্নিত হয়), এবা এনয়োঃ সকরগী সৃষ্টিঃ
[যদি হইতে জাগরণ আবেশের] সকরগার্বী। অস্ত (এই দেহবাসী) এবাঃ

হিত্যঃ নাম নাদীঃ (হিতানামক এই নাদী সকল) অত্রক নামে অভিহিতঃ হুত্বিঃ [হুত্বপিণ্ডে অত্রকএকটি থাকে] । তদ্ব্যং তদ্রূপ হইতে এই নাদী সকল যেরূপে সর্বত্র প্রচারিত আছে] । এতাব্যঃ যেন এই সকল নাদী অবলম্বনেই) এতৎ (এই হুত্ব অন্নরস) আশ্রয়ঃ আশ্রয়ভিঃ (সঞ্চারিত হইয়া গমন করে [ও নিজস্বের হিতের কারণ হয়] । [হুত্বযেব মধ্যম অন্নরসে পালিত হয় (হুত্বঃ অন্নঃ) ; কিন্তু নিজস্বের ভরণের্থে হুত্বতর অন্নরসে পালিত হয়] । তদ্ব্যং (এই জন্ত) এতৎ (এই লিঙ্গাচ্ছাদ্য তৈজস ইন্দ্র) অশ্রাৎ (এই) শরীরাত্ [— শরীরাত্] আত্মকঃ (হুত্ব শরীর হইতে) ইব (যেন) প্রবিবিক্ত-আহার-তরুঃ এব (হুত্বতর অন্নভোজী) ভবতি । ৩

“আর বামচক্রে এই যে পুরুষাকার (দৃষ্ট হন), ইনি ইহার পত্নী বিয়াউ । হুত্বপিণ্ডের মধ্যে এই যে আকাশ, ইহা তাঁহাদের মিলন-ভূমি ।’ ৬৯নংয়ের মধ্যে এই যে রক্তপিণ্ড, ইহা তাঁহাদের অন্ন । হুত্বপিণ্ডের এই যে জালাকার অংশ, ইহা তাঁহাদের আবরণ । সহস্রাণা বিভক্ত কেশের স্থার (অতি হুত্ব) এই যে নাদী হুত্ব হইতে উদ্ভব নিকে উত্থিত হইয়াছে, উহা ইহাদের সঞ্চারনামার্গ । এই দেহস্থ হিতানামক নাদী সকল হুত্বপিণ্ডে আরোপিত রহিয়াছে । অন্নরস যখন সঞ্চারিত হয়, তখন এই সকল অবলম্বনেই গমন করে । এষ্ট জন্তই ইনি যেন এই হুত্বসেহের (হুত্ব অন্ন) অপেক্ষাও হুত্বতর অন্নভোজী হন । ৩

১। উপনিষদের জন্ত এসমুদ্রের একট বৈদ্যানকে ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী রূপে কল্পনা করা হইয়াছে । একই বৈদ্যানর ভোক্তা ও ভোগ্য অন্নরূপে জগৎ ব্যাপিয়া বিস্তারান । তাঁহার এই উভয় আকার প্রকাশের জন্ত ভোক্তা ইন্দ্র ও অন্নভূতা বা ভোগ্য ইন্দ্রাণী —এই বিভাগ দেখান হইল । আগরণকালে জীবসেই এই বৈদ্যানরই “বিব” নামধের ; বহনকালে তিনিই জ্যোতির “তৈজস” নামধের । বহনকালেও ভোক্তা ও ভোগ্য আছে ; কিন্তু সেখানে জাগ্রদবস্থার স্থার বিভাজ্য নাই—ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী সেখানে যেন মূলরূপে অবস্থিত ।

তত্ত্ব এতী দিক্ প্রাকঃ প্রাণা সজ্জা দিগ্ বজ্জিৎ
 প্রাণাঃ প্রতীতী দিক্ প্রত্যাকঃ প্রাণা উদীতী দিগ্ভদকঃ প্রাণা
 উদীতী দিগ্ভদকঃ প্রাণা অবতী দিগ্ভদকঃ প্রাণাঃ সৰ্বা দিগ্ভদকঃ
 সৰ্বে প্রাণাঃ স এষ নেতি নেত্যাচ্ছাহুগৃহো ন হি গৃহতেহসীর্ষো
 ন হি সীর্ষতেহসজ্জো ন হি সজ্জাতেহসিতো ন ব্যাধতে ন
 রিষ্যত্যভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
 স হোবাচ জনকো বৈদেহোহভয়ং বা গচ্ছতাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য
 যো নো ভগবন্নভয়ং বেদয়সে নমস্তেহঙ্কিমে বিদেহা
 অয়মহমস্মি ॥ ৪ ॥ ইতি চতুৰ্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[কন্যাস্তা তৈজস হুন্ম প্রাণের দ্বারা বিযুক্ত হইয়া হৃৎকালে প্রাণরূপে অর্থাৎ
 প্রাক্করণে বা অজ্ঞাত প্রত্যগাত্মা রূপে অবস্থিত হন। এইরূপে যে বিদ্বান্ ক্রমে
 বৈদ্যানর হইতে তৈজস, ও তৈজস হইতে প্রাক্করণ সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন।
 তত্ত্ব (সেই বিদ্বানের) এতী দিক্ (পূর্ব দিক্) প্রাকঃ প্রাণাঃ (পূর্বদিকে যাত্ৰা প্রাণ)
 [ইত্যাদি একরূপ]। [উক্ত বিদ্বান্ এইরূপে ক্রমে সর্বাঙ্গক প্রাণের সহিত একীভূত
 হন; অন্তঃসর এই সর্বাঙ্গকে বিভাষ্য প্রত্যগাত্মাতে উপসংহৃত করিয়া তিনি
 এই রূপ তুরীয়রূপে অবস্থান করেন। বিদ্বান্ এই বীহাকে প্রাপ্ত হন।] সঃ এষঃ
 আত্মা (উক্ত এই আত্মা) নেতি নেতি [ইত্যাদি অঃ ২৩ ব্রঃ]। জনক, অন্তরম্
 বৈ ([অন্তঃসরপ্রাণি অন্ত] ভগবত্বে, ব্রহ্মজ্ঞকে) প্রাক্কঃ অসি (পাইয়াছেন) —
 ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ। সঃ জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—তদনন্ যাজ্ঞবল্ক্য, হঃ
 (যে আপনি) নঃ (আমাদিগকে) অন্তরম্ যেদয়সে (অন্তর ব্রহ্ম জ্ঞাপন করিলেন)
 [অজ্ঞান ঘূর্ণ করিয়া নিরুপাধিক-ব্রহ্মজ্ঞান দান করিলেন], [তাদৃশ] বা অন্তরম্
 গচ্ছতাদ্ (আপনার দিকটক অন্তর উপস্থিত হউক, আপনিও ভগবন্ত হউন)। তে
 নমঃ অন্ত (আপনাকে নমস্কার); ইমে বিদেহাঃ [এই বিদেহসাত্ত্বিক] [আপনার
 দেহের অন্ত প্রাপ্ত হইল], অয়ম্ অহম্ অস্মি (এই আমিও [সেবক] হইলাম)। ৪

“পূর্ব দিক্ উক্ত বিদ্বানের পূর্ববর্তী প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্ পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, ঊর্ধ্ব দিক্ ঊর্ধ্ব প্রাণ, নিম্ন দিক্ নিম্ন প্রাণ, সকল দিক্ সকল প্রাণ। যাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, তিনিই এই আত্মা।” ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় হয় না; ইনি অসল, কারণ ইনি আসক্ত হন না; ইনি অবক, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। “হে জনক, আপনি অভয়প্রাপ্ত হইলেন”—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিলেন। বৈদেহ জনক বলিলেন, “ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, আপনারও অভয়লাভ হউক, কারণ আপনি আমার অভয় জ্ঞাপন করিলেন। এই বিদেহমাত্রাজ্য আপনারই হইল এবং আমিও আপনারই হইলাম।” ৪

১। তুরীয়ে অতীত আর কিছু নাই। মা: ১-১২

চতুর্থাধ্যায়—তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ

জনকং হ বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো জগাম স মেনে ন বদিত্বা
ইত্যথ হ যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাপ্নিহোত্রে সমুদাতে
তস্মৈ হ যাজ্ঞবল্ক্যো বরং দদৌ স হ কামপ্রশ্নমেব বত্রে তং
হাস্মৈ দদৌ তং হ সজ্ঞাডেব পূর্বং পশ্যচ্ছ ॥ ১

[পূর্ব ব্রাহ্মণে অবহৃত্যর অবলম্বনে সজ্ঞাপে আগমনপথে অধিক তুরীয়া অংশিত হইয়াছেন এমত জনক অভয়প্রাপ্ত হইয়াছেন। আবার ই অবহৃত্যর অবলম্বনে বৃহস্পতি বিদ্যার দ্বারা যজ্ঞপাদি বিদ্যাসমূহক ঐ বিদ্যার সমন্বিত হইতেছে।—যাজ্ঞবল্ক্যঃ হ (একক) জনকং বৈদেহং অথাব (বৈদেহ জনকের নিকট গেলেন)। (বরক-

কালে) ২৫ মনে (চিন্তা করিয়া)—ন বলিবো (কিছুই বলিব না) ইতি । অতঃপরে (পূর্বে এক সময়ে) ২৬ (যখন) জনকঃ বৈদেহঃ ও যাজ্ঞবল্ক্যঃ অগ্নিহোত্রবিষয়ে (অগ্নি-হোত্র বিষয়ে) সমুদ্যতে (আলোচনা করিয়াছিলেন) [তখন অন্যের সূচনামতে তুটী হইয়া] যাজ্ঞবল্ক্যঃ তুটী হ (তাঁহাকে) বসন্ত বসন্ত (বর দিয়াছিলেন) । ২৭ হ (জনক) কামপ্রাপ্তম্ এষ (যথেষ্ট প্রেম জিজ্ঞাসা করিবার বরই) কত্র (প্রার্থনা করিয়াছিলেন) । তন্ (সেই বর) অগ্নে হ (ইহাকে) বসন্তো । [সুতরাং] সম্রাট্ এষ তন্ হ (যাজ্ঞবল্ক্যকে) পূর্বম্ (অগ্রে) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন) । ১

একদা যাজ্ঞবল্ক্য জনকসমীপে গমন করিলেন । তিনি চিন্তা করিলেন, “আমি কিছুই বলিব না ।” এখন পূর্বে এক সময়ে যখন বৈদেহ জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নিহোত্রবিষয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন, তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে বর দিতে চাহিয়াছিলেন । জনক যাজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, ইচ্ছানুসারে প্রার্থ করিবেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সেই বর দিয়াছিলেন । সুতরাং রাজাই প্রথমে প্রার্থ করিলেন ।’ ১

১। আখ্যায়িকাভূমিতে ব্রহ্মবিজ্ঞান যজ্ঞের কীৰ্ত্তিত হইতেছে । উহা একই শ্রেণী যে, জনক ইচ্ছাবর পাইয়াও জনক কিছু না চাহিয়া ইহাই চাহিলেন ।

যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরয়ং পুরুষ ইতি । আদিত্যজ্যোতিঃ সম্রাড্ভিত্তি হোবাচাদিত্যো নৈবায়ং জ্যোতিষান্তে পল্যরতে কর্ম কুরুতে বিপল্যোভীত্যো বমেবৈতন্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্য, অরন্ পুরুষঃ কিং-জ্যোতিঃ (এই হস্তগদ্যবিশিষ্ট পুরুষের জ্যোতিঃ কি, অর্থাৎ কোন্ জ্যোতির সহারে সে ত্রিদাদি সম্পাদন করে) ইতি । উবাচ হ— সম্রাট্, আদিত্যজ্যোতিঃ (সূর্যপ্রভাই তাহার জ্যোতিঃ) ইতি । অরন্ (এই পুরুষ) আদিত্যেন জ্যোতিষা এব (সূর্যপ্রভার সহারেই) আত্রে (মনে) পল্যরতে (বাহিরে করে), কর্ম কুরুতে (কর্ম করে), বিপল্যোভিঃ (কিরিতা আসে) ইতি । [জনক বলিলেন] যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ এবম্ এব (ইহা এইরূপই বটে) । ২

“যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্ জ্যোতি পুরুষের (কিয়াদির) সহায়ক হয় ?”
 যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে নম্রাট, আদিত্যজ্যোতি । মানুষ স্থ্যালোলোকের
 সাহায্যেই বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, এবং কিরিয়া আসে ।”
 “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে । ২

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরৈবায়ং পুরুষ
 ইতি চন্দ্রমা এবাস্ত জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসৈবায়ং
 জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমৈবেতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৩

[অগ্নক বলিতে লাগিলেন]—আদিত্যে অন্তমিতে (পূর্ব অন্তঃগমন করিলে) ।
 চন্দ্রমাঃ এব অস্ত (ইহার) জ্যোতিঃ ভবতি । চন্দ্রমসা জ্যোতিষা এব (চন্দ্রজ্যোতির
 দ্বারা) । [অপরূপে পূর্ববৎ] ৩ ।

“যাজ্ঞবল্ক্য, পূর্ব অন্তমিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের
 সহায়ক হয় ?” “চন্দ্রই উহার জ্যোতি হয় । চন্দ্রালোকের সাহায্যেই
 সে বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, কিরিয়া আসে ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা
 এইরূপই বটে । ৩

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্তমিতে কিংজ্যোতি-
 রৈবায়ং পুরুষ ইত্যগ্নিরৈবাস্ত জ্যোতির্ভবতীত্যগ্নিনৈবায়ং
 জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমৈবেতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৪

“যাজ্ঞবল্ক্য, পূর্ব অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে কোন্
 জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয় ?” “অগ্নিই উহার জ্যোতি হয় ।

ব্যবহারকার সাহায্যেই সে বলে, ব্যহিরে হাব, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে।” “বাক্তবন্ধ্য, ইহা এইরূপই বটে। ৫

অন্তমিত আদিত্যে বাজ্তবন্ধ্য চন্দ্রমন্ত্তমিতে শান্তেহ্যৌ
কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত জ্যোতির্ভবতি
বাচৈবায়ং জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিণল্যোতীতি
তন্মাত্রৈ সত্রাড়পি যত্র স্বঃ পাণিন্ বিনিজ্জায়তেহৎ যত্র
বাগ্গচ্চরত্ব্যপৈব তত্র শ্বেতীত্যেবমেবৈতন্ বাজ্তবন্ধ্য ॥ ৫

শান্তে অয়ৌ (অগ্নি নির্বাণিত হইলে)। বাক্ (শব্দ)। সত্রাট্, তন্মাত্রৈ (এই জন্তই) যত্র (যখন) স্বঃ পাণিঃ অপি (নিজের হাত পর্যন্ত) ন বিনিজ্জায়তে (শব্দ সেথা যায় না), অথ যত্র (এমন সময়ে যেখানে) [কেহ] বাক্ উচ্চরতি (ধ্বনি উৎপন্ন হয়) [পুরুষ] তত্র (সেখানে) উপ-শ্বেতি এবং (উপনীত হয়)। ৫

“বাক্তবন্ধ্য, স্বর্ষ অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি নির্বাণিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” “শব্দই উহার জ্যোতি হয়।” শব্দজ্যোতির সাহায্যেই সে বলে, চলে, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে। এই জন্তই যখন নিজের হাত পর্যন্ত তাড় করিয়া দেখা যায় না, তখন যেখানে কোন শব্দ হয়, লোক সেখানেই উপস্থিত হইতে পারে।” “বাক্তবন্ধ্য, ইহা এইরূপই বটে। ৫

১। শব্দ একটি জ্যোতিঃ কারণ শব্দের দ্বারা কর্ম উপস্থাপিত হয় ও কর্ম উপস্থাপিত হইলে বন শব্দরূপে ব্যবহার করা হয়। তখন পুরুষ সেই শব্দের দ্বারা ব্যহিরের দিকে করে (১৪৮০)। আরও বস্তু প্রভৃতির উল্লেখ না থাকিলেও তাহারাত্ত্রাণে প্রাণের উপস্থাপক জ্যোতিঃ—ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে।

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমশ্বতমিতে শান্তেহসৌ
শান্তায়্য বাচি কিংজ্যোতিরৈবায়ং পুরুষ ইত্যাম্বৈবান্ত
জ্যোতির্ভবতীত্যাম্বনৈবায়ং জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম
কুরুতে বিপল্যোতীতি ॥ ৬

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি
নির্বাণিত হইলে, শব্দ নিরুদ্ধ হইলে কোন জ্যোতি মানুষের সহায়ক
হয় ?” “আত্মাই উহার জ্যোতি হইয়া থাকে। আত্মজ্যোতি-
সহায়েই সে বসে, চলে, কর্ম করে, কিরিয় আসে।” ৬

১। এই পর্বত যে বিচার হইল, তাহার তাৎপর্য এই—জনক বলিলেন, “বস।
চল। প্রভৃতি সমস্ত লোকব্যবহারই আলোকসাপেক্ষ ; হুতরাং অমুমান করা চলে—
যেখানেই বেহেত্রিগ ও মনের ব্যাপার আছে, সেখানেই আলোক আছে। কিন্তু এমন
ব্যবহারহীন আছে—যথা বদ্ব ও হ্রস্বভিত্তি—যেখানে আপাততঃ কোনও আলোক দেখা
যায় না। যদি পূর্বোক্ত সাধারণ অমুমান অনুসারে বীকার করেন, সেখানেও
আলোক আছে, তবে প্রশ্ন এই—উক্ত আলোক বেহেত্রিগসম্প্রদায়ের অতিরিক্ত অথবা
অনতিরিক্ত ?” যাজ্ঞবল্ক্য প্রথমে জাগরণকালীন ত্রিদাসম্পাদনের লক্ষ বেহেত্রিগাবির
অতিরিক্ত সূর্য, চন্দ্র, ও অগ্নির কথা বলিলেন। পরে অন্ধকারানিতেও কার্যসম্পাদনের
লক্ষ শব্দাদি আলোকের উল্লেখ করিলেন। অমুমান করা চলে যে, বদ্ব ও
হ্রস্বভিত্তিতেও বেহেত্রিগাদিভিন্ন জ্যোতি আছে। কিন্তু জাগরণের লোকব্যবহার
বাহ্যজ্যোতিসাপেক্ষ ; বদ্ব ও হ্রস্বভিত্তিতে ঐরূপ বাহ্যজ্যোতি কার্যকরী হইতে পারে না—
অথচ ঐ দুই অবস্থাতেও আলোকসম্পাদ্য বস।, চল। প্রভৃতি কিরা দৃষ্ট হয় ; আহার
নৃত্যোপখিত ব্যক্তি নিজের অমুতর গ্রহণ করিয়া বলে “আমি সুখে সুখীহুঁ।”
হুতরাং এই অমুতরভূক্তির সাক্ষীভূত আলোকের প্রয়োজন। ধ্যানমিতে ইষ্টপূর্ণবের
লক্ষও অমুতর জ্যোতির আবশ্যক। হুতরাং জনকের মিতার প্রশ্ন এই—“এই
অমুতরজ্যোতি কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আত্মাই এই অমুতরজ্যোতি।” যে জ্যোতি
বেদ, ইন্দ্রিয়, ও অমুতর হইতে ভিন্ন, অথচ তাহারই অমুতর, কিন্তু বস।

কাহারিও দ্বারা অবজ্ঞাসিত হন না, সেই অজ্ঞজ্যোতিই আত্মা। যাহা কাহী সকলও বস্তুতঃ এই অজ্ঞজ্যোতির দ্বারাই সম্পাদিত হয়। জনক বর অমৃতমানকুলল; কিন্তু সজ্জনচরিত ব্রীতি এই যে, পুত্র তবু সবধে হৃদয় দ্বারা পরিবার অজ্ঞ তবুজের সহিতই অবহিত ও সপ্রজ্ঞভাবে আলোচনা করিতে হয়। ইহা বুঝা তর্ক নহে; পরজ্ঞ তবুজানের অনুসন্ধিৎসা। এই জ্ঞানোপায় প্রদর্শনও বর্তমান আখ্যায়িকার অন্ততম উদ্দেশ্য।

কতম আশ্বেতি যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু স্রুতন্তু-
জ্যোতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্নুভৌ লোকাবনুসংকরতি
ধ্যায়তীব লেলায়তীব স হি স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রমতি
মৃত্যো রূপাণি ॥ ৭

[দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মনের মধ্যে] কতমঃ (কোনটি) আত্মা ইতি। অয়ং যঃ (এই যিনি) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত), প্রাণেশু (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে [অবস্থিত], অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃন্দ হইতে পৃথক্), ক্রান্তি-অজ্ঞ-জ্যোতিঃ (বুদ্ধির অভ্যন্তরে প্রতিভাত, বুদ্ধি হইতে অতিরিক্ত, [অয়ং] জ্যোতি) পুরুষঃ (পূর্ণরূপে সর্বব্যাপী) সত্তা)। সঃ সমানঃ সন্ ([বুদ্ধির] সঙ্গ হইয়া) উভৌ লোকৌ অনুসংকরতি (ক্রমে এই লোক ও পরলোকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন), ধ্যায়তি ইব (যেন চিন্তা করেন), লেলায়তি ইব (যেন চলেন, সক্রিয় হন)। [বুদ্ধির ধর্ম তাঁহাকে আরোপিত হয় বলিয়াই তাঁহাকে সক্রিয় মনে হয়; কিন্তু তিনি স্বতঃ সক্রিয় নহেন], হি (কারণ) সঃ অয়ং তুত্বা (যে উপহিত হইয়া [বুদ্ধি বদ্যাকারে পরিণত হইলে আত্মাও তদ্রূপে প্রতিভাত হইয়া]) মৃত্যোঃ রূপাণি (বৃত্তার—অর্থাৎ অবিভা, কাম, কর্ম প্রভৃতির—রূপভূত) ইমন্ লোকন্ (এই জাগ্রৎকালীন জগৎকে) অতিক্রমতি (অতিক্রম করেন)। [মহাত্মনি শাখার পাঠান্তর—“স হি” স্থলে “সদীঃ”]। ৭

“আত্মা কোনটি?” “এই যিনি বুদ্ধিতে উপহিত,” ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে অবস্থিত, এবং বুদ্ধির অভ্যন্তরস্থ (অয়ং) জ্যোতিঃ পুরুষ। তিনি

উপনিষৎ প্রথাবলী

(বুদ্ধির) সমানাকার হইয়া* ইন্দ্রিয় ও পরলোকের মধ্যে যথাক্রমে বিভ্রম করেন এবং যেন ধ্যান করেন, ও যেন মগ্ন হন, কাঁচের জিনিষে উপস্থিত হইয়া অবিস্তার বিবিধ পরিশ্রমস্বরূপ এই (আত্ম-কালীন) অগত্বে অতিক্রম করেন।*

১। “যে যেমন আপনার সমজাতীয় বস্তুকেই প্রকাশ করেন, তেমনি হয় তো কোনও একটি ইন্দ্রিয় তাহার সমজাতীয় অপর ইন্দ্রিয়গুলিকে উদ্ভাসিত করে”—জনক এই স্তরে পড়িয়া বসিছেন, “ইন্দ্রিয়গুলির মধ্যে কোনটি আত্মা?” অথবা—সকল ইন্দ্রিয়ই যখন বিজ্ঞানময় বলিয়া বোধ হইতেছে, তখন জনকের প্রশ্ন এই, “এই বিজ্ঞানময়দের মধ্যে কোনটি বিজ্ঞানময় আত্মা?”

২। মূলের বিজ্ঞানময়-শব্দে বিকারার্থে মরটু নহে, কারণ আত্মা বুদ্ধির বিকার নহেন। নর্পাদিতে প্রতিবিম্বিত আলোক যেমন নর্পদের আকার ও বর্ণাদি গ্রাপ্ত হয়, বুদ্ধিতে উপস্থিত আত্মাও তেমনি বুদ্ধিসদৃশ হন।

৩। কাঁচের তিতরের আলো যেমন কাঁচ ও তাহার চারি পার্শ্বের বস্তুকে জ্যোতির্ময় করে, আত্মজ্যোতিও তেমনি বুদ্ধি, মন, প্রাণ, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে সচেতনপ্রায় করে।

৪। অবতীর্ণ ও অবতাসক অনেক স্থলে পৃথগ্ৰূপে প্রতিভাত হয় না, যেমন লাল কাঁচে প্রতিফলিত আলোককে কাঁচের রক্তিমাই হইতে পৃথক্ করা যায় না। বুদ্ধির সহিত আত্মা এইরূপ অভিন্ন হন। বুদ্ধিকে অবতাসিত করিয়া আত্মা বুদ্ধি অবলম্বনে দেহেন্দ্রিয়সম্বাতকেও অবতাসিত করেন, অর্থাৎ তাহাদের সমানাকার বলিয়া প্রতিভাত হন।

৫। আত্মাতে কিম্বা না থাকিলেও বুদ্ধিসাদৃশবশত; তাহাতে কিম্বা আরোপিত হয়। এইরূপে বুদ্ধির সহিত তাদাত্ত্যবশতঃ আত্মার স্বয়ং এবং আগরণ হয়। আগরণে যিনি বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন এবং যথেষ্ট যিনি আত্মবহুর অতীত হইয়া বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন, তিনি নিশ্চয়ই বুদ্ধি হইতে ভিন্ন এবং কণ্ট্রাধিসূত ও শুদ্ধ (আত্মা, শ্লোক ১)।

স বা অন্ন পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পত্তমানঃ
পাপশক্তিঃ সংস্ফাভ্যে ন উৎক্রামন্ ত্রিমাণঃ পাপশূনো
বিজহাতি । ৮

সঃ ঐ অন্ন পুরুষঃ (প্রত্যগাত্মা) জায়মানঃ (জন্মগ্রহণকালে) — [অর্থাৎ]
শরীরম্ অভিসম্পত্তমানঃ (শরীরধারণকালে) — পাপশক্তিঃ সংস্ফাভ্যে (পাপশক্তি,
অনিষ্টরাশির [অর্থাৎ পাপসমবাহী ও বর্ষাধরের আক্রমণভূত দেহেন্দ্রিয়ের] সহিত
সংস্পৃষ্ট হইল) । সঃ ত্রিমাণঃ (মরণকালে) — [অর্থাৎ] উৎক্রামন্ (শরীরত্যাগকালে)
— পাপশূনঃ (পাপরূপ দেহেন্দ্রিয়কে) বিজহাতি (ত্যাগ করেন) । ৮

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা জন্মগ্রহণকালে, অর্থাৎ শরীরধারণ সময়ে,
অনিষ্টরাশির (অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের) সহিত সংযুক্ত হন ; এবং মরণ-
কালে, অর্থাৎ দেহত্যাগ সময়ে, ঐ অনিষ্টরাশি ত্যাগ করেন ।” ৮

১। বদ ও লাগরণে বুদ্ধিসাক্ষরকণ্ঠঃ প্রত্যগাত্মা যেমন বখাক্সে তুলদেহকে
ত্যাগ ও গ্রহণ করেন, পরলোকে গমন এবং ইহলোকে আগমন কালেও ঠিক ঐরূপ
হয়। হস্তরায় আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন।

তস্মৈ বা এতস্মৈ পুরুষস্মৈ দ্বৈ এব স্থানে ভবত ইদং চ
পরলোকস্থানং চ সদ্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সদ্ধৌ স্থানে
তিষ্ঠিয়েতে জীভে স্থানে পশুতীদং চ পরলোকস্থানং চ
অথ যথাক্রমোহয়ং পরলোকস্থানে ভবতি তমাক্রমমাক্রমো-
ভয়ান্ পাপান্ আনন্দাংশ্চ পশুতি স যত্র প্রস্থপিত্যস্ত
লোকস্ত সর্বাভ্যো মাত্রামাদায় স্বয়ং বিহত্য স্বয়ং নির্মায় স্বেন
ভাসা স্বেন জ্যোতিষা প্রস্থপিত্যক্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং-
জ্যোতির্ভবতি । ৯

তত্ৰ নৈ একত্ব পুরুষত (উক্ত এই প্রত্যগাত্মার) যে অবস্থানে (এই স্থানে) হান (হান) ভবতঃ (আছে)।—ইদম্ চ পরলোকস্থানম্ চ (ইহলোক ও পরলোক)। তৃতীয়ম্ বসস্থানম্ উহা ([পূর্বোক্ত হই লোকের] সংযোগস্থানে অবস্থিত) [অতএব উহা অতিরিক্ত স্থান নহে]। তস্মিন্ মেধা স্থানে তিষ্ঠন্ (সেই সংযোগস্থানে অবস্থান করিয়া) এতে উক্তে স্থানে (এই উক্তর দ্বার)—ইদম্ চ পরলোকস্থানম্ চ—পশ্যতি (দেখেন)। [উক্তর লোকের বর্ণন দ্রুত হইতেছে]—অথ (এখন) অরম্ (ইনি) পরলোকস্থানে (পরলোকের জন্ত) যথাক্রমঃ (যেরূপ অবলম্বন কর্তব্য) বাতুল কল, উপাসনা ও পূর্বসংস্কারসম্বন্ধিত [৪।৪।২] ভবতি, তন্ আশ্রমম্ ([পরলোকের প্রতি উদ্বোধিত] সেই অবলম্বন) আক্রম্য (আক্রমণ করিয়া) [তিষ্ঠি] পাশুনঃ (পাশরাশি, পাশকল হুৎথরাশি) আনন্দান্ চ (অবলম্বন হুৎথরাশি) উত্তরান্ (উত্তর-প্রকার কর্মকালে) পশ্যতি। সঃ (উক্ত আত্মা) যত্র (যখন) অবস্থিতি (প্রকৃষ্টরূপে স্বয়ং বর্ণন করেন) [তখন সম্রাহ্মানে গমনপূর্বক] অত্র সর্ব-অবতঃ লোকস্ত (সকলের পালক এই [বিদ্যামুত্তম-সংযুক্ত] মেহেন্দ্রিয়সম্বাদের) মাত্রেম্ আশ্রয় (একাংশে গ্রহণ করিয়া, ইহজন্মের সংস্কারবিশিষ্ট হইয়া), বরম্ (নিজেই) বিহত্যা (মেহকে বিনাশ, অচেতন, করিয়া) [এবং] বরম্ [মায়াময়, বাসনাময় বরমেহ] নির্মায় (নির্বাণ করিয়া) যেম জ্যোতিষা (বকীর [অলুপ্ত-দৃক-বজ্রাব] জ্যোতিষারা) [প্রকাশিত] যেম ভাসা (বকীর প্রকাশধরূপে [ইথত্বতে তৃতীয়া]) [থাকেন এবং] অবস্থিতি (স্বয়ং বর্ণন করেন)। অত্র (এই অবস্থার) অরম্ পুরুষঃ বরম্-জ্যোতিঃ (অগ্ন্যাদি ও অধিভূত ভূতবর্গ ও ভৌতিকবর্গের সম্পর্কপূর্ণ) ভবতি। ৯

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মার হইটি মাত্র স্থান আছে—ইহলোক ও পরলোক। বর্ণনামক যে তৃতীয় স্থান, উহা (মাত্র) সংযোগক্ষেত্র, (উহা অতিরিক্ত স্থান নহে)। তিনি সেই সংযোগস্থানে অবস্থিত থাকিয়া ইহলোক ও পরলোক, এই উক্তর স্থানই দেখেন। তিনি পরলোকের জন্ত বাতুল আলম্বনবান্ হইয়াছেন, সেই আলম্বনকেই আক্রমণ করিয়া পাশকল ও পূণ্যকল, এই উক্তরপ্রকার কল সকলই বর্ণন করেন।^১ উক্ত আত্মা যখন ব্রহ্মবর্ণন করেন, তখন তিনি সর্বপালক

এই দেহেন্দ্রিয়সম্বন্ধের* একারণ গ্রহণ করিয়া নিজেই (এই) দেহকে
বিনাশ করিয়া ও (অপরকে) নির্মাণ করিয়া* বীর জ্যোতির দ্বারা
প্রকাশিত বীর প্রকাশরূপে* (অবস্থান করেন এবং) বস্তু রক্ষণ
করেন। এই অবস্থার এই প্রত্যগাত্মা বস্তুজ্যোতি হন। ২

১। বাহ্যবস্তুঃ স্যাদবস্থার সংকারাদুপারী বস্তুবর্জন হয়। কিন্তু যথেষ্ট কারণ
অনেক কারণ ও গ্রহণঃব্যবহৃত হয়, বাহ্যকে ইহকালের সংকারদ্বারা বলা হইতে
পারে না, কিংবা উহাকে একান্ত অতিসম্বন্ধ বলা চলে না। ইহকাল বস্তুকে
হইলে যে, এই সকল হলে পূর্বজন্মসমূহের সংস্কার সকলই ইচ্ছা অনুভবানির কারণ
হয়। অন্তরঃ ইহা পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়ে একটি প্রশ্ন।

২। তিনি পূর্বজন্মের ধর্মাবশেষে কলে যথেষ্ট অনুভব অনুভব করেন, এবং ইচ্ছা
অনুভবনে কিংবা দেহাদুগ্রাহে ভাবী জন্মের গ্রহণঃব্যের আভাস পান।

৩। দেহেন্দ্রিয়াদির সর্বপালকঃ ১।৩।১৩তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। "সর্বপালকঃ" এর
অর্থ—সর্বপাল—(সংসর্গকারীকৃত) সমস্ত ভূত-ভৌতিক-মাত্রা বাহ্যের আদে,
সেই কার্যকরণসম্বন্ধ।

৪। অনূষ্টবশে আগ্নেয়তাব্যবহার ভোগক্ষম হইলে দেহেন্দ্রিয়াদির যে সাময়িক
বিদ্বাং, উহাই "বিনাশ"। অনূষ্টবশেই আবার বস্তুদেহের নির্মাণ হয় ও বস্তুবর্জন হয়।
আত্মার কর্মকলসকৃত বলিয়া এই বিনাশ ও নির্মাণকে আশ্রিত বলা হয়।

৫। যথেষ্ট যত্ন দ্বারা বিকল-বিবর্তিত ও বাহ্যবিষয়ের আসনাকারে পরিণত হইলে
আত্মা এই বাসনাদির অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত থাকেন; এইরূপ থাকাকেই কুলে
"যেন ভাসা" বলা হইয়াছে। এই বস্তুবস্তুর আবার সাক্ষীকৃত আত্মজ্যোতিই এই
বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করেন—ইহাই "যেন জ্যোতিবা" দ্বারা বলা হইয়াছে।

ন তত্র রক্ষা ন রথযোগা ন পশ্যানো ভবন্ত্যথ রথান্
রথযোগান্, পঞ্চঃ সৃজতে ন তত্রানন্দা মুদঃ প্রমুদো ভবন্ত্যাথা-

নন্দান্দ্রুদঃ প্রমুদঃ সৃজতে ন তত্র বেশান্তাঃ পুষ্করিণ্যঃ প্রবন্ত্যো
ভবন্ত্যথ বেশান্তান্ পুষ্করিণীঃ প্রবন্তীঃ সৃজতে স হি কর্তা ॥ ১০

তত্র (অথ) ন রথাঃ (না রথসমূহ), ন রথযোগাঃ (না অথ সকল), ন
পথানঃ (না পথ সকল) ভবন্তি (থাকে); অথ (তবুও) রথান্ রথযোগান্ পথঃ
সৃজতে (সৃজন করেন)। তত্র আনন্দাঃ (সামাজ্যিকরূপে হৃদয় সকল) মুদাঃ (প্রসাদি-
লাভজনিত হৃদয়সকল), প্রমুদাঃ (প্রকৃষ্ট হৃদয় সকল) ন ভবন্তি; অথ আনন্দান্, মুদাঃ,
প্রমুদাঃ সৃজতে। তত্র বেশান্তাঃ (কুত্র জনাশয়, পথসকল), পুষ্করিণ্যঃ (তড়াগ
সকল), প্রবন্তাঃ (নদী সকল) ন ভবন্তি; অথ বেশান্তান্, পুষ্করিণীঃ প্রবন্তীঃ
(নদী সকলকে) সৃজতে—হি (কেন না) সঃ কর্তা। ১০

“সেখানে রথ থাকে না, অথ থাকে না; অথচ তিনি রথ, অথ,
ও পথ সকল সৃজন করেন। সেখানে আনন্দ, মুদ, বা প্রমুদ থাকে
না; অথচ তিনি আনন্দ, মুদ, ও প্রমুদ সৃজন করেন। সেখানে
পথসকল, তড়াগ, বা নদী থাকে না; অথচ তিনি পথসকল, তড়াগ, ও নদী
সকল সৃজন করেন;—কারণ তিনি কর্তা।” ১০

১। স্বপ্নের অবস্থতির স্তম্ভ যে আলোকের প্রয়োজন হয় তাহা আত্মার
আলোক; কারণ সেখানে ইন্দ্রিয় বা সুখাদি নাই। সুতরাং আত্মা স্বপ্নজ্যোতিঃ।
আত্মা বস্তুজঃ রথাদির প্রতীক নহেন, কর্মকলাই-উহাদের কারণ; তথাপি তিনি
কর্মকলের হেতু বলিয়া অর্হুত্বগে কথিত হয়। কারণগেও তিনি কর্তা নহেন।
উহার জ্যোতির দ্বারা অবলম্বিত হইয়া সেহেন্দ্রিয় কার্যে ব্যাপৃত হয় বলিয়া উহাকেও
কর্তৃক আখ্যায়িত হয়।

তদেতে প্রোক্তা ভবন্তি—

অথেন শারীরমভিপ্রহত্যান্মুগ্ধঃ স্থগানভিচাক্ষীতি।

শুক্লমাদার পুনরৈতি স্থানং হিরণ্যমঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১১

তৎ (উক্ত অর্থে, আবার বয়ঃজ্যোতির্মহি, প্রকৃতি বিবরে) একে (এই সকল) শ্লোকঃ তদন্তি (শ্লোক আছে)—হিরণ্যঃ (জ্যোতির্মহি), [ইহলোক, পরলোক, ও বয়ঃপ্রাপ্তবয়স্ক] একং-হংসঃ (একাকী সূক্ষ্মারী) পুরুষঃ (পূর্ণাত্মা) বধেন (অগ্ন্যবেশের দ্বারা) পারীরন্ (—পরীরন্, বেহকে) অভিগ্রহতা (নিশ্চেষ্ট করিয়া), [কিং বয়ঃ] অহন্তঃ (অনুগতকৃতি থাকিয়া) [এবং] শুক্রম্ ([জ্যোতির্মহি ইন্দ্রিয়নিগের) শুক্র মাত্রাকে) আবার (গ্রহণ করিয়া) হৃদ্যান্ (অগ্ন্যবেশের অন্তঃকরণ-বৃত্তি সকলকে) অভিচাক্ষীতি (দেখেন, প্রকাশ করেন)। পুনঃ (পুনর্বার) [কর্তব্য করিবার জন্ত] হানম্ (নাশিতাব্যায়) ইতি (আসেন)। ১১

“এ বিবরে এই সকল শ্লোক আছে—‘জ্যোতির্মহি ও একাকী সূক্ষ্মারী পূর্ণাত্মা অগ্ন্যবেশে শরীরকে নিশ্চেষ্ট করিয়া অথচ বয়ঃ অন্তঃকরণ থাকিয়া ও (ইন্দ্রিয়বৃন্দের) জ্যোতিষ্মান্ মাত্রা সকলকে গ্রহণপূর্বক অগ্ন্যবেশের (বাসনাময়) বিবর সকলকে প্রকাশ করেন। (অন্তঃপূর্ণ) তিনি আবার আগ্নেয়বাহার ফিরাই আসেন।’ ১১

প্রাপ্তেন রক্ষসবরং কুলান্নং বহিঃকুলান্নমৃতচরিত্বা।

স ইয়তেহমৃতো যত্র কামঃ হিরণ্যঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১২

হিরণ্যঃ একহংসঃ অমৃতঃ (অমর) পুরুষঃ অমরম্ কুলান্নম্ ([পরীরন্) নিরুট, অভিগ্রহণ, নীড়কে) প্রাপ্তেন (আগ্ন্যবেশের দ্বারা) রক্ষন্ (রক্ষা করিয়া) [বয়ঃ] কুলান্নং (বেহকীড় হইতে) বহিঃ (বাহিরে) চরিত্বা (বিচরণ করিয়া) সঃ পুরুষঃ (সেই অমর আত্মা) যত্র কামম্ (যেখানে ইচ্ছা সেখানে) ইয়তে (যান)। ১২

“‘জ্যোতির্মহি, একাকী সূক্ষ্মারী, ও অমর পূর্ণাত্মা নিরুট নীড়কে আগ্নেয় বাহা রক্ষা করিয়া অথচ এই নীড়ের বাহিরে’ বিচরণ করেন; সেই অমর পুরুষ যেখানে ইচ্ছা সেখানে গমন করেন।’ ১২

১। বহুকালে আত্মা যেহেই থাকেন; তথাপি দেহমধ্যস্থ আত্মার দেহের দেহের সহিত লব্ধ নহে, তেমনি দেহমধ্যস্থ আত্মাকে “বাহিরে” বলা হয়।

২। কর্মকলবশতঃ যে যে কামনা উদ্ভববৃত্তি হয়, বাসনাকারে তা নির্মাণ হইয়া তিনি সেই সেই বিষয়ই অনুভব করেন।

অগ্নাস্ত উচ্চাচমীরমানো রূপানি দেবঃ কুরুতে বহুনি।

উত্তেব জীভিঃ সহ যোদমানো জ্জকরুতে বাপি।

ভয়ানি পশ্যন্ ॥ ১০

দেবঃ (জ্যোতির্ময় [পুরুষ]) অগ্নাস্তে (অগ্নিবাহার) উচ্চ-অবচন্ (উচ্চ-দেবানিভাব ও নীচ-ভির্গানিভাব) উন্নয়নঃ (প্রাপ্ত হইয়া), উত্ত (এবং) উত্ত (যেন) জীভিঃ সহ যোদমানঃ (নারীকুলের সহিত আনন্দভোগ করিয়া), [বহুকাল সহিত] জকং (হাস্ত করিয়া), উত্ত অপি (আবার) ভয়ানি (ভয়জনক ব্যাভাতি) পশ্যন্ ইব (যেন বর্ণন করিয়া) বহুনি (অনেক) রূপানি ([বাসনাকার] সকল) কুরুতে (নির্মাণ করেন) [৪।৩।১০, টীকা]। ১০

“ঐ দেব স্বপ্নে অনেক বাসনাকার বস্তু নির্মাণ করেন—তিনি যেন উচ্চ-নীচ যোনি প্রাপ্ত হন, যেন জীৱগণের সহিত আনন্দ করেন, অথবা হাস্ত করেন, এবং তিনি যেন ভয়ানক বস্তু সকল বর্ণন করেন।” ১০

আরামমস্ত পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কশ্চনেতি।

তং নারতং বোধয়েদিত্যাহঃ। হৃতিবজ্রং হাশ্মৈ ভবতি যমেব ন প্রতিপদ্যতে। অথো খবাহুর্জাগরিতদেশ এবাষ্টেব ইতি যানি ছেব জাথ্রং পশ্যতি তানি শূপ্ত ইত্যত্রায়ঃ পুরুষঃ স্বয়ংজ্যোতির্ভবতি নোহহং ভগবতে সহস্রং দ্বাদশ্যত উদরং বিনোদ্যাম ব্রূহীতি ॥ ১৪

[লোকে] অতঃ (ইহার) আরাণ্যঃ ([আর, ত্রী, প্রকৃতি, কামদাকার] ক্রীড়া) পততি (কেহ); অতঃ তেন (কেহই) তন্ ([আহাকে) ন পততি ইতি। [এই সকল য্যোকে প্রদর্শিত হইল, আত্মা দেখানি হইতে গিয়া। লৌকিক ব্যবহারও এই সিদ্ধান্তের সমর্থক]—আরও তন্ (বহির্গত, দূর, আরাণ্য) ন যোয্যেৎ (জাগাইবে না) ইতি আত্মঃ ([চিকিৎসক প্রভৃতি] এইকণ মনেন); [কারণ আত্মা ইন্দ্রিয়গাত্যকে নাইবা নিরঞ্জন, এখন হঠাৎ জাগাইলে] যন্ (যে ইন্দ্রিয়কে) এবং (এই আত্মা) ন প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হন না) [সেই ইন্দ্রিয়বলবৎ] অগ্নে (এই দেহে) জ্জ্বলমান্ (দুয়ারোগ্য ব্যাধি) ভবতি হ (হয়)। অথো থলু আত্মঃ (পক্ষাঙ্করে কেহ কেহ বলেন)—জাগরিতবশঃ এব অতঃ (আত্মার) এবং (এই বস্তু) [ইহলোকখ্যাতীত সন্ধ্যানামক তৃতীয় স্থান নাই] ইতি—হি যানি এব (যে বিবরগুলিই) জাগ্রৎ (জাগরণাবস্থার) পততি, অগ্নঃ (বদ্যারীন হইরা) তানি এব (সেই সকলই) [পততি] ইতি। [ইহা কিন্তু ভুল; কারণ] অতঃ (এই বদ্যাবস্থার) [ইন্দ্রিয়গ্রাম বিবর্ত হওরায় এবং বহির্জ্যোতি না থাকায়] অগ্নন্ পুরুষঃ বদ্যজ্যোতিঃ ভবতি” [৪৩১০, টিকা]। সঃ অহন্ ভগবতে সহস্রন্ [গাভী] বদ্যানি; বিদ্যোকার (বিসৃতিবিবরে) অতঃ উদ্বন্ (ইহারও অধিক) ক্রুহি (কলুন) ইতি। ১৪

“লোকে ইহার ক্রীড়াই দেখিরা থাকে, কেহ ইহাকে দেখিতে পারি না।”

“লোকে বলে, হুগ্ন ইহাকে জাগাইও না। ইনি যদি কোনও ইন্দ্রিয়কে (ব্যবধিক্রমে) প্রাপ্ত না হন, তবে দেহে দুরারোগ্য ব্যাধি হয়। কেহ কেহ আবার বলেন, ‘জাগ্রদবস্থাই আত্মার স্বপ্ন; কেন না জাগ্রদবস্থায় তিনি বাহ্য বেদেন, স্বপ্নেও তাহাই দেখেন।’ (ইহা ভুল; কারণ) অগ্নে এই পুরুষ বদ্যজ্যোতিঃ হন।” (অনেক) —“আনি আপনাকে এক সহস্র সো দান করিতেছি। আপনি বিসৃতিবিবরেই আরও বকুন।” ১৫

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

১। আমি বিভিন্নভাবেই এর করিয়াছি। কিন্তু আশনি প্রসঙ্গের একান্তে—
অর্থাৎ ইন্দ্রলোক ও পরলোক এবং স্বপ্ন ও জাগরণে জন্মসংসারী বলিয়া জানিয়া এই
অবস্থা সকল হইতে তির্য এবং নিত্য, এই তত্ত্বের—উপদেশ দিয়াছেন।
অবলীলাসেও বলুন।

স কা এষ এতন্মিন্ সন্মসাদে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্য
চ পাপং চ। পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোন্মাদ্রবতি স্বপ্নায়ৈব
স যন্তত্র কিঞ্চিৎ পশুত্যান্ধাগতন্তেন ভবত্যসঙ্গো হুয়ং পুরুষ
ইত্যোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভবগতে মহশ্রং দদাম্যত
উৎসর্গং বিমোক্ষায়ৈব ক্রুহীতি ॥ ১৫

সঃ বৈ এবং (সেই স্বয়ংজ্যোতি পুরুষই) [স্বপ্নে] রহা ([বহুলাভাদিজন্ত]
হুখোপভোগ করিয়া) চরিত্বা (বিচরণ করিয়া [অর্থাৎ বিচরণজনিত ভ্রম উপলব্ধি
করিয়া]) পুণ্যং চ পাপং চ (পুণ্য ও পাপের ফল) দৃষ্টে। এবং (কেবল দেখিয়া
[কিন্তু উপভোগ করিয়া নহে]) এতন্মিন্ সন্মসাদে (এই হৃৎ-অবস্থায়,
[অবস্থানপূর্বক] পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং (বিপরীতক্রমে) প্রতিযোনি (পূর্বাধার)^{১৫৭}
স্বপ্নায় এবং (অদম্যশরই) আদ্রবতি (পুনরাগমন করেন)। সঃ তত্র (স্বপ্নে) বৎ
কিঞ্চিৎ (যাহা কিছু) পশুতি, তেন (তাহার দ্বারা) অন্বাগতঃ (অনুভবিত্ব)
ভবতি; হি-অয়ং পুরুষঃ অসঙ্গঃ ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য...এব [৩।৩২ ব্রঃ]। সঃ অহম্
[৩।৩১৫ ব্রঃ]। ১৫

“তিনিই (স্বপ্নে) হৃৎ ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া এবং
পুণ্য ও পাপের ফল কেবল বর্ণন করিয়া (অভ্যাসের) হৃৎস্তাবহার
অবস্থানপূর্বক পূর্ববীর বিপরীতক্রমে পূর্বাধার স্বপ্নেই কিরিয়া আসেন।
সেই বাহ্য কিছু করি করেন, তিনি তদ্বারা অনুভবিত্ব হইল না;
কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। আমি

আপনাকে এক সহস্র (গরু) দিতেছি। অতঃপর বিনুক্তিবিশয়েই
আবণ্ড বহুন।” ১৪

১। যথেষ্ট সোহেলিয়াদি না থাকায় আহার কিরা নাই; হস্তাং পাশপুণ্ড
অজিত হয় না।

স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাবতি বুদ্ধান্তায়ৈব স
যং তত্র কিঞ্চিং পশ্চাত্তানধাগজন্তেন ভবত্যসম্মোহয়ং পুরুষ
ইত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত
উধ্বঃ বিমোক্তায়ৈব কুহীতি ॥ ১৬

বুদ্ধান্তায় এব (প্রতিবোধে, অর্থাৎ জাগরিতাবস্থায়ই) । [অপর্যাশে পূর্ববৎ] । ১৬

“সেই এই পুরুষ (সুস্থিতি হইতে প্রত্যাবর্তন কালে) স্বপ্নে সুখ
ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া এবং পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র
করিয়া পুনর্বীর বিপরীতক্রমে জাগরিতাবস্থায়ই ফিরিয়া আসেন।
স্বপ্নে বাহা কিছু দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অনুবিক্ত হন না; কারণ
এই পুরুষ অসঙ্গ ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। অতঃপর
বিনুক্তিবিশয়েই বলিতে থাকুন।” ১৬

১। বদ্যাবহার তিনি পাশপুণ্ডের দ্বারা অনুবিক্ত হইলে লাগ্নবদ্যের তাহার
কল অবশ্যই ভোগ করিতেন; কিন্তু তাহা হয় না। অতএব যথেষ্ট তিনি অনুবিক্ত।

স বা এষ এতস্মিন্ বুদ্ধান্তে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাবতি বুদ্ধান্তায়ৈব ॥ ১৭

বদ্য-অভ্যাস (স্বপ্নের অবসানাবস্থায়, স্থগিত্তে; অথবা—বদ্যবহার) । ১৭

“উক্ত পুরুষ এই জাগ্রদবস্থার স্থথোপভোগ এবং বিচরণ করিয়া
পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র করিয়া’ পুনরায় বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা
স্থুষ্টিতেই কিরিয়া যান। ১৭

১। জাগ্রদবস্থারও আত্মা কতৃৎহীন (৪১৩১০, টীকা, গীতা ১৩।৩১)।

তদ্ব যথা মহামংস্ত উভে কূলে অমুলস্করতি পূর্ব চাপরং
চৈবমেবারং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবমুলস্করতি স্বপ্নাস্ত্য চ
বুদ্ধাস্ত্য চ ॥ ১৮

[অতীত কতিকাক্ষরে যেখান হইয়াছে যে, আত্মা অবস্থাত্রয়-বিলক্ষণ ও
অমানন্ত]; তৎ (এ বিষয়ে সূত্রান্ত এই)—মহামংস্তঃ যথা (যেমন) পূর্বম্ চ
অপরম্ চ (পূর্ব ও পশ্চিম) উভে কূলে (উত্তর ভাৱে) অমুলস্করতি (যথাক্রমে
সকরণ করে) [কিন্তু কখনও মধ্যবর্তী নদীস্রোতের দ্বারা বর্গীকৃত হয় না] এবং এত
অরম্ পুরুষঃ স্বপ্নাস্ত্য চ বুদ্ধাস্ত্য চ এভো উভো অভো (এই উত্তর অবস্থার)
অমুলস্করতি। [অর্থাৎ তিনি বেহেত্রিসম্মাত ও তৎপ্রয়োজক কাম ও কাম
হইতে বিলক্ষণ]। ১৮

“মহামংস্ত যেমন পূর্ব ও পশ্চিম উভয়কূলে যথাক্রমে সাকরণ করে,
তেমনি এই পূর্ণীয়া স্বপ্নাবস্থা ও জাগ্রদবস্থা এই উভয় অবস্থার বিচরণ
করেন। ১৮

তদ্ব যথাহুশ্মিকাক্ষে শ্রোনো বা নৃপর্ণো বা বিপরিপত্য
আন্তঃ সংস্রজ্য পক্ষৌ সলয়্যায়ৈব দ্বিরত এবমেবারং পুরুষ
একস্মা অস্তায় ধাবতি যত্র স্থপ্তো ন ককন কাম্য কামরতে ন
ককন স্বপ্না পশ্চতি ॥ ১৯

[১৫-১৭ কৃত্তিকার পৃথক পৃথক ভাবে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা অনন্ত, অমরজ্যোতি, ও অমর। দুটোই অবলম্বনে উক্ত অর্থই এখানে একত্র সংশ্লিষ্ট হইতেছে]—তৎ যথা অগ্নিন্ (এই) আকাশে ত্রেন বা স্থপর্ণঃ বা (কড় জাতীয় বাজ অথবা ছোট জাতীয় বাজ পাখী) বিশরিপতা (বিবিধরূপে উড়িয়া) আত্মঃ (প্রাণ হইয়া) [এক] পক্ষৌ (জানা দুইটি) সংস্রতা (সম্মুখাবর্তিত করিয়া) সলসারঃ এন (কুলারের দিকেই) প্রিহতে (আপনাকে চালিত করে), এবম্ এন অরন্ পৃথকঃ এতদৈব অস্তার (এই অবস্থার, অর্থাৎ ক্রমের, দিকে) বাবতি (বাধবান হয়)—বহু (যেখানে) স্থপ্তঃ (নিদ্রিত) [হইয়া] কন্ চন (কোনও) কামন্ (কাম) বা কামরতে (কামনা করে না), কন্ চন বহব্ ([বহুরূপ বা জাগ্রজ্ঞান] কোন বস্তুই) ন পশতি। [৪১৩২১ ব্রঃ]। ১০

“কোনও ত্রেন বা স্থপর্ণ যেমন এই আকাশে উড়িয়া উড়িয়া ক্রান্ত হইয়া পক্ষবয় বিস্তারপূর্বক নীড়েরই দিকে চলে, ঠিক তেমনি এই পৃথক এমন অবস্থার দিকে বাবিত হন যেখানে স্থপ্ত হইয়া তিনি কোনও কাম অভিজ্ঞান করেন না এবং কোনও বস্তু স্বপ্ন করেন না।” ১১

* ১। তখন জীবাত্মা সঙ্গায়তনবিলম্বণ ও ক্রিয়া-কারক-কল্পরণ আয়তনপূর্ণ পরমাত্মরূপে অবস্থান করেন। জাগরণ ও বহু উত্তর অবস্থাকেই বহু বলা চলে; কারণ উত্তর অবস্থারই উত্তরের অগ্রহণ ও অন্তর্থাগ্রহণ হইয়া থাকে।

তা বা অশ্রৈত্যা হিতা নাম নাভ্যো যথা কেশঃ সহস্রাধা
ভিন্নস্তাবতাহনিয়া তিষ্ঠন্তি শুক্লস্ত নীলস্ত পিঙ্গলস্ত হরিতস্ত
লোহিতস্ত পূর্ণা অথ যত্রৈনং স্বস্তীব জিনস্তীব হস্তীব
বিচ্ছায়ন্ততি গভর্মিব পততি যদেব জাগ্রন্ত্যঃ পশতি তদ্যত্র
বিচ্ছায়া মস্তভেৎধ বহু দেব ইব রাজেবাহমেবেদং সর্বোহস্মীতি
মস্ততে সৌমস্ত পরমো লোকঃ ॥ ২০

সহস্রাব্যাস্তি কেশঃ [৪১৩২০] বস্মা (বস্মরূপ) [৪১৩২১] অস্ত (স্বাস্থ্যের)
 তঃ সৈ একতঃ (উক্ত এই সকল) বিজ্ঞাঃ ধ্বম সাত্ত্বঃ [২১১২২, ৪১৩২৩] ভাবনা
 অগ্নিঃ [ভাবনাপরিমাণ-স্বরূপ] [৪১৩২৪] স্তম্ভত, নীলত, পিঙ্গলত, হরিতত,
 লোহিতত পূর্ণাঃ [স্তম্ভ, নীল, পিঙ্গল, ও হরিত রসে পূর্ণ হইয়া] ভিত্তি (অনন্ত
 আছে) [এই নীলী সকলে—প্রকৃত, বিশুদ্ধ, প্রাণ, ও অস্ত-করণ এই সমস্ত
 অব্যবহিত—নিজস্ব বর্তমান আছে। ইহা ফটিকের মত, অথি বাসনার
 আশ্রয় এবং স্তম্ভরূপ রসের সহিত সংগঠিত বিভিন্ন কর্মকলাভাব্যায়ী হস্তী, রথ প্রভৃতি
 বিদ্যা বাসনার আকারে প্রতিভাত হয়]। অথ (এইরূপ হস্তার) ঘ্র (যে সময়)
 এন্ম (এই বস্তুরটাকে) [অপরেরা] হস্তী ইব (যেন বস করিতেছে), বিনতি
 (বশীভূত করিতেছে) ইব হস্তী বিজ্ঞারতি (—বিজ্ঞানরতি, জ্ঞান করিতেছে)
 ইব, গর্ত্ত পততি (গর্ত্তে পড়িতেছে) ইব—বৎ এব জাগ্রৎ-ভয় (জাগরণকালে যে
 কোনও ভয়) পততি (যে), তৎ (তাহাই) অবিজ্ঞা (অবিজ্ঞাবশে) অত্র
 (এই সময়ে, কয়ে) মন্ততে (মনে করে, করনা করে)। অথ (আবার) ঘ্র
 (যখন) সেবঃ ইব, রাজী ইব [হয়], অহম্ এব (আমিই) ইদম্ সর্বম্ অস্মি (এই
 সমস্ত) ইতি মন্ততে (মনে করে) —সঃ (সেই সর্বস্বভাব) অন্ত পরমঃ লোকঃ
 (শ্রেষ্ঠতম অবস্থা, বাস্তবিক আশ্রয়)। ২০

“সহস্রাব্যাস্তি কেশ যেমন (স্থল), স্বাস্থ্যের এই হিতানামক
 নীলী সকলও তেমনই স্থলরূপে এবং স্তম্ভ, নীল, পিঙ্গল, হরিত, ও
 লোহিত রসে পূর্ণ হইয়া বিস্তারিত আছে।” এই স্তম্ভই স্বপ্নপ্রতি বস্তু
 মনে করে যে, অপরেরা তাহাকে যেন বস করিতেছে বা যেন বশীভূত
 করিতেছে, হস্তী যেন তাহাকে জ্ঞান করিতেছে বা সে যেন গর্ত্তে
 পড়িতেছে, তখন সে জাগরণকালে যে সকল ভয় দেখিরাছে,
 অবিজ্ঞাবশে (অপ্রাণ) তাহাই করনা করিয়া থাকে। আবার যখন
 সে “দেবসদৃশ বা রাজসদৃশ হয়, অথবা মনে করে, ‘আমিই এই
 সমস্ত বিশ্ব,—(তখন) সেই (সর্বস্ব) তাই তাহার সর্বোত্তম
 অবস্থা।” ২০

১। বৃহৎ অন্নরস দেহের দাত, শিথ, ও কলের সংলগ্নে আনিয়া বিবিধ বর্ণ
রঞ্জিত হয় এবং তদনুযায়ী বাড়ীগুলিও বিবিধ বর্ণ লাভ হয়। যতদূরদূর
অন্নরস মাল, শিথানিকো শিকল, প্রেরাভিষয়ে শুষ্ক, শিথারবে হরিত, এবং বাতুলান্যে
গোহিত হয়।

২। বৃহদৃষ্টের কলে সায়ুস জাগ্রদবস্থার ভয়াদির অন্নরস হয়, এবং অল্পেও বিকৃত
বাসনাকারে ঐ সকলের অনুভূতি হয়। কিন্তু উপাসনার কলে চিত্তশক্তি হইয়া
জাগ্রদবস্থার বাঁহার জগরে দেবতাবাদির উদয় হয়, তিনি অল্পেও তদনুসঙ্গ দর্শনই
লাভ করেন। তখন আবার অবিকার হয় এবং সর্বাঙ্গবিষয়ক বিভার উদয় হয়,
তখন অল্পেও সর্বাঙ্গকতা বা পূর্ণতার উপলব্ধি হয়। এইরূপে এই কৃতিকার স্বয়-
প্রত্যক্ষের সাহায্যে প্রমাণিত হইল যে, আত্মার পরিচ্ছিন্নতা বা বিবিধ আকারপ্রাপ্তি
অবিকার কার্য; এবং স্বয়ংজ্যোতি, পরিপূর্ণ বস্তু, বা সর্বাঙ্গভাবে অবস্থিতি বিভার
কার্য। ঐহিকজগতেই ভয়াদির অবকাশ আছে, অর্থাৎ উহা নাই (২।৪।১৬, ৩।২।১৬)।
অবিজ্ঞা (এবং তাহার মূল কাম ও কর্ম প্রভৃতি) আবৃত্তক মাত্র, উহা আত্মার
বর্ষ নহে।

তদ্বা অশ্রুতদতিচ্ছন্দা অপহৃতপাপ্যাত্ময়ং রূপম্ তন্
যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ
নাস্তুরমেবমেবায়ং পুরুষঃ প্রোক্তেনাত্মনা সম্পরিষক্তো ন
বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তুরং তদ্বা অশ্রুতদাপ্তকামমাত্মকাম-
মকামং রূপং শোকাস্তুরম্ ॥ ২১

[অত্ৰা বৃহত্তির দৃষ্টান্তদ্বারা সর্বাঙ্গতাব-রূপ মোক্ষকে প্রত্যাকর্ত: নির্দেশ করা
হইতেছে]—তৎ বৈ একম্ (ঐ যে সর্বাঙ্গতাব [৩।৩।১১], ইহাই) অত্ৰ (আত্মার)
অতিচ্ছন্দা (—অতিচ্ছন্দন, কাম্যভীত) অপহৃতপাপ্য (বর্ষাবর্ণবর্ণিত, [৩।৩।২২])
অত্মরূপ (ভয়ের কারণ অবিজ্ঞার অতীত) রূপম্ । [বৃহত্তিতে আত্মার সাদৃশ্যজনিত
বিশেষ বাক্য নী] তৎ (ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্ত:
(প্রিয় পত্নীর দ্বারা গাঢ় আদর্শিত হইয়া), বাহুং কিঞ্চন (বাহিরের কিছু)

[অথবা] আত্মরূপ ভিতরের ["আমি হুখী বা হুখী" ইত্যাদি] কিংবা ন বোঝে (জানেন না) এবং এর আত্ম পুরুষ (প্রত্যগাত্মা) একজন আত্মরূপ (পরমাশ্রয় যাত্রা) সম্প্রতিভূত (একীভূত হইয়া) বাহ্যে কিংবা আত্মরূপ ন বোঝে। তবে বৈ একত্ব অত (আত্মার) আত্মকাম (পূর্ণকাম), আত্মকাম (আত্মার সেই স্বরূপ যাত্রা হইতে সবত কাম্যবস্তুর জড়িত), [অতএব] অকাম (কামনাশূন্য), শোক-অত্মরূপ (শোকশূন্য, অথবা শোকের আত্মভূত [হুতরাং শোকবর্জিত]) রূপ। ২১

"ঐ বে অবস্থা, উহাই ইহার কামাতীত, ধর্মাদর্মবর্জিত, ও অত্মরূপ। ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রিয়া পত্নীর দ্বারা আশ্রিত ব্যক্তি যেমন বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানেন না, ঠিক তেমনি এই প্রত্যগাত্মা পরমাশ্রয় সহিত একীভূত হইয়া বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানেন না। এই বে রূপটি, ইহাই ইহার আত্মকাম, আত্মকাম, ও শোকহীন রূপ। ২১

১। পূর্বে আগত হুবে প্রদর্শিত (৪।২।৪) ব্রহ্মেরই কথা এখন তর্কসহায়ে সমর্থিত হইল। এখানে দেখান হইল যে, আত্মার অবিজ্ঞা-কাম-কর্ম-বর্জিত রূপটি হুগুপ্তিতে সাক্ষাৎ গৃহীত হয়। অত্ম হুগুপ্তিতে অবিজ্ঞা থাকে; কিন্তু উহা অতিব্যক্তরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় না।

২। এককণ্ঠ্যতাই তখন বিশেষজ্ঞানের অর্থাৎ হয় : ব্রহ্মজ্ঞানের অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব : যে ব্রহ্ম হয় : তাহা নহে (২।৪।১২-১৪, ৪।৩।২৩)।

অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা
দেবা অদেবা বেদা অবেদাঃ। অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি
জ্ঞানহাজ্ঞানহা চাতালোহচাতালঃ পৌকসোহপৌকসঃ
জ্ঞানমোহজ্ঞানমস্তাপসোহতাপসোহনরাগতঃ পুণ্যোনানরাগতঃ
পাপেন তীর্ণো হি তস্মা সর্বাছোকান্ জয়ন্ত ভবতি ॥ ২২

কর (এই সুস্থিতানে) [আত্মা অবিদ্যা-কাম-রূপ-সমূহ সৎস্ববিধীন করায়]
 শিতা অশিতা অধিক, মাতা অমাতা, [কবের দ্বারা বিহিত বা দেয়] অসৌক্য;
 অসৌক্য: [অসৌক্য] দেবতা অসৌক্য, [সামান্যবনের লব্ধ প্রভৃতির বিদ্যাক]
 দেবতা অসৌক্য: [ভবতি]। [আত্মা শুধু ভূতকর্মেরই অতীত হন না, তিনি
 পাণকর্মেরও অতীত হন]—কর তেন: (চের) অতেন: ভবতি, ক্রপহা (ক্রপহ্যা-
 কারী) অক্রপহা [ভবতি]। [আত্মা জাতিগত পাণকর্ম হইতেও মুক্ত হন]
 —চাণ্ডাল: (—চণ্ডাল, শূত্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীগর্ভে জাত সন্তান) অচাণ্ডাল, পৌকস:
 (শূত্রের ঔরসে অত্রিগণিগর্ভে জাত সন্তান) অপৌকস:। [আশ্রয়বিহিত কর্ম
 হইতে বিমুক্ত হন]—শ্রমণ: (পরিভ্রাজক) অশ্রমণ:, তাপস: অতাপস: [ভবতি]।
 [সংক্ষেপে বলিতে গেলে আত্মার সুস্থ্যাবস্থার রূপটি] পুণ্যেন অনবাগতম্ (শাস্ত্রবিহিত
 কর্মের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট), পাণেন অনবাগতম্ (বিহিতের অকরণ ও প্রতিবিহিতের
 করণ রূপ পাণের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট); হি তথা [আত্মা] ক্রমসত্ ([অপিত্তসংঘটী]
 বুদ্ধিতে আচ্ছিত) সর্বান শোকান্ (সকল শোক অর্থাৎ কাষকে [১।৫।৩, ৪।৫।৭])
 তীর্ণ: ভবতি (অতিক্রম করেন)। ২২

“এই (সুস্থ) অবস্থার শিতা অশিতা, মাতা অমাতা, লোক-
 সমূহ অলোক, দেবগণ অদেব, এবং বেদ অবৈদ হন; এখানে ভক্তর
 অতঙ্কর, ক্রপহা অক্রপহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, পৌকস অপৌকস, শ্রমণ
 অশ্রমণ, তাপস অতাপস হন। (এই রূপটি) পুণ্যের সহিত অসংস্পৃষ্ট
 এবং পাণের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট; কারণ আত্মা তখন কলহাশ্রিত সমস্ত
 কামের^১ অতীত হন। ২২

১। শূত্রের “পৌক” — কাম; কারণ ইষ্টবিষয়ক কামনাই ইষ্টবিশেষে বা ইষ্টের
 অপ্রাপ্তিতে শোকের পরিণত হয়। প্রকরণবলেও এই কর্ম অতীত হয়; কারণ ৩।৫।২
 ও ৩।৫।৩ এ কামেরই কথা বলা হইয়াছে।

যদৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্তু বৈ তন্ন পশ্যতি ন হি এই দৃষ্টে-
বিশ্লিষ্টলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিত্বাৎ । ন তু তদ্বিতীয়মস্তি
জ্ঞাতোহিত্যদ্বিভক্তং যৎ পশ্যেৎ ॥ ২৩

[আত্মা] তৎ (—তন্ন, বস্তুবিশিষ্ট) যৎ বৈ ন পশ্যতি (যে দেখেন না [৪।৩।২১])
[বলিয়া মনে হয়, তাহা ঠিক যাহে; কারণ তিনি] তৎ পশ্যন্তু বৈ ন পশ্যতি (দর্শক
হইয়াও দেখিয়াও দেখেন না); হি (কেম না) [আত্মা, আত্মার] অবিনাশিত্বাৎ
(অবিনাশিত্ব থাকায়) দ্রষ্টা: (দ্রষ্টার, দৃষ্টার) দৃষ্টে: (দৃষ্টির) বিশ্লিষ্টলোপ: (বিশ্লিষ্ট-
ন বিজ্ঞতে (নাই); তু (পরন্তু) ততঃ (দ্রষ্টা হইতে) অস্মিন বিজ্ঞতং (পৃথগ্বাক্যে
বিভক্ত) [আত্মা-বস্তুে অবিকা দ্বারা উপস্থাপিত] তৎ (সেই) দ্বিতীয়ম্ ([বিপরীত]
দ্বিতীয় বস্তু) ন স্তি (নাই) তৎ (যাহা) পশ্যেৎ (দেখিবেন) ॥ ২৩

‘‘হুত্বস্থিতে তিনি যে দেখেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) দেখিয়াও দেখেন না; কারণ (দ্রষ্টা) অবিনাশী বলিয়া
দ্রষ্টার দৃষ্টির বিনাশ নাই; পরন্তু তাহা হইতে পৃথগ্বাক্যে বিভক্ত
সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি দেখিবেন।’’ ২৩

১. অগ্নি ও অগ্নির প্রকাশ যেমন অতিশয়, তেমনি আত্মা ও আত্মার জ্যোতি
অতিশয়। বস্তুতঃ দ্রষ্টা—কূটর দৃষ্টি। হুত্বও তাহার প্রকাশ অতিশয় হইলেও সোকে
যেমন বলে হুত্ব প্রকাশ করেন, তেমনি জ্ঞানরূপী দ্রষ্টা আত্মা এবং তাহার দৃষ্টি বা
চৈতন্য অতিশয় হওয়ায় তিনি দর্শনক্রিয়ার কর্তা না হইলেও বলা হয়, আত্মা দর্শন
করেন। অবিনাশবাহার আগরন ও যদৈ বস্তু বৈতবস্তুর বোধ হয় তখন আত্মার
বিশেষজ্ঞান হয় বলিয়া মনে হয়; কিন্তু হুত্বস্থিতে তিনি পরমাঙ্গার সহিত একত্র প্রাপ্ত
হইলে বৈতবস্তু প্রতিকল্প হওয়ায় তিনি অসংজ্যোতি হইয়াও বিশেষজ্ঞানশূন্য হন।

যদৈ তন্ন জিহ্বতি জিহ্বন্তু বৈ তন্ন জিহ্বতি ন হি
জ্ঞাতুর্জ্ঞাতেবিশ্লিষ্টলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিত্বাৎ তু তদ্বিতীয়-
মস্তি জ্ঞাতোহিত্যদ্বিভক্তং যচ্ছিত্ত্বৈৎ ॥ ২৪

“তখন যে তিনি আশ্রয় করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) আশ্রয় করিয়াও আশ্রয় করেন না ; কারণ (আশ্রাতা) অবিনাশী বলিয়া আশ্রাতার আশ্রয়ের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি আশ্রয় করিবেন । ২৪

যদৈ তন্ন রসয়তে রসয়ন্ বৈ তন্ন রসয়তে ন হি রসয়িতু
রসয়তেবিপরিলোপো বিভ্রতেহবিনাশিহ্মায় তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহনুদ্বিত্ত্বং যত্রসয়েৎ ॥ ২৫

“তখন যে তিনি রসায়ন করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) রসায়ন করিয়াও রসায়ন করেন না ; কারণ (রসায়নক) অবিনাশী বলিয়া রসায়নকের রসায়নের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহাকে তিনি আশ্রয় করিবেন । ২৫

যদৈ তন্ন বদতি বদন্ বৈ তন্ন বদতি ন হি বক্তৃবক্তে-
বিপরিলোপো বিভ্রতেহবিনাশিহ্মায় তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহনুদ্বিত্ত্বং যদ্ বদেৎ ॥ ২৬

“তখন যে তিনি বলেন না (বলিয়া বোধ হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) বলিয়াও বলেন না, কারণ (বক্তা) অবিনাশী বলিয়া বক্তার উক্তির বিনাশ নাই, পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি বলিবেন । ২৬

যদৈ তন্ন শৃণোতি শৃণুন্ বৈ তন্ন শৃণোতি ন হি শ্রোতুঃ
কৃত্যেবিশরিলোপো বিজ্ঞাতেহবিনাশিহ্যার তু তদ্ দ্বিতীয়মন্তি
ততোহস্তদ্বিত্যন্তং যচ্ছৃণুয়াৎ ॥ ২৭

“তিনি যে তখন শোনেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) শুনিয়াও শোনেন না ; কারণ (শ্রোতা) অবিনাশী বলিয়া
শ্রোতার ক্রতির বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত
সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি শুনিবেন । ২৭

যদৈ তন্ন মনুতে মন্বানো বৈ তন্ন মনুতে ন হি মন্বন্তমতে-
বিশরিলোপো বিজ্ঞাতেহবিনাশিহ্যার তু তদ্ দ্বিতীয়মন্তি
ততোহস্তদ্বিত্যন্তং যচ্ছৃণুয়াৎ ॥ ২৮

“তিনি যে তখন চিন্তা করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) চিন্তা করিয়াও চিন্তা করেন না ; কারণ (চিন্তাকারী)
অবিনাশী বলিয়া চিন্তকের চিন্তার বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে
পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি চিন্তা
করিবেন । ২৮

যদৈ তন্ন স্পৃশতি স্পৃশন্ বৈ তন্ন স্পৃশতি ন হি
স্পৃষ্টুঃ স্পৃষ্টেবিশরিলোপো বিজ্ঞাতেহবিনাশিহ্যার তু তদ্
দ্বিতীয়মন্তি ততোহস্তদ্বিত্যন্তং যৎ স্পৃশেৎ ॥ ২৯

“তিনি যে তখন স্পর্শ করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) স্পর্শ করিয়াও স্পর্শ করেন না ; কারণ (স্পর্শকর্তা)

অবিনাশী বস্তু সম্পর্কতার স্পর্শের বিনাশ নাই। পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি স্পর্শ করিবেন। ২০

যেহে তদ্বিজ্ঞানাত্তি বিজ্ঞাননু বৈ তদ্বিজ্ঞানাত্তি ন হি
বিজ্ঞাত্তুবিজ্ঞাতেবিপরিলোপো বিভক্তেহবিনাশিচ্ছায় তু তদ্বি
জ্ঞাত্তুমন্তি ততোহন্তবিভক্তং বদ্বিজ্ঞানীয়াৎ ২১

‘‘তিনি যে তখন জানেন না (বস্তুটা যেন হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) জানিয়াও জানেন না; কারণ (বিজ্ঞাত্তা) অবিনাশী বস্তুটা
বিজ্ঞাত্তার বিজ্ঞানের বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে
বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি জানিবেন।’’ ২১

১। আপকা হইতে পারে যে, এই প্রকরণে দেখা, শোনা প্রভৃতি বহু বস্তু
উৎপন্ন থাকায়, অগ্নি যেমন এক হইলেও প্রকাশ, তাপ, দাহ প্রভৃতি বহু বস্তুই ধরা,
তেমনি আত্মাত এক হইয়াও বহু বস্তুই জাগায়। কিন্তু ইহা অস্বলক। কারণ
প্রথমতঃ, সুসূক্তিতেও আত্মা অস্বলকোতি—ইহা দেখাইবার জন্যই প্রকরণটি আঁত
হইয়াছে, তাহার বহু বস্তু যেমন প্রকরণের উদ্দেশ্য নহে। ‘‘আত্মকোতি এক হইলেও
জাগরণকালে চক্ষু, কণ, বন প্রভৃতি উপাধিবিশিষ্ট; উহা বহু প্রকারে প্রকটিত হয়। এই
লোকপ্রকৃতির অনুসরণে সুসূক্তিতেও উপাধিবিশিষ্ট বস্তুই আপাততঃ বীকার
করিয়া আত্মকোতির বিজ্ঞানমতঃ প্রদর্শনই প্রকরণের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তঃ, প্রকৃতি
আত্মকে ‘‘একরস,’’ ‘‘প্রজ্ঞানবদ্বি,’’ ‘‘বিজ্ঞান জানন’’ (বুঃ ৩৯২৮৭), ‘‘সকল জ্ঞান’’
(ভেঃ ২১১০), ‘‘প্রজ্ঞান ব্রহ্ম’’ (ভেঃ ৩১১০) বলা হয়; ঐ সকল প্রকৃতির সহিত
এই বস্তুর বিরোধ হয়। তৃতীয়তঃ, একই জ্ঞান উপাধিবিশিষ্ট বস্তু প্রকটিত হয়, এই
দ্রব্যের লৌকিক লক্ষপ্রকৃতিও প্রকাশ। লোকে বলে, ‘‘তোমার দ্বারা জানে,
কারণে দ্বারা জানে, যনের দ্বারা জানে’’ ইত্যাদি। চতুর্থতঃ, এই বিষয়ে লৌকিক
সুভাৱ্য বিরল নহে। বিভিন্ন বস্তুই নহিবারে বস্তুকি যেমন বিভিন্ন বস্তুই বিভিন্ন

বলিয়া মনে হয়, কেবলি ইচ্ছারূপ উপাধি-সংযোগে বিস্তৃত আকারেও ইচ্ছারূপে পরিণত হয়। নানাব্যবহৃত বস্তু বাই; ইহাও বল্যকালে বা, করিব ইহার। প্রতিবন্ধকে নানারূপ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহারাতঃ অগত্যা প্রতিবন্ধকে অ-নানারূপ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। পক্ষমতঃ, নিরবয়ব আকারে অবয়ব করনা অসৌভাগ্যিক। ইত্যথা সিদ্ধান্ত এই—উপাধিবশে জ্ঞানবস্তুকে আত্মা বিশেষ-জ্ঞানবাস্তব হইলেও, বিশেষজ্ঞান তাহার স্বভাব নহে।

যত্র বা অস্ত্রানির স্ত্রাং তত্রাত্তোহস্ত্রং পশ্চেন্দ্রোহস্ত্র-
জ্জিহ্বেদ্রোহস্ত্রং রসয়েদ্রোহস্ত্রং বদেদ্রোহস্ত্রচ্ছূণ্য-
দ্রোহস্ত্রাশ্বীতাশ্চোহস্ত্রং স্পৃশেদ্রোহস্ত্রং বিজানীয়াৎ ॥ ৩১

[আত্মা বিশেষবিজ্ঞানমুপ্ত হইলেও অবিভাকৃত উপাধিবশে জাগরণ ও স্বপ্নে বিশেষবিজ্ঞানবাস্তব হন]—যত্র বৈ (যে স্থানে বা জাগরণে) অস্ত্রং ইব স্ত্রাং (যেন অপর বস্তু থাকে) [বলিয়া মনে হয়], তত্র (সেই অবস্থায়) অস্ত্রঃ অস্ত্রং পশ্চৎ (একে অপরকে দেখে) [২।৪।১৫, ৪।৫।১৫ ব্রঃ] । ৩১

“যেখানে অস্ত্র (মিথ্যা) বস্তু বিস্তারিতপ্রায় হয়, সেখানেই একে অপরকে দেখে, একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপরকে চিন্তা করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। ৩১

সলিলঃ একো ঙ্গষ্ঠাহৈত ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভিতি
হৈনমহুর্শশাস যাজ্ঞবল্ক্য এষাহস্ত পরমা গতিরেষাহস্ত পরমা
সম্পদেষোহস্ত পরমো লোক এষোহস্ত পরম আনন্দ
এতস্মৈবানন্দস্তাত্তানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি ॥ ৩২

[ইচ্ছিতকৈ অধিকারী পাত্র হইলে বিশেষবিজ্ঞানের অভাব হয়। তখন আত্মা স্বীয় স্বভাবোক্তিবরণে পাত্ৰোদ্যমি ও অস্ত্র] সলিলঃ (জলসদৃশ) একঃ, ঙ্গষ্ঠা (সাকী),

কথিতঃ (বিকীর্তন) ভূততি । হে সন্মাই, এবং ব্রহ্মলোকঃ ([ব্রহ্মই পুরুষ-
ব্রহ্মলোক] ইহাই ব্রহ্মরূপে অবস্থিত), অত (ইহার, জীবের) এবং পরম গতি, অত
এবং পরম সম্পদ (বিভূতি), অত এবং পরম লোকঃ, অত এবং পরম আনন্দ
[ছাঃ ৭।২৩।১] ; অতানি ভূতানি ([ব্রহ্ম হইতে বাহারা আপনাদিগকে ভিন্ন মনে করে,
সেই] অপর প্রাণিগণ) এতত এবং আনন্দত (এই আনন্দেরই) মাত্রাম্ উপলব্ধি
[[অবিভাধারা, ভোগারূপে উপস্থাপিত] কলামাত্র অবলম্বনে জীবনধারণ করে]—
ইতি (ইহা) বাজবল্যঃ এনম্ (ইহাকে) অনুশাস হ (উপদেশ দিয়াছিলেন) । ৩২

“তিনি সলিলসদৃশ (স্বচ্ছ), এক, স্রষ্টা, ও অধৈত হন । হে
সন্মাই, ইহাই ব্রহ্মরূপ লোক, ইহা জীবের পরম গতি, ইহা ইহার
পরম বিভূতি, ইহা ইহার পরম লোক, ইহা ইহার পরম আনন্দ ।
এই আনন্দেরই অংশমাত্র অবলম্বনে অপর জীবগণ জীবনধারণ করে ।”
বাজবল্য সন্মাইকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন । ৩২

স যো মনুষ্যাণাং সাক্ষঃ সমৃদ্ধো ভবত্যাত্মোহামধিপতিঃ
সর্বৈরামনুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম
আনন্দোহথ যে শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং
জিতলোকানামানন্দোহথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামা-
নন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্বলোক
আনন্দাঃ স একঃ কৰ্মদেবানামানন্দো যে কৰ্মণা দেবদমন্তি-
সম্পত্ত্যন্তোহথ যে শতং কৰ্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজান-
দেবানামানন্দো যন্ত জ্যোতির্যোহবুজিনোহিকামহতোহথ যে
শতমাজানদেবানামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতিলোক আনন্দো
যন্ত জ্যোতির্যোহবুজিনোহিকামহতোহথ যে শতং প্রজাপতি-
লোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো যন্ত

শ্রোত্রিয়োহব্রজিনোহকামহতোহথৈব এব পরম আনন্দ এব
ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভিতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে
সহস্রং দদাম্যত উৰ্ব্বঃ বিমোক্ষাট্যৈব ক্রহীত্যত্র হ যাজ্ঞবল্ক্যো
বিভরাৎকার মেধাবী রাজা সৰ্বেভ্যো মাহন্তেভ্য
উদরৌঃসীদিতি ॥ ৩৩

[যে আনন্দমাত্রা অবলম্বনে ব্রহ্মাদি জীবগণ জীবনধারণ করেন, তদবলম্বনে
পরমাত্মার উপদেশ বেত্তরা হইতেছে]—মহুত্ভাগান্ (মাহুতদের মধ্যে) সঃ ঋঃ (যে
কেহ) রাজাঃ (অধিকারী), সমুজ্জঃ (ভোগোপকরণ-সম্পন্ন), অশ্রেয়ান্ (অপর
[মাহুতদের]) অসিপতিঃ, সৰ্বৈঃ মাহুতকৈঃ জোগৈঃ (মাহুতলভ্য সর্বপ্রকার জোগে)
সম্পন্নতঃ (সর্বাধিক সম্পন্ন) ভবতি, সঃ (তিনি) মহুত্ভাগান্ পরমঃ আনন্দঃ
(মানবীর আনন্দের চেয়ে নিম্নগণ) : অথ যে শতম্ মহুত্ভাগান্ আনন্দঃ (মাহুতগণের
যে একশত আনন্দ, মাহুতের চেয়ে আনন্দটি শতগুণিত হইলে) সঃ সিতলোক্যনাম্
(বীহারী [প্রাণাদি করের দ্বারা] পিতৃলোক জয় করিয়াছেন সেই) পিতৃগণৈ
(সিতগণের) একঃ (একটি) আনন্দঃ [ইত্যাদি একরূপ] : সত্বলোকে আনন্দাঃ।
যে কর্মণঃ (বীহারী অগ্নিহোত্রাদি ক্রৌত করের দ্বারা) দেবদম্ অভিসম্পাদতে
(দেবর প্রাপ্ত হন) [সেই] কর্মদেবানসি। আজানদেবানাম্ (আজানদঃ, অর্থাৎ
জয় হইতেই, বীহারী দেবতা টুহাবের) : ঋঃ (যিনি) শ্রোত্রিয়ঃ (অধীতবেদ),
অবৃজিনঃ (পাপশূন্য, বদ্যাবিহিত কর্মকারী), [আজানদেবদের, নীচের একজন
আজানদ] অক্ষরহস্তঃ (বীতভূক্ত) ত (তাহার) আনন্দঃ আজানদেবদের ভূত্যা)।
প্রজাগজিলোকে (বিরট্টেশ্বরীরে) : ব্রহ্মলোকে (হিরণ্যগর্ভেশ্বরীরে) : অথ
(অকলশঃ, হিরণ্যগর্ভেশ্বরের পরে) একঃ এব (যে) আনন্দের কণ্যামাত্রের দ্বারা
অপদেরা জীবনধারণ করেন, সেই আনন্দই। পরমঃ আনন্দঃ, একঃ ব্রহ্মলোকঃ
[পূর্বকৃতিক জঃ] : মেধাবী রাজা না (আনন্দকে) সৰ্বেভ্যঃ অস্তেভ্যঃ (সমস্ত
প্রাণিবি-বিকরে) উদরৌঃসীদঃ (উপরন্ত, দাখ্য, করিতেছেন) ইতি (এই মনে
করিল) জয় হ (এই বাক্যে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিভরাৎকার (ক্রৌত হইলেন) ॥ ৩৩

“মাতৃবদিগের মধ্যে তিনি অবিকলান, সমৃদ্ধ, অপারকের অধিষ্ঠিত, মাতৃযলভ্য সমস্ত ভোগে সর্বাধিক অধিকারী হন, তিনি মানবীর আনন্দের সর্বোত্তম নিদর্শন।^১ আবার মাতৃবদিগের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা লক্কলোক পিতৃগণের একটি আনন্দ। লক্কলোক পিতৃগণের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা গন্ধর্বলোকের একটি আনন্দ। গন্ধর্বলোকের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা—বাহ্যারা কর্মের দ্বারা যেরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই—কর্মদেবগণের একটি আনন্দ। কর্মদেবগণের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা আত্মানন্দেবগণের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমরুণ। আত্মানন্দেবগণের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা প্রোজিতিলোকের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমরুণ।^২ প্রোজিতিলোকের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা হিরণ্যগর্ভের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমরুণ। হে সত্ৰাট, অতঃপর ইনিই পরম আনন্দ, ইনিই ব্রহ্মরূপ লোক।^৩—বাজবল্য ইহা বলিলেন। (রাজা বলিলেন)—“আমি আপনাকে এক সহস্র (গাভী) বিতেছি। অতঃপর মুক্তি-বিক্রেয়ই বলিতে থাকুন।” “যেদাবী রাজা আমার সমস্ত প্রায়শীন্দ্যকার জন্ত উপন্যাস করিতেছেন,” এই মনে করিয়া বাজবল্য এই বাক্যে ভীত হইলেন।” ৩৩

১। মাতৃবকেই “আনন্দ” কহা হইল; কারণ বহুতঃ সমস্ত জগৎ এক আনন্দস্বরূপ অতএই নিদর্শ—ব্রহ্ম ভিন্ন বস্তু নাই (৪।৩।৩১)।

২। প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহতের ব্যাখ্যার উল্লেখ প্রাক্কিতের বৃত্তিতে হইবে যে, প্রোজির ও নিশাপ বকল ভূমিতেই সমান হইলেও কনিষ্ঠতর উৎকর্ষবলতঃ প্রোজির লোক থাকে (উঃ ২।৮)।

৩। এতদ্বিন পণ্ডিতের নিযুক্তি ও শাস্ত্র আচরণের একীভাব ঘটে। ইনিই তুমি (জাঃ ১৮.৪।১) ও সত্যসাদ পদবীচঃ (জাঃ ১৮.৪।৩)।

৪। যাজ্ঞবল্ক্য তাবিসেন, “আমি একটি যাত্রা ইচ্ছা করি নিশ্চয়; কিন্তু এখন আমি বাহাই বলিতেছি। জাহাকেই ইনি ইচ্ছার যুক্তিবিবরণ আরোহী কেবল আনন্দ বীমাংসারূপে ধরিয়া লইতেছেন; এবং এইরূপে একটি যাত্রা বর যাজ্ঞবল্ক্যের আশায় সমস্ত আরোহী বীমাংসা করিতে বাধ্য করিতেছেন।” যাজ্ঞবল্ক্য যদিও পূর্বেই দৃষ্টান্তস্বরূপে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এবং তাহাদের ফল মুক্তি ও বন্ধন বর্ণনা করিয়াছেন (পরের আশাটি জঃ), তথাপি পূর্বকথিত স্থলগুলি দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হওয়াতে যুক্তিও যুক্তি বলা হয় নাই। এইজন্যই রাজা পুনর্বার প্রশ্ন করিতেছেন।

স বা এষ এতদ্বিন স্বপ্নান্তে যজ্ঞা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোজ্যাজবতি বুদ্ধান্তায়ৈব ॥ ৩৪

[আত্মা যথাক্রমে স্বপ্ন ও জাগরণের দার্শনিক-স্থলীয় পরলোক ও ইহলোকে সন্নিবেশ করেন—ইহা ৪।৩।৭এ সূচিত হইয়াছে। উহারই বিস্তারের জন্য এবং জন্ম ও মৃত্যুকালে কিরূপে ও কি জন্ত দেহেন্দ্রিয়ের গ্রহণ ও পঙ্ক্তিত্যাগ হয় তাহা দেখাইবার জন্য আরম্ভ হইতেছে। ৪।৩।১৭তে আত্মাকে মোক্ষের দৃষ্টান্তস্বরূপ সুস্থিত্তিতে ছাড়িয়া আসা হইয়াছে। কিন্তু তদবস্থ আত্মার সংসারগতি বর্ণনা করা চলে না বলিয়া বর্তমান কণ্ডিকার ঠাহাকে সুস্থিত্তি হইতে জাগরণে আসা হইতেছে। অবশ্যবোধি ১৬ কণ্ডিকার জঃ] ৭ ৩৪

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা (সুস্থিত্তির পরে) এই স্বপ্নাঙ্কহার সুখ ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া পুনর্বার বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা আগ্রহশায় করিয়া আসেন। ৩৪

তন্ম যথাহনঃ সূসমাহিতমুৎসর্জন্ যান্নাদেবমেবাং শারীর
আত্মা প্রোক্তেনাশ্বনাহ্বারাদ্ উৎসর্জন্ যাতি যত্রৈতদুৎসর্গে দিহাসী
ভবতি ॥ ৩৫

“অতিভারাক্রান্ত শকট যেমন উচ্চ শব্দ করিতে করিতে যার, ত্রিক তেমনি এই শরীরাবিধিত জীবাত্মা যখন উষ্ম-বাসী হন, তখন পরমাত্মার দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া শব্দ করিতে করিতে যান।” ৩৫

১। আত্মার গতি নাই; তথাপি আত্মজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত প্রাণপ্রধান
 লিঙ্গশরীরের উৎক্রমণকেই আত্মার উৎক্রমণ বলা হয় (প্রঃ ৩০); কারণ তিনি
 বুদ্ধিদানদ্বন্দ্ববশতঃ ক্রিয়াবান বলিয়া প্রকীৰ্ত্ত হন (বঃ ৪।৩।৭)। এই বর্ণনার উল্লেখ,
 মরণকালীন স্মৃতিলোপ, পরবশুভা, পুরুষার্থসাধনে অসামর্থ্য, ও যত্না প্রদর্শন করিয়া
 সংসারে বৈরাগ্য উপাদান করা।

স যত্নায়মণিমানঃ স্তোতি জরয়া বোপতপতা বাহণিমানঃ
নিগচ্ছতি তদ্ যথাক্তং বোদ্ধস্বরং বা পিন্মলং বা বন্ধনাং
প্রমুচ্যত এরমেবায়ং পুরুষ এভ্যোহক্লেভাঃ সংপ্রমুচ্য পুনঃ
প্রতিজ্জায়ঃ প্রতিবোজ্জাদ্রবতি আণায়ৈব ॥ ৩৬

[উক্ত বাণের কাল, কারণ, প্রকার, ও উদ্দেশ্য এই]—সঃ অরন্ (এই
 রেহণিও) কর (যখন) অগ্নিমান্ন জেতি (কৃশ হয়)—অররা (জলাধারা) বা
 উপত্যঙ্গা বা (অথবা ভোগ্যবিহার) অগ্নিমান্ন নিগমতি (দীর্ঘত। প্রাপ্ত হয়)
 [তখন বিজ্ঞপয়সি আস্তা উক্তর করিতে করিতে বান, এবং] তৎ (তখন)
 অরন্ বা উরবন্ বা (আম বা দুগর), গিরন্ বা বধা (যেমন) [বান প্রভৃতি

বহু কারণে] বহুনাং (বহু হইতে) অমুচ্যতে (পড়িয়া যায়) এবম্ এই অয়ম্ পুরুষঃ (লিঙ্গোপাধি আত্মা) এত্যাঃ অজ্ঞেভ্যঃ (এই সকল [চক্ষুরাদি] অজ্ঞ হইতে) [বহু কারণে] সংপ্রযুচ্য ([আপনাকে] সম্যক্ বিদ্যুত করিয়া) পুনঃ ([পূর্ব পূর্ব জন্মের স্তার] পুনর্বার) প্রাণায় এবং (প্রাণের [বিশেষাভিব্যক্তির] জন্ত, দেহেন্দ্রিয়সম্বাত লাভের জন্ত [২২২১, টীকা ৩]) প্রতিজ্ঞায় (পূর্ব পূর্ব জন্মে যে একবারে [দেহ হইতে দেহান্তরে গমন] করিয়াছিলেন, সেই একবারে) [কর্ম ও উপাসনার কলামুসারে] প্রতিধোনি (বিবিধ দেহে) আভ্রবতি (গমন করেন) । ৩৬

“এই দেহ যখন ক্লশ হয়, অর্থাৎ জরা অথবা রোগের দ্বারা শীর্ণ হয়, তখন আত্ম, উগ্রধর, বা পিঙ্গল যেমন বৃক্ষচূত হয়, ঠিক তেমনি এই লিঙ্গাত্মা এই সকল দেহাবয়ব হইতে সম্যক্ উৎক্রমণ করিয়া প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জন্ত বিপরীতক্রমে (বথোচিত) দেহে কিরিয়া যায় । ৩৬

১। সুশুপ্তিতে প্রাণের দ্বারা দেহ রক্ষিত হয় (৪৩৩২) ; কিন্তু যখন প্রাণ লিঙ্গান্তর সহিত গমন করে। প্রাণ সহগামী হয় বলিয়া মূলের “প্রাণায়” এর অর্থ “প্রাণের জন্ত” না করিয়া “প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জন্ত” করিতে হইল। এই কণ্ডিকারও উদ্দেশ্য বৈরাগ্য উৎপাদন করা—কারণ মানবদেহ জরাদির অধীন ও তাহার দ্বারা অনিয়মিত।

তদ যথা রাজানমাস্তমুখ্যাঃ প্রত্যোনসঃ স্মৃতগ্রামণ্যোহরৈঃ
পানৈরাবসথৈঃ প্রতিকল্পস্তেহয়মাস্তাত্মমাগচ্ছতীত্যেবং
হৈবংবিদং সর্বানি ভূতানি প্রতিকল্পস্ত ইদং ব্রহ্মায়াতীদ-
মাগচ্ছতীতি ॥ ৩৭

[কর্মকল ভোগের জন্তই জীব সমস্ত জন্মকে আত্মীয়রূপে গীকার করিয়া দেহ হইতে দেহান্তরে যান। অতএব জীবের কর্মবশাবীন জন্ম জীবের দেহব্যবসার ও উপভোগের উপবৃত্ত মাগঙ্গী সহিত একত্ব থাকে]—ভদ্র (দুইবার)—প্রত্যোনসঃ

{ প্রতিপাতের [—সুতরাং] প্রতিবিধান নিযুক্ত } উগ্রাঃ ([কত্রির উরসে শূদ্রার গর্ভে জাত, অথবা কুব কর্মকারী] উগ্রগণ), হৃত-গ্রামণাঃ ([কত্রির উরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত] হৃতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ) বধা (বৈশম)—অয়ম্ আয়াতি (এই ইনি আসিতেছেন), অয়ম্ আগচ্ছতি (আসিতেছেন)—ইতি (এইরূপ বলিতে বলিতে) ‘অগ্নে, পানৈঃ, আবসথৈঃ (ভক্ষ্য, পানীয়, ও প্রাসাদ সকল প্রস্তুত করিয়া) আরাভ্যম্ রাজানম্’ অভিকরন্তে (আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করে) এবম্ হ সর্বাণি ভূতানি ([শরীরাত্তক] ভূতবর্গ) [এবং ‘করণসমূহের অনুগ্রাহক আদিত্যাদি]—ইদম্ ব্রূহ (এই [আমাদের] ব্রহ্ম বা ভোক্তা) আয়াতি, ইদম্ আগচ্ছতি—ইতি [জীবের কর্মকল উপভোগের সামগ্রী সহ] এবাবিনম্ অভিকরন্তে (এইরূপ কর্মকলাভিজ্ঞ সংসারীর জন্ত প্রতীক্ষা করে) । ৩৭

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপদমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, হৃতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ যেমন ‘এই তিনি আসিতেছেন, এই তিনি আসিতেছেন,’ এইরূপ বলিতে বলিতে ভোজ্য, পানীয়, ও প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিয়া আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করিতে থাকে, তেমনি ভূতবর্গও ‘এই (আমাদের) ভোক্তা আসিতেছেন,’ ‘ইনি আসিতেছেন’—এইরূপ বলিতে বলিতে উক্ত সংসারী জীবের জন্ত অপেক্ষা করে’ । ৩৭

তদ্ যথা রাজানং প্রিয়য়াসন্তমুগ্রাঃ প্রত্যেনমঃ
শূতগ্রামণ্যোভিসমায়ন্ত্যবমেবেমমাত্মনমন্তুকালে সৰ্বে প্রাণা
অভিসমায়ন্তি যত্রৈতদূর্ধ্বজ্জ্বালী ভবতি ॥ ৩৮ ॥ ইতি
চতুর্থায়াম্শু তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

৩৮—উগ্রাঃ প্রত্যেনমঃ, শূতগ্রামণাঃ বধা [আহত না ইহীয়াৎ] রাজানম্
প্রিয়য়াসন্তম্ অভিসমায়ন্তি (কিরিতা আইতঃ উক্তক রাজার অভিসমায়নকালে)
এবম্ এষ অন্তকালে (দরশনকালে) যত্র একঃ উর্ধ্বজ্জ্বালী ভবতি [৩৭৩৫] [ভক্ষ্য]

সৰ্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) [তেজসঃ স্বৰূপাধীন ইহাং প্রাণাং আত্মানং অভিসমায়ন্তি (এই তেজসঃ অভিসংযমে সমবেত হয়)] ৩৮

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপনমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, হৃতগণ, ঐ গ্রামনোভুগণ যেমন প্রতিগমনোদ্ভূত রাজার চারিদিকে সমবেত হয়, ত্রিক তেজসি বরণকালে, অর্জুং বধন উগ্রবাস আশ্রয় হয় তখন, ইন্দ্রিয়বর্গ এই তেজসঃ চারিদিকে সমবেত হয়।” ৩৯

চতুর্থাধ্যায়—চতুর্থ (শারীরিক) অঙ্কণ

স যত্নান্নমাত্মাহবল্যং ক্ষেত্ৰ্য সংমোহমিব ক্ষেত্ৰাধীনমেতে
প্রাণা অভিসমায়ন্তি স এতাক্ষেত্রোমাত্মাঃ সমভ্যাদদানো
হৃদয়মেবাববক্রামতি স যত্নৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরাণ্ড
পর্যাবর্ততেহধারাপজ্ঞো ভবতি ॥ ১

[৪৩৩৩৫এ যে দেহান্তরপ্রাপ্তির বর্ণনা হুচিৎ হইয়াছিল, বাজবল্য বর্তমান ব্রাহ্মণে তাহার বিস্তার করিতেছেন]—সঃ অন্নং আত্মা ([বিবেচনাধীন] সেই জীবাত্মা) হৃদ (বধন) অবল্যং [ইব] ([যেন] হৃৎলজ্জা) ক্ষেত্ৰ্য (প্রাণ্ড ইহা) সংমোহম্ ইব (যেন সজ্জাহীনতা) ক্ষেত্ৰি (প্রাণ্ড হ্রম), অথ (তখন) এতে প্রাণাঃ (এই ইন্দ্রিয়গণ) এনং অভিসমায়ন্তি (ইহার নিকটে আছে) । সঃ (সেই আত্মা) এতঃ (এই সকল) তেজঃ-মাত্মাঃ ([রূপাদি প্রকাশক ত্রয়োতির অংশরূপ] চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে) সমভ্যাদদানঃ (সমাক গৃহীত বা সংলগ্ন করিয়া) [যত্নের দ্বারা অসমাক ভাবে সহ—৪১১১৭, ৪৩৩৩-১১ ব্রঃ] হৃদয়ম্ এব অক্ষু-অববক্রামতি (হৃদয়াকাশে আসেন) । [ইহা তখনই ঘটে], পর (তখন) সঃ এব চাক্ষুষঃ পুরুষঃ (চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) পরাণ্ড (বিপরীতভাবে) পরি-আবর্ততে (সকল

কিন্তু হইলে প্রতিনিবৃত্ত হন), অথ (অথবা) [সুখ]। অতঃপর ভবতি (কণ্ঠ
কানিতে পাবেন না) ১১১

(বাক্যবদ্ধ বলিতে লাগিলেন) — “সেই আত্মা যখন চরল হন
এবং যেন সংজ্ঞাহীন হন, তখন এই ইন্দ্রিয়বর্ষ ইহার নিকটে
আসে। তিনি এই ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্যক গ্রহণ করিয়া স্বরূপকালেই
আসেন।” যখন চকুর অবিত্যজী এই দেবতা সকল নিক্ত হইতে
পরায়ণ হন, তখন মুমুর্ষু ব্যক্তির আর জ্ঞাপ্তান হইবে না। ১

১। আত্মাতে বসেই কোনও জিহ্বা না থাকিলেও (৩।৩।৭) বুদ্ধি প্রভৃতির
বিকল্পবশতঃ বিবিধ জিহ্বা তাহাতে আশ্রয়িত হয়। এইরূপে যেহেতু চরলতা ও
সংজ্ঞাহীনতাকেই আত্মার চরলতা ও সংজ্ঞাহীনতা বলা হইয়াছে। তিনি জ্ঞান-
পুণ্ডরীকাকালে আসিলে বুদ্ধি প্রভৃতির বিকল্প প্রশান্ত হয়।

২। আদিভ্যেই অংশধিশেষ চকুর দেবতা। কর্মকালে যতদিন জীবৎ সেই থাকে,
এই দেবতা ততদিন চকুতে অনুগ্রাহকরূপে থাকেন। কর্মকাল শেষ হইলে তিনি
অনুগ্রাহকত্ব ত্যাগ করিয়া আদিভ্যাপুরুষের সহিত মিলিত হন। অপর ইন্দ্রিয়সমভার
সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে। দেহান্তর-গ্রহণ-কালে ইচ্ছা পুনর্বার আসেন।
জানদ্রব্যবিশেষে এইরূপে কর্মকালবশেই ইন্দ্রিয়সম্ভার যথেষ্ট প্রভাব লাভ করে
কিন্তু সাময়িকভাবে তাহাতে বন্ধিত হয়; কিন্তু পরবর্ত্তকালে ঐ অনুগ্রহের অবসান
হয় (৩।৩।১৩)। ইন্দ্রিয়সম্ভার বস্তুবস্ত: অনন্ত (৩।৩।১৩) হইলেও জীবনকালে
ঘটিকাশাসিত্র দ্বারা সঙ্কুচিত থাকে (৩।৩।২২)। উহার পরবর্ত্তকালে ভবদট্ট
আকাশের দ্বারা সর্বব্যাপী হয় এবং দেহগ্রহণকালে সঙ্কুচিত হয় (৩।৩।১৩; ৩।৩।
২২।৩।২২।)।

একী ভবতি ন পশ্যতীত্যাহরেকীভবতি ন জিহ্বতীত্যাহ-
রেকীভবতি ন রসস্বত ইত্যাহরেকীভবতি ন বদন্তীত্যাহরেকী-

ভবতি ন শৃণোতীত্যাহুরেকীভবতি ন মনুত ইত্যাহুরেকী-
ভবতি ন স্পৃশতীত্যাহুরেকীভবতি ন বিজানাতীত্যাহস্ত
হৈতস্ম হ্রদয়স্ত্রাণং প্রোক্তোত্তে তেন প্রোক্তোভেনৈব আত্মা
নিজ্রামতি চক্ষুষ্টো বা শ্রোত্রো বা বাহ্যেভ্যো বা শরীরদেশেভ্যস্ত-
মুক্ত্রামস্তং প্রাণোহনুক্ত্রামতি প্রাণমনুক্ত্রামস্তং সর্বে প্রাণা
অনুক্ত্রামস্তি সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞানমেবাবদনক্রামতি ।
তং বিজ্ঞাকর্মণী সমদ্বারভেতে পূর্বপ্রজ্ঞা চ ॥ ২

[চক্ষুর্দেবতা নিবৃত্ত হইলে চক্ষুরিল্লিয় হ্রদয়াকাশে, অর্থাৎ সেখানে অধিষ্ঠিত
লিঙ্গশরীরে] একীভবতি (একীভূত হয়), [এবং লোকে] আহঃ (বলে)—ন
পজ্ঞতি ([সে] জেথিতেছে না) ইতি, [এইরূপে জ্ঞানদেবতার নিবৃত্তিতে ত্রাপেল্লিয়]
একীভবতি; আহঃ—ন বিজ্ঞতি (জ্ঞানপ্রাপ্ত করিতেছে না) ইতি; মনুতে (আশ্রয়
করে); স্পৃশতি (বলে); শৃণোতি (শ্রবণ করে); মনুতে (চিন্তা করে); স্পৃশতি
(স্পর্শ করে); বিজ্ঞানতি (জানে)। তত্ হ এতস্ত হ্রদয় (সেই হ্রদয়স্থিত)
অগ্রম্ (নাদীমূখ, নির্গমনদ্বার) প্রোক্তোত্তে (উচ্চল হয়)। এবং আত্মা ([লিঙ্গ-
শরীরোপাধি] এই জীব) [বীর কর্মফলাদুদ্বারী] চক্ষুষ্টো বা (হয় চক্ষুর দ্বিতর
দ্বারা), শ্রোত্রো বা (না, হয় ব্রহ্মরূপের দ্বিতর দ্বারা), বাহ্যেভ্যো বা (শরীরেভ্যঃ
(কিংবা অঙ্গের অন্তরবেদ্য দ্বিতর দ্বারা) তেন প্রোক্তোভেন [সেই উচ্চল জ্যোতি
অবলম্বনে] নিজ্রামতি (নিজ্রামত হয়)। তম্ উক্ত্রামস্তম্ অমু (উক্ত্রামণকারী,
অর্থাৎ উক্ত্রামণোক্ত, জ্ঞানর অমুগমনপূর্বক) প্রাণঃ উক্ত্রামতি (উক্ত্রামণ করে),
সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) উক্ত্রামস্তম্ প্রাণম্ অমু উক্ত্রামস্তি । [তখন
জীবাত্মা] সবিজ্ঞানঃ ভবতি ([পরকথাপ্রণ উক্ত্রত সংস্কাররূপ] বিশেষজ্ঞানবান্
হয়), সবিজ্ঞানম্ এবং [বক্তব্যম্] (উক্ত্র বিশেষজ্ঞানের দ্বারা উক্ত্রানিত [প্রোক্তব্য
সেইকর্ত)] অমু-অবক্ত্রামতি (পরে পরলোকে, প্রাপ্ত হয়)। 'বিজ্ঞাকর্মণী'
(উপাসনা) ক. অর্থে 'কর্ম' তম্ (এই জীবকে) সবিজ্ঞানভেতে (বসন্ত-অবস্থায়),

আজ্ঞা করে), • পূর্বপ্রজ্ঞা চ (এক অতীত [কর্ম ও অনুভবজনিত] সংস্কার)
[তাঁহার অনুসরণ করে] । ২

“(চক্ষু) একীভূত হয় ; (তখন) লোকে বলে, ‘ইনি দেখিতেছেন না।’ (শ্রোণেন্দ্রিয়) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আজ্ঞাপ করিতেছেন না।’ (রসনা) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্বাসন করিতেছেন না।’ (বাক্) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি বলিতেছেন না।’ (শ্রবণ) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি শুনিতেছেন না।’ (মন) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি চিন্তা করিতেছেন না।’ (বুদ্ধ) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি স্পর্শ করিতেছেন না।’ (বুদ্ধি) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি জানিতেছেন না।’ উক্ত জন্মের নিষ্কম্পবার তখন সমুজ্জল হয় ।^১ চক্ষু, ব্রহ্মরূপ, বা অপর দেহাবয়বের ভিতর দিয়া এই জীবাত্মা ঐ জ্যোতি অবলম্বনে নিজান্ত হন। তিনি উৎক্রান্ত হইলে প্রাণ উৎক্রমণ করে ; প্রাণ উৎক্রমণ করিলে সকল ইন্দ্রিয় উৎক্রান্ত হয় ।^২ তখন জীব বিশেষবিজ্ঞানবান্ হন, এবং পরে উক্ত বিশেষ-বিজ্ঞানের দ্বারা উক্তাসিত দেহান্তরকে প্রাপ্ত হন ।^৩ বিজ্ঞা ও কর্মের কল ও অতীত সংস্কার তাঁহার সহিত গমন করে ।^৪ ২

১। আত্মা বদ্রকালে যেমন বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত সংস্কার-সমূহকে প্রকাশ করেন (৩৩১২, টীকা ৫), তেমনি ব্রহ্মকালেও ইন্দ্রিয়প্রায়ে উপসংহার হইলে পরজন্মে প্রাণ্য কলবিষয়ক বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে ও পূর্বীক তেজোমাত্রার দ্বারা শুষ্টি (৩৩১১) বাসনাময় বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে প্রকাশিত করেন—ইহাই “জন্মরাজের প্রজ্ঞাতন”। ইহা অবলম্বনেই লিঙ্গোপাধি জীব নির্গত হন (৩৩১৩, টীকা ৫) ।

২। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণ পর পর উৎক্রান্ত হয়—এইরূপ প্রবৃত্তি। জীবাদির

আধাতের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্ণনায়ো পার্শ্ববর্তী কৃত্ত্ব হইয়াছে। বক্তব্য ইতিহাসিকগণিত নিম্নোক্ত উক্ত্যবলী জীবের উৎসব (— ৩৪৪)।

৩। অতীত কর্মের ফলে বর্তমানকালে জীবী জীববিশেষক বাসনাধর ক্রিয়াকর্মসমূহের প্রকাশ্যে ধারণ করে; এই বিষয়ে জীবের স্বতন্ত্রতা নাই; অর্থাৎ জীববিশেষক (— ৩৪৪)। এই উক্ত্যবলী অতীতকালে জীবী জীববিশেষক (— ৩৪৪)। এই উক্ত্যবলী অতীতকালে জীবী জীববিশেষক (— ৩৪৪)। এই উক্ত্যবলী অতীতকালে জীবী জীববিশেষক (— ৩৪৪)।

৪। এই উক্ত্যবলী অতীতকালে জীবী জীববিশেষক (— ৩৪৪)।

তৎ যথা তৃণজলানুকা তৃণশাস্তং গচ্ছাৎ প্রাক্রম-
মাক্রম্যাত্মানমুপসংহরত্যেকমেবায়মাত্মদং শরীরং — হত্যা-
বিভ্যাং গময়িত্বাহত্মমাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি ॥ ৩

তৎ (সেহান্তরগমন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই) — তৃণজলানুকা (তৃণজিত জৌক) যথা (যেদ্বারা) তৃণজ (যাসের) অন্তর্গত পদ্মা (উপার গিয়া) অন্তর্গত আক্রমণ (অপর আশ্রয়কে, বাসকে) আক্রম্য (আশ্রয় করিয়া) আত্মানম্ (আপনাকে, শরীরের অবশিষ্টাংশকে) উপসংহরতি ([নুতন আশ্রয়ে] উঠাইয়া লয়) এবম্ এব অন্তর্গত আত্মা ইদম্ শরীরম্ (এই শরীরকে) নিহত্যা (কেলিয়া দিয়া) — অবিভাৎ গময়িত্বা ([উঠাইকে] অচেতন করিয়া) [পূর্বদেহে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া] — অন্তর্গত আক্রমণ আক্রম্য [প্রসারিত বাসনাধারা শরীরান্তর গ্রহণ করিয়া] আত্মানম্ উপসংহরতি (অপর দেহে আপনাকে উঠাইয়া লয়, আত্মাভিমান করেন) । ৩

“দৃষ্টান্ত এই — তৃণজিত কলোকা যেমন তৃণের আশ্রয়ভাগে গমন করিয়া অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক (সেখানে) আপনাকে উঠাইয়া লয়, ঠিক তেমনি এই জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া — উঠাইকে অচেতন করিয়া — অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক আপনাকে (তথায়) উঠাইয়া লয় ।” ৩

১১। বিভা ও কর্ণকৃত-সাক্ষরক কলম দ্বারা পদ্যবাহার বাহ্যকভাবে নির্ভিত
নৃতন দেহের কোন আত্মাভিমান করেন, পরলোকেও তেমনি পুণ্যভোগ, অর্থ ও
উপস্থানাদি সম্ভারবশতঃ বাসনানিহিত ভাবী ভোগান্তন দেহে আত্মাভিমান করেন
এক পরলোকের সেই দেহকেই প্রাপ্ত হন (৩।১।২) ।

তন্ম যথা পেশকারী পেশসো মাত্ৰামপাদান্নাত্তন্নব্যক্তং
কল্যাণতরং রূপং তদুত এষমেবায়মাত্মদেং শরীরং নিহিত্য-
বিভাং গময়িত্বাহস্তরবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে পিত্র্য
বা গার্হব্বং বা দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বাহুগ্ৰেবাং বা
ভূতানাম্ ॥ ৪

তৎ (দেহান্তর-গঠন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—পেশকারী (বর্ণিকার) যথা পেশসঃ,
মাত্ৰাম্ অপাদায় (বর্ণের আংশবিশেষ গৃহক্ করিয়া, গ্রহণ করিয়া), নবতরম্
(অভিনব) কল্যাণতরম্ (আরও উত্তম) অস্তৎ রূপম্ (অপর আকার) তদুত
(গঠন করে), এবম্ এষ অয়ম্ আত্মা ইন্দ্ৰ-শরীরম্ নিহিত্য—অবিভ্যম্ গময়িত্বা—
পিত্র্যম্ (পিতৃলোকে উপভোগযোগ্য) বা, গার্হব্বম্ বা (গর্ভলোকে উপভোগযোগ্য),
দৈবম্ বা, প্রাজাপত্যম্ বা, ব্রাহ্মম্ বা, অহুগ্ৰেবাং ভূতানাম্ বা (কিংবা অপর জীবগণের
সদ্বর্গী) নবতরম্, কল্যাণতরম্ অস্তৎ রূপম্ (দেহান্তর) কুরুতে (নির্মাণ করেন) । ৪

“দৃষ্টান্ত এই—বর্ণকার যেমন কিরণপরিমাণ বর্ণ গ্রহণ করিয়া উহাকে
অপর অভিনব ও অধিকতর উত্তম আকার দেয়, ঠিক তেমনি এই
জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—ইশাকে বিচ্ছেদন করিয়া—পিতৃলোক,
গর্ভলোক, দেবলোক, প্রাজাপতিলোক, ব্রহ্মলোক, অথবা অপরাপর
জীবের উপযোগী অভিনব ও অধিকতর উত্তম দেহান্তর নির্মাণ
করেন ।” ৪

১২। নৃতন দেহের উপাদানবস্তুসমূহ হুল গন্ধভূতের হস্তাংশদ্বারা পরিবেষ্টিত
হইয়া জীব পরলোকে গমন করেন (৩। ৩। ১৩-৭) ।

ମ ସା ଅରମାନ୍ତା ବ୍ରହ୍ମ ବିଜ୍ଞାନମୟୋ ମନୋ ପ୍ରାଣ-
 ମୟଚକ୍ରମୟଃ ଶ୍ରୋତ୍ରମୟଃ ପୃଥିବୀମୟ ଆପୋମୟୋ ବାୟୁମୟ
 ଆକାଶମୟଶ୍ଚେତ୍ତୋମୟୋହତେଜୋମୟଃ କାମମୟୋହକାମମୟଃ
 ଜ୍ଞୋଧମୟୋହକ୍ଳୋଧମୟୋ ଧର୍ମମୟୋହଧର୍ମମୟଃ ସର୍ବମୟଚକ୍ରମ୍
 ଯଦେତନ୍ନିଦମୟୋହନୋମୟଃ ଇତି ସଦ୍ଧାକାରୀ ସଦ୍ଧାଚାରୀ ତଥା ଭବତି
 ନାଧୁକାରୀ ନାଧୁର୍ଭବତି ପାପକାରୀ ପାପୋ ଭବତି ପୁଣ୍ୟଃ ପୁଣ୍ୟେନ
 କର୍ମଣା ଭବତି ପାପଃ ପାପେନ । ଅଥୋ ସଦ୍ଧାହଃ କାମସ୍ୟ
 ଏବାୟଂ ପୁରୁଷ ଇତି ମ ସଦ୍ଧାକାମୋ ଭବତି ତତ୍ତ୍ୱକ୍ରତୁର୍ଭବତି
 ସତ୍ତ୍ୱକ୍ରତୁର୍ଭବତି ତତ୍ତ୍ୱ କର୍ମ କୁରୁତେ ସତ୍ତ୍ୱ କର୍ମ କୁରୁତେ ତଦତି-
 ସମ୍ପାଦ୍ୟତେ ॥ ୫

[ଆହାର ଉଦନ-ନାଶ୍ୱେର ଉପାଧିମୟ ଏକତ୍ର ନିର୍ମିତ ହୁଏତେ]—ମଃ (ସିନି
 ଜୟମରାଧୀନ) ଆହା (ଜୀବ) ଅୟଂ ସେ ବ୍ରହ୍ମ (ହିନି ଅବତ୍ରାୟ-ପରବ୍ରହ୍ମ)—[ହିନିହି
 ଆହାର] ବିଜ୍ଞାନମୟଃ (ବୁଦ୍ଧିରେ ଉପହିତ) [୩୭୩], [ଏହିରୂପେ] ମନୋମୟଃ,
 ଆପୋମୟଃ, ଚକ୍ରମୟଃ, ଶ୍ରୋତ୍ରମୟଃ—[ଅର୍ଥାତ୍ ଉଦନ ସେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବୁଦ୍ଧିରାନ୍ ହସ, ଆହାର
 ତତ୍ତ୍ୱରୂପେ ଶକ୍ତିଭାବ ହସ; ଏବା ପୃଥିବୀପ୍ରାଣ ପାଣିପରୀର ସାଗରର ଉପବୃତ୍ତ କରଣ
 ପ୍ରାଣ ହୁଏ] ପୃଥିବୀମୟଃ [ହସ], [ଅଥବା ଅନ୍ତରାଳ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରାଣ ହୁଏ]
 ଆପୋମୟଃ ([ସରାସିଲୋକ-ହଳତ] ଜଳର ସେହି ଉପହିତ), ବାୟୁମୟଃ, ଆକାଶମୟଃ,
 ଶ୍ଚେତ୍ତୋମୟଃ (ଶ୍ଚେତ୍ତୋମୟ ସେବସରୀରେ ଉପହିତ), ଶ୍ଚେତ୍ତୋମୟଃ ([ପଦ୍ମାନିର ଓ
 ଶ୍ରେତାଦିର] ଶ୍ଚେତ୍ତୋମୟ ସରୀରେ ଉପହିତ), [ଏହିରୂପେ ସେହିନ୍ଦ୍ରିୟରାନ୍ ହୁଏ] କାମମୟଃ
 ([ହିନି ଆହାର, ଉହା ଆହାର ହୁଏ], ଇତ୍ୟାଦିର] ବାସନାରେ ଉପହିତ), ଅକାମମୟଃ
 ([ବାସନା ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ] ନାହିଁରେ ଉପହିତ), କ୍ଳୋଧମୟଃ ([କାମ ସାଧା ଶାନ୍ତ ହୁଏ]
 କ୍ଳୋଧ ଉପହିତ), [କ୍ଳୋଧ ନାହିଁ ହୁଏ] ଶ୍ଚେତ୍ତୋମୟଃ, [କାମକ୍ଳୋଧ ଓ ଅକାମକ୍ଳୋଧ
 ଉପହିତ ହୁଏ] ଧର୍ମମୟଃ, କର୍ମମୟଃ, [ଧର୍ମ ଓ କର୍ମରେ ଉପହିତ ହୁଏ] ସର୍ବମୟଃ [ହସ;
 କାରଣ ବାହୁତ ଅୟଂ ସର୍ବାଧର୍ମରେହି କର] । ସତ୍ତ୍ୱ (ଲୋକ-ସେ ହୁଏ) [ଜୀବ] ହିବସର

(প্রত্যক্ষবিষয়ে উপস্থিত) অসং-বস্তু (অপ্রত্যক্ষ বা অনুমিত বিষয়ে উপস্থিত) ইতি—তৎ
(জাহা) এতৎ (এইরূপে [সিদ্ধ হইল]) : [সংক্ষেপে বলিতে গেলে, জীব]
বধাকারী ([বিধিপ্রতিবেশনমা কর্তৃক সত্তা] বেরণ সম্পাদন করেন) বধাকারী
([বিধিপ্রতিবেশন বিধি] বেরণ আচরণ করেন) তথা ভবতি (সেইরূপ
হন)—সাধুকারী সাধু ভবতি, পাপকারী পাপঃ (পাপী) ভবতি; পুণ্যকর্মের
(পুণ্যকর্মের কলে) পুণ্যঃ (পুণ্যবান্), পাপকর্মের (পাপকর্মের কলে) পাপঃ ভবতি,
অথবা গলু ভবতি : ([বহুমোক্ষ-বিষয়ে বিশেষজ্ঞত্ব] করেন)—অসৎ পুণ্যঃ (জীব)
কাম্যমঃ এব (কাম্যেরই সহিত একীভূত)। সঃ বধাকারঃ ভবতি (বেরণ
কাম্যবান্ হন), তৎকৃত্ত্বঃ (সেইরূপ অধ্যবসারবান, কৃত্ত্বনিষ্ঠ) ভবতি;
বৎকৃত্ত্বঃ (বেরণ কৃত্ত্বসত্ত্ব) ভবতি, তৎ কর (সেইরূপ কর) কৃত্ত্বতে (করেন);
বৎকর্ম (বত্ব কর) কৃত্ত্বতে, তৎ অভিসম্পত্ততে (ভার্য কল সম্পাদন করেন)। ৫

“যিনি আত্মা তিনি অবশ্যই ব্রহ্ম—ইনিই বিজ্ঞানময়; মনোময়,
প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়, পৃথিবীময়, আপোময়, বায়ুময়, আকাশময়,
তেজোময়, অতেজোময়, কামময়, অকামময়, ক্রোধময়, অক্রোধময়,
ধর্মময়, অধর্মময়, সর্বময়। লোকে যে বলে, ‘ইনি ইহংসর, ইনি আনোময়’
—উহা এইরূপেই সিদ্ধ হইল।’ ইনি বেরণ কার্যকারী ও বেরণ
আচারী হন, সেইরূপই হইয়া থাকেন—সুভকারী হইলে সাধু হন
এবং পাপাচারী হইলে পাপী হন; পুণ্যকর্মের কলে পুণ্যবান্ এবং
পাপকর্মের কলে পাপবান্ হন। বিশেষজ্ঞেরা বলেন, ‘জীব অবশ্যই
কাম্যময়। তিনি বেরণ কাম্যবান্ হন, সেইরূপ কৃত্ত্বসত্ত্ব হন;
বেরণ কৃত্ত্বসত্ত্ব হন, সেইরূপ কর করেন; বেরণ কর করেন, সেইরূপ
কল সম্পাদন করেন।’ ৫

২। জীবের অধ্যবসার আবেশরূপে প্রতিষ্ঠান হন এবং তাহাতে উপস্থিত জীব
তত্ত্বাদিকার প্রকৃতিভাব হইয়া ‘সর্বময়’ হন। ৫ অপরোহা বাহিরের কার্য পরিচালনা
সিদ্ধান্ত করে যে, এই জীব একমুখে ইহংসর বা আনোময় ১। ৫

৭। “উভভাক্ষী...পানী হন” এই অংশে ইহা বুঝাইতে পারে যে, স্তম্ভ ও অস্তম্ভকর্ত্তে অভ্যাসিক লিঙ্গ হইলেই যাহা সাধু বা অসাধু হওয়া যায়; এই ধারণা দূর করার জন্য কলা হইল, “পুণ্যকর্মের...হন।”—অর্থাৎ অতি সাধারণ পুণ্য বা পাপের অনুষ্ঠানেও পুণ্য বা পাপের স্পর্শ ঘটে; অধিক অনুষ্ঠানে কলাধিকার হয়।

৩। কেহ কেহ বলেন, পাপ ও পুণ্যই সর্বস্বরূপ সংসারের কারণ, কিন্তু তাহা নহে। কামই সংসারের মূল (মু: ২২৭)। কারণ নিকাম কর্ম কলারম্ভক হয় না। অর্থাৎ কাম বিশেষের পর জ্ঞানীর দ্বারা কোনও কর্ম আচরিত হইলেও তাহা পাপপুণ্যের জনক হয় না এবং কল প্রদান করে না।

তদেব শ্লোকো ভবতি—

তদেব সত্ত্বঃ সহ কর্মগৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবৃত্তমস্ত।

প্রাপ্যাস্তং কর্মগন্তস্ত যৎ কিঞ্চিৎ করোত্যয়ম্।

তস্মাশ্লোকং পুনরৈত্যস্মৈ লোকায় কর্মণে ॥

ইতি হু কামরমানোহথাকামরমানো যোহকামো নিকাম
আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব স্তম্ভ
ব্রহ্মাপোতি ॥ ৬

ভ৭ ([সংসারের মূল “কাম” এই বিষয়ে) এবং শ্লোকঃ ভবতি—সত্ত্বঃ [মন]
(আনন্দ, উজ্জ্বলিতাব্য, হইয়া) কর্মণা সহ ([কলাসত্ত্ব হইয়া যে কর্ম করিয়াছিলেন]
সেই কর্মের সহিত) [ভিমি] ভ৭ এবং এতি (সেই কলাই পান) স্তম্ভ (বেখানে)
অস্ত (এই [পরলোকগামী] জীবে) লিঙ্গম্ (পরিচায়ক) মনঃ (মন) নিবৃত্তম্
(উজ্জ্বলিতাব্য হইয়াছে)। অয়ম্ (জীব) যৎ কিম্ চ, (যাহা কিছু কর্ম) ইহ
(ইহলোকে) করোতি (করেন) তস্ত কর্মণঃ (সেই কর্মের) অস্তম্ প্রাপ্য (সীমা
লাভ করিয়া, জোড় পের করিয়া) পুনঃ কর্মণে (কর্ম করিবার জন্য) তস্মাৎ
শ্লোকং (এই শ্লোক হইতে) অস্মৈ লোকায় (ইহলোকে) ইতি (প্রাপ্য)।
কামরমানঃ (যে কলাভিকাজী, - সে) ইতি হু (এইভাবেই) আচরায় কামে ॥ ১।

অথ (পরন্তু) যঃ (যিনি) আত্মকামঃ (আত্মাই বাহ্যর নিকট কাম, অপর কিছু নহে), [যিনি তাদৃশ হওয়ার] আত্মকামঃ (পূর্ণকাম) [হইয়াছেন, এবং পূর্ণকাম হওয়ার] নিকামঃ [হইয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহা হইতে কার সম্পূর্ণ নিমূল হইয়াছে], [যিনি ঐ নিকামতার কালে] অকামঃ (বাহ্য বিষয়ে আসক্তিহীন) [ও তাহার কালে] অকামব্রহ্মণঃ (কামনাপরিত্যক্ত নহেন, অর্থাৎ নিজের হইয়াছেন), তন্তু (তাঁহার) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়গণ) [সাধারণ ব্যক্তির প্রাণ] ন উৎক্রমন্তি ([সেহ হইতে] উৎক্রমণ করে না)। [তিনি] ব্রহ্ম এব সন্ (পূর্বেও [ব্রহ্মপদঃ] ব্রহ্ম থাকিয়াই) [বর্তমান গেছেই] ব্রহ্ম অপ্যোতি (ব্রহ্মে লীন হন), [জীবন্তু হন]। ৬

“ঐ বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘আসক্ত হইয়া জীব সেই ফলাই পান বাহাতে ঐ জীবের পরিচায়ক মনটি’ উদ্ধৃতাভিলাষ হইয়াছে। জীব ইহলোকে যাহা কিছু কর্ম করেন, (পরলোকে) সেই কর্মের ভোগ শেষ করিয়া পুনর্বার কর্ম করিবার জন্য পরলোক হইতে ইহলোকে আসেন।’ যে ফলাকাজী তাহার এইরূপ হয়। পরন্তু যিনি কামনা-পরিত্যক্ত নহেন—যিনি অকাম, নিকাম, আত্মকাম, ও আত্মকাম—তাঁহার ইন্দ্রিয়বৃন্দ উৎক্রমণ করে না। সাক্ষরূপ তিনি ব্রহ্মেই লীন হন।” ৬

১। মন্ত্রের “লিঙ্গম্ মনঃ” এর দুই অর্থ হইতে পারে—(১) “মন আত্মার পরিচায়ক”; কারণ মন অবলম্বনে আত্মার পরিচয় পাওয়া যায়, এবং শুদ্ধ মনে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। (২) মন লিঙ্গম্বেহের প্রধান অবয়ব; অতএব “মনই লিঙ্গম্বেহ”।

২। যুক্তি ত্রিমাটির দ্বারা লভ্য নহে; উহা নিত্য বস্তু এবং আত্মারই বরূপ (৩৪২৩)। ব্রহ্মভূত ব্রহ্মজ্ঞের ব্রহ্মনাগমন নাই, দেহান্তরপ্রাপ্তিও নাই—ইহাই সুখাইবার জন্য “ব্রহ্মে লীন হন” বলা হইয়াছে। সুতরাং যিনি ব্রহ্ম-জ্ঞান, তিনি আত্মার কোথায় লীন হইবেন?

তসেব শ্লোকো ভবতি—

বদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদি ত্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ ইতি ।

তন্ম বধ্যাহিনিষন্ননী বদ্যীকে মৃত্যু প্রত্যক্ষ্য শরীরৈবমে-
বেদং শরীরং শেতেহ্ণায়মশরীরোহমৃতঃ প্রাণো ব্রহ্মৈব
তেজ এব সোহহং ভগবতে সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ ॥ ৭

তৎ এবং শ্লোকঃ ভবতি—অত্র (মানুষের) হৃদি (বুদ্ধিতে) যে কামাঃ (যে সকল
তৃষ্ণা) ত্রিতাঃ (ত্রিত) [আছে], [তে] সৰ্বে [তাহারা সকলে] বদা (বদন)
প্রমুচ্যন্তে (সমূলে বিলীর্ণ হয়), অথ (তখন) মর্ত্যঃ (মরমানুষ)
অমৃতঃ (অমর) ভবতি, অত্র (এই শরীরে বর্তমান থাকিরাই) ব্রহ্ম
(ব্রহ্মতাব, মোক্ষ) সমশ্রুতে (প্রাপ্ত হয়) [কঃ ২।৩।১৪]। ইতি ।
তৎ (ব্রহ্মজের দেহাঙ্করের অপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মৃত্যু (প্রাণহীন)
অহিঃ-নিষন্ননী (সাপের খোলস) বধ্যা বদ্যীকে (উইচিবি [প্রভৃতিতে]) প্রত্যক্ষ
(প্রকৃষ্ট) [হইয়া] শরীর (পড়িয়া থাকে), এবং এব ইদম্ শরীরম্ ([ব্রহ্মজের]
এই দেহ) [অনাঙ্কভাবে পরিত্যক্ত হইয়া] শেতে (পড়িয়া থাকে) । অথ
(অন্তঃপরে) অমম্ (জীব) অশরীরঃ ([শরীরে বর্তমান থাকিলেও শরীরাত্মীয়ান না
থাকার] বিদেহ), [অতএব] অমৃতঃ, প্রাণঃ ([প্রাণের] প্রাণ, পরমাত্মা)
[কৃঃ ৩।৩।১৮; ছাঃ ৩।৮।২], ব্রহ্ম এব, তেজঃ এব (বিজ্ঞানস্বরূপই) [হয়] ।
[জনকের মোক্ষনিবন্ধক প্রায় নির্ণীত হইল। অন্তঃপরে জনকঃ বৈদেহঃ উদ্বাহ
হ—সঃ অমম্ [৩।১।২ হঃ] । ৭

উক্ত বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘মানুষের বুদ্ধিতে যত তৃষ্ণা আশ্রিত
রহিয়াছে, তাহারা বদন সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন মরমানুষ অমর হয়,
এই দেহেই ব্রহ্মতাব প্রাপ্ত হয়।’ এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রাণহীন

সর্পনির্মোক যেমন বন্ধীকে নিষ্কিন্ত হইয়া পড়িয়া থাকে (ব্রহ্মজের) এই শরীর ঠিক তেমনি পড়িয়া থাকে। অতঃপর হানি অশরীর, অমৃত, প্রাণ, ব্রহ্ম, ও তেজই হইয়া থাকেন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “এইরূপে উপদিষ্ট আমি আপনাকে সহস্র (শ্রাবী) দান করিতেছি।” ৭

১। সর্বদা দান না করিয়া গোসহস্রবানের কারণ এই—মোকশদার্থ ও তাহার কারণ আত্মজ্ঞান বিবৃত হইয়াছে বটে; কিন্তু আত্মজ্ঞানের সাধন ও আত্মজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত সর্ববাসনাত্যাগরূপ সন্ন্যাসের উপদেশ (৩।৪।২২-২৩) দেওয়া হয় নাই। জনকের উহা শুনিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু এখানে তিনি “অতঃপর মুক্তিবিষয়েই বলুন”—এইরূপ বলিলেন না; কারণ আত্মজ্ঞানের দ্বারা সন্ন্যাস মুক্তির সাধন সাধন নহে, উহা আত্মজ্ঞানের পরিপাকের সাধন। বজ্রের অঙ্গরূপে অমৃতের কতকগুলি কর্মের দ্বারা উহা আত্মজ্ঞানের অঙ্গরূপে অমৃতের।

তদেতে শ্লোকা ভবন্তি—

অণুঃ পশ্চাৎ বিততঃ পুরাণো

মাং স্পৃষ্টোহমুবিভো ময়ৈব ।

তেন ধীরা অপিয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ

স্বর্গং লোকমিত উধ্বং বিমুক্তাঃ ॥ ৮

৩৫ (আত্মকাম ব্রহ্মজের মুক্তি হয়, এই বিষয়ে) এতে (এই সকল) শ্লোকাঃ ভবন্তি (এই সকল মন্ত্র আছে)—অণুঃ (সূক্ষ্ম, হ্রস্বজের), বিততঃ (বিস্তীর্ণ, পূর্ণব্রহ্মবিষয়ক [মাধ্যমিক পাঠান্তর—বিতরঃ—বিস্তৃত উত্তরণের হেতুভূত]) পুরাণঃ (চিরস্থান) পশ্চাৎ ([মোকশদার্থ] জ্ঞানদার্থ) মাং স্পৃষ্টঃ (আমাকে স্পর্শ করিয়াছে, আমার দ্বারা লগ্ন হইয়াছে), ময়া এব অমুবিভোঃ (আমারই দ্বারা অনুভূত হইয়াছে, জ্ঞানের পরিপকতানিবন্ধন কলপ্রাপ্তিতে পর্যবসিত হইয়াছে)। [বহুশ্রুতী ধর্ম]

জার অপর এই কল পাইতে পারেন—১।৪।১০ ব্রহ্ম—[অপর] ধীরাঃ
(প্রজাবান্) ব্রহ্মবিৎ (ব্রহ্মজ্ঞেরা) তেন (সেই ব্রহ্মবিজ্ঞামার্গে) বিমুক্তাঃ [সন্তঃ]
([জীবদ্ধশাই] মুক্ত হইয়া) উত্তঃ উত্তম (শরীরভাগের পর) বর্গম্ লোকম্
(মোক্ষধামে) অপিবন্তি (গমন করেন) । ৮

“এই বিষয়ে এই মন্ত্র সকল আছে—‘হুন্ম, বিস্তীর্ণ, পুরাতন
মার্গটি আমার স্পর্শ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারা অবশ্যই’ অনুভূত
হইয়াছে। ধীর ব্রহ্মজ্ঞেরা* সেই মার্গে মুক্ত হইয়া দেহত্যাগান্তে
মোক্ষধামে গমন করেন।’ ৮

২। মন্ত্রের “এব” (—অবশ্য) শব্দে জামীর বর্ষ না বুঝাইয়া দেখাইতেছে যে,
ব্রহ্মবিজ্ঞ এইরূপ অটুট কৃত্যার্থতা-বৃদ্ধি উপাদান করে।

* তন্মিহু ক্রমুত নীলমালঃ

পিজলং হরিতং লোহিতং চ ।

এব পদ্মা ব্রহ্মণা হানুবিন্ত-

স্তেনৈতি ব্রহ্মবিৎ পুণ্যকুং তৈজসশ্চ ॥ ৯

তন্মিহু (ঐ মোক্ষমার্গ বিষয়ে, ঐ মোক্ষমার্গকে) [কেহ কেহ] আলঃ (বলেন)—
[উহা] শুভ্রম্, উত্ত (অশিচ) নীলম্, পিজলম্ (বহুশিখাসদৃশ), হরিতম্,
লোহিতম্ (জগৎকুহলসদৃশ) চ । [কিন্তু ঐ সকল মন্ত ব্রহ্ম]—এবঃ ই পদ্মাঃ
[বিদ্যঃ] এই মোক্ষমার্গটি ব্রহ্মণা (ব্রহ্মকৃত ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা) অহুবিন্তঃ (লঙ্ঘিত) ;
[অপর যিনি] পুণ্যকুং (পুণ্যাপুণ্ড্রতা হইয়া [পরে সর্বৈশ্বর্য ভোগ করিয়া])
ব্রহ্মবিৎ [হইয়াছেন এবং] চ তৈজসঃ (জ্ঞানবরূপ ব্রহ্মে একীভূত হইয়াছেন),
[তিনিও] তেন (সেই মার্গে) এতি (গমন করেন) । ৯

“ঐ মার্গবিষয়ে কেহ কেহ বলেন যে, উহা শুভ্র, নীল, পিজল,
হরিত, বা লোহিত।” এই মোক্ষমার্গ ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা লঙ্ঘিত হয়।

অন্ত যিনি পূণ্যকৃত্য, ব্রহ্মবিদ, এবং ব্রহ্মভূত, তিনিও এই পথে গমন করেন ।’ ২

১। নিজ সঙ্গীত দৃষ্টির কলে ইহারা ভ্রান্ত হন। ইহারা জেন্মানির বর্ণে রঞ্জিত স্তম্ভাদি মাড়ীকে (৩।৩।২০) অথবা নানাবর্ণের আকারে পূর্বকেই (৩।৩।১১) মোক্ষমার্গ মনে করেন।

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্যঃ রতাঃ ॥ ১০

যে (বাহারা) অবিজ্ঞান উপাসতে (অবিজ্ঞান সেবা করে, সাধ্য ও সাধনে ভ্রংশের হয়) [তাহারা] অন্ধঃ তমঃ (দর্শনপ্রতিরোধক বা জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অন্ধকারে বা সংসারমার্গে) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করে)। যে উ (বাহারা আবার) বিজ্ঞান্যঃ রতাঃ ([কর্মপ্রতিপাদক] ব্রহ্মবিজ্ঞান অন্বেষিত) তে “(তাহারা) ততঃ ভূয়ঃ ইব (তাহা হইতেও অধিকতর) তমঃ [প্রবিশন্তি] । ১০

“বাহারা অবিজ্ঞান উপাসনা করে, তাহারা দর্শনবিষাতক অন্ধকারে প্রবেশ করে ; বাহারা আবার বৈদবিজ্ঞান কৃত, তাহারা উহা হইতেও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করে ।” ১০

১। কর্মকাণ্ডের আলোচনার এইরূপ বুদ্ধি জাত হয়—“যিনি নিবেদনই যেদের একমাত্র সর্বার্থ ; ব্রহ্মবিজ্ঞান উহার অভিপ্রায় নহে । (৩।২—১১) ।

অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিমুখস্যাবিধানেনোহিবুধ্যে জনাঃ ॥ ১১

অনন্দা (নিরানন্দ) নাম তে লোকাঃ (সেই লোক সকল) অন্ধেন তমসা (অজ্ঞানপ্রতিরোধক) আবৃত্তাঃ । [বাহারা] অবিশ্বাসঃ (বিজ্ঞানীন) অবুধ্যে জনাঃ

(অবোধ, আত্মজ্ঞানহীন, ব্যক্তির) তে (তাহারা) প্রেভ্য (মরণের পর) তান্
অভিগচ্ছতি (এই সকল লোকে যায়) । [৫: ৩] ১১

“নিরানন্দ বলিয়া পরিচিত সেই সকল লোক অজ্ঞানতামিবে
আবৃত্ত। বাহারা বিজ্ঞানহীন ও অবোধ, তাহারা মরণের পর সেখানে
যায়।” ১১

আত্মানং চেদ্ যিজ্ঞানীয়াদয়মশ্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শরীরমমুসঞ্জরেৎ ॥ ১২

পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) চেৎ (যদি) অয়ম্ অশ্মি (আমি ইনি) ইতি (এইরূপে)
আত্মানম্ (পরমাত্মাকে) যিজ্ঞানীয়াৎ (জানেন), [তবে তিনি] কিম্ ইচ্ছন্
(কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করিয়া) কস্ত কামায় (কাহার প্রয়োজনে) শরীরম্
অমুসঞ্জরেৎ (শরীরের দুঃখের অনুযায়ী দুঃখী হইবেন) ? ১২

“কেহ যদি পরমাত্মাকে ‘আমি ইনি’ এইরূপে জানেন, তবে
তিনি কোন বস্তুর কামনায় (এবং) কাহার প্রয়োজনে’ শরীরের
দুঃখে দুঃখী হইবেন ?” ১২

১। তিনি সর্বাঙ্গক হওয়ার উহার দৃষ্টিতে ভোগ্য বস্তু নাই, ভোগ্যও নাই।
সুতরাং কেহোপাধিজনিত দুঃখভোগও নাই।

যস্তাহুবিস্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মাঃ-

শ্মিন্ সংদেহে গহনে প্রবিষ্টঃ ।

স বিশ্বক্বৎ স হি সর্বশ্চ কৰ্ত্তা

তস্ত লোকঃ স উ লোক এব ॥ ১৩

[অর্থাৎ বুদ্ধবুদ্ধ হন]—অশ্মিন্ (এই) সংদেহে (অর্থাৎ অনবস্থানে)

সহসে (বিষয়, বিবেকপ্রতিকূল) [দেহে] প্রবিষ্ট আত্মা বস্তু (বীহার, যে ব্রহ্মজ্ঞের, নিকট) অনুবিষ্টঃ (অনুলভ [৪:৪৮]) [ও] প্রতিকূলঃ (“আমি পদত্বক” এইরূপে সাক্ষাৎকৃত হইরাছেন) [অর্থাৎ যিনি সাক্ষাৎকারের দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছেন] সঃ বিবৃৎ (বিষয়ের কর্তা) [অর্থাৎ কৃতকৃত্য]; হি (কারণ) সঃ সর্বত (সকলের) কর্তা, [সমস্তই] তত্ত লোকঃ (আত্মা), সঃ উ [সকলের] লোকঃ এষ। ১৩

“এই অনর্থবহুল ও বিষয় দেহে প্রবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ ও সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি বিষয়ের কর্তা; কারণ তিনি সকলের কর্তা, সকলেই তাঁহার আত্মা এবং তিনিই সকলের আত্মা।” ১৩

ইহৈব সম্ভোহথ বিদ্বন্তুভয়ং

ন চেদবেদির্মহতী বিনষ্টিঃ।

যে তদ্ বিহুরমৃতান্তে ভব-

স্ত্যথেতরে দুঃখমেবাণিযন্তি ॥ ১৪

[ব্রহ্মবিদের কৃতকৃত্যতা বাস্তুভবসিদ্ধি]—ইহ এষ সম্ভঃ (এই দেহে থাকিরাই)~ অথ (কোনও প্রকারে) বহু (আমরা) তৎ (ব্রহ্মকে) বিদ্যঃ (জানিয়াছি)। ন চেৎ (যদি না) [জানিতাম], অবৈদিঃ ([আমি] জ্ঞানহীন) [হইতাম], [এবং] মহতী বিনষ্টিঃ (অনন্ত অনর্থপরম্পরা) [হইত], [কে: ২:৫]। যে তৎ বিদ্বঃ (জানেন) তে অনুভূতাঃ ভবন্তি; অথ (পদত্ব) ইতরে (অপরেরা) দুঃখং এষ অণিযন্তি (দুঃখই প্রাপ্ত হন)। ১৪

“এই দেহে থাকিরাই আমরা কোনও প্রকারে ব্রহ্মকে জানিয়াছি। যদি না জানিতাম, তবে আমি জ্ঞানহীন হইতাম এবং মহা বিনাশ ঘটিত। বীহারী তাঁহাকে জানেন, বীহারী আমরা নয়; কিন্তু অপরেরা দুঃখই প্রাপ্ত হন।” ১৪

১। অব্যবহিতঃ—বেদাঃ—বেদম, জ্ঞান; বেদাঃ বাহ্যঃ আত্মাঃ তিনি বেদাঃ—বেদাঃ ;
ন বেদাঃ—অব্যবহিতঃ ।

যদৈতমমুপশ্যত্যাত্মানং দেবমজ্ঞসাম ।

ঈশানং তৃত্তভবাস্ত্র ন ততো বিজুগুপ্সতে ॥ ১৫

যদা (যখন) এতন্ (এই) দেবম্ (জ্যোতিমান্ বা [কর্মকল] দাতা), তৃত্তভবাস্ত্র
(অতীত ও ভবিষ্যতের, অর্থাৎ কালত্রয়ের) ঈশানম্ (স্বামী) আত্মানম্ (আত্মাকে)
অজ্ঞসাম (সাক্ষাৎভাবে) অমুপশ্যতি (গুরু উপদেশ অনুযায়ী দর্শন করেন), ততঃ
(তখন, সেই দর্শনের কালে) [কাহাকেও] ন বিজুগুপ্সতে (নিন্দা করেন না) । ১৫

“কেহ যখন এই জ্যোতির্ময় ও ত্রিকালের ঈশ্বর আত্মাকে
(গুরু উপদেশ অনুসারে) সাক্ষাৎভাবে দর্শন করেন, তখন তিনি
কাহারও নিন্দা করেন না ।” ১৫

১। বৈতদর্শনেই নিন্দা সম্ভব । সর্বাঙ্গদর্শী কাহার নিন্দা করিবেন ?

যস্মাদবাক্ সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে ।

তদেবা জ্যোতিষাং জ্যোতিরায়ুর্হোপাসতেহমৃতম্ ॥ ১৬

[ঈশ্বর কালব্যঞ্জিন নহেন]—যস্মাৎ অবাক্ (যে ঈশ্বর হইতে) অথোবর্তী,
যে ঈশ্বরকে পরিচ্ছিন্ন করিতে না পারিয়া তদতিরিক্ত বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়া)
সংবৎসরঃ অহোভিঃ ([আবরণ] দিবস সকলের সহিত) পরিবর্ততে (আবর্তিত
হয়), তৎ অমৃতম্ জ্যোতিষাম্ জ্যোতিঃ (সেই [ব্রহ্মাদি] জ্যোতির্ময়ত্ববিশীর্ণ অমর
জ্যোতিক [ব্রহ্ম ২:২:১০]) দেবাঃ (দেবগণ) আয়ুঃ হ উপাসতে (আয়ুরূপে
উপাসনা করেন) । ১৬

“ বাহ্য নিম্নে সংবৎসর দিবসসমূহের সহিত আবর্তিত হইলেহ, ”

সেই জ্যোতির্ষয়সিগের অমর জ্যোতিকে দেবগণ আত্ম বলিয়া উপাসনা করেন। ১০ ১৬

১। এই উপাসনার ফলে দেবগণ আত্মত্ব ইহাছেন। অপর আত্মকারীও তাঁহাকে ঐরূপে উপাসনা করিবেন।

যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজন্য আকাশশ্চ প্রতীক্ষিতঃ।

তমেব মন্তু আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতম্ ॥ ১৭

[সর্বাধিষ্ঠান বলিয়া ব্রহ্ম অমৃত]—যস্মিন্ (বাহাতে) পঞ্চ (পাঁচটি) পঞ্চজন্যঃ ([গর্ভগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অহরগণ, ও রাক্ষসগণ; অথবা ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূত ও দিব্যলগ্ন—এই পাঁচ জাতির জীবলগ্ন] পঞ্চজন), আকাশঃ চ ([ব্রহ্ম বাহাতে শুভশ্রোত—৩৮১১১, সেই] অব্যাকৃতও) প্রতীক্ষিতঃ, [আমি] তন্ আত্মানম্ এবং (সেই আত্মাকেই) অমৃতম্ ব্রহ্ম মন্তু (অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি)। [ব্রহ্মকে] বিদ্বান্ (জানিয়া) [আমি] অমৃতঃ [হইয়াছি]। ১৭

“পাঁচটি পঞ্চজন এবং অব্যাকৃত বাহাতে প্রতীক্ষিত, সেই আত্মাকেই আমি অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি। আমি তাঁহাকে জানিয়া অমর হইয়াছি।” ১৭

প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষুরুত

জ্যোতস্ত জ্যোতং মনসো যে মনো বিদ্বঃ।

তে নিচিক্যব্রহ্ম পুরাণমগ্র্যাম্ ॥ ১৮

যে (বাহারা) প্রাণত প্রাণম্ (প্রাণের প্রাণ), উত (ও) চক্ষুষঃ চক্ষুঃ (নয়নের নয়ন); উত জ্যোতস্ত জ্যোতম্ (কর্ণের কর্ণ) মনসঃ মনঃ (মনের মনকে) [কে: ১২] বিদ্বঃ (জানিয়াছেন), তে (তাঁহারা) পুরাণম্ (পুরাণ) অগ্র্যাম্ (সর্বাগ্রী, অন্যদি), ব্রহ্ম নিচিক্যঃ (নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন)। ১৮

‘বীহারা প্রাণের প্রাণ, নরনের নরন, অরনের অরন, ও মনন মনকে জানিয়াছেন,’ তাঁহারা শাস্ত ও অনারি ব্রহ্মকে নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন।’ ১৮

১। প্রাণ প্রকৃতি জড় ও করণ; হৃদয়ঃ কুঠারাকি করণ যেমন আগুনাদিগ হইতে তিন্ন চেতন পুরুষের অধীন, তেমনি প্রাণাদিগ চেতনের অধীন—ইত্যাকার প্রকৃত্ত অনুমানের দ্বাৰাও ব্রহ্মকে জানিয়াছেন।

মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যং নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১৯

[ব্রহ্মদর্শনের সাধন বলা হইতেছে]—মনসা এব (মনেরই দ্বারা) অহুদ্রষ্টব্যম্ (আচার্যোপদেশের অনুযায়ী দ্রষ্টব্য)। ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা কিঞ্চন ([বসন্ত, বজ্রাতীত, * বা বিজাতীত] কোনও প্রকার ভেদই) ন অস্তি (নাই)। বঃ (বিনি) ইহ নানা ইব (ভিন্নপ্রায় বস্তু) পশ্যতি (দেখেন) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুম্ আশ্রোতি (মৃত্যুর পর মৃত্যুকে পান, পুনর্বার জন্মমৃত্যুর অধীন হন)। ১৯

‘‘ মনেরই দ্বারা ব্রহ্ম অহুদ্রষ্টব্য। ’’ ইহাতে কোনও ভেদ নাই। বিনি ইহাতে ভেদপ্রায় কিছু দেখেন, ২ তিনি পুনঃপুনঃ মৃত্যুর অধীন হন। ’’ ১৯

১। প্রকৃতিতে ব্রহ্মকে বাক্যমনের অতীত বলা হইয়াছে সত্য; কিন্তু মন বস্তুত প্রাণাদির দ্বারা সংযুক্ত হইয়া তদাকারাকারিত হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ মনে বস্তুত অখণ্ড-ব্রহ্মাকারা বৃত্তির উৎস হয়, তখন ব্রহ্মকে যুক্তিব্যাপা বলা হয়। কিন্তু তিনি কলব্যাপ্ত করেন, অর্থাৎ চিন্তাস্রের প্রকাশ্য নহেন—জ্ঞানের বিষয়রূপে অবগতব্য নহেন; কেবল বা তিনি জ্ঞাতার রূপে তিন্ন আর কিছুই নহেন।

২। অবিজ্ঞা থাকিলে ভেদজ্ঞান হইত হয় না; কারণ উহা অবিজ্ঞানদ্বারা আশ্রয়িত। জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় প্রকৃতি বিভাগও অবিজ্ঞানসূত।

একমেবাদ্বৈতব্যাখ্যাতপ্রথমঃ প্রবন্ধঃ ।

বিষয়ঃ পর আকাশাদজ্ঞ আত্মা মহান্ প্রবঃ ॥ ২০

অগ্রময় (—অগ্রময়, অগ্রময়) প্রবন্ধ (কুট্ট, অবিভক্ত) প্রবন্ধ (এই) [প্রবন্ধ] একথা এষ (কেবল এক [বিজ্ঞানমন, একমন, ও আকাশের দ্বারা নিরন্তর] রূপে) অনুভবিতবান্ । আত্মা বিষয়ঃ ([ধর্মাদি] মনুষ্য), আকাশঃ পরঃ (অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন, স্থল, বা ব্যাপী), অজঃ (অজ্ঞান [হর বিকার—জ্ঞ, স্থিতি, বুদ্ধি, বিপরীপাত, মরণ] শূন্য), মহান্ (অমন্ত), প্রবঃ (অবিনাশী) । ২০

“অগ্রময় ও প্রব ইনি একই রূপে অনুভবিতবান্ ।” এই আত্মা বিষয়, অব্যাকৃতেরও অতীত, অজ, মহান্, ও অবিনাশী । ২০

১। অগ্রময়—প্রত্যক্ষ, অনুমান ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা অজ্ঞেয়; কিন্তু প্রতি হইতে জ্ঞেয় । প্রতিও কিন্তু সাক্ষাৎভাবে স্বর্গাদি-বিষয়ের দ্বারা ব্রহ্মোপদেশ দেন না, পরন্তু জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান প্রকৃতি নিবেশের দ্বারাই (২।৪।১৪, ৪।৫।১৫) পরব্রহ্মের নির্দেশ করেন । সুতরাং “অগ্রময়” অর্থ “অনুভবিতবান্” এইরূপ বলা অযৌক্তিক নহে । ব্রহ্মে আত্মত্ব কর। অর্থাৎ অনাত্মবিশয়ে আত্মত্ব ত্যাগ করাই, ব্রহ্মজ্ঞান ।

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবীত ব্রাহ্মণঃ ।

নানুধ্যায়াদ্ বহুজ্ঞান বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ । ইতি ॥ ২১

ধীরঃ ব্রাহ্মণঃ (ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু) তম্ এষ (সেই আত্মাকেই) [শান্ত ও আচাৰ্যের নিকট] বিজ্ঞায় (জানিয়া) প্রজ্ঞান্ কুবীত (তৎপরায়ণ বুদ্ধি অবলম্বন করিয়েন) । [তিনি] বহু শব্দান্ (বহু শব্দ) ন অনুধ্যয়াৎ (চিন্তা করিয়েন না,) হি তৎ (উহা) বাচো বিপ্রাপনম্ (বাগ্মিত্বের প্রাপ্তিকর) [সুঃ ২।২।২] । ইতি ॥ ২১

“ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু সেই আত্মার বিষয় জানিয়া প্রজ্ঞা

অবলম্বন করিবেন। তিনি বহু শব্দের চিন্তা করিবেন না,^১ কারণ
‘উহা বাণিজিরের মানিকর।’ ২১

১। প্রজার সহায়ক ও আশ্রয়কল্পপ্রতিপাদক অন্ন শব্দের চিন্তাতির অস্ত
চিন্তা করিবেন না—“ভমিত্যেক শ্যরিখ” (মু. ২২১৩)।

স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু
য এষোহন্তুহৃদয় আকাশস্তস্মিন্ধেতে সর্বস্ত বসী
সর্বশ্রোশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো
এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেষ ভূতপাল
এষ সেতুবিধরণ এষাং লোকানামসংভেদায় তমেতং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদযন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশ-
কেনৈতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি। এতমেব প্রব্রাজিনো
লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি। এতদ্ধ স্য বৈ তং পূর্বে বিদ্বাসঃ
প্রজাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহঙ্ক-
মাআহয়ং লোক ইতি তে হ স্য পুত্রৈষণায়াশ্চ বিষ্টৈষণায়াশ্চ
লোকৈষণায়াশ্চ ব্যুখায়াশ্চ ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা ছেব পুত্রৈষণা
সা বিষ্টৈষণা যা বিষ্টৈষণা সা লোকৈষণোভে ছোভে এষণে
এব ভবন্তঃ। স এষ নেতি নেত্যাআহগৃহো ন হি
গৃহতেহসীর্ষো ন হি সীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সঙ্গ্যতেহসিতো
ন ব্যধতে ন রিষ্যত্যেতন্মু হৈবেতে ন তরত ইত্যন্তঃ
পাণমকরবমিত্যন্তঃ কল্যাণমকরবমিত্যন্তে উ হৈবৈষ এতে
ভবন্তি নৈনং কৃত্যকৃত্যে তপন্তঃ ॥ ২২

[প্রাচ্যোপদেশেই সমস্ত ঘেষের সার্থকতা—ইহা দেখান হইতেছে]—যা অরম্
 বিজ্ঞানসময়: প্রাপ্তে (বিনি বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্জের দ্বারা অবহিত) [বিনি
 পূর্বে উপহিত হইয়াছেন—৪।৬৭] স: যৈ (পূর্বোক্ত ভিনি) এবং (এই) মহান্
 জ্ঞান: আত্মা (পরমাত্মাই [জ্ঞান কেহ নহেন]): [অনুত্তরকালে এই জীব]
 অন্তর্ভূতয়ে এবং য: আকাশ: (জগৎস্থ আকাশবস্তুরা যে পরমাত্মা আছেন)
 তস্মিন্ শেতে (তাহাতে শয়ন করেন [২।১।১৭])। [ব্রহ্মবিদ্যার কলে ব্রহ্মভূত সেই
 জীব] সর্বত্র (সকলের) বদী (নিয়ামক) [৩।৭।১], সর্বত্র উপান: (প্রভু),
 সর্বত্র অধিপতি: (পালক ও পালক)। স: সাধুনা কর্মণা (শাস্ত্রবিহিত কর্মের
 দ্বারা) ন কুয়ান্ (মহোয়ান্ হন না), অসাধুনা (প্রতিবিক্ত কর্মের দ্বারা) কসীরান্
 (হীনতর) ন এব। [ইনি শাসনাদি করিয়াও পাপপুণ্যে লিপ্ত হন না; কারণ]
 এবং সর্বেষ্বর: (সকলের, অর্থাৎ কর্মেরও, ইশ্বর), এবং ভূতাদিপতি: (সকল জীবের
 অধিপতি), এবং ভূতপাল: (সর্বভূতের পালক)। এবাম্ লোকানাম্ (এই লোক
 সকলের) অসংভেদায় (অমিশ্রণের জন্য, পরস্পরকে পৃথক রাখিবার জন্য) এবং
 সেতু: বিধরণ: ([বর্ণভ্রমাদির] বিধারক বাধ বা প্রাচীর)। তন্ম এতন্ম
 (উক্ত ইহাকে, ব্রহ্মকে) ব্রাহ্মণা: (ব্রাহ্মণাদি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু) বেদামুচ্চিনেন
 (মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিয়া, নিত্যবাধ্যারের দ্বারা), যজেন (যজ্ঞের দ্বারা),
 দানেন (দানের দ্বারা), অনাপকেন (শরীররক্ষার্থে রাগদেবদ্রব্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 বিষয়সেবন, অর্থাৎ বদূচ্ছালাভসম্ভাবরূপ) ভগ্নস্না (তপস্তাদ্বারা) [কিন্তু
 কুরূজস্রোতসাদির দ্বারা নহে] বিবিধবন্তি (জানিতে ইচ্ছা করেন) [বীজ
 ১৮।৫, ৪।১০]। এতন্ম এব (ইহাকেই) বিদিত্বা (জানিলে) যুনি: ভবতি
 (যোদী, জীবমুক্ত, হন) [অন্তকে জানিলে নহে]। প্রব্রাজিন: (সন্ন্যাসীরা)
 এতন্ম এব লোকম্ (এই আত্মরূপ লোককেই [অন্ত লোকত্রয়কে নহে]) ইচ্ছন্ত:
 (ইচ্ছা করিয়া) প্রব্রজন্তি (পরিব্রজ্য অবলম্বন করেন, অর্থাৎ সন্ন্যাসী হন)।
 তৎ এতৎ (পরিব্রজ্যাবিধয়ে [অর্থবাদবাক্যাত্মক] কারণ এই)—যেহান্ স:
 (যে আশাসের নকে) অরম্ আত্মা অরম্ লোক: (এই আত্মাই অভিন্নেত কল
 [লোকত্রয় অভিন্নেত নহে]) [সেই আত্মার] প্রজয়া ([ব্রহ্মলোকের সাধন]
 সম্বন্ধের দ্বারা) [এবং কৰ্ম ও উপাসনার দ্বারা] কিম্ করিত্বায়: (কি করিবে)

ইতি (এই মনে করিয়া) পূর্বে বিধাসঃ (প্রাচীন আশ্রমজেরা) প্রজাম্ (সন্তান
[অর্থাৎ সন্তানাদি সাহে সাধন]) হ বৈ (অবশ্যই) ন কামরজে ন (কামনা
করেন নাই) [বাহু কর্মাবিভে লিপ্ত হন নাই]। তে (তাহারা) পুত্রেষণারাঃ...
চরন্তি নঃ বা...ততঃ [৩৭১১ হঃ]। সঃ এষঃ..ব্রহ্মতি [৪২৮৪ হঃ]। অতঃ
(এই শরীরাদি ধারণের জন্য) পাপম্ অকরবন্ (আমি পাপ করিয়াছি),
[অতএব আমার অনিষ্ট হইবে] ইতি; অতঃ কল্যাণম্ (কল্যাণী হইয়া
বজ্ঞানাদি) শুভকর্ম অকরবন্ [অতএব সুখভোগ করিব] ইতি—এতে (এই
উভয় [সুখ ও হর্ষের] চিন্তা) এতন্ উ (এই বিদ্বান্কে) ন এষ হ তরজঃ
(অবশ্যই আকুলিত করে না)। এষঃ এতে উভে উ হ (এই [পাপপুণ্যান্নক]
উভয় কর্ম) তরতি এষ (অতিক্রম করেন) [তাহার পক্ষে উভয় কর্মের ত্যাগ
হয়]। কৃত-অকৃতে (সম্পাদিত বা অসম্পাদিত [নিভা] কর) [কলোৎপাদন
বা প্রত্যাব্যোৎপাদন করিয়া] এনম্ (ইহাকে) ন তপতঃ (সম্ভাপিত করে না)
[তাহার সমস্ত কর্ম ভগ্নসাৎ হয়—গীতা ৪।৩৭]। ২২

“এই যে আত্মা বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত
আছেন, তিনি এই মহান্ ও জন্মরহিত পরমাত্মাই বটেন। হৃদয়ের
মধ্যে আকাশশব্দবাচ্য যে পরমাত্মা আছেন, তাহাতে ইনি
(সুসুপ্তিকালে) শয়ন করেন। ইনি সকলের নিয়ামক, সকলের
ঈশ্বর, ও সকলের অধিপতি। ইনি শুভকর্মের দ্বারা মহীমান্ বা
অশুভকর্মের দ্বারা হীমতর হন না; (কারণ) ইনি সর্বেশ্বর, ইনি
ভূতাদিপতি, ও ইনি ভূতপাল। এই লোকসকলকে পরম্পর হইতে
পৃথক্ রাখিবার জন্য ইনি তাহাদের বিধারক সেতু। ব্রাহ্মণগণ
নিভাশাখায়, বজ্র, দান, ও বদৃচ্ছালাভে সন্তোষরূপ ভূতপতির দ্বারা
ইহাকে জানিতে ইচ্ছা করেন। তাহারা ইহাকে জানিয়াই মুনি হন।
পরিব্রাজকগণ এই আত্মাকে পাইবার ইচ্ছার পরিব্রজ্য অবলম্বন
করেন। এই পরিব্রজ্যের কারণ এই—‘আত্মার সাহায্যে নিকট

এই আত্মাই একমাত্র অভিপ্রেত হল, সেই আমরা সন্তান (প্রভৃতির) দ্বারা কি করির ?—এই মনে করিয়া প্রাচীন ব্রহ্মজেরা মোটেই সন্তানকামনা করেন নাই।^১ তাঁহারা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে ব্যুথিত হইয়া ভিক্ষাটন অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কারণ স্বাধা পুত্রকামনা তাহাই বিত্তকামনা, এবং বাহা বিত্তকামনা তাহাই পুত্রকামনা—কেন না এই উভয়েই কামনা। এই আত্মা তিনিই ষাঁহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি অগ্রহণীয়, কারণ তিনি গৃহীত হন না ; তিনি অক্ষয়, কারণ তাঁহার ক্ষয় হয় না ; তিনি অসঙ্গ, কারণ তিনি আসক্ত হন না ; তিনি অবদ্ধ, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। ‘এই জন্ত পাপ করিয়াছি, এই জন্ত পুণ্য করিয়াছি’—এই উভয় চিন্তা ইহাকে আবুল করে না, ইনি এই উভয়কে অতিক্রম করেন। কৃত বা অকৃত কর্ম ইহাকে সন্তাপিত করে না। ২২

১। কাম্য কর্ম ভিন্ন অপর বৈদিক (যজ্ঞাদি) কর্ম, নিত্যাব্যাহার, ও দান চিত্তশুদ্ধির কারণ হয়। চিত্তশুদ্ধির পরে সন্ন্যাস ও আত্মজ্ঞান লাভ হয়। হতরাং কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডরূপ সমস্ত বেদই আত্মজ্ঞানে পর্যবসিত হয়।

২। অতএব ইদানীন্তন যুযুতুরাও এইরূপ করিবেন—ইহাই বিধি।

তদেতদৃচাহত্ব্যক্তম্—

এব নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণশ্চ

ন বধাতে কর্মণা নো কনীয়ান্।

তস্মৈব স্ম্যৎ পদবিৎ তং বিদিশা

ন লিপ্যতে কর্মণা পাপকেন। ইতি।

তদ্বাসেবংবিচ্ছান্তো দান্ত উপরতন্তিতিকুঃ সমাহিতা
 তৃদ্বাস্তেবাস্তানং পত্ততি সর্বমাস্তানং পত্ততি নৈনং পাপ্যা
 তরতি সর্বং পাপ্যানং তরতি নৈনং পাপ্যা তপতি সর্ব
 পাপ্যানং তপতি বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো
 ভবত্যেতম ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভ্যেনং প্রাপিতোহনীতি হোবাচ
 বাজবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি মাং চাপি সহ
 দাস্তায়েতি ॥ ২৩ ॥

৩৭ এতৎ (এই বস্তুই) বচা (মন্ত্ৰে) অতীতম্ (প্রকাশিত হইয়াছে)—
 ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মজ্ঞের) এবঃ (ইহা) ['যেতি নেতি' ইত্যাদিতে প্রকাশিত]
 নিত্যঃ (শাশ্বত) মহিমা ; [কারণ উহা] কর্মণা ন বর্ধতে (কর্মের দ্বারা বর্ধিত
 হয় না) , ন কলীয়ান্ (হ্রাসপ্রাপ্তও হয় না) । তন্ত্ৰ এব (ঐ মহিমারই)
 পদবিৎ (বরণের জ্ঞাতা) ত্রাৎ (হইবে) ; তন্ম (ঐ মহিমাকে) বিদিত্বা
 (জানিয়া) শাস্ত্রকেন কর্মণা (শাস্ত্রকর্মের দ্বারা) ন সিধ্যতে (সিদ্ধ হয় না)
 ইতি । তত্রাৎ (ততরাং) এবংবিৎ ("কর্ম ও কর্মফলের সহিত আত্মা অসম্বন্ধ"—
 ইহা যিনি আশ্রিতঃ জানিয়াছেন তিনি) শান্তঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপারে বিরত) ,
 দান্তঃ (অস্ত্রধারণের তৃষ্ণা হইতে নিবৃত্ত) , উপরতঃ (সমস্ত কামশূন্য, সন্ন্যাসী) ,
 তিত্তিকুঃ (ত্রুণভুঃখাদি-বন্দসহিত) , সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্ত) কৃদ্বা (হইয়া)
 [৩৫১৩] আত্মনি এব (দেহেন্দ্রিয়সম্ভবাবে) আত্মানম্ (প্রত্যাক্চৈতন্তকে) পত্ততি
 (দেখেন) , সর্বম্ (সমস্তকে) আত্মানম্ (আত্মস্বরূপে) পত্ততি ; পাপ্যা (পাপ)
 এনম্ (ইহাকে) ন তরতি (বরিতে পারে না) , [ইনি] সর্বম্-পাপ্যানম্ (সমস্ত
 পাপকে) তরতি (অতিক্রম করেন) ; পাপ্যা এনম্ ন তপতি (সন্তপ্ত করেন না) ,
 সর্বম্ পাপ্যানম্ (পাপকে) তপতি (দহ করেন) । [তিনি] বিপাপঃ (বিগতপাপ) ,
 বিরজঃ (বিবর্তকাম) , অবিচিকিৎসঃ (বিগতসংশয়) ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মবিদ, মুখ্যব্রাহ্মণ)
 ভবতি । [যে] সত্রাট্ । এবঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক) ; এনম্ প্রাপিতঃ
 অসি ([আত্মার উপরেণ] আপবি ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন)—ইতি বাজবল্ক্যঃ

উদ্যত হ। [জনক]—সঃ অহম্ ভবন্তে [আপনাকে] বিদেহরাজা [বিদেহরাজ],
[এবং উদ্যত] সহ [সহিত] দাস ত্বমি [আমাকেও] দাস্তার [দাসকর্মের
জন্ত] বনানি [কিটেছি] ইতি। ১৯

“এই বস্তুই ঋক্ময়ে প্রকাশিত হইয়াছে—‘ইহা ব্রহ্মজের নিত্য
মহিমা; (কারণ) ইহা কর্মের দ্বারা বহিত বা হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না।
ঐ মহিমারই স্বরূপ অবগত হইবে। ঐ মহিমাকে জানিলে পাপে
লিপ্ত হন না।’ এই অর্থই এইরূপ জ্ঞানী শান্ত, দান্ত, উপরত,
তিতিসু ও সমাহিত হইয়া দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে আত্মাকে সমর্পণ করেন—
নিখিল বস্তুকে আত্মা বলিয়া সমর্পণ করেন; পাপ ইহাকে স্পর্শ
করিতে পারে না, ইনি সমস্ত পাপকে অতিক্রম করেন; পাপ ইহাকে
সম্বৃত্ত করে না, ইনি সমস্ত পাপকে তন্নীত করেন। ইনি বিপাপ,
বিরজ, ও বিগতসন্দেহ ব্রহ্মজ হন। হে সন্ন্যাসি, ইহাই ব্রহ্মরূপ
লোক; আপনি ইহাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন।”—বাজবল্য ইহা
বলিয়াছিলেন। (জনক বলিলেন)—“এইরূপে উপনিষ্ট হইয়া
আমি আপনাকে বিদেহরাজা এবং তাহার সহিত আমাকেও দাসকর্মের
জন্ত দান করিতেছি।” ২০

১ : এই কতিকায় পাপ—পাপ ও পুণ্য। বিদ্যান্ উত্তরাভীত।

স বা এব মহানজ আত্মাহ্নাদো বহুদানো বিন্দতে
বস্তু য এবং বেদ ॥ ২৪ ॥

সঃ যৈ ([জনক বাজবল্যের আখ্যায়িকায় বর্ণিত] উক্ত) এবঃ আত্মা বহান্,
অজ্ঞ, অর-জ্ঞঃ ([সর্বভূতে অবস্থানপূর্বক সমস্ত] অজ্ঞের ভাবক), বহুদানঃ
(ধনের, সর্বপ্রাণীর কর্মকলের, দাতা)। যঃ এবন্ বেদ (আত্মাকে এইরূপ

অন্নাদি ও বহুতরান বলিয়া জানেন) [তিনি সর্বভূতের আত্মা হইয়া অন্নভক্ষক হন, এবং] বহু ([সকলের] কর্মফল) বিদ্যাতে (প্রাপ্ত হন) । [অথবা—যিনি এইরূপ জগৎসমগ্র বলিয়া আত্মাকে (বৈদ্য) উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোক্তা হন ও (বহু) শতদম্পত্যাদি প্রাপ্ত হন] । ২৪

উক্ত এই আত্মাই মহান্, অজ, অন্নাদ, ও কর্মফলদাতা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি (ঐ সকল) ফল লাভ করেন । ২৪

স বা এষ মহান্জ আত্মাহজরোহমরোহমৃতোহভয়ো
ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ॥ ২৫ ॥
ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত চতুর্থ ব্রাহ্মণম্ ॥

[অথবা সমগ্র গ্রন্থের অর্থ এখানে সংক্ষেপে বলা হইতেছে]—সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজঃ আত্মা অজরঃ (জরাহীন, বিপরিণামশূন্য), [অজ ও অজর বলিয়া] অমরঃ (অবিনাশী), [অতএব] অমৃতঃ (বরুণহীন), [জগৎসমগ্রাদিহীন হস্তদার] অভয়ঃ (ভয়শূন্য, অবিভাশূন্য), ব্রহ্ম (নিরতিশয় মহৎ, অনন্ত) । অভয়ম্ বৈ ব্রহ্ম (অভয়ই ব্রহ্ম) । যঃ এবম্ বেদ, [তিনি] অভয়ম্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি । ২৫

উক্ত এই আত্মাই অজ, অজর, অমর, অমৃত, অভয়, ও ব্রহ্ম ।
অভয়ই ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন । ২৫

১। আত্মা জগৎসমগ্রাদি সমস্ত বিকারের অতীত ; হস্তরূপে তিনি জাহ্নবীর কল হস্তারূপে কাম-কর্ম-মোহাদিরও অতীত । এই সকল না থাকায় তিনি অজর । অমিত্যর কাই ভয় ও বিকার আত্মাতে নিবিষ্ট হওয়ার অবিভাও নিবিষ্ট হইল যুক্তিতে হইবে । ব্রহ্ম অভয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অতএব আত্মা ব্রহ্ম ।

চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ

অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্ত বে ভার্যে বভূবতুমৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী
চ তয়োহঁ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব স্ত্রীপ্রজৈব তহি
কাত্যায়নস্তথ হ যাজ্ঞবল্ক্যোহস্তদ বৃন্তমুপাকরিণ্ডন ॥ ১

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিণ্ডন বা অরেহ-
হমস্ম্যাং স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়নস্তাহস্তং
করবাণীতি ॥ ২

[নিগমন স্থানীয় মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণ আশ্রম হইতেছে (ভূমিকা ভাঃ)। এই
ব্রাহ্মণের প্রায় সমস্তই ২।৪ ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাত হইরাছে]। অথ (অনন্তর [হেতু
অবলম্বনে উপদেশের পর আগম অবলম্বনে নিগমন করা হইতেছে])—হ (একথা)
যাজ্ঞবল্ক্য (যাজ্ঞবল্ক্য কহিল) যে ভার্যে (তুমি পত্নী)—মৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী চ
বভূবতুঃ (ছিলেন)। ভয়োঃ (তাঁহাদের মধ্যে) মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী (ব্রহ্মবাদিনী
নীলা) বভূব হ, তহি (তখন) কাত্যায়নী স্ত্রীপ্রজা এবং (নারীজনোচিত
[পারমার্থিক] অভিসম্পাদ) [বভূব]। অথ হ (একবচন) যাজ্ঞবল্ক্যঃ অস্তদ
বৃন্তম্ ([পারমার্থিক] অস্তবিশ জীবন, সন্ন্যাস) উপাকরিণ্ডন (স্বীকরণে উপভুক্ত
হইল) [ছিলেন, এবং] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অরে মৈত্রেয়ী ইতি, অহম্ অস্ম্যাং
স্থান্যৎ (এই পারমার্থ্যবস্থা হইতে) প্রব্রজিণ্ডন বৈ অস্মি (পরিভ্রমণ গ্রহণে উভয়
হইয়াছি)। হস্ত—ইতি [২।৪।২ ভাঃ] ১।১—২

এখন, যাজ্ঞবল্ক্যের তুমি পত্নী ছিলেন—মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী।
তাঁহাদের মধ্যে মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী এবং কাত্যায়নী নারীবুদ্ধিসম্পাদা
ছিলেন। এমন সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য অস্তবিশ জীবন অবলম্বনে উপভুক্ত হইয়া
বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আমি এই আশ্রম হইতে পরিভ্রমণ করিতে

উক্ত হইয়াছি। তোমার সম্মতি থাকিলে এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সম্বন্ধের অবসান করিতে চাই।” ২—২

সঃ হোবাচ মৈত্রেয়ী বনু ম ইয়ং ভাগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্ধেন পূর্ণা স্তাং স্তাং বহং তেনামৃতাহো৩ নেতি নেতি
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যে। যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে
জীবিতং শ্রাদ্ধমৃতত্বস্য তু নাশাহন্তি বিন্ধেনেতি ॥ ৩ ॥

সঃ...স্তাং, তেন হু অহং (তাহার দ্বারা কি আমি) অমৃত্যু শ্রাম্ (অমর হইব), আহো ন [শ্রাম্] (অথবা হইব না) ইতি। [২।৪।২ ব্রঃ]। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণা এই সমগ্রা পৃথিবী আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইব কিংবা হইব না?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “না। “সম্পৎশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন (ভোগলিপ্ত) তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে, পরন্তু বিস্তার দ্বারা অমরত্বের আশা নাই।” ৩

সঃ হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃত্যু স্তাং কিমহং তেন
কুর্বাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে কুরীতি ॥ ৪ ॥

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “যদ্বারা আমি অমর হইতে পারিব না, তদ্বারা আমি কি করিব? আপনি যাহা অমরত্বের সাধন বলিয়া অবগত আছেন, কেবল তাহাই আমার বলুন।” ৪

সঃ হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বৈ বনু নো ভবতী সত্যী
প্রিয়মবুৎকৃত্য ত্বহি ভবত্যেতৎস্বাধ্যাত্মামি তে ব্যাচক্ষাণস্ত তু
মে নিদিক্যামহেতি ॥ ৫ ॥

নঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ভবতী । —ভবতী, কুঃ । নঃ (আমার নিকট) ভিন্ন
বৈ ধনু নভী (প্রিয় থাকিয়াই : পূর্বেও প্রিয় ছিলে, এখনও) প্রিয় অতুণ
([আমার] প্রিয় বিষয়ই বাড়াইলে, বাড়িয়া গইলে) । হস্ত, তর্হি (তাহা হইলে)
[হে] ভবতি (বহনশয়া), এতৎ (ইহা) ব্যাখ্যাতমি—ইতি [বাহ্যঃ ব্রঃ] । ৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “তুমি পূর্বেও আমার আদরশীল ছিলে,
এখনও আমার চিন্তাস্রকুল বিষয়ই নির্ধারণ করিলে । হে প্রিয়ে,
তোমার অভিক্রটি হইলে তোমার নিকট ইহা ব্যাখ্যা করিব ; কিন্তু
আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে
ধ্যান করিতে বস্তু করিও ।” ৫

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো
ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি । ন বা অরে
জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় জায়া
প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া
ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে
বিত্তস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বিত্তঃ
প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে পশূনাং কামায় পশবঃ প্রিয়ঃ
ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে
বৃদ্ধাণঃ কামায় বৃদ্ধ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বৃদ্ধ প্রিয়ঃ
ভবতি । ন বা অরে কল্লান্ত কামায় কল্লান্ত প্রিয়ঃ
ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় কল্লান্ত প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে
লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে দেবানাং কামায়

দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যশ্বনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি ।
 ন বা অরে বেদানাং কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যশ্বনন্ত
 কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায়
 ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যশ্বনন্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি
 ভবন্তি । ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যশ্বনন্ত
 কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ
 শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনি খবরে
 দৃষ্টে ঋতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৬

৭ঃ উবাচ হ...নিদিধ্যাসিতব্যঃ [২।৪।৫ ত্রঃ]। অরে মৈত্রেয়ি, আত্মনি
 খবু দৃষ্টে [আত্মা দৃষ্ট হইলেনই], ঋতে ([আচাৰ্য ও আপন হইতে] ঋত
 হইলে), মতে ([বুদ্ধিধারা] বিচারিত হইলে), বিজ্ঞারে (নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত
 হইলে) ইদং সর্বম্ বিদিতম্ (এই সমস্তই জ্ঞাত হয়) ॥ ৬

“...প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মা দৃষ্ট, ঋত, বিচারিত, ও বিজ্ঞাত
 হইলেনই এই সমস্ত জ্ঞাত হয় । ৬

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো ব্রহ্ম বেদ কত্রং তং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনঃ কত্রং বেদ লোকান্তং পরাত্ত্বর্ষো-
 হন্তত্ৰাত্মনো লোকান্ বেদ দেবান্তং পরাত্ত্বর্ষোহন্তত্ৰাত্মনো
 দেবান্ যেন বেদান্তং পরাত্ত্বর্ষোহন্তত্ৰাত্মনো যেনান্ যেন
 ভূতানি তং পরাত্ত্বর্ষোহন্তত্ৰাত্মনো ভূতানি বেদ সর্বং তং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো সর্বং বেদেন কত্রং কত্রমিহ
 লোকো ইমে দেবা ইমে বেদা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
 বিদিতম্ ॥ ৭

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো ব্রহ্ম বেদ কত্রং তং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনঃ কত্রং বেদ লোকান্তং পরাত্ত্বর্ষো-
 হন্তত্ৰাত্মনো লোকান্ বেদ দেবান্তং পরাত্ত্বর্ষোহন্তত্ৰাত্মনো
 দেবান্ যেন বেদান্তং পরাত্ত্বর্ষোহন্তত্ৰাত্মনো যেনান্ যেন
 ভূতানি তং পরাত্ত্বর্ষোহন্তত্ৰাত্মনো ভূতানি বেদ সর্বং তং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো সর্বং বেদেন কত্রং কত্রমিহ
 লোকো ইমে দেবা ইমে বেদা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
 বিদিতম্ ॥ ৭

ন যথা তুন্দুভৈশ্চামানস্ত ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্ গ্রহণায়
তুন্দুভৈস্ত গ্রহণেন তুন্দুভাষাতস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮

ন যথা শব্দস্ত ব্যায়মানস্ত ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্ গ্রহণায়
শব্দস্ত তু গ্রহণেন শব্দাধ্যাত্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯

ন যথা বীণায়ৈ বাস্তমানায়ৈ ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্
গ্রহণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্ত বা শব্দো
গৃহীতঃ ॥ ১০

[৭—১০ এর অবগার্বাদি—২।৪।৩-২এ ব্রঃ] । ৭—১০

ন যথার্জৈধ্বায়েরভ্যাহিতস্ত পৃথগ্ ধূমা বিনিষ্চরন্ত্যেক
বা অরেহস্ত মহতো তুতস্ত নিঃসিস্তমেতদ্ যদৃষেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্বব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্ট
হুতমানিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরন্ত লোকঃ সর্বাণি চ
ভূতাজ্ঞৈশ্চৈতানি সর্বাণি নিঃসিস্তানি ॥ ১১

নঃ...ব্যাখ্যানানি [২।৪।১০ ব্রঃ] । ইষ্টম্ (যজ্ঞ), হতম্ (আহুতি), আশিতম্
(অন্ন), পায়িতম্ (পান), অরন্ত লোকঃ (ইহলোক), পরঃ চ লোকঃ (পরলোক),
সর্বাণি চ ভূতানি (সকল জীবী) অত মহতঃ তুতস্ত নিঃসিস্তম্ । এতানি অত
এব নিঃসিস্তানি । ১১

“...যজ্ঞ, আহুতি, অন্ন, পান, ইহলোক, পরলোক, সকল জীবী
এক পরমাত্মারই নিঃস্বাসসদৃশ । এই সকল ইহারই নিঃস্বাসসদৃশ ॥ ১১

ন যথা সর্বসাম্যপাং সমুদ্র একায়নমেক সর্বেষাং

স্পর্শানাং কলেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে
 একায়নমেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং
 রূপাণাং চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়ন-
 মেবং সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাঙ্গাং বিজ্ঞানাং
 হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
 সর্বেষামাকীন্দ্যানামুপস্থ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
 পায়ুরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
 বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১২

[অধ্যায়োনি—২।৪।১১ জঃ] । ১২

স যথা সৈন্ধবধনোহনস্তরোহবাহুঃ কুংসো রসঘন
 এবৈবং বা* অরেশয়মাস্ত্রাহনস্তরোহবাহুঃ কুংসঃ প্রজ্ঞানঘন
 এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্তেবাহুবিনশ্রুতি ন প্রেত্য
 সংজ্ঞাহস্তীত্যরে বুঝীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১৩

[বিজ্ঞানস্বরে সমস্ত কার্য লয় হইলে আত্মা কেবল অবস্থান করেন] অঃ (সেই
 বিনয়ে হুটাত এই)—সৈন্ধবধনঃ (লবণধণ্ড) বহা (যেমন) অনস্তরঃ অবাহুঃ
 (অন্তর ও বাহির—ইত্যাকার ভেদশূন্য [অর্থাৎ তাহার সর্বত্রই লবণ]) কুংসঃ
 রসঘনঃ এব (সর্বাংশেই সমরস), অরে, এবম্ বৈ (এইরূপই) অয়ম্ আত্মা (এই
 আত্মা) অনস্তরঃ, অবাহুঃ, কুংসঃ প্রজ্ঞানঘনঃ এব (সর্বাংশেই কেবল বিজ্ঞানধরন) ।
 [অপরাধ— ২।৪।১২ জঃ] । ১৩

* হুটাত এই—লবণধণ্ড যেমন অন্তর্বাহিঃশূন্য, সর্বাংশেই সমরস,
 হে অরে, তেমনি এই আত্মা অন্তর্বাহিঃশূন্য ও সর্বাংশেই প্রজ্ঞানঘন ।
 (আত্মার পরিভ্রমণশক্তি) এই কুন্তবর্ণ অলম্বনে প্রকাশ লাভ করিয়া

ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হয়। কার্যকরণবিমুক্ত হইলে আর বিশেষ (স্বাক্ষর) বোধ থাকে না। যে প্রিয়, আমি ইহাই বলিতেছি।” বাজবল্য ইহাই বলিয়াছিলেন। ১৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়্যৈব মা ভগবান্ মোহান্তমাপীনিপন্ন বা অহমিং বিজ্ঞানামীতি স হোবাচ ন বা অরেহং মোহং ব্রুবীম্যবিনাশী বা অরেহয়মায়াহুচ্ছিত্তিধর্ম। ১৪

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এক (এই প্রজানুন্নবিষয়েই) [“বোধ থাকে না” ইহা বলিয়া] ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) মোহান্ত্ (মোহমধ্যে) আপীনিপৎ (=আপীপন্ন, ফেলিলেন); [কারণ—তাকে জ্ঞানদাণ হয়, ইহা বোধন্য নহে]; অহং ইমং ([কার্যকরণবিমুক্ত হইলে জ্ঞানদাণ হয়] এই কথা) ন বৈ বিজ্ঞানামি (যোটেই বুঝিতেছি না) ইতি। সঃ উবাচ হ—অরে, অহং ন বৈ মোহং ব্রুবীমি (হেরালি বলিতেছি না); অরে, অহং [বিজ্ঞানবন] আত্মা বৈ অবিনাশী (বিক্রিশ্যুত), অহুচ্ছিত্তিধর্ম (উচ্ছেদবিহীন)। ১৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এখানেই আপনি আমাকে মোহমুক্ত করিলেন; আমি ইহা মোটেই ধারণা করিতে পারিতেছি না।” তিনি উত্তর দিলেন, “প্রিয়, আমি মোহজনক কিছুই বলিতেছি না। প্রিয়, এই আত্মা অবশ্যই বিকারবিহীন ও উচ্ছেদবিহীন।” ১৪

১। জীবাত্মা কার্যকরণবিমুক্ত হইয়া নিজ পূর্ণ, বিজ্ঞানবন স্বরূপে অবস্থিত হন—
উহা তাঁহার বিশেষ নহে। বিজ্ঞানবান্ বিখ্যাত, বৈত উপাধিরই—বিশেষজ্ঞানেরই—স্বাক্ষর
বিশেষ হয়।

যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশ্যতি তদিতর
ইতরং জিজ্ঞাসতি তদিতর ইতরং রসয়তে তদিতর ইতরমতি-

বদতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুষ্যে
 তদিতর ইতরং স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজান্নাতি যত্র
 বস্ত সর্বমাত্মবাত্তং তৎ কেন কং পাশ্যে তৎ কেন কং
 জিহ্নে তৎ কেন কং রসয়ে তৎ কেন কমভিবদে তৎ
 কেন কং শৃণুয়া তৎ কেন কং মৰীত তৎ কেন কং স্পৃশে
 তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ যেনেদং সৰ্বং বিজান্নাতি তৎ কেন
 বিজানীয়াৎ স এব নেতি নেত্যাশ্চাহগৃহো ন হি গৃহতেহশীৰ্ষো
 ন হি শীৰ্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যাধতে ন
 স্নিগ্ধতি বিজাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্যুক্তানুশাসনাসি
 মৈত্রেয্যোত্যাবদরে খৰ্ঘমৃত্তমিতি হোক্ত। যাজ্ঞবল্ক্যো
 বিজহার ॥ ১৫ ॥ ইতি চতুৰ্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

পততি (দেখে,) রসরতে (আশ্বাসন করে) [২৪।১৪]। সঃ এবঃ...বিস্তৃতি
 [৩২।৪]। বিজাতারম...বিজানীয়াৎ [২৪।১৪]। মৈত্রেয়, ইতি (এইরূপে)
 উক্ত-আনুশাসন আসি (তুমি লক্ষ্যপনেন হইলে)। অরে, একাবৎ খলু (এইটুকু
 মাত্রই, এই আশ্বদর্শন মাত্রই) অমৃত্তম্ (অমরত্বের সাধন)—ইতি উক্ত। (বলিয়া)
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিজহার হ (চলিয়া গেলেন, সঙ্গাস অবলম্বন করিলেন)। ১৫

“কারণ বধন (ব্রহ্ম) বৈতপ্রার হইয়া থাকে, তখন একে অপরকে
 দেখে, একে অপরকে আশ্রাণ করে, একে অপরকে আশ্বাসন করে,
 একে অপরকে বলে, একে অপরকে শোনে, একে অপরকে চিন্তা
 করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। কিন্তু
 যখন সমস্ত ইহার আশ্রাই হইয়া গেল, তখন কি দিয়া কাহাকে দেখিবে,
 কি দিয়া কাহাকে আশ্রাণ করিবে, কি দিয়া কাহাকে আশ্বাসন
 করিবে, কি দিয়া কাহাকে বলিবে, কি দিয়া কাহাকে শনিবে, কি দিয়া

কাহাকে জানিবে, কি দিয়া কাহাকে ছুঁইবে, কি দিয়া কাহাকে জানিবে? ইহার দ্বারা লোকে এই সমস্তকে জানে, তাঁহাকে কি দিয়া জানিবে? ইহাকে 'নেতি নেতি' বলা হয়, ইনিই সেই আত্মা। ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় নাই; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার আসক্তি নাই; ইনি বদ্ধ নহেন, অতএব ইহার বাধা নাই ও বিনাশ নাই। প্রিয়, (যিনি সকলের জ্ঞাতা) সেই বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে? হে মৈত্রেয়ি, এইরূপে তুমি উপনিষ্টা হইলে। প্রিয়, অমৃতত্বের সাধন এতদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে।" ইহা বলিয়া বাজবল্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। ১৫

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাত্মো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাত্মাৎ পৌতিমাত্মো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাৎ
কৌশিকঃ কৌশিত্মাৎ কৌশিত্মঃ শান্তিল্যাজ্জান্তিল্যঃ
কৌশিকাচ্চ গৌতমচ্চ গৌতমঃ ॥ ১

আগ্নিবৈশ্বানারিবেশ্বো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো
গৌতমাদ্ গৌতমঃ সৈতবাৎ সৈতবঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারা-
শর্যায়ণো গার্গ্যায়ণাদ্ গার্গ্যায়ণ উদালকায়নাত্ উদালকায়নো
জাবালায়নাজ্জাবালায়নো মাধ্যন্দিনায়নাম্মাধ্যন্দিনায়নঃ সৌক-
রায়ণাৎ সৌকরায়ণঃ কাষ্যায়ণাৎ কাষ্যায়ণঃ সারকায়নাত্
সারকায়নঃ কৌশিকায়নঃ কৌশিকায়নিঃ ॥ ২

যুক্তকৌশিকাদ্ যুক্তকৌশিক্যঃ পারাশর্য্যাদ্ পারাশর্য্যাদ্যঃ
 পারাশর্য্যাদ্ পারাশর্য্যো জনতুক্যাদ্ জনতুক্যাদ্ আশুরার্য্যাদ্
 বাহ্যাত্মার্য্যাদ্ বৈবশৈবশিরোপজ্ঞানৈরোপজ্ঞানির্য্যাদ্
 রাশুরিভার্য্যাদ্ ভার্য্যাদ্ আত্রেয়াদ্যত্রেয়ো মাতেম্যাক্টি-
 গোতমাদ্ গোতমো গোতমাদ্ গোতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্ত্যঃ
 শান্তিল্যাদ্ শান্তিল্যো কৈশোর্য্যাদ্ কাপ্যাদ্ কৈশোর্য্যাদ্ কাপ্যঃ
 কুমারহারিত্যাদ্ কুমারহারিত্যো গালবাদ্ গালবো বিদভী-
 কৌণ্ডিন্যাদ্ বিদভীকৌণ্ডিন্যো বৎসনপাতো বাভ্রবাদ্ বৎসন-
 পাদ্ বাভ্রবঃ পথঃ সৌভর্য্যাদ্ পথ্যঃ সৌভরোহর্য্যাদ্যজিরসা-
 দ্যাস্ত্র আজিরস আভূতৈস্ত্র্যাদ্ ভূতিস্ত্র্যাদ্ বিশ্বরূপ্যাদ্ স্বাষ্ট্র্যাদ্
 বিশ্বরূপস্ত্র্যাদ্ হৃষিকেশ্যাদ্ দধীচ আখর্বণাদ্ দধ্যাঙ্ ঙ্ আখর্বণো-
 হৃষর্বণো দৈবাদখর্বো দৈবো যুত্যাঃ প্রাধ্বংসন্যাদ্ ত্যাঃ
 প্রাধ্বংসনঃ প্রাধ্বংসন্যাদ্ প্রাধ্বংসম একর্ষেরেকষিবিপ্রচিহ্নি-
 র্য্যাদ্ চৈব্যাদ্ সনারোঃ সনারুঃ সনাতন্যাদ্ সনাতনঃ সনগ্যাদ্
 সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ংভু ব্রহ্মণে
 নমঃ ॥ ৩ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত বচঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ পূৰ্ণমন্নং পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুচ্চ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

ওঁ ঋং ব্রহ্ম । ঋং পুরাণং বায়ুঃ ঋমিতি হ ঋহ
কৌরব্যায়ণীপুত্রো বেদোহয়ং ব্রাহ্মণা বিহুবৈদেনেন যদে-
দিতব্যম্ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অন্য: (উহা, ব্রহ্ম) পূৰ্ণ (সৰ্বব্যাপী, অনন্ত); ইদম্ (এই লৌপাদিক
কার্যব্রহ্ম) পূৰ্ণ ([অবস্থাপে] অনন্ত); পূৰ্ণাং (কার্যব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণ
(কার্যব্রহ্ম) উদ্যতে (উৎপত্ত হন)। পূৰ্ণস্ত (কার্যব্রহ্মের) পূৰ্ণ [— পূৰ্ণম্]
অদায় (পূৰ্ণ গ্রহণ করিলে, বিজ্ঞাযাত্রা অবিস্তারিত ভেদ হ্রস্ব করিয়া একানয়ন
ব্রহ্মের সহিত আপনায় একত্ব সম্পাদন করিলে) পূৰ্ণ এব (কেবল পূৰ্ণব্রহ্মই)
অবশিষ্ট্যতে (অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন)। [যিনি] ঋং ব্রহ্ম
(আকাশ-ব্রহ্ম) [তিনি] ওম্ (ওম্-শব্দ-বাচ্য বা ওম্-শব্দ-স্বরূপ)। ঋম্
পুরাণম্ ([পদনামস্বরূপ] আকাশ চিরন্তন)। কৌরব্যায়ণীপুত্রঃ ঋহ য হ
(যলিয়াছিলেন)—ঋহুয়ম্ (বায়ু, অর্থাৎ হৃদয়ের, আধারই; অব্যাকৃতই)
ঋম্ ইতি। [সেহেতু] ঋং বেদিতব্যম্ (যিনি বিজ্ঞের, যে ব্রহ্ম ভক্তারের একান্ত বা
বাচ্য) [ঐহাকে] এনেন (এই প্রণবের দ্বারা) [লোকে] বেদ (জানে);
[অন্তঃপ্র] ব্রাহ্মণা: বিদ্ব: (ব্রাহ্মণেরা জানিয়াছিলেন) [যে], অয়ম্ (এই প্রণব)
বেদ: ([ব্রহ্মের বাচক [বেদ] এনেন ইতি বেদ:])। [অথবা—এই বাক্যে
ব্রহ্মের প্রতীকরূপে বিহিত ওক্তারের প্রকাশ্য হইতেছে।] ঋম্—অয়ম্ বেদ:
(উহা সর্বব্রহ্মস্বরূপ (ছাঃ ১২২৩৩), (এক) ঋং বেদিতব্যম্ (যাহা কিছু জ্ঞাতব্য
আছে, সর্বস্বই) এনেন বেদ,—(ইহা) ব্রাহ্মণা: বিদ্ব:)]। ১

তিনি পূর্ণ, ইনিও পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণ উৎপত্ত হয়। পূর্ণই পূর্ণব্রহ্ম (অর্থাৎ বাহুতরগোচর) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন।
 এই আকাশব্রহ্ম—আকাশ চিরন্তন।^১ কোরবানীপুত্র বলিয়াছিলেন,
 “বাহু আকাশই আকাশ।”^২ যিনি বিজ্ঞের (ব্রহ্ম), (সোকে)
 তাঁহাকে অবশেষেই দ্বারা আনে বলিয়া ব্রাহ্মণেরা বুঝিয়াছিলেন
 (সে), উহা (ব্রহ্মের) বাচক।^৩

১। যিনি নিরূপবিক পূর্ণব্রহ্ম তিনিই সোপাণিক পূর্ণব্রহ্মরূপে অভিহিত
 হয় (ক: ১।১।১০); কিন্তু উপাধিনিবন্ধন তাঁহার ব্রহ্মণের বিচ্যুতি ঘটে না।
 তাঁহার ব্রহ্মণের প্রতি বৃষ্টি দ্বারা পূর্ণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—উপাধির প্রতি
 বৃষ্টি দিলে উহা বলা চলে না। ব্রহ্মের ব্রহ্মণের বিচ্যুতি হয় না বলিয়াই অবশেষে
 নিশ্চিত হইলে পূর্ণব্রহ্মে অবস্থান সম্ভব হয় (১।১।১০)।

২। “ওম্ বম্ ব্রহ্ম”—এই মন্ত্রটি ধ্যানের জন্য উপদিষ্ট হইয়াছে। “বম্” শব্দে
 পাছে ভূতাকাশ ব্যাধ, এই মন্ত্র বলা হইল, “ওম্ পুরাণম্”—উহা শাসিত।
 ব্রহ্ম বলিতে যে কোনও বৃহৎ বস্তুকে বুঝাইতে পারে; এই মন্ত্র বলা হইল
 “ওম্ ব্রহ্ম”—ওম্ এর দ্বারা বিশেষিত ব্রহ্ম, অর্থাৎ পরমাত্মাই, এখানে ব্রহ্ম।
 অপর ব্রহ্মের বাচক (অ: ৫।৬) বা প্রতীক (মু: ২।২।৬)—বুইই বুইতে পারে।
 উহা আবার পরব্রহ্ম বা অপরব্রহ্ম উভয়কেই বুঝাইতে পারে (ক: ১।২।১৭)।

৩। পূর্বে আকাশকে নির্ভর ব্রহ্মকে বলা হইয়াছে; কিন্তু কোরবানীপুত্র
 এই শব্দে অস্বাকৃতক গ্রহণ করেন। যে মন্ত্রই মন্ত্রনা হউক, তাহাতে অবশেষে
 বাচক বা প্রতীকর ব্যাহত হয় না।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

অগ্নিঃ প্রজাপত্যঃ প্রজাপত্যৌ পিতরি ব্রহ্মচর্যমুপবোধে
মহুয়া অম্বরা উবিয়া ব্রহ্মচর্যং দেবা উচুব বীতু নো ভবানিতি
তেভো হৈতদক্ষরমুবাচ ন ইতি ব্যজ্ঞানিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞা-
নিম্নেতি হোচূর্দান্যতেতি ন আশ্বতোষমিতি হোবাচ
ব্যজ্ঞানিষ্টৌতি । ১

[অনুনা ইবাদি সাধনত্রয় বিহিত হইতেছে]—অগ্নিঃ প্রজাপত্যঃ (প্রজাপতির
তিন প্রকার সন্তানগণ) —দেবাঃ, বহুভাঃ, অম্বরাঃ—পিতরি প্রজাপত্যৌ (পিতা
প্রজাপতির নিকট) ব্রহ্মচর্যম্ উচুঃ ([শিষ্য হইয়া ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন])।
ব্রহ্মচর্যম্ উবিয়া (বাস করিয়া) দেবাঃ উচুঃ (বলিলেন)—ভবান্ (আপনি) নঃ
(আমাদিগকে) বীতু (উপদেশ দিন) ইতি । তেভাঃ (ঐহাদিগকে) ন ইতি এতৎ
ক্ষরম্ (“ন” এই অক্ষরটি) উবাচ হ, [এবং] জিজ্ঞাসা করিলেন [ব্যজ্ঞানিষ্টাঃ
(=ব্যজ্ঞানিষ্ট, তোমরা বুঝিলে তো?) ইতি । উচুঃ হ—ব্যজ্ঞানিঃ (আমরা
বুঝিয়াছি) ইতি, কাম্যত (তোমরা দাত্ত, বসন্ত, হও) ইতি নঃ আশ্ব (আপনি
আমাদিগকে বলিলেন) ইতি । উবাচ হ—ওহ (হী) ইতি, ব্যজ্ঞানিষ্ট ইতি । ১

প্রজাপতির তিন (প্রকার) সন্তান—দেবতা, মাতৃব, ও অম্বর
—পিতা প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্যবাস
করিয়া দেবগণ বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে উপদেশ দিন।”
(প্রজাপতি) ঐহাদিগকে “ন” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন) “বুঝিলে তো?” (ঐহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি;
আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা দাত্ত হও।’” (প্রজাপতি)
বলিলেন, “হী, বুঝিয়াছি।” ১

অথ হৈনং মনুষ্যো উচুৰ্ব্বীত নো ভবানিতি তেভ্যো
হৈতদেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্জাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্জাসিষ্টেতি
হোচুৰ্দ্ধন্তেতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্জাসিষ্টেতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) এনম্ (ইহাকে) । দত্ত (ভোমরা দান কর) । [অপরায়ণ
পূর্ববৎ] । ২

অতঃপর মাহুয়েরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে
উপদেশ দিন।” তাঁহাদিগকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন,
“বুঝিয়াছি, আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘ভোমরা দান কর।’”
• (প্রজ্ঞাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুঝিয়াছ।” ২

অথ হৈনমমুনা উচুৰ্ব্বীত নো ভবানিতি তেভ্যো হৈত-
দেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্জাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্জাসিষ্টেতি
হোচুৰ্দ্ধন্যমিতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্জাসিষ্টেতি
জ্ঞদেভদেবৈষা দৈবী বাগমুদতি স্তনয়িত্বুর্দ দ দ ইতি
দাম্যত দত্ত দয়ুধমিতি তদন্তঃ ত্রয়ং শিক্কেদু দমং দাম্য
: দদ্যামিতি ॥ ৩ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

বরুধম্ (ভোমরা দান কর) । স্তনয়িত্বুঃ (মেঘরসী) এষা দৈবী বাচ্
(এই বৈবৰ্ণ্য) তৎ এতৎ এব (প্রজ্ঞাপতির সেই বাণীই) দ দ দ ইতি (এই
বলিয়া) [অর্থঃ] দাম্যত, দত্ত, দয়ুধম্ ইতি—অমুদতি (অমুদয়ন, পুনরাবৃত্তি,
কর্তৃ) । তৎ (হৈতদেব) দদ্যত, দাম্য, দদ্যত ইতি এতৎ ত্রয়ং (এই তিনটি)
[সকলেই] শিক্কেৎ (শিক্ষা করিলেন) । [অপরায়ণ পূর্ববৎ] । ৩ ॥

অতঃপর মাহুয়েরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে শিক্ষা

মিন।" তাঁহাদিগকে "দ" এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুলিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিরাহি; আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘দয়া কর।’ (প্রজ্ঞাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুঝিরাহ।” মেঘরুপী দৈববাণী (আজও) ঐ কথাই আবৃত্তি করিয়া বলে, “দ দ দ—দান্ত হও, দান কর, দয়া কর।” সুতরাং দম, দান, ও দয়া এই তিনটি শিক্ষা করা উচিত। ৩ *

১। দেবতা, মানুষ, ও অহর এই তিন শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ না করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষেরই পরিচায়ক বলিয়া ধরিতে পারা যায়। যে সকল মানুষ দেবগণের দ্বার্য বভাবতঃই অদান্ত, তাঁহারা ই এখানে দেবতা; বাঁহারা মানুষের দ্বার্য সোভী, তাঁহারা মানুষ; আর বাঁহারা অহরের দ্বার্য কুব, তাঁহারা অহর। তিন শ্রেণীর লোকই ব্রহ্মচর্যকালে নিজ নিজ দোষ সম্বন্ধে অবহিত থাকায়, একই ‘দ’ অক্ষর উচ্চারিত হইলেও, নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী তিন রূপ অর্ধ করিলেন। প্রজ্ঞাপতির সম্বন্ধেই এই তিনটি উত্তম সাধন অবলম্বন করিয়াছিলেন, অতএব সকল সাধকেরই পক্ষে ঐ তিনটি একত্র গ্রহণ করা উচিত—ইহাই আধ্যাতিকার মর্ম (নীতা ১৩৭২)।

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

এষ প্রজ্ঞাপতির্বদ্ধ দমনেতদ্ ব্রহ্মজ্ঞং সৰ্বং তদেতৎ
দ্রাক্ষরং হৃদয়মিতি হ ইত্যেকমক্ষরমভিহরন্ত্যৈ বাস্তুজ্ঞে
চ য এবং বেদ দ ইত্যেকমক্ষরং দদন্ত্যৈ বাস্তুজ্ঞে চ য
এবং বেদ যমিত্যেকমক্ষরমেতি স্বর্গং লোকং য এবং
বেদ । ১ । ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণঃ ।

[অতঃপর সৌপাংকিক প্রকারে স্বরূপভেদে উপাসনা প্রকার হইতেছে]—

যং জ্ঞানম্ (যাহা জ্ঞান, জ্ঞানে অভিহিত বৃত্তি) [যিনি, যাহা, জ্ঞান] প্রমা-
প্রজাপতিঃ ([পূর্বপ্রাক্ষণের উপাসিত] এই প্রজাপতি) । এতৎ (এই জ্ঞান)
ব্রহ্ম, এতৎ সর্বম্ (ইহা সমস্ত) । তৎ এতৎ জ্ঞানম্ ইতি (উক্ত জ্ঞান এই নামটি)
ত্ৰ্যক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত) ইতি । স ইতি একম্ অক্ষরম্ (“স” ইহা একটি অক্ষর) ।
যং এষম্ বেদ, জ্যৈষ (তীহার জন্ত) ষাঃ চ অত্বে চ (জাতিগণ এবং অপরের)
অভিহরতি (উপহারদি আনয়ন করে) । য ইতি একম্ অক্ষরম্ । যং এষম্ বেদ,
জ্যৈষ ষাঃ চ অত্বে চ বহতি ([বীর বীর্ষ] বান করে) । যম্ ইতি একম্
অক্ষরম্ । যং এষম্ বেদ, [তিনি] বর্গম্ লোকম্ (বর্গলোকে) এতি (বান) । ১

জ্ঞানম্ এই প্রজাপতি ; উহা ব্রহ্ম, উহা সমস্ত । উক্ত জ্ঞান এই
নামটি ত্ৰ্যক্ষর । “স” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জানেন, তীহার জন্ত
আত্মীয়গণ ও অপরের (উপহার) আহরণ করে । “য” একটি অক্ষর ;
যিনি এইরূপ জানেন, তীহাকে জাতিরা ও অপরের (বীর্ষ) বান
করে । “য” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জানেন, তিনি বর্গে বান । ১

১ । শাকল্যব্রাহ্মণে (৩।২।১-২৪) দেখান হইয়াছে, জ্ঞানে নাম রূপ ও
কর্মের উপসংহার হয় । সুতরাং উহাই সর্বভূতের অধিতান ও সর্বভূতাত্মক
প্রজাপতি । অতএব জ্ঞানব্রহ্ম উপাস্ত । ইহা হির্যকশিপ্রা প্রথমে জ্ঞানব্রহ্মের নামাক্ষরের
উপাসনা বলা হইল । অক্ষরের উপাসনার তদনুরূপ কল পাওয়া যায় । যথা—
সং বাতুর অর্থে আহরণ করা । বৃত্তির সহিত সম্বন্ধ (= আত্মীয়) ইন্দ্রিয়গণ ও
অন্যস্ব (= অপর) লোকাস্থি বিবর সকল বৃত্তির নিকট ভোগ আহরণ করে এবং
বৃত্তি উহা ভোগের নিকট গইয়া যায় ; তেমনি এই উপাসনার কালে উপাসক
জ্যৈষম্ নাম । যাব্যবর্ত “যা” বাতুরই একটি রূপ “য” । ইন্দ্রিয় ও বিবর
হইতে যেমন জ্ঞানব্রহ্ম বান পান, তেমনি উপাসকও জাতি প্রকৃতির বান পান ।
যাব্যবর্ত “ই” বাতুর একটি রূপ “ই” । ইহার উপাসনার কালে উপাসক বর্গে
বান । বীহার নামাক্ষরের উপাসনার এতদনুরূপ কল হয়, সেই জ্ঞানব্রহ্ম অত
উপাস্ত—ইহাই বীহার ।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

তর্হৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং মহৎ
যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি জয়তীমালোকাজিত
ইদৃ, সাবসদ্ য এবমেতদ্বহদ্ যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং
ব্রহ্মেতি সত্যং হোব ব্রহ্ম ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[হৃদয়ব্রহ্মের সত্যরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—তৎ বে (সেই যে
হৃদয়ব্রহ্ম) তৎ (তিনিই) [অকারান্তরে কথিত হইতেছেন]—তৎ এতৎ এব
(তিনি এইরূপই) [অর্থাৎ] সত্যম্ এব (সৎ ও ত্যৎ, সূর্ত ও অসূর্ত, বা
পকত্বভাবক ব্রহ্ম) জাস (ছিলেন) । যঃ (যে কেহ) এতম্ হ (এই) মহৎ
(ব্রহ্ম), যক্ষম্ (পূজা) প্রথমজম্ (সকলের অগ্রজকে) সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ,
সঃ [সত্যব্রহ্ম যেমন সমস্ত লোককে আশ্বাসিত করিয়াছেন, তেমন] ইদাম্
লোকান্ (এই সকল লোক) জয়তি (জয় করেন), [এবং ব্রহ্মের দ্বারা যেমন
জগৎ বন্দীকৃত] ইদৃ (এই অকারে) [তাঁহার দ্বারা শত্রু] জিতঃ (পরাজিত
হয়) [ও] অসৌ (ঐ শত্রু) অসৎ (অস্তিত্বহীন) [হয়] । যঃ এবম্ এতৎ
মহৎ যক্ষম্ প্রথমজম্ সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ, [তাঁহার বিভাশ্রুত এই কল্যাণ
হয়] ; হি (কারণ) সত্যম্ এব ব্রহ্ম : ১

সেই (যে হৃদয়ব্রহ্ম) তিনিই (কথিত হইতেছেন)—তিনি
এতাদৃশ সৎ ও ত্যৎ-রূপই ছিলেন । যে কেহ এই মহান, পূজ্য,
প্রথমজকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন, তিনি এই সকল লোক জয়
করেন, এবং এই অকারেই তাঁহার শত্রু জিত হয় ও নিসৃত হয় ।
তিনি এইরূপ এই মহান, পূজ্য, প্রথমজকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন,
(তাঁহার এইরূপ কল্যাণ হয়) ; কারণ সত্যই ব্রহ্ম । ১

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

আপ এব ইদমত্র আনুষ্ঠা আপঃ সত্যমহুতন্ত সত্যং
ব্রহ্ম ব্রহ্ম প্রজাপতিঃ প্রজাপতির্দেবাংস্তে দেবাঃ সত্যমেবো-
পাসতে তদেতৎ ব্রাহ্মণং সত্যমিতি স ইত্যেকমক্ষরং
তীত্যেকমক্ষরং যমিত্যেকমক্ষরং প্রথমোক্তমে অক্ষরে
সত্যং মধ্যাতোহনৃতং তদেতদনৃতমুভয়তঃ সত্যেন পরিগৃহীতং
সত্যভূয়মেব ভবতি নৈব বিজ্ঞাংসমনৃতং হিনস্তি ॥ ১

[সত্যব্রহ্মের জতির মন্ত বলা হইতেছে]—ইদম্ ([নামরূপাকারে ব্যক্ত]
এই জনং) অত্র (স্থলি অদিত্যে) আপঃ এব (জনরূপে, অগ্নিহোত্রাদিতে
প্রকৃষ্ট ব্রহ্মসম্বন্ধি তবল আভিহিত্যেই) অহঃ (হিল)। তাঃ আপঃ (এ জন)
সত্যম্ (সত্যকে) অহুতন্ত (হুতন করিল)। সত্যম্ ব্রহ্ম ([বৃহৎ, বর্ষাঙ্গী,
মহাম্] বিরণ্যগর্ভ)। ব্রহ্ম (বিরণ্যগর্ভ) প্রজাপতিম্ (বিরাদিকে) [অহুততঃ]
প্রজাপতিঃ দেবাম্ (দেবগণকে) [অহুততঃ]। তে দেবাঃ (ঈক দেবগণ)
সত্যম্ এব উপাসতে (উপাসনা করেন)। তৎ এতৎ সত্যম্ ইতি (সেই এই
সত্য নামটি) ব্রাহ্মণম্। স ইতি একম্ অক্ষরম্, তি (—ৎ) ইতি একম্ অক্ষরম্,
বম্ ইতি একম্ অক্ষরম্। প্রথমোক্তমে অক্ষরে (আদি ও সত্য অক্ষরদ্বয়, স ও ব)
সত্যম্ (ব্যাকৃত) [কারণ উহার। ব্রহ্মার অতীত], মধ্যতঃ (মধ্যবর্তী ৭) অনুতম্
(মিথ্যা, ব্রহ্মব্যবহাৰ)। তৎ এতৎ অনুতম্ উভয়তঃ (উভয় দিকে) সত্যেন (সত্যের
দ্বারা) পরিগৃহীতম্ (যাচ, অন্তর্ভুক্ত) [হইল] সত্যভূয় এব (সত্যবল্যই)
ভবতি। এতৎ-সিদ্ধাসম্ (সত্যবাহন্য ও মিথ্যার অবিকলিকরক বিনি জ্ঞানকে,
জ্ঞানকে) অনুতম্ ([অনুতম্] মিথ্যা [উক্তি]) ন হিবতি (অভিহিত
করে না)। ১

এই অক্ষর পূর্বে অক্ষরশ্রেণী ছিল। ঐ অক্ষর সত্যকে বুঝান করিল। এই সত্য বিরূপাশ্রয়। বিরূপাশ্রয় বিরাটকে, এবং বিরাট কেবলকে বুঝান করিলেন। উক্ত দেবগণ সত্যেরই উপাসনা করেন। সত্য এই নামটিতে তিনটি অক্ষর আছে। “ন” একটি অক্ষর, “ব” একটি অক্ষর, এবং “স” একটি অক্ষর। প্রথম ও শেষ অক্ষর হইতে সত্য, মধ্যবর্তীটি মিথ্যা। এই মিথ্যাটি উক্তর দিকে সত্যের দ্বারা বাধ্য হইয়া সত্যবৎ হইয়। যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, মিথ্যা ভাঁহায় কতি করে না। >

১। অগ্নিহোত্রাদির আহুতি জনপ্রদান বলিয়া উহা জনপদে উক্ত হইতে পারে। অগ্নিহোত্র-সমাধানের পরেও ঐ জন, অর্থাৎ জনপ্রদান কৃতসকল, হুত্বাকারে থাকিয়া কর্মকলের সহিত আপনাদের সমস্ত বজায় রাখে এবং পরে জনপ্রদানে পরিশ্রুত হয়। অর্থাৎ হুতির পূর্বে কর্তার সহিত বর্তমান ও জনতের বীজকৃত অব্যাকৃত কৃত সকলই জন শব্দের বাস।

২। হুতির ক্রম দেখাইয়া পূর্বত্রাজগোক্ত বিশেষণগুলির সার্থকতা দেখান হইল। সত্য প্রথম হুতি; অতএব প্রথমতঃ। সেই সত্য ব্রহ্ম, কারণ তিনি মহৎ। তিনি মহৎ, কারণ তিনি সকলের প্রভা। দেবগণ অপরকে ছাড়িয়া সত্যের উপাসনা করেন; অতএব সত্য পূজনীয়।

তন্মহৎ তৎ সত্যমসৌ আদিত্যো য এব এতশ্চিদ্রশ্মিণ্ডলে পুরুষো যশ্চায়ং দক্ষিণহক্ষন্ পুরুষস্তাবেতরশ্চোক্তশ্চিদ্রশ্মিণ্ডে প্রতিষ্ঠিতৌ রশ্মিভিরেবোহশ্মিণ্ড প্রতিষ্ঠিতঃ প্রোণৈরয়মশ্মিণ্ড স যদোৎক্রমিষ্ঠান্ ভবতি তদ্রশ্মৈবৈতরশ্চোক্তাঃ পশ্চতি নৈনমেতে রশ্ময়ঃ প্রত্যায়ন্তি ॥ ২

[অথবা অদিত্যাদিবেশ অবলম্বনে সত্যব্রহ্মের উপাসনা বিধিত হইতেছে]—
তৎ মহৎ (সৌম্য) তৎ সত্যম্ (সৌ প্রথমতঃ ব্রহ্ম), অসৌ (ইনি) আদিত্যঃ

(হৃৎ) [অর্থাৎ] হৃৎ অর্থ (এই যিনি) এতন্নিম্ন মন্তনে (এই হৃৎমন্তনে) [অতিমানী] পুরুষঃ, চ মন্নিম্নে অর্থ (তান চোষে) [অতিমানী] যঃ অর্থ পুরুষঃ [তিনিও সত্য ব্রহ্ম]। তৌ এতৌ (এই উভয় পুরুষ) অতোক্তনিম্ন (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতৌ (প্রতিষ্ঠিত)। বশ্বিতিঃ (কিরণ অবলম্বনে) [বৃষ্টির সহায়ক হইয়া] এতঃ (আদিত্যপুরুষ) অগ্নিম্ (অগ্নিপুরুষে) প্রতিষ্ঠিতঃ; অরম্ (অগ্নিপুরুষ) প্রাপৈঃ (ইন্দ্রিয়বৃন্দ-সহায়ে) [আদিত্যপুরুষকে প্রকাশ করিয়া] অমুখিম্ (আদিত্যপুরুষে) [প্রতিষ্ঠিত]। নঃ ([বিজ্ঞানময়] জীবাত্মা) যদা উৎক্রমিষন্ ভবতি (সেহত্যাগে উদ্ধত হন), [তখন অগ্নিহ আদিত্যপুরুষ বশ্বিতি সহায়ত করিয়া উদাসীন হন বলিয়া জীব] এতৎ মণ্ডলম্ (এই পৃথিব্যমণ্ডলকে) শুদ্ধম্ এষ (ব্রহ্মহীন [চন্দ্রমণ্ডলতুল্য]) পশ্যতি (দেখেন); এতে বশ্বাঃ (এই কিরণ সকল) এনম্ ন প্রত্যাস্তি (ইহার নিকট [আর] আসে না)। ২

যিনি সত্যব্রহ্ম তিনিই আদিত্য—তিনিই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত পুরুষ এবং মন্নিম্ন অক্ষিতে অবস্থিত পুরুষ। এই উভয় পুরুষ পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত—আদিত্যপুরুষ বশ্বিতি অবলম্বনে অগ্নিপুরুষে প্রতিষ্ঠিত এবং অগ্নিপুরুষ ইন্দ্রিয়বৃন্দের সহায়ে আদিত্যপুরুষে প্রতিষ্ঠিত। জীবাত্মা যখন সেহত্যাগে উদ্ধত হন, তখন এই আদিত্যমণ্ডলকে বশ্বিতি সহায়ত করিয়া (তখন) এই বশ্বিতি সকল ইহার নিকট আসে না। ২

১। পরস্পরের উপকার হইতে প্রাণ হয়—ইহায়া অতির।

যঃ এষ এতন্নিম্নগুণে পুরুষস্তত্ত্ব ভূরিত্তি শির একঃ শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু যৌ বাহু য়ে এতে অক্ষরে ভূরিত্তি প্রতিষ্ঠা য়ে প্রতিষ্ঠে য়ে এতে অক্ষরে অতোক্তনিম্নবশ্বিতি ইতি পাণ্ড্যানঃ কথ্যতি চ যঃ একঃ বেদ ॥ ৩

এতন্নিম্ন মন্তনঃ এষ পুরুষঃ ভূত (ভীমঃ) শিরঃ (মহতঃ) হৃৎ ইতি (হৃৎ এই মন্তনঃ); [কারণ উক্তের সমুদ্র মন্তনঃ]—শিরঃ একম্, এতৎ (হৃৎ এই) অক্ষরম্

একঃ। ভুবঃ ইতি (ভুবঃ এই ব্যাকৃতি) বাহু (দুই হস্ত); [কাশ] বাহু বো (দুইটি), এতে অক্ষরে হে। মঃ ইতি (মঃ এই ব্যাকৃতি) প্রতিষ্ঠা (চরণ); [কাশ] প্রতিষ্ঠে যে (চরণ দুইটি), এতে অক্ষরে যে। তন্ত উগনিবৎ (রহস্ত-নাম) অহঃ ইতি। বঃ এবম্ বেদ, পাণ্ড্যম্ (পাপকে) হস্তি (বিনাশ করায়), জাহতি চ (এক জাগ করেন)। ৩

এই সূর্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ, তাঁহার মস্তক ভূঃ; মস্তক একটি, এই অক্ষরও একটি। বাহুদ্বয় ভুবঃ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর। চরণদ্বয় মঃ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর। তাঁহার রহস্ত-নাম অহঃ। যিনি (ব্যাকৃতিশরীর সত্যব্রহ্মকে) এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন। ৩

১। অহঃ শব্দটি নাশার্থক হইয়া বাত্ম ত্যাগার্থক হইয়া বাত্ম হইতে নিস্পন্ন। সূতরাং উপাসনার কলও অসংকল হইবে।

যোহিহং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তন্ত ভুরিতি শির একঃ শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু বো বাহু বে এতে অক্ষরে স্বরিত্তি প্রতিষ্ঠা বে প্রতিষ্ঠে বে এতে অক্ষরে তন্তোপনিষদহমিতি হস্তি পাণ্ড্যম্ জাহতি চ য এবম্ বেদ ॥ ৪ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥ ৪

দক্ষিণ অক্ষিতে এই যে পুরুষ তাঁহার মস্তক ভূঃ; মস্তক একটি ইহাতেও একটি অক্ষর। বাহুদ্বয় ভুবঃ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর। চরণদ্বয় মঃ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর। তাঁহার রহস্ত-নাম অহঃ। যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন। ৪

১। অহঃ—আদি, অখীং (এখানে) একাগ্রা। সাদৃশ্যবশতঃ অহঃ শব্দকে হই বা বাত্ম হইতে নিস্পন্ন বলিয়া জানিলে উপাসনার কল পূর্ণসংকল হইবে।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

মনোময়োহয়ং পুরুষো ভাসত্যন্তশ্চিন্নন্তর্জগত্রে যথা
ব্রীহির্বা যবো বা স এব সর্বস্তেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ সর্বমিদং
প্রশান্তি যদিহ কিক ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ষষ্ঠং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[মন-উপাসি বিশিষ্ট পূর্বোক্ত ত্রৈলোক্য উপাসনা বলা হইতেছে]—অয়ম্ পুরুষঃ
মনোময়ঃ (মনে উপস্থিত [তিনি মনে উপলব্ধ হন এবং মনের দ্বারা জানেন]),
ভাস-ভাস্যঃ (ভাসে ভাস্য বা অল্পপ বীহোর, ভাস্বর) । [ভীহার ধানের স্থান বলা
হইতেছে]—[তিনি] যথা ব্রীহিঃ বা যবঃ বা (ব্রীহি বা যবের দ্বারা [পরিমাপযুক্ত
রূপে]) তস্মিন্ অজ্ঞত্বম্রে (জ্ঞানের বাহা অধ্যভাগ সেখানে) [যোগীদের দ্বারা
বৃত্ত হন] । [ইহা ভীহার উপাধিকারিত পরিমাপ হইলেও অল্পপতঃ] সঃ এবঃ (উক্ত
ইনি) সর্বস্ত (সকলের) ইশানঃ (স্বামী), সর্বস্ত অধিপতিঃ (প্রভু ও পালক)—
যৎ ইদম্ কিক (এই বাহা কিছু জগৎ) সর্বম্ ইদম্ (এই সমস্ত) প্রশান্তি (শাসন
করেন) । ১

মনোময় ও ভাস্বর এই পুরুষ ব্রীহি অথবা যবের সদৃশ পরিমাপ-
বিশিষ্ট রূপে (যোগীদের দ্বারা) জ্ঞানের মধ্যে (অজ্ঞত্ব হন) ।
তিনি সকলের ঈশ্বর, সকলের অধিপতি ; এই জগতে বাহা কিছু আছে,
তিনি সেই সমস্তকেই শাসন করেন । ১

১ । এইরূপ উপাসনা করিলে এতাদৃশ অধিপতি হওয়া যায় ।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্বাং ব্রহ্মোক্ত্যহুবিদানাদ্ বিদ্বাং বিদ্বতোনং পাপান্যনো
য একং বেদ বিদ্বাং ব্রহ্মোতি বিদ্বাক্তোব ব্রহ্ম ॥ ১ ॥ ইতি
পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—বিদ্বাং ব্রহ্ম ইতি [জানীরা] আহুঃ।
বিদানং ([সেযুক্তকার] বিদীর্ণ করে বলিয়া) বিদ্বাং (বিদ্বাংকে বিদ্বাং বলা
হয়)। যঃ (এবং) এইরূপ গুণবিশিষ্টরূপে—বিদ্বাং ব্রহ্ম ইতি (বিদ্বাং ব্রহ্ম ইহা)
যেহ, [তিনি] এমং পাপান্যনং (ইহার প্রতিকূল পাপসকলকে) বিদ্বতি
(বিদ্বারিত করেন) ; হি (কারণ) বিদ্বাং ব্রহ্ম এব। ১

(জানীরা) বলেন, “বিদ্বাং ব্রহ্ম।” বিদীর্ণ করে বলিয়া উহার
নাম বিদ্বাং। যিনি এইরূপ (অর্থাৎ বিদ্বাং ব্রহ্ম ইহা) জানেন,
তিনি তাঁহার প্রতিকূল পাপরানিকে বিনাশ করেন ; কারণ বিদ্বাং
ব্রহ্মই। ১

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাচং ধেনুমূপাসীত তস্মাচ্চকারঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো
বঘট্কারো হস্তকারঃ স্বধাকারস্তথৈ বৌ স্তনৌ দেবো
ঔপজীবন্তি স্বাহাকারং চ বঘট্কারং চ হস্তকারঃ মনুষ্যঃ
স্বধাকারং পিতরস্তস্তাঃ প্রাণ কষভো মীনো বৎসঃ ॥ ১ ॥
ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সভ্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—ব্রাহ্ম (ব্রহ্মসমূহ) [রূপিনী] যেহু
 (গাভীকে) উপাসনা করিতে । তজ্জাঃ (তীহার) চত্বারঃ স্তনাঃ
 (চারিটি স্তন)—বাহ্যাকারঃ, ববট্কারঃ, হস্তাকারঃ, বধ্যাকারঃ । তন্ত্রে (—তজ্জাঃ),
 —বাহ্যাকারঃ চ ববট্কারঃ চ—যৌ স্তনৌ (দুইটি স্তন) [অবলম্বনে] দেবাঃ
 উপাস্যন্তি (জীবনধারণ করেন) । মনুষ্যাঃ হস্তাকারঃ [উপাস্যন্তি] । পিতৃণঃ
 (পিতৃগণ) বধ্যাকারঃ [উপাস্যন্তি] । প্রাণঃ তজ্জাঃ শ্বতঃ (বুধ, জরক),
 মনঃ মৎসঃ । ১

বাগুরুশিনী দেখকে উপাসনা করিবে । বাহ্যাকার, ববট্কার,
 হস্তাকার, ও বধ্যাকার—এই চারিটি তাঁহার স্তন । তাঁহার বাহ্যাকার
 ও ববট্কার—এই স্তনদ্বয় অবলম্বনে দেবগণ, হস্তাকার অবলম্বনে
 মনুষ্যগণ ; এবং বধ্যাকার অবলম্বনে পিতৃগণ জীবনধারণ করেন ।
 প্রাণ ও বাকের ব্রহ্মস্থানীর এবং মন তাঁহার মৎস । ২

১। যেহু চারিটি স্তনে দুধ বাহির হইয়া বৎসগণকে বাচায় ; তেমনি বাগুরুশিনীর
 চারিটি স্তনে অন্ন করিত হয় । “বাহ্য” ও “ববট্” উচ্চারণ করিয়া দেবগণের
 উদ্দেশে আহুতি দেওয়া হয়, এবং “বধ্য” উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিতৃগণের
 হয় । মানুষকে “হস্ত” (—যদি চাও) বলিয়া অন্ন দেওয়া হয় । হস্তরাং ইহায়া অন্ন ।

২। বুধদ্বারা গাভী প্রসূত হয় ; তেমনি বাক্ বা মন সকল প্রাণের সাহায্যে
 উচ্চারিত হয়, প্রাণের সাহায্যে হয় না । মৎস যেমন গাভীর দুগ্ধ কখনের হেতু,
 তেমনি মনের দ্বারা আলোচিত বিষয়ে বাক্ প্রসূত হয় বা ব্রহ্মর প্রসূত হয় । এই
 উপাসনার ক্রম—বাগুরুশিনী লাভ ।

পঞ্চমাধ্যায়—নবম ব্রাহ্মণ

অয়মগ্নির্বেদানরো যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদমন্তঃ পচাতে
যদিদমন্ততে তাস্মৈষ ঘোষো ভবতি যমেত্তং কর্ণবিশিষ্টায়
শৃণোতি স যদোৎক্রমিষ্মান্ ভবতি নৈনং ঘোষঃ শৃণোতি ॥
১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[পত্ন্যব্রজের উপাসনান্তর এই]—অন্তঃপুরুষে (মানুষের মধ্যে) অয়ন্ বঃ অগ্নিঃ
(এই যে অগ্নি), যেন (যাহার দ্বারা) ইন্ অয়ন্ (এই অয়) —[অর্থাৎ] বৎ
ইন্ অন্ততে (এই বাহ্য জঙ্কিত হয়) [তাহা]—পচাতে (পরিপাক হয়),
অয়ন্ (উহা) বৈদানরঃ। তন্ত (সেই জাঠরাগ্নির) এবঃ (এই) ঘোষঃ (শব্দ)
ভবতি, যন্ (যে শব্দকে) কর্ণে অপিশায় (কর্ণের দ্বারা শুধু করিয়া) [সোকে]
এত্তং (এইরূপে, প্রত্যক্ষতঃ) শৃণোতি (শোনে)। সঃ যদা উৎক্রমিষ্মান্ ভবতি
[প্ৱঃ১২], এন্ ঘোষন্ (এই শব্দ) ন শৃণোতি। ১

যে অগ্নি দ্বারা ভুক্ত অন্নের পরিপাক হয়, মানুষের দেহের মধ্যে সেই
অগ্নিই বৈদানর। কর্ণের অবদান করিলে এই যে শব্দ শ্রুত হয়,
উহাই সেই অগ্নির শব্দ। মানুষ যখন দেহত্যাগে উত্তত হয়, তখন
এই শব্দ শ্রবণ করে না। ১

১। এই জাঠরাগ্নিকে বিরাট্ বলিয়া উপাসনা করিলে, তাহার কলে বৈদানর
শব্দ হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম ব্রাহ্মণ

যদা বৈ পুরুষোহম্মালোকং প্রৈতি স বায়ুমাগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা রথচক্রস্ত খং তেন স উধ্ব
আক্রমতে স আদিত্যমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে
যথা লঙ্ঘরস্ত খং তেন স উধ্ব আক্রমতে স চন্দ্রমসমাগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা চন্দ্রভেঃ খং তেন স উধ্ব
আক্রমতে স লোকমাগচ্ছত্যশোকমহিমং তস্মিন্ বসতি
শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন এই প্রকরণের উপাসনাসমূহের গতি ও কল বলা হইতেছে]—
যদা বৈ পুরুষঃ (উপাসনাক্তির ব্যক্তি) অম্মাং লোকাং (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (যান, বেহত্যাগ করেন), সঃ বায়ু মাগচ্ছতি (বায়ুর নিকট আগচ্ছতি, বায়ুকে আশ্রয় হন)। সঃ (বায়ু) তস্মৈ (ঐ ব্যক্তির জন্য) তত্র (যেখানে, আগমনে) যথা রথচক্রস্ত খং (রথচক্রের ছিঁড়ের সমান) বিজিহীতে (ছিঁড় প্রস্তুত করেন)। তেন (সেই ছিঁড়পথে) সঃ (ঐ ব্যক্তি) উধ্বঃ [সন্] আক্রমতে (উধ্বপানী হইয়া যান)। সঃ আদিত্য (সূর্যকে) আগচ্ছতি। তস্মৈ সঃ তত্র যথা লঙ্ঘরস্ত (চাকারাজীর বাতবস্ত্রের) খং বিজিহীতে। তেন সঃ উধ্বঃ আক্রমতে। সঃ চন্দ্রমসন্ (চন্দ্রকে) আগচ্ছতি। তস্মৈ যঃ তত্র যথা চন্দ্রভেঃ (চান্দ্রাশ্রয়) খং বিজিহীতে। তেন সঃ উধ্বঃ আক্রমতে। সঃ লোকম্ (মানস-রূপ-বসিত) আহিমন্ (ঐশ্বর্যবিত্ত, নৈহিক-রূপ-বসিত) লোকম্ (বিহগ্যগর্ভলোক) আগচ্ছতি। তস্মিন্ শাশ্বতীঃ সমাঃ (অনন্ত বংশস্থ, বিহগ্যগর্ভের বহু অসংখ্য-কল) বসতি (বাস করেন)। ১

উক্ত (বিদ্বান্) পুত্রব বধন দেখজ্ঞান করেন, তখন তিনি বায়ুকে
প্রাপ্ত হন। বায়ু তাঁহার জন্ত আপনাতে স্বচ্ছক্লেশ ছিত্রসদৃশ ছিত্র
নিৰ্মাণ করেন। সেই ছিত্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি আদিত্যকে
প্রাপ্ত হন। আদিত্য তাঁহার জন্ত আপনাতে লব্ধবের ছিত্রসদৃশ ছিত্র
নিৰ্মাণ করেন। সেই ছিত্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত
হন। চন্দ্রমা তাঁহার জন্ত আপনাতে চন্দ্রভির ছিত্রসদৃশ ছিত্র নিৰ্মাণ
করেন। সেই ছিত্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি অশোক ও অহিম লোক
প্রাপ্ত হন এবং সেখানে অনন্ত বৎসর বাস করেন। ১

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ ব্রাহ্মণ

এতদ্বৈ পরমং তপো যদ্ব্যহিতস্তপ্যতে পরমং হৈব
লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ পরমং তপো যং প্রেতমরণ্যং
হরন্তি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ
পরমং তপো যং প্রেতমগ্ন্যাবভ্যাদধতি পরমং হৈব লোকং
জয়তি য এবং বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়ৈকাদশং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[ব্রহ্মোপনিষদার ঐসঙ্গে অত্রব্রহ্মোপনিষদ বলা হইতেছে]—ব্যাখ্যানঃ (—ব্যাখ্যানঃ,
‘অত্রব্রহ্মোপনিষদ’ ইতি) যৎ (যে) [কেহ] তপ্যতে [সম্ভাপিত হয়], একম বৈ
[ইহাই] পরমং তপঃ [পরম তপস্বী]—[এইরূপ চিন্তা করিলে] : ‘অ একম
বেদ, পরমং লোকং য এবং জয়তি [জয় করেন] : একম বৈ পরমং তপঃ প্রেতম’

(মৃত) বসু (যে ব্যক্তিকে) অরণ্যে হইয়া (অরণ্যে লইয়া যায়) পরমবসু...কে।
এতৎ বৈ পরমঃ তপঃ বসু যোক্তব্ধ অরৌ (চিত্তায়িতে) অত্যাধমুতি (স্থাপন করে)।
পরমবসু...কে। ১

ব্যাক্ষিপ্ত হইয়া যে কেহ সন্তানিত হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। মৃত ব্যক্তিকে যে অরণ্যে লইয়া যাওয়া হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। মৃত ব্যক্তিকে যে অগ্নিতে স্থাপন করা হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। ১

১। এখানে বলা হইল যে, কল্পব্যক্তির পক্ষে রোগে, মূৰ্ছার পক্ষে শবদ্বারাতে ও শবদ্বাহে তপস্তাদৃষ্টি আরোপ করিয়া চিন্তা করা উচিত। তপস্তার প্রশংসার সহিত রোগমরণ, তপস্বীর বনগমনের সহিত শবকে অরণ্যে লইয়া যাওয়া, এবং তপস্বীর অগ্নিপ্রবেশের সহিত শবদ্বাহের সাদৃশ্য আছে। রোগাদিতে বিঘ্ন না হইয়া এইরূপ উপাসনা করিলে পাপক্ষর হয় এবং তপস্তার অনুরূপ কল্যাণ হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অহং বুদ্ধোত্যেক আহুত্তর তথা পূজতি বা অন্নযুক্তে
প্রাণাং প্রাণো বুদ্ধোত্যেক আহুত্তর তথা শুভ্রতি বৈ প্রাণ
মর্ত্যেহ্রাদেতে হ হেব দেবতে একধাতুয়ং ত্বা পরমত্যা
মহত্তত্ব আহ প্রাতঃ পিতরঃ কিম্বিদেবৈবং বিহরে
নাম কুৰ্য্য কিম্বাস্মা অলাধু কুৰ্য্যামিতি ন হ আহ পাপিনা

স্যা প্রাতঃ কচ্ছনয়োরেকথাভূয়ঃ কৃষা পরমতাং গচ্ছতীতি
তন্মা উ হৈতচ্ছবাচ বীতায়ং বৈ ব্যস্রে হীমানি সর্বাণি কৃতানি
বিষ্টানি রমিতি প্রাণো বৈ রং প্রাণে হীমানি সর্বাণি কৃতানি
রমন্তে সর্বাণি হ বা অগ্নিন্ কৃতানি বিশস্তি সর্বাণি কৃতানি
রমন্তে য এবং বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তা দ্বাদশাং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা বলা হইতেছে]—একে (কোন কোনও আচার্য)
আহাঃ (বলেন)—অয়ম্ ব্রহ্ম ইতি। তৎ (উহা) তথা ন (এরূপ নহে); [কারণ
প্রাণাৎ ঋতে (প্রাণ না থাকিলে) অয়ম্ পুয়তি বৈ (অবশ্যই পচিয়া যায়)।
একে আহাঃ—প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি। তৎ তথা ন, অয়াৎ ঋতে (অয়ের অভাবে)
প্রাণম্ শুকতি (শুকাইয়া যায়) বৈ। তু (কিন্তু) এতেহ যেষতে (এই দুই
যেবতাই) একথাভূয়ঃ (একীকৃত) কৃষা (হইয়া) পরমতাং (পরমাবস্থা, ব্রহ্মের)
গচ্ছতাঃ (প্রাপ্ত হন)। তৎ হ (এই লভ্যই, এইরূপ চিন্তা করিয়াই) প্রাতঃ
পিতরম্ (পিতাকে) আহ স্র (বলিয়াছিলেন)—এবম্ বিদ্ববে (একীকৃত অর ও
প্রাণরূপ) ব্রহ্মকে যিনি জানেন তাহার প্রতি) কিঞ্চিদ্ এষ সাধু (কোন শুভ কাল,
কিরূপ পূজা) কৃষাৎ (করিব), অগ্নে (ইহার প্রতি) কিম্ এষ অসাধু
(অশুভ কর) কৃষাৎ? [কারণ ইনি কৃতকৃত্য হইয়াছেন, কর্মের দ্বারা ইহার
কতিবৃদ্ধি হয় না] ইতি। সঃ হ (পিতা) পানিনা (হস্তদ্বারা নিবারণ করিয়া)
আহ স্র—প্রাতঃ, না ([এইরূপ বলিও] না); [তুমি অর বা প্রাণ কাহারও
পক্ষে অয়ের নির্ণয় কর নাই; বাহারা ঋতেই শক্রিহীন, তাহারা স্মৃতিত হইয়াও
পত্নিস্থান হয় না। অতএব] এনমোঃ (ইহাদের উভয়ের মধ্যে) সৎ তু (কে আহারের)
একথাভূয়ঃ কৃষা পরমতাং গচ্ছতি? [স্তব্ধতা শুধরীন অরম্যোপাসনিক রমের
উপাসনার কেহই পরমতা পায় না] ইতি। তস্মৈ (প্রাতঃকে) একং উ হ
(ইহাও) উবাচ—[ইনি] বি ইতি। অয়ম্ (অর, অয়ের পরিণাম নহে)
বৈ বি; হি ইমানি সর্বাণি কৃতানি (এই মিথিল প্রাণী) অগ্নে (সেহে) বিষ্টানি

(আশ্রিত)। [ইনি] রম্ ভক্তি। অর্থাৎ যে রম্, বি ইহাবি সর্বাণি কৃতানি
প্রাণে [রক্তি] রমতে (এতৎ থাকিলে আনন্দিক রম)। যঃ প্রাণঃ (অন্ন
সর্বভূতের আশ্রয় ও প্রাণ সর্বভূতের আনন্দদেহ—এইরূপ) যেন (জানেন),
অস্মিন (তাহাতে) [অন্নস্তম্ভ জানার কলে] সর্বাণি কৃতানি বিলম্বি (অবেশ করে,
আজ্ঞার গ্রহণ করে) [এবং প্রাণস্তম্ভ জানার কলে] সর্বাণি কৃতানি রমতে
(আনন্দ করে)। ১৬

“কেহ কেহ বলেন, ‘অন্ন ব্রহ্ম।’ কিন্তু ইহা ঠিক নহে; কারণ
প্রাণের অভাবে অন্ন পচিয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম।’
কিন্তু ইহাও ঠিক নহে; কারণ অগ্নির অভাবে প্রাণ শুকাইয়া যায়।
পরন্তু এই দুইজন একীভূত হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন”—এইরূপ স্থির
করিয়া প্রাত্তদ পিতাকে বলিয়াছিলেন, “বিনি এইরূপ জানেন, আমি
তাহার প্রতি কোন্ শুভকার্য করিতে পারি, আর কোন্ অশুভকার্যই
বা করিতে পারি?” পিতা তাহাকে হস্তধারী বারণ করিয়া বলিলেন,
“না প্রাত্তদ! একীভূত হইয়া ইহাদের মধ্যে কে আবার ব্রহ্মত্ব
লাভ করে?” তাহাকে ইহাও বলিলেন, “ইনি বি, অর্থাৎ অন্নই বি,
কারণ সকল প্রাণী অগ্নেই প্রবিষ্ট (অর্থাৎ আশ্রিত)। ইনিই রম্,
অর্থাৎ প্রাণই রম্; কারণ প্রাণ থাকিলেই সকল প্রাণী রক্তি (অর্থাৎ
আনন্দ) লাভ করে।” বিনি এইরূপ জানেন, নিখিল প্রাণী তাহাকে
আজ্ঞার করে এবং নিখিল প্রাণী তাহাতে আনন্দ লাভ করে।” ১৭

১৭। অস্মিন যেন ও প্রাণস্যাপেক—ভেঃ ২৮/১০; দেহবান্ ও বশবান্ ব্যক্তি
আপনাকে কৃতকার্য মনে করে। এখানে “বি” ও “রম্” এই উপসর্গবিধিষ্ট
অন্নপ্রাণোপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইল—কারণ উহা বিশিষ্টব্রহ্মের।

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ

উক্থং প্রাণো বা উক্থং প্রাণো হীদং সর্বমুখা-
পরিত্যক্তান্নাকুখবিরহিত্তাকুখস্ত সায়ুজ্যং সলোকতাং
জয়তি য এবং বেদ ॥ ১

উক্থন্ (উক্থরূপে প্রাণের উপাসনা করিবে)। প্রাণঃ বৈ উক্থন্; হি
প্রাণঃ ইদং সর্বং (সমস্ত লগৎকে) 'উখাপয়তি' (উখাপিত করে)। যঃ এবং
বেদ, অন্নাৎ (তাহা হইতে) উক্থন্নি বীরঃ (প্রাণন্নি বীরপুত্র) উৎ-ভিষ্ঠতি
হ (উৎখিত হয়, জন্মায়), [তিনি উপাসনার ভারতমানুসারে] উক্থন্ত (উক্থরূপী
প্রাণের) সায়ুজ্যং (একত্ব) [বা] সলোকতাম্ (একই লোকে অবস্থিতি)
জয়তি (লাভ করেন)। ১

প্রাণকে উক্থরূপে উপাসনা করিবে। প্রাণই উক্থ; কারণ
প্রাণ এই সমস্তকে উখাপিত করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তাহার
প্রাণবিন্দু পুত্র জন্মে এবং তিনি উক্থরূপী প্রাণের সায়ুজ্য বা সালোক্য
লাভ করেন। ১

১। উক্থ একটি পত্র বা দেবতার স্ততিবাচক বস্তু। ইহা প্রধানতঃ মহাত্মত
রূকুতে (—সমস্তের সত্ত্বের অন্তর্গত স্বাণবিশেষে) প্রযুক্ত হয়। স্বরসমূহের
মধ্যে উক্থের এবং ইন্দ্রিয়বৃক্ষের মধ্যে প্রাণের প্রাধান্য আছে; অতএব, প্রাণ
উক্থ। উখাপন কার্য হইতেও প্রাণের উক্থরূপ সিদ্ধ হয়; প্রাণ বা বায়ুকে
সেই উদ্ভিষ্টে পারে না।

যজুঃ প্রাণো বৈ যজুঃ প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বৃজ্যন্তে বৃজ্যন্তে হাটৈশ সর্বাণি ভূতানি ত্রৈষ্ঠ্যায় যজুঃ
সায়ুজ্যং সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ॥ ২

[প্রাণকে] বজ্রঃ [বলিয়া উপাসনা করিবে]। প্রাণই বজ্রঃ; কারণ ইহা নি সর্বাণি ভূতানি এবে [সক্তি] [প্রাণ থাকিলেই] [পরম্পর সক্তি] বুঝতে [বিলিত হয়]; [অতএব বোম্ব করে বলিয়া এবে বজ্রঃ]। যঃ এবং বেদ, সর্বাণি ভূতানি অত্রে [তাহাতে] [তাহার] শ্রেষ্ঠায় [সৎসারনে সমর্থ হয়]। সাত্ত্ব্যঃ সলোকতাং জয়তি ২।

প্রাণকে বজ্রঃ বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই বজ্রঃ; কারণ প্রাণ থাকিলেই এই সমস্ত প্রাণী (পরম্পর) সংযুক্ত হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাহার শ্রেষ্ঠতা সৎসারনের অস্ত সকল প্রাণী তাহাতে সংযুক্ত হয়, এবং তিনি বজ্ররূপী প্রাণের সামুদ্র্য বা সালোকা লাভ করেন। ২

সাম প্রাণো বৈ সাম প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
সম্যক্তি সম্যক্তি হাত্রে সর্বাণি ভূতানি শ্রেষ্ঠায় কল্পন্তে সামঃ
সামুজ্যঃ সলোকতাং জয়তি যঃ এবং বেদ ৩।

সাম ।...ভূতানি [পূর্ববৎ] সম্যক্তি (সমস্ত হয়, সাম্যপ্রাপ্ত হয়)। যঃ এবং বেদ, সর্বাণি ভূতানি অত্রে শ্রেষ্ঠায় কল্পন্তে (শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে সমর্থ হয়), সামঃ (সামের) [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ৩

প্রাণকে সাম বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই সাম, কারণ প্রাণ থাকিলেই সমস্ত প্রাণী তাহাতে সমস্ত হয় ও তাহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে সমর্থ হয়; এবং তিনি সামরূপী প্রাণের সামুদ্র্য বা সালোকা প্রাপ্ত হয়। ৩

কজ্রঃ প্রাণো বৈ কজ্রঃ প্রাণো হি বৈ কজ্রঃ আয়তে
হৈনঃ প্রাণঃ সখিতোঃ এ কজ্রমব্রহ্মগোতি কজ্রত সামুজ্যঃ

মালোক্তব্য কল্পতি বা এক বেদ ১.৪। ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য
অয়োজনঃ ব্রাহ্মণম্।

প্রাণঃ এবং ই (এই দেহশিখরে) অগ্নিতঃ (কত হইতে) জ্ঞাতঃ (জান
করে, শাক্ষণ করে)। বা এবং বেদ, অজন্ (যাহার জগৎ প্রকারী নাই
এইরূপ) অজন্ (প্রাণকে) অ-অগ্নোতি (প্রাণ হন)। [অপরাধ পূর্ববৎ] ১.৪

প্রাণকে কল্প বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই কল্প; কারণ
প্রাণ এই দেহকে কত হইতে জ্ঞান করে। যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি (নিজের) পরিজ্ঞাতাধীন কল্পকে (অর্থাৎ প্রাণকে) প্রাপ্ত হন,
এবং তিনি কল্পরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা মালোক্ত্য লাভ করেন। ৪

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ

ভূমিস্তুরিকং জ্যোতিষ্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্রৌ পদমেতচ্চ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদেযু ত্রিষু লোকেষু
তাবচ্চ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ১

[গায়ত্রীপাখিক ব্রাহ্মণ উপাসনা বলা হইতেছে] ভূমিঃ (পৃথিবী), অস্তুরিকম্
(আকাশ), জ্যোঃ (দ্বিলোক) ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি (আটটি অক্ষর)। গায়ত্রৌ
(—গায়ত্র্যাঃ, গায়ত্রীর) একম্ পদম্ (একম্ পাদ) অষ্টাক্ষরম্ (আটটি অক্ষরবৃত্ত)
হ বৈ (এসিদ্ধিক্রাপক অব্যয়)। অতঃ (গায়ত্রীর) এতৎ পদম্ (এই একম্
পাদ) এতৎ উ হ এব (এইরূপই বটে, দ্বিলোকাঙ্কক)। বা অতঃ এতৎ পদম্
(এই পাদকে) এবং বেদ, সঃ এব ত্রিষু লোকেষু (এই ত্রিজন লোকে) যাবৎ
(কত কিছু আছে) তাবৎ ই (সেই সবকিছুই) জয়তি ১।

ভূমি, অস্তরিক, ও ছোব—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর প্রথম পাদেও আটটি অক্ষর আছে। গায়ত্রীর এই প্রথম পাদ এই ত্রিলোক্যাত্মকই বটে। যিনি এই গায়ত্রীর এই পার্বটিকে এইরূপে জানেন, তিনি এই তিন লোকে বাহা কিছু আছে সমস্তই অক্ষ করেন। ১

১। গায়ত্রীর প্রথম পাদ—“তৎ সবিভূবরেশ্বরং”। ইহাতে (স্ব+নি+অ+বিভূ) আটটি অক্ষর আছে, ত্রিলোকের নামেও আটটি অক্ষর। এই সাদৃশ্যবশতঃ প্রথম পাদে ত্রিলোকাত্মা বিরাটের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার ফলে বিরাটবৎসত্তা লাভ হয়।

ষাচো যজুংষি সামানীত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্র্যো পদমেতচ্চ হৈবাস্তা এতৎ স যাবতীয়ং ত্রয়ী বিভা
তাবচ্চ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ২

[দ্বিতীয়পাদে বেদত্রয়ের দৃষ্টি আরোপণীয়]—যতঃ যজুংষি সামানি ইতি (বেদত্রয়ের এই নামসকলে) অষ্টৌ অক্ষরাণি। গায়ত্র্যো একং পদং (দ্বিতীয় পাদ—“তর্গো দেবত্বীকরি”) অষ্টাক্ষরং...বেদ [পূর্ববৎ], ইয়ন্ ত্রয়ীবিভা যাবতী (এই বেদবিভা যতনুর বিভূত, ত্রয়ীবিভার দ্বারা যতঃ কন্ পাওয়া যায়) সঃ তাবচ্চ হ জয়তি। ২

“যতঃ, যজুংষি, সামানি”—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদেও আটটি অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই দ্বিতীয় পার্বটিকে ত্রিবৈদ্যাত্মক। যিনি গায়ত্রীর এই পার্বটিকে এইরূপে জানেন, তিনি বেদত্রয়ের দ্বারা সত্য সমস্ত কলই লাভ করেন। ২

প্রাণোহিপানো ব্যান ইত্যষ্টাবক্ষ্যাম্যষ্টাকরং হ বা
একং গায়ত্রী পদমেতচ্ছ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদ্বিদং প্রাণি
তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদাধাস্তা এতদেব
তুরীয়ং দর্শতং পদং পরোরজা য এষ তপতি যদৈ চতুর্থং
তৎ তুরীয়ং দর্শতঃ পদমিতি দদৃশ ইব হ্রেষ পরোরজা ইতি
সর্বমু হ্রেবৈষ রজ উপযুপরি তপত্যেবং হৈব শ্রিয়া যশসা
তপতি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ৩

[তৃতীয় পাদে প্রাণ, অপান, ও ব্যানের দৃষ্টি আরোপণীয়]—প্রাণঃ অপানঃ
ব্যানঃ—ইতি অষ্টৌ অক্ষরানি । গায়ত্রী একম্ পদম্ (“বিদ্যো যো ধঃ প্রচোদমাৎ”—
এই তৃতীয় পাদ) অষ্টাকরম্ . এতৎ । যঃ অস্তাঃ এতৎ পদম্ এবম্ বেদ, সঃ ইদম্
প্রাণি যাবৎ (জগতের প্রাণিবর্গ যত আছে) তাবৎ হ জয়তি । অথ যঃ এষঃ
তপতি (এই যিনি তাপ বিকীরণ করেন, সূর্য) [তিনিই] অস্তাঃ (ত্রিগুণা
গায়ত্রীর) তুরীয়ম্, দর্শতম্, পরোরজাঃ এতৎ এব পদম্ (এই চতুর্থ পাদ) ।
যৎ বৈ চতুর্থম্ (বাহ্যকে চতুর্থ বলা হয়) তৎ (তাহাই) তুরীয়ম্ । হি
(যোহেতচ্ছ) এষঃ (ইনি, বঙলাভাগত পুরুষ) যদৃশে ইব (—দৃশতে ইব, বেন
দৃষ্ট হন), [অতএব তিনি] দর্শতঃ পদম্ ইতি । হি এষঃ এব সর্বম্ উরজাঃ
(রজাঃ, অর্থাৎ ত্রিগুণা, হইতে জাত সমস্ত জগৎকেই) উপযুপরি (উপরে উপরে
থাকিয়া, আধিপত্য অবলম্বনে) তপতি (তাপ দেন), [অতএব] এষঃ পরোরজাঃ
ইতি । যঃ অস্তাঃ এতৎ (তুরীয়) পদম্ এবম্ বেদ, [তিনি] শ্রিয়া (সর্বাধিপত্য-
রূপ ঐশ্বর্যের সহিত) যশসা (ব্যাতির সহিত) এবম্ হ এব (ঠিক যুগ্মেরই মত)
তপতি (জ্যোতিষের হন) । ৩

প্রাণ, অপান, ও ব্যানঃ—এই আটটি অক্ষর । গায়ত্রীর তৃতীয়
পাদেও আট অক্ষর । অতঃপর গায়ত্রীর এই তৃতীয় পাদটি প্রাণোপান-
ব্যানাশ্রয়ক । যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি

জগতে যত প্রাণী আছে, সমস্তকেই জয় করেন। অনন্তর এই তাপদাতা সূর্য, ইনিই (ত্রিগদা) গায়ত্রীর তুরীয়, দশত, ও পরোরজা রূপ এই চতুর্থ পাদ। যাহা চতুর্থ তাহাই তুরীয়। যেহেতু এই আদিত্যপুরুষ (যোগিগণকর্তৃক) দৃষ্টপ্রায় হন, অতএব ইনিই দশত পাদ। যেহেতু ইনিই সমস্ত জগতের অধিপতি হইয়া তাপ দান করেন, অতএব ইনিই পরোরজা। যিনি গায়ত্রীর এই চতুর্থ পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি ঠিক এইরূপেই ঐশ্বর্য ও যশে জ্যোতির্ময় হন। ৩

১। “যান” — “বি-আ-ন” এই উচ্চারণ করিলে মোট আট অক্ষর হয়।

২। রজসের উপরে — পরোরজাঃ। মূলে “সর্বম্ রজঃ” বলাতে বুঝাইতে পারে যে, সূর্য কেবল তাহার নিম্নবর্তী লোক সকলেরই অধিপতি। তিনি উৎকর্ষতন লোক সকলেরও অধিপতি (ছাঃ ১।৬।৮) ইহা বুঝাইবার জন্য উপরূপরি শব্দে বীজ্য হইয়াছে।

সৈবা গায়ত্রোতস্মিংস্তুরীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা তদ্বৈ তৎ সত্যে প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুর্বৈ সত্যং শুক্লি বৈ সত্যং তস্মাদ্ যদিদানীং ছৌ বিবদমানাবেয়াতামহম-দর্শমহমজৌষমিতি য এবং ক্র্যাদহমদর্শমিতি তস্মা এব প্রাক্ষধ্যাম তদ্বৈ তৎ সত্যং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণো বৈ বলং তৎ প্রাণে প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদাহুর্বলং সত্যাদোগীয় ইত্যেবহেবা গায়ত্র্যধ্যাস্তং প্রতিষ্ঠিতা সা হৈবা গয়াংস্তত্রে প্রাণা বৈ গয়াংস্তং প্রাণাংস্তত্রে তদ্ যদ্ গয়াংস্তত্রে তস্মাদ্ গায়ত্রী নাম স যাম্বেবাসুং সাবিত্রীমবাহৈবৈব সা স বস্মা অবাহ স্তত্ প্রাণাংস্তত্রে ॥ ৪

সা এষা গায়ত্রী (ত্রিলোক, ত্রিবেদ, "ও আশ্বিনীমী সেই ত্রিলোক গায়ত্রী) একমিন্ (এই) তুরীয়ে দর্শতে পয়োরজসি পদে (তুরীয়, দর্শত, ও পয়োরজা পদে) প্রতিষ্ঠিতা। তৎ বৈ (সেই তুরীয় গায় হৃৎ) সত্যো প্রতিষ্ঠিতম্ [৩৮২০]। চক্ষুঃ বৈ তৎ সত্যম্, হি চক্ষুঃ বৈ সত্যম্ (চক্ষু যে সত্য, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ)। তন্মাৎ (এই জন্ত) যৎ (যদি) ইদানীম্ (এখন) বিবদমানৌ যৌ (বিবাদপরায়ণ দুই ব্যক্তি)—অহম্ অদশম্ (আমি দেখিয়াছি), অহম্ অজৌবম্ (আমি শুনিয়াছি) ইতি (এই বলিতে বলিতে)—এয়াতাম্ (আসে), [তবে] যঃ এবম্ কুরাৎ (যে এইরূপ বলিবে)—অহম্ অদশম্ ইতি, তস্মৈ এব (তাহারই কথা) প্রদধাম (বিখ্যাস করিব)। তৎ সত্যম্ বৈ বলে প্রতিষ্ঠিতম্। প্রাণঃ বৈ তৎ বলম্; [হুতরাং] তৎ (সত্য) প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ [৩৮২১]। তন্মাৎ আত্মা—বলম্ সত্যাত্ (সত্য হইতে) ভগীয়ঃ (—ভগীয়াঃ, অধিকতর ওজস্বী) ইতি। এবম্ উ। এইরূপে) এষা গায়ত্রী অধ্যাত্মম্ (দেহাত্মিক প্রাণে) প্রতিষ্ঠিতা। সা হ এষা গয়ান্ (গয়দিককে, শব্দকারী বাগলিঙ্গকে, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়কে) তস্মৈ (প্রাণ করিয়াছিলেন)। প্রাণাঃ যৈ গয়ঃ (ইন্দ্রিয়গণই গয়), তৎ (হুতরাং) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়গণকে) তস্মৈ। তৎ (উক্তরূপে) যৎ (যেহেতু) গয়ান্ তস্মৈ, তন্মাৎ গায়ত্রী নাম। সঃ (আচার্য) [শিষ্যকে উপনীত করিয়া] যাম্ এব অমূম্ সাবিজ্ঞান্ (এই যে সাবিজ্ঞান [সবিশুদ্ধকর্তারদীক্ষিত গায়ত্রী যজ্ঞ] অম্বাহ (উপদেশ দেন) সা এষা এব (ঊহা ইহাই বটে)। সঃ (আচার্য) যস্মৈ (ধীষাক) অম্বাহ, [গায়ত্রী] তন্ত (তাহার) প্রাণান্ তস্মৈ (প্রাণ করেন)। ৪

উক্ত এই গায়ত্রী এই তুরীয়, দর্শত, ও পয়োরজা পদে প্রতিষ্ঠিত। সেই তুরীয় পাদ সত্যো প্রতিষ্ঠিত। চক্ষুই সেই সত্য; কারণ চক্ষু সত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই জন্তই এখনও যদি বিবদমান ব্যক্তিদের "আমি দেখিয়াছি," "আমি শুনিয়াছি," এই বলিতে বলিতে আসে, তবে বলিবে, "আমি দেখিয়াছি," তাহাকেই আমরা (বিবদাস করিব)। সেই সত্য শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত। প্রাণই সেই শক্তি।

(সুতরাং) সত্য প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। এই অঙ্গই লোকে বলে, “সত্য হইতে বল উৎপত্তি।” এইরূপেই এই গায়ত্রী অক্ষাঙ্করূপে প্রাণে আশ্রিত। এই গায়ত্রী গরদিগকে ত্রাণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়-বৃন্দই গর; সুতরাং (তিনি) ইন্দ্রিয়গণকেই ত্রাণ করিয়াছিলেন। যোহেতু উক্তরূপে (তিনি) গরদিগকে ত্রাণ করিয়াছিলেন, এই অঙ্গ তাহার নাম গায়ত্রী। (উপনয়নের পরে) আচার্য (শিক্ষকে) এই বে সাবিত্রী উপদেশ দেন, উহা ইহাই ষটে। আচার্য যাহাকে উপদেশ দেন, গায়ত্রী তাহার ইন্দ্রিয়বৃন্দকে ত্রাণ করেন। ৪

১। একই শক্তি বাহিরে সুত্ররূপে এবং শরীরে প্রাণরূপে প্রতিষ্ঠিত। এইরূপে সিদ্ধ হইল যে, গায়ত্রী হুত্বাঙ্গিকা; সমস্ত জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত।

তৎ হৈতামেকে সাবিত্রীমহুত্বভম্বাহুর্বাগমুত্ববেতম্বাচ-
মমুক্রম ইতি ন তথা কুর্বাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রীমমুক্রয়াদ্
যদি হ বা অপ্যেবংবিদ্ বহ্নিব প্রতিগৃহ্যতি ন হৈব তদ্
সাবিত্র্যা একংচন পদং প্রতি ॥ ৫

বাক্ অমুত্বপু; বাচন অমুক্রমঃ ([শিক্ষকে] বাকেরই উপদেশ দিব) — ইতি
এতৎ (এইরূপ কথা বলিয়া) একে (কেহ কেহ) তাম্ এতাম্ (শাখাভরে প্রসিক্ত
এই) অমুত্বভম্ সাবিত্রীম্ হ (অমুত্বপু হ্রস্বে রচিত ও সবিত্রীদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত
মহুত্ব [“তৎসাবিত্রীমহুত্বং বরং দেবত্ব ভোজনম্। শ্রেষ্ঠং সর্বাখ্যাতমং তুং ভগত
বীমহি।”—হাঃ ৫২১৭, অথেন ৫৮২১১]) অবাহঃ (উপদেশ দেন)। তথা ন
কুর্বাদ্ (ইচ্ছা করিবে না), গায়ত্রীম্ এব সাবিত্রীম্ (গায়ত্রীমুখপী সাবিত্রীই)
অমুক্রয়ৎ (শিক্ষকে উপদেশ দিবে)। এবাবি ক্বি হ বৈ অপি (যদিই বা)
ন হৈব প্রতিগৃহ্যতি (অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া যেন হয়), তৎ (এ
প্রতিগ্রহ) সাবিত্র্যা (গায়ত্রীর) একম্ চন পদম্ প্রতি ন হ এব (একটি পদের
কুল্য নহে)। ৫

“বাক্ অমুহুপ্ ; আমরা (উপনয়নাক্তে) বাকেরই উপদেশ দিব,”—কেহ কেহ এইরূপ কথা বলিয়া অমুহুপ্ প্রসিদ্ধ ও অমুহুপ্ হ্রস্বে রচিত সাবিত্রীমন্ত্রেরই উপদেশ দেন। ঐরূপ করিবে না ; গায়ত্রীমন্ত্রপিতৃ সাবিত্রীরই উপদেশ দিবে। ঐরূপ জ্ঞানী যদিই বা (কখনও) অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয়, তথাপি উহা গায়ত্রীর একটি পাদেও সমকক্ষ নহে।^১ ৫

১। পূর্বপক্ষের মতে বাক্ সরস্বতী ; উপনীত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমে সরস্বতীরই আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত ; অতএব অমুহুপ্ হ্রস্বে বাসুদেবী মন্ত্রই ব্যবহার্য। উক্তের বলা হইল—গায়ত্রী গ্রাণ। গ্রাণের মধ্যে বাক্ও অন্তর্ভুক্ত ; সুতরাং গায়ত্রীর উপদেশেই সরস্বতীর আশ্রয় সিদ্ধ হইল।

২। শাস্ত্রে প্রতিগ্রহের নিন্দা থাকিলেও বিদ্বান্ সর্বাঙ্গক হওয়ার ঠাহার পক্ষে “প্রতিগ্রহ” বা “বহ” বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না ; অর্থাৎ প্রতিগ্রহই অন্তর্ভব। এই জন্ত মূলে “ইব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তথাপি যদি ধরিয়া লই যে, বিদ্বানেরও প্রতিগ্রহজনিত পাপ হয়, তবুও ঐ পাপ গায়ত্রীর পাদমাত্রজ্ঞানের কাছে অকিঞ্চিৎকর—জ্ঞানারি উহাকে তন্মীভূত করে। সুতরাং যদিই বা ধরি যে, সমস্ত প্রতিগ্রহজনিত দোষকে নিবৃত্ত করিতে গিয়া জ্ঞানীর সমস্ত জ্ঞানই নিশেষিত হইয়া যায়, তথাপি দোষ সঞ্চিত হইবার অবকাশ কোথায় ? এই কথাই পরের কঙ্কিতকার আরও পরিষ্কার হইয়াছে।

স য ইমাত্রীল্লোকান্ পূর্ণান্ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা
এতৎ প্রথমং পদমাপ্নুয়াদথ যাবতীয়ং ত্রয়ী বিদ্যা যন্তাবৎ
প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতদ্ দ্বিতীয়ং পদমাপ্নুয়াদথ যাবদ্বিতীয়ং
ত্রয়ী যন্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতৎ তৃতীয়ং
পদমাপ্নুয়াদথাত্মা এতদেব তৃতীয়ং সর্বজ পদং পরোক্ষজ্ঞান

যঃ এব তপতি নৈব কেনচনাপ্যঃ কৃত উ এতাবৎ .
প্রতিগৃহীয়াৎ ॥ ৬

[গায়ত্রীবিদের পক্ষে প্রতিগ্রহ দোষাবহ নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ যঃ (গায়ত্রীবিদ যে কেহ) পূর্ণান্ (ধনপূর্ণ) ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ (এই তিন লোককে) প্রতিগৃহীয়াৎ (প্রতিগ্রহ করেন), সঃ (সেই প্রতিগ্রহ) অন্তাঃ (গায়ত্রীর) এতৎ প্রথমং পদম্ (এই প্রথম পদ, প্রথমপদের বিজ্ঞানকল) আশ্বুয়াৎ (লাভ করিবে) [সেই প্রতিগ্রহদ্বারা প্রথমপদবিজ্ঞানের ফলমাত্র ভুক্ত হইবে]। অথ যাবতী ইমন্ ত্রীন্ বিজ্ঞা যঃ তাবৎ [২য় কণ্ডিকা দ্বঃ] প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ...আশ্বুয়াৎ। অথ যাবৎ উদম্ প্রাপি যঃ তাবৎ [৩য় কণ্ডিকা], সঃ...আশ্বুয়াৎ। অথ [যদিও পূৰ্বোক্ত পাদত্রয়ের বিজ্ঞানকল নিঃশেষিত হয়, তথাপি] অন্তাঃ এতৎ এব তুরীয়ম্ ...তপতি [৩য় কণ্ডিকা]—[এতাবৎ—ইহার এই বিজ্ঞানকল] কেন চন (কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা) ন এব আপ্যম্ (প্রাপ্য নহে, ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে, তুলনীয় নহে)। [বস্তুতঃ পূৰ্বোক্ত ত্রিপাদবিজ্ঞানের ফলও ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে ; কারণ] এতাবৎ (এই সমস্ত [ত্রিলোকাদি]) কৃতঃ উ (কোন উপায়ে) প্রতিগৃহীয়াৎ ? ৬

(গায়ত্রীবিদ) কেহ যদি ধনপূর্ণ এই ত্রিলোককে প্রতিগ্রহ করেন, তবে, তদ্বারা ঐ গায়ত্রীর এই প্রথম পদের বিজ্ঞানের ফল (মাত্র) ভুক্ত হইবে। আর এই ত্রীবিজ্ঞানের দ্বারা লাভ্য যত ফল আছে, যিনি সেই সকল প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর দ্বিতীয় পদের বিজ্ঞানের ফল ভুক্ত হইবে। আর জগতে যত প্রাণী আছে, যিনি তৎসমস্ত প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর তৃতীয় পদের বিজ্ঞানের ফল ভুক্ত হইবে। অনন্তর এই যে উপাধাতা স্বয়ং, ইনিই গায়ত্রীর তুরীয়, দশম, ও পরোক্ষপাদ—ইহার বিজ্ঞানকল কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা ভুক্ত হয় না। [বস্তুতঃ

ত্রিপাদবিজ্ঞানের কলও ভুক্ত হইতে পারে না ; কারণ) এতাবৎ
বস্তু কোন্ উপারে গৃহীত হইবে ?' ৬

১। বিষানের পক্ষে অতিগ্রহই বা কি, আর' এইরূপ ত্রিলোকানির দাতাই
বা কোথায় ? (পূর্বকণ্ডিকা, টীকা ২ ভঃ)। যদিও বা এইরূপ দান ও অতিগ্রহ
সম্ভব হয় ও তজ্জনিত দোষস্পর্শ ঘটে, তথাপি ত্রিপাদের জ্ঞানেই সমস্ত দোষ ভস্মীভূত
হইবে এবং পুরুষার্থভূত চতুর্থপাদের জ্ঞান অবশিষ্ট থাকিয়া যাইবে।

তস্মা উপস্থানং গায়ত্রাস্ত্রকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী
চতুষ্পদপদসি ন হি পত্নসে । নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায়
পরোরজসেহসাবদো মা প্রাপদিতি যং দ্বিদ্বাদসাবশ্যৈ কামো
মা সমৃদ্ধীতি বা ন হৈবাস্মৈ স কামঃ সমৃধ্যতে যস্মা
এবমুপতিষ্ঠতেহমদঃ প্রাপমিতি বা ॥ ৭

তত্ত্বাঃ (ঐ গায়ত্রীর) উপস্থানম্ (নমস্কার) [মন্ত্র এই]—[হে] গায়ত্রি,
[আপনি] একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী অসি (হন)। [এই চারি পাদের
দ্বারা আপনি উপাসকগণ কর্তৃক পদ্মমানা বা ধ্যায়মানা হন; কিন্তু আপনার
নিরুপাধিক স্বরূপে আপনি] অপং (পদশূভা, ধোয়রূপাতীতা) অসি, হি
(কারণ) ন পত্নসে (পদনীলা, প্রাপ্যা, হন না)। [তখন আপনি শুশ্রূষে; হস্তরাং
বাব্যহারিক] তুরীয়ায় দর্শতায় পরোরজসে পদায় তে (তুরীয়া, দশত, ও পরোরজ
পাদরূপিনী আপনাকে) নমঃ। অসৌ (উহা, [আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিদ্বৎকারী]
পাপরূপ শত্রু) অদঃ (উহাকে, বিদ্বৎকর্তৃক) বা প্রাপং (যেন না পায়)
[কোন শত্রু যেন আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিদ্বৎ উৎপাদনে সমর্থ না হয়] ইতি।
[গায়ত্রীবিদ্বঃ] যম্ বিদ্বাৎ (বাহ্যকে যেন করেন) [ভাহার বিদ্বৎকে অভিচারার্থে
তিনি হু বা (হয়) [এই মন্ত্র ব্যবহার করিযেন]—অসৌ ([শত্রুর নাম গ্রহণপূর্বক]
অদুক শত্রু), অস্মৈ (উহার পক্ষে) [উহার] কামঃ (অভিপ্রোক্ত বস্তু) বা
সমৃদ্ধিঃ (সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হউক) ইতি; [উহার কলে] যস্মৈ (বাহার বিদ্বৎকে)

এবং (এইরূপে) [গায়ত্রীকে] উপস্থিতিতে (মনস্বার করেন), অর্থাৎ (উহার
জন্ত) না (সেই) কারণে ন এবং সমুদ্রকে (অবশ্যই সমুদ্র হয় না),—না (অথবা)
[তিনি বলিবেন]—অহম্ (আমি) [অমুককে অভিলষিত] অমঃ (ঐ বস্তু)
প্রাপ্ত (যেন প্রাপ্ত হই) ইতি । ৭

গায়ত্রীর নমস্কার (এই)—“গায়ত্রি, আপনি একপদী, দ্বিপদী,
ত্রিপদী, ও চতুষ্পদী।” (আবার) আপনি পদশূন্য; কারণ
আপনি ধোয়রূপাতীতা।^১ (সুতরাং) তুরীয়, দশত, ও পরোক্ষ
রূপিনী আপনাকে নমস্কার। সে (অর্থাৎ পাপরূপ শত্রু) যেন উহা
(অর্থাৎ বিষ) না করিতে পারে।” তিনি যাহাকে ঘেব করেন,
(তাহার বিরুদ্ধে) হয় (বলিবেন)—“অমুক শত্রু উহার অভিপ্রেত
বিষয়ে যেন সমুদ্রলাভ না করে।” যাহার বিরুদ্ধে তিনি এইরূপ নমস্কার
করেন, উহার অভিলষিত বিষয় অবশ্যই সমুদ্র হয় না। অথবা
(তিনি বলিবেন)—“আমি যেন (শত্রুর অভিলষিত) ঐ বিষয়
প্রাপ্ত হই।”^২ ৭

১। ত্রিলোকাস্থিকা, ত্রয়বিভাকরূপিনী, প্রাণাদিধরূপা, ও তুরীয়া।

২। “কসৌ অমঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া যে তিনটি মন্ত্র কলা হইয়াছে,
উহাদের যে কোনওটি বৃহীত হইতে পারে।

এতদ্ব্যতীত বৈ তচ্ছনকো বৈদেহো বৃড়িলমাস্ততরান্নিমূবাচ
মজ্জু হো তদ্ গায়ত্রীবিদকুণ্ডা অথ কথং হস্তীভূতো বহসীতি
মুখং হস্তাঃ সজ্জাশ্বান বিভাৎকারেতি হোবাচ তস্তা অগ্নিরেব
মুখং যদি হ বা অপি বহ্নিবান্নাবভ্যাদধতি সর্বমেব তং
সংসহত্যেবং হৈবৈবাবিদ্ যজ্ঞপি বহ্নিব পাপং কুরুতে

সর্বমেব তৎ সম্পদায় শুভঃ পুতঃ অজরঃ অনৃতঃ সম্ভবতি ॥

৮ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

এতৎ হ বৈ (এই আখ্যায়িক আছে যে), তৎ (ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে) জনকঃ বৈদেহঃ বুড়িলন্ আশতরাশেব (অশতরাশের পুত্র বুড়িলকে) উবাচ স্ম—
তৎ যৎ হু অকুথাঃ (সেই যে তুমি বলিলে)—“[আমি] গায়ত্রীবিদ্,” অথ
(তাঁহা হইলে), হো (অহো, হার), কথন্ (কিরূপে) হন্তীভূতঃ (গজরূপ
প্রাপ্ত হইয়া) [আমাকে] বহসি (বহন করিতেছ) ইতি। উবাচ হ—সম্রাট্,
হি (যেহেতু) অস্তাঃ (এই গায়ত্রীর) মুখম্ (মুখ) ন বিদাৎকার (জানি নাই)
ইতি। [জনক বলিলেন]—তস্তাঃ অগ্নিঃ এব মুখম্। যদি অগ্নি হ বৈ (যদিই
বা) [লোকে] বহ (প্রচুর কাষ্ঠ) ইব অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভাদযতি (স্থাপন
করে), তৎ সর্বম্ এব (সেই সমস্তকেই) [অগ্নি] সংদহতি (ভস্মীভূত করে);
এবম্ এব হ এবাবিদ্ যজ্ঞাণি বহ পাপম্ কুরুতে (করেন) ইব, তৎ সর্বম্ এব
(সেই সমস্ত পাপই) সম্পদায় (ভক্ষণ করিয়া) শুভঃ (পাপসম্পূর্ণ রহিত),
পুতঃ (পাপকলের দ্বারা অঙ্গুষ্ট), অজরঃ, অনৃতঃ সম্ভবতি (হন)। ৮

এইরূপ বিব্রাতি আছে যে, ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে বৈদেহ জনক
অশতরাশের পুত্র বুড়িলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি তো বলিলে, ‘আমি
গায়ত্রীবিদ্’। তবে, হার, তুমি কিরূপে গজরূপ প্রাপ্ত হইয়া আমার
বহিতেছ?” (বুড়িল) বলিলেন, “যেহেতু, হে সম্রাট্, আমি
গায়ত্রীর মুখ বিদিত হই নাই।” (জনক বলিলেন)—“অগ্নিই
তাঁহার মুখ। (লোকে) যদিই বা অগ্নিতে প্রচুর কাষ্ঠ দেয়,
(অগ্নি) সেই সমস্তকেই দহ করে। ঐকি তেমনি এতাদৃশ
জ্ঞানবান্ যদিই বা বহু পাপ করেন, (তথাপি তিনি) সেই সমস্ত
ভক্ষণ করিয়া শুভ, পুত, অজর, ও অনৃত হন।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যম্যাপিহিতং যুখম্ ।
 তৎ স্বং সূর্যপাবণু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ।
 পূর্যেনকর্ষে যম সূর্য প্রাজাপত্য বাহ রশ্মীন ।
 সমূহ তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি ।
 যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ।
 বায়ুরনিলমমৃতমধেদং ভাস্মাস্তং শরীরম ।
 ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ।
 অগ্নে নয় স্পৃথা রায়ে অশ্বান্

বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুযোধাস্মজ্জুহুরাগমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

[যিনি সমুচ্চিতরূপে কৃম ও উপাসনা করিয়াছেন, তিনি মৃত্যুকালে সূর্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । সূর্যই গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ, এবং পূর্ব ব্রাহ্মণে তাঁহাকেই নমস্কার করা হইয়াছে]—হিরণ্ময়েন পাত্রেণ (সূর্যপাত্রের দ্বারা, জ্যোতির্ময় সূর্যমণ্ডলের দ্বারা) সত্যম্ (সত্যব্রহ্মের) যুখম্ (যুখা বস্তুটি) অপিহিতম্ (তিরোহিত, আবৃত, রহিয়াছে) । [হে] পূরন্ ([জগৎ] পরিপোষক [সূর্য]), সত্যধর্মায় (সত্য ধর্ম বাহার, সত্যান্বিত আমার জন্ত) সমূহ (বর্ণনের জন্ত) তেজ (আপনি) তৎ (ঐ আবেশ) পশ্যামি (অপেক্ষিত করুন) । [হে] পুরুষ, এক-কবে (একাকী বিচরণকারী, যা [জগতের]

একমাত্র ব্রহ্ম), যম ([অবতের] নিয়ামক), পূৰ্ব (যজ্ঞক্ষেত্রে যম, যজ্ঞি, ইন্দ্রিয়বল বা বুদ্ধিভিত্তিকবলের পরিচালক), আত্মাপত্তা (ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের পুত্র), বশীশ (কিরণরাজি) ব্যাহ (অপহৃত করন); তেজঃ সমূহ (তেজঃ সংযত করন); তে (আপনার) বৎ (বাহা) কল্যাণ-তমঃ (সর্বাধিক শুভকর) রূপম্, তে তৎ (তাহা) [অহম্] পশ্যামি ([—বয়ম্] পশ্যাম্, আমরা দেখিব)। বঃ অসৌ পুরুষঃ (ঐ যে ব্যাহতি-অবয়ব পুরুষ [৫।৫।৩-৪]) অহম্ সঃ অসৌ অমৃতম্ অন্নি (আমি সেই অমৃত)। [সত্যধর্মা আমার দেহত্যাগ হইলে] বায়ুঃ ([আমার] প্রাণবায়ু) অনিলম্ ([বাহু] বায়ুতে) [গমন করক, এবং অপর অধ্যাত্ম দেবতারাত্ত বৎ প্রকৃতিতে গমন করন]। অথ (অন্তঃপের) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) তন্মাস্তম্ (তন্মাবশেষ) [হইয়া পৃথিবীতে গমন করক]। [অন্তঃপের সকলে উপহিত ও মনের অধিষ্ঠাতা অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন]—ওঁ ক্রতো (হে ওকারপ্রতীক সকলোই অগ্নি), স্মর (স্মরণ করন)—কৃতম্ (আমার কৃত সমস্ত) স্মর; ক্রতো স্মর, কৃতম্ স্মর [আদরার্থে বিকৃতি]। [হে] অগ্নে, অহ্মান্ (আমাদিগকে) রায়ে (ঘনলাভের জন্য, কর্মকলপ্রাপ্তির জন্য) হৃপধা (উত্তম মার্গে, উত্তরায়ণ মার্গে) নয় (লইয়া যান)। [হে] দেব, [আপনি] বিশ্বানি ব্যুনানি (নিখিল মানসপ্রজা, সংস্কার) বিশ্বান্ (অবগত আছেন)। অস্মৎ (আমাদিগ হইতে) জুহুরাণম্ এনঃ (কুটিল পাপ) বুধোধি (বিধূরিত করন)। [কিন্তু এখন আপনার অস্ত্রবিধ সেবা অসম্ভব; হুতয়াঃ] তে (আপনার প্রতি) তুয়িষ্ঠাম্ (অনেকানেক) নম-উক্তিম্ বিধেম (নমস্কার-বচন প্রয়োগ করিতেছি) [বাচনিক নমস্কারের দ্বারা সেবা করিতেছি]।

[ঈঃ ১৩-১৮]। ১

জ্যোতির্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যব্রহ্মের স্বরূপটি আবৃত রহিয়াছে। হে পূবন্, সত্যধর্মা আমার দর্শনের জন্য আপনি উহা উন্মোচিত করুন। হে পূবন্, হে একর্ষি, হে যম, হে সূর্য, হে প্রজাপতিপুত্র, আপনি কিরণরাজি অপহৃত করন, তেজঃ সংযত করন; আপনার যেটি কল্যাণতম রূপ, আমরা যেন তাহাই দেখিতে পাই। সেই

বে (বাস্তব) পুরুষ, আমি সেই, এবং আমি অকৃত। (আমার) প্রাণবায়ু মহাবায়ুতে লীন হউক। অনন্তর এই শরীর উদ্ভাবন হউক। হে ওকারপ্রভীক ও সঙ্করাত্মা অগ্নি, আপনি শ্রবণ করুন, আমার কৃত কর্ম শ্রবণ করুন; হে সঙ্করাত্মা, আপনি শ্রবণ করুন, আমার কৃত কর্ম শ্রবণ করুন। হে অগ্নি, কলশাভের জন্ত আমাদিগকে সুপথে লইয়া যান; আপনি নিখিল মানসপ্রজ্ঞা অবগত আছেন। আমাদিগ হইতে কুটিল পাপ বিদূরিত করুন। আমরা আপনার প্রতি বহুতর নমস্কার বচন প্রয়োগ করিতেছি। ১

১। দেবগণ যমুর্ধ্ব কর্ম শ্রবণ করিলে কলসিদ্ধি হয়। অগ্নিই মানসিক সঙ্কররূপে বিরাজিত থাকেন।*

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ
শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং ভবতি প্রাণো বৈ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ জ্যেষ্ঠশ্চ
শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং ভবত্যপি চ যেহাং বুভুযতি য এবং বেদ ॥ ১

[পূর্বাধ্যারে ১৩শ ব্রাহ্মণে প্রাণকে উক্খাদিক্রমে ও ১৪শ ব্রাহ্মণে গায়ত্রীক্রমে
বর্ণনা করা হইয়াছে। অপর কোনও ইন্দ্রিয় এই শ্রেষ্ঠত্ব পায় নাই। ইহার
কারণ]—যঃ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠন্ চ শ্রেষ্ঠন্ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন)
[তিনি] হ বৈ (অবশ্যই) স্বানাম্ (জাতিগণের মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ
ভবতি। প্রাণঃ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। যঃ এবন্ বেদ, স্বানাম্ চ (ও) অপি
যেহান্ বুভুযতি (যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও) জ্যেষ্ঠঃ চ
শ্রেষ্ঠঃ চ ভবতি। [ছাঃ ৫।১]। ১

যিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি অবশ্যই জাতিগণমধ্যে
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি আত্মীয়গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন, এবং অপর
যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ১

১। প্রাণ জ্যেষ্ঠ; কারণ অপর ইন্দ্রিয়ের বুদ্ধিলাভের পূর্বেই প্রাণ জ্ঞানকে
পালন করে, এবং প্রাণ সক্রিয় হইলেই অপর ইন্দ্রিয় স্বকারণে নিবৃত্ত হইতে পারে।
এতদূর জানী যে অপরের অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ হন, তাহা নহে; পশু এই জানেন
কেনে তিনি প্রাণের দ্বারা অপরের বুদ্ধিলাভের কারণ হন। প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব পরে
দেখান হইতেছে (১-১৪ বক্তব্য)।

যো হ বৈ বসিষ্ঠাং বেদ বসিষ্ঠঃ স্বান্যং ভবতি বাই
বসিষ্ঠা বসিষ্ঠঃ স্বান্যং ভবতাপি চ যেষাং বৃক্ষমতি য এবাং
বেদ ॥ ২

যিনি বসিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই আত্মরূপের মধ্যে
বসিষ্ঠ হন। বাকুই বসিষ্ঠ।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের মধ্যে বসিষ্ঠ হন, এবং অপর বাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা
করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ২

১। বসিষ্ঠঃ—অভিলষেন বাসয়তি কৃত্ত বা; যিনি উত্তমরূপে বাস করেন
বা আচ্ছাদন করেন। যাহারা বাগ্নী, তাহারা ধনোগার্কন করিয়া উত্তমরূপে
বাস করেন, অথবা বাগ্নিতাহারা অপরকে আচ্ছাদিত বা পরাঙ্গিত করেন।

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতি
তুর্গে চক্ষুর্বে প্রতিষ্ঠা চক্ষুর্বা হি সমে চ তুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি
প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি তুর্গে য এবাং বেদ ॥ ৩

যঃ—প্রতিষ্ঠাং (বৎসহায়ে প্রকৃষ্টরূপে হিতি হয়, অধ্যবসায়কে) বেদ,
[তিনি] তুর্গে (দুর্গম স্থানে বা হৃদিকাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন)।
সমে (সমতল স্থানে, বা হৃদিকাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি। [অপরায়ণও অতুর্গম]। ৩

যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই দুর্গম দেশে বা স্থকালে
এবং দুর্গম দেশে বা অকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা;
তাহার চক্ষুরই দ্বারা লোকে সম ও বিষম দেশে বা কালে প্রতিষ্ঠিত
থাকে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সমদেশে বা স্থকালে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন, এবং বিষম দেশে বা অকালেও প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ৩

যো হ বৈ সম্পাদ্য যেন সং হ্যসৈ পত্ততে যং কাম্য
কাময়তে শ্রোত্রং বৈ সম্পাদ্যত্রে ইমে সর্বে বেদা
অভিসম্পন্নঃ সং হ্যসৈ পত্ততে যং কাম্য কাময়তে য
এবং বেদ ৪ ৪

যঃ...বেদ, [তিনি] যন্ কাম্য (যে কাম্য বস্তু) কাময়তে (অভিলাষ করেন),
[তাহা] অসৈ (উহার জন্ত) সম্পাদ্যতে হ (সম্পাদিত হয়) । শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্রিয়)
বৈ সম্পাদ্য ; হি শ্রোত্রে [সতি] (শ্রোত্র থাকিলেই) ইমে সর্বে বেদাঃ (এই সমস্ত
বেদ) অভিসম্পন্নঃ (অধিস্ত হইয়া) । [অগরামে অশুকপা] । ৪

যিনি সম্পাদকে জানেন, তিনি বাহ্য কিছু কামনা করেন তাহাই
ঐহার জন্ত সম্পাদিত হয়। শ্রোত্রই সম্পাদ্য ; কারণ শ্রোত্র
থাকিলেই সমস্ত বেদ অভিসম্পাদিত হয়। যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি বাহ্য কিছু কামনা করেন তাহাই ঐহার জন্ত সম্পাদিত হয় । ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং স্বানং ভবত্যা়তনং
জনানাং মনো বা আয়তনমায়তনং স্বানং ভবত্যা়তনং
জনানাং য এবং বেদ ৫

আয়তনম্ (আশ্রয়) । স্বানাম্ জনানাম্ (স্বজনের ও পরজনের) ভবতি ।
[অগরামে পূর্ববৎ] । ৫

যিনি আয়তনকে জানেন, তিনি অবশ্যই স্বজনের ও পরজনের
আশ্রয় হন। যনই আয়তন । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের ও পরজনের আশ্রয় হন । ৫

১। বিবরণসমূহ মনে আশ্রিত হইয়া আশ্রয় ভোগ্য হয় । যনের সাক্ষাৎসাক্ষ্যে
ইন্দ্রিয়বল প্রবৃত্ত বা নিবৃত্ত হয় । হৃতকায় মন আয়তন ।

যো ই বৈ প্রজাতিঃ সেন প্রজারতে ই একস্য পতন্তী
 রেতো বৈ প্রজাতিঃ প্রজারতে ই একস্য পতন্তী এক
 বেদঃ ৩ ৬

প্রজাতিঃ (জনপ্রদানরূপ বৃত্তি বাহার, তাহারক)। একস্য পতন্তীঃ প্রজারতে
 (সন্তানসম্বৃত্তি ও পতন্ত্বদে হ্রস্পদ হন)। রেতঃ (উরু, মনোনিয়ম)। [অসংখ্য
 পূর্বকঃ]। ৬

যিনি প্রজাতিকে জানেন, তিনি অবশ্যই সন্তান ও পতন্ত্বদে
 সমৃদ্ধ হন। জননেত্রিরই প্রজাতি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
 সন্তান ও পতন্ত্বদে সমৃদ্ধ হন। ৬

তে হেমে প্রাণা অহংশ্রেয়সে বিবদমানা ব্র
 জখুস্তছোচুঃ কো ন বসিষ্ঠ ইতি তদ্বোবাচ যশ্বিন
 উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাণীয়ো মন্ততে স বো বসিষ্ঠ ইতি

তে হ ইমে প্রাণাঃ (উক্ত এই ইন্দ্রিয়সমূহ একত্র) অহং-শ্রেয়সে (আত্মপ্রাণাত্ম
 স্থাপনের জন্য) বিবদমানাঃ (বিবাদপরারূপ হইয়া) ব্রজ জখুঃ (ব্রজার নিকট
 গেলেন)। তৎ (ব্রজাকে) উচুঃ হ (বলিলেন)—নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ
 (কে) বসিষ্ঠঃ ইতি। তৎ (ব্রজা) উবাচ হ—বঃ (তোমাদের মধ্যে) যশ্বিন
 উৎক্রান্তে (যে সেই হইতে উৎক্রমণ করিলে) ইদং শরীরং (এই দেহ) পাণীয়াঃ
 (অধিকতর হীন) মন্ততে (মনে হয়), সঃ (সে) কঃ বসিষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত এই ইন্দ্রিয় সকল একত্র আত্মপ্রাণাত্ম স্থাপনের জন্য
 কলহপরারূপ হইয়া ব্রজার নিকট গেলেন ও ব্রজাকে বলিলেন,
 “আমাদের মধ্যে কে বসিষ্ঠ?” তিনি বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে
 যে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি আরও ক্ষয় হইবে, সেই তোমাদের
 মধ্যে বসিষ্ঠ।” ৭

আমুখোদয়ান সা সংবৎসরং প্রোদ্ভাগতোবাচ কখন-
শকত মদতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্থাহকলা অব্যাহা
বাচা প্রাণন্তঃ প্রাণেন পশুন্তশ্চক্ষুযা শৃণুন্তঃ জ্ঞোজ্ঞেণ
বিদ্যাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিলেশ
হ বাক্ । ৮

বাক্ হ উক্তকাম (উৎক্রমণ করিলেন) । সা (তিনি) সংবৎসরম্ প্রোভ
(এক বৎসর প্রবাস করিয়া) আগত্য (আসিয়া) উবাচ—মদতে (আমাকে
হাড়িয়া) [তোমরা] কখন (কিরাপে) জীবিতুন্ অশকত (বাঁচিতে পারিলে)
ইতি । তে (তঁহারা) উচুঃ হ—অকলাঃ (মুকগণ) বখা বাচা (বাকের দ্বারা)
অব্যাহাঃ (কথা না বলিয়া) প্রাণেন প্রাণন্তঃ (প্রাণের দ্বারা জীবিত থাকিয়া),
চক্ষুযা পশুন্তঃ (চক্ষুদ্বারা দেখিয়া), জ্ঞোজ্ঞেণ শৃণুন্তঃ (কাণের দ্বারা শুনিয়া), মনসা
বিদ্যাংসোঃ (মনের দ্বারা জানিয়া), রেতসা প্রজায়মানাঃ (জননেজিয়ের দ্বারা
পুত্রোৎপাদন
করিয়া) [বাঁচিয়া থাকে], এবম্ (এইরূপে), অজীবিন (বাঁচিয়া ছিলাম)
ইতি । [তখন] বাক্ [দেহে] প্রবিলেশ হ (প্রবেশ করিলেন) । ৮

বাক্ উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাস করিয়া
কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমা ব্যতিরেকে তোমরা কিরূপে
বাঁচিলে ?” তঁহারা বলিলেন, “মুকগণ যেমন বাকের দ্বারা কথা
না বলিয়াও প্রাণের দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষের দ্বারা দেখিয়া,
কাণের দ্বারা শুনিয়া, মনের দ্বারা জানিয়া, জননেজিয়ের দ্বারা
সন্তানোৎপাদন করিয়া (বাঁচিয়া থাকে) তেমনি আমরা বাঁচিয়া-
ছিলাম ।” বাক্ (দেহে) প্রবেশ করিলেন । ৮

চক্ষুর্হোচকলাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগতোবাচ কখন-
শকত মদতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্থাহকলা অণশুন্তশ্চক্ষুযা

প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা শৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো
মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু উৎক্রমণ করিলেন। তিনি বৎসরকাল প্রবাসান্তে ফিরিয়া
আসিয়া বলিলেন, “তোমরা আমা ব্যতিরেকে কিরূপে বাঁচিলে ?”
তঁাহারা বলিলেন, “অন্ধগণ যেমন চক্ষুদ্বারা না দেখিয়াও প্রাণের
দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কাণের দ্বারা
শুনিয়া (ইত্যাদি)।” চক্ষু প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রঃ হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুৰ্থথা বধিরা
অশৃণুন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুন্তুচক্ষুবা
বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ
হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০

শ্রোত্র উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তঁাহারা
বলিলেন, “বধিরেরা যেমন কাণে না শুনিয়াও (ইত্যাদি)।”
শ্রোত্র প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুৰ্থথা মুখা অবিদ্বাংসো
মনসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুন্তুচক্ষুবা শৃণুন্তঃ
শ্রোত্রেণ প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

মন উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহার বলিলেন, “মুক্ত অর্থাৎ মুক্তের যেমন মনের দ্বারা না বন্ধিয়াও (ইত্যাদি)।” মন প্রবেশ করিলেন। ১১

রেতো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোয়্যাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুৰ্থথা ক্লীবা
অপ্রজায়মানা রेतসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা
পশ্চাত্তপচ্চক্ষুষা শ্বশ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসৈবমজীবিয়েতি
প্রবিবেশ হ রेतঃ ॥ ১২

জননেন্দ্রিয় উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহার বলিলেন, “ক্লীবেরা যেমন জননেন্দ্রিয়ার দ্বারা পুত্রোৎপাদন না করিয়াও (ইত্যাদি)।” জননেন্দ্রিয় প্রবেশ করিলেন। ১২

অথ হ প্রাণ উৎক্রমিষ্যন্ যথা মহানুহয়ঃ সৈন্ধবঃ পড়ীশ-
শঙ্কুন্ সংবৃহেদেবং হৈবেমান্ প্রাণান্ সংববর্হ তে হোচুৰ্মা
ভগব উৎক্রমীন্ বৈ শক্ষ্যামম্বদৃতে জীবিতুমিতি তন্তো মে
বলিং কুরুতেতি তথেষতি ॥ ১৩

অথ হ প্রাণঃ উৎক্রমিষ্যন্ (উৎক্রমণ করিবেন, এমন সময়ে) সৈন্ধবঃ মহানুহয়ঃ (সিদ্ধুদেশজাত বৃহৎ ও মূলকণ অথ) যথা পড়ীশ-শঙ্কুন্ (পারাবক্ষনের পৌর সকল) সংবৃহৎ (উৎপাতিত করে) এবন্ এব হ ইমান্ (এই) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়গণকে) সংববর্হ (বহানক্রষ্ট করিলেন)। তে ভূতঃ হ—ভগবৎ, বা উৎক্রমীঃ (উৎক্রমণ করিবেন না); অং-কৃতে (আগম্যকে জড়িত) জীবিতুন্ (বাচিতে) ন বৈ শক্ষ্যাম্ (মোটাই পারিব না) ইতি। [প্রাণ বলিলেন—হরি

আমার ঐচ্ছিক বীকার কর, তবে] তবু ট মে [আমার আশঙ্ক] বলি বলা
(করবিধান কর) ইতি । [ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন]—তথা ইতি (তদাভ্যাস) । ১০

তারপর প্রাণ যখন উৎক্রমণে উত্তত হইলেন, তখন তিনি
সিদ্ধদেবী, বৃহৎ, মূলকণ অথ যেমন পারবকনের শব্দ সকল
উৎপাটিত করে, তেমনি ইন্দ্রিয়গণকে স্থানান্তর করিলেন । তাঁহারা
বলিলেন, “ভগবন্, আপনি উৎক্রমণ করিবেন না । আগমাকে
ছাড়িয়া আমরা মোটেই বাচিতে পারিব না ।” (প্রাণ
বলিলেন) —“আমার জন্ম বলিবিধান কর ।” (ইন্দ্রিয়গণ) —“তাহাই
হইবে ।” ১৩

১। ইন্দ্রিয়গণ সত্যই উৎক্রমণ করিয়াছিলেন—ইহা হইতে পারে । এই
আখ্যায়িকাতে শুধু দেখান হইতেছে যে, প্রাণোপাসক এইরূপ বিচার প্রসবনে
প্রাণের ঐচ্ছিক অবগত হইবেন ।

সা হ বাণ্ডবাচ যদ্বা অহং বসিষ্ঠাহস্মি ত্বং তদ্বসিষ্ঠোহসীতি
যদ্বা অহং প্রতিষ্ঠাহস্মি ত্বং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি চক্ষুর্যদ্বা অহং
সম্পদস্মি ত্বং তৎসম্পদসীতি শ্রোত্রং যদ্বা অহমায়তনমস্মি
ত্বং তদায়তনমসীতি মনো যদ্বা অহং প্রজাতিরস্মি ত্বং
তৎপ্রজাতিরসীতি রেতস্তস্তো মে কিং অন্নং কিং বাস ইতি
যদিদং কিঞ্চা পৃথ্বা আ কুমিভা আ কীটপতঙ্গৈভ্যস্তত্তেহন্নমাপো
বাস ইতি ন হ বা অন্তানন্নং জঙ্ঘং ভবতি নানন্নং প্রতি-
গৃহীতং য এবম্নেতদনস্তান্নং বেদ তদ্বিৎসং শ্রোত্রিয়া
অশিগ্ৰীভ্য আচামন্ত্যশিষাচামন্ত্যেতমেব তদনমনন্নং কুর্বন্তে
মন্তন্তে ॥ ১৪ ॥ ইতি যষ্ঠাধ্যায়স্ত প্রথমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[অন্নময়সে প্রসূত হইয়া] না বাক্ উবাচ হ—অহম্ বৎ বলিষ্ঠা তে অস্মি
 (আমি যে বলিষ্ঠা হইয়াছি, যে বলিষ্ঠত্বগুণে আমি বলিষ্ঠা হইয়াছি) বৎ তৎ বলিষ্ঠা
 অস্মি (সেই বলিষ্ঠত্বগুণে আপনি বলিষ্ঠ, সেই বলিষ্ঠত্বগুণে আপনারই) ইতি।
 [অপরাধে অনুন্নপ]। [এই সকল কর বাক্য করিয়া প্রাণ বলিষেন]—কৃত্ব উ
 যে (একগুণবিশিষ্ট আমার) কিম্ অনন্নম্ কিম্ বাসঃ (অন্ন ও পরিধান কি [হইবে])
 ইতি। আ খতঃ (কুকুরগণ পর্বত) আ কুমিত্যঃ (কুমিগণ পর্বত), আ কীট-
 পতঙ্গোভ্যাঃ (কীট ও পতঙ্গ সকল পর্বত) বৎ ইদম্ কিম্ (এই বাহা কিছু)। [অন্ন
 আছে; অর্থাৎ কুকুর, কুমি, কীটপতঙ্গ পর্বত সকল প্রাণীর বাহা কিছু ভক্ষ্য আছে]
 তৎ (তাহা) তে (আপনার) অনন্নম্ (অন্ন); আপঃ (পীত জল) [আপনার]
 বাসঃ ইতি। বঃ এবম্ (মনস্তই প্রাণের অন্ন—এইরূপে) অনন্ত (প্রাণের) অনন্নম্
 বেদ, অন্ত (ইহার) অনন্নম্ (বাহা অন্ন নহে এইরূপ কিছু) জন্মম্ (ভক্ষিত) ন হ
 বৈ ভবতি (মোটাই হয় না), অনন্নম্ প্রতিগৃহীতম্ (প্রতিগৃহীত) ন ভবতি।
 [বেহেতু জল প্রাণের পরিধান] তৎ (সেই হেতু) ত্রোত্রিয়াঃ বিধাঃসঃ (অধীতবেদ
 জানীরা) অশিষ্যন্তঃ (তোজনকালে) আচামন্তি (আচমন করেন), অশিষ্য (তোজন
 করিয়া) আচামন্তি। [তাহারা] তৎ (উক্ত হলে) মন্তন্তে (মনে করেন) [যে],
 একম্ এব অনন্নম্ (এই প্রাণকেই) অনন্নম্ কুর্বন্তঃ (নগ্নতাহীন করিতেছেন)।
 [ছাঃ ৫৭/১-২]। ১৪

বাক্ বলিলেন, “আমি যে গুণে বলিষ্ঠা হইয়াছি, আপনারই
 সেই বলিষ্ঠত্বগুণ।” চক্ৰ বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রতিষ্ঠা হইয়াছি,
 আপনারই সেই প্রতিষ্ঠিত্বগুণ।” ত্রোত্র বলিলেন, “আমি যে গুণে
 সম্পদ হইয়াছি, আপনারই সেই সম্পত্তিগুণ।” মন বলিলেন,
 “আমি যে গুণে আরতন হইয়াছি, আপনারই সেই আরতনত্বগুণ।”
 জম্বনেন্দ্রিয় বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রজাতি হইয়াছি, আপনারই
 সেই প্রজাতিত্বগুণ।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ আমার অন্ন ও
 পরিধান কি হইবে?” (তাহারা বলিলেন)—“কুকুরগণ, কুমিগণ,

কীট ও পতঙ্গগণ পর্যন্ত (সকল) প্রাণীর বাহা কিছু অন্ন আছে, সমস্তই (আশ্রয়) অন্ন হইবে এবং জল পরিধের হইবে।^{১১} যিনি এইরূপে প্রাণের অন্ন বিধিত আছেন, তিনি এমন কিছু ভক্ষণ করেন না বাহা অন্ন নহে, এবং এমন কোনও দান গ্রহণ করেন না বাহা অন্ন নহে।^{১২} (জল প্রাণের পরিধের), এই জন্তই ষেপারগ জ্ঞানিগণ ভোজনান্তে ও ভোজনাগ্রে আচমন করেন। তাঁহারা মনে করেন যে, তাঁহারা এই প্রাণেরই নগ্নতা দূর করিতেছেন।^{১৩} ১৪

১। অর্থাৎ প্রাণোপাসক সর্বারে প্রাণাত্মক ও জলপানে পরিধেরদৃষ্টি আরোপ করিবেন।

২। সর্বাঙ্গক প্রাণের সহিত এক হওয়ার তাঁহার নিকট কিছুই অভক্ষ্য বা অপ্রতিগ্রহণীয় নহে। যদি কখনও তিনি অভক্ষ্য খাইয়া ফেলেন বা অপ্রতিগ্রহণীয় কিছু গ্রহণ করিয়া ফেলেন, তথাপি এই জ্ঞানের ফলে তাঁহার পাপ হয় না। মনে রাখিতে হইবে, ইহা অভক্ষ্য ভক্ষণের বা অপ্রতিগ্রাহ্য গ্রহণের বিধি নহে। পরন্তু এখানে দেখান হইতেছে যে, সমস্তই প্রাণের অন্ন। এখানে কলকীর্তন হইয়াছে—
আশাততঃ এইরূপ মনে হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে শুধু সর্বাঙ্গেরই স্মৃতি করা হইল। উপাসনার প্রকৃত কল ইহা নহে—পরন্তু প্রাণাত্মকতা লাভ।

৩। শুদ্ধির জন্য বিধিত আচমনে ঐরূপ দৃষ্টি আরোপ করিবে।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

শ্বেতকেতুর্হ বা আরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিষদমাজ্জগাম স
আজ্জগাম জৈবলিং প্রবাহণং পরিচারয়মাণং তমুদীক্ষ্যাত্মাবাদ
কুমারাং ইতি স ভোং ইতি প্রতিশুশ্রাবামুশিষ্টো ষসি
পিত্রেতোমিতি হোবাচ ॥ ১

আরুণেয়ঃ ([আরুণের পুত্র আরুণি], আরুণির পুত্র আরুণের) শ্বেতকেতুঃ হ
(একদা) বৈ পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালদিগের) পরিষদম্ আজ্জগাম (পরিষদে উপস্থিত
হইলেন)। সঃ পরিচারয়মাণম্ (ভৃত্যদের সেবাগ্রহণে রত) জৈবলিম্
(জীবলপুত্র) [রাজা] প্রবাহণম্ আজ্জগাম। তম্ (শ্বেতকেতুকে) উদীক্ষ্য
(দেখিয়া) [রাজা] অভ্যবাদ (সম্বোধন করিলেন)—[হে] কুমার (বৎস) ৩
(ভৎসনাত্মক প্রুতি) ইতি। সঃ (শ্বেতকেতু) ভোং ইতি (এই বলিয়া)
প্রতিশুশ্রাব (প্রত্যুত্তর দিলেন)। [রাজা]—পিত্রা (পিতার দ্বারা) হু ঋশিষ্টঃ
অসি (উপদিষ্ট হইয়াছ তো) ইতি। উবাচ হ—ওম্ (হ্রী) ইতি। [হাঃ
৫।৩—১০]। ১

অরুণপৌত্র শ্বেতকেতু একদা পঞ্চালদিগের সভায় উপস্থিত
হইলেন। পরিচারকগণ জীবলপুত্র (রাজা) প্রবাহণকে পরিচর্যা
করিতেছে, এমন সময়ে তিনি তাঁহার নিকট আসিলেন। তাঁহাকে
দেখিবামাত্র (রাজা) তাঁহাকে এই বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন,
“বৎস।” “ভো।” এই বলিয়া শ্বেতকেতু প্রত্যুত্তর দিলেন।
(রাজা)—“পিতার নিকট তুমি উপদিষ্ট হইয়াছ তো।”
(শ্বেতকেতু)—“হ্রী।” ১

১। রাজা জ্ঞানিতেন বেতকেতু অবিনীত। এই জন্ত তাঁহাকে সংযত করিবার অভিপ্রায়ে “কুমার” বলিরা ডাকিলেন। বেতকেতু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যঙ্গভাবে বলিলেন, “জো!” বক্তব্য: জ্ঞানকেই এইরূপ সম্বোধন করা চলে, ক্ষত্রিয়কে নহে।

বেথ যথেনা: প্রজা: প্রয়তো বিপ্রতিপত্তাঃ ইতি
নেতি হোবাচ বেথো যথেনাং লোকং পুনরাপত্ততাঃ ইতি
নেতি হৈবোবাচ বেথো যথাহসৌ লোক এবং বহুভি: পুন:
পুন: প্রয়ন্তিন্ সম্পূৰ্ণতাঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো
যতিথ্যামাহুত্যাং হতায়্যামাপ: পুরুষবাচো ভূহা সমুখায়
বদন্তীঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো দেবযানস্ত বা পথ:
প্রতিপদং পিতৃযাগস্ত বা যং কৃহা দেবযানং বা পশ্চানং
প্রতিপত্তাস্তে পিতৃযাগং বাহপি হি ন ঋষেৰ্ভচ: ক্রতং—

দে মৃতী অশ্ববং পিতৃণা-

মহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্।

তাভ্যামিদং বিশ্বমেজং সমেতি

যদন্তুরা পিতরং মাতরং চ। ইতি

নাহমত একধ্বন বেদেতি হোবাচ ॥ ২

[রাজা]—বেথ (জান কি) যথা (যে ক্ষেপে) ইমা: প্রজা: (এই মানুষ্যেরা)
প্রয়তা: (দেহত্যাগ করিয়া) বিপ্রতিপত্তাঃ (—বিপ্রতিপত্তয়ে [বিচারার্থক গুতি],
বিভিন্নপদগামী হর) ইতি। [বেতকেতু] উবাচ হ—ন ইতি। বেথ উ যথা
[তাহার] পুন: (পুনর্বার) ইমন্ লোকন্ (ইহলোক) আপত্তাঃ (—আপত্তয়ে,
প্রাপ্ত হর) ইতি। উবাচ হ এবং—ন ইতি। বেথ উ যথা অসৌ লোক: (পরলোক)
এক (এইক্ষেপে) পুন: পুন: প্রয়ন্তি: বহুভি: (পুনরকারী বহু জীবের দ্বারা) ন সম্পূৰ্ণতাঃ
(—ন সম্পূৰ্ণতে, সম্পূৰ্ণ হর না) ইতি। উবাচ হ এবং—ন ইতি। বেথ উ যতিথ্যাম্

আহত্যাহ্ হত্যারাম্ (যতসংখ্যক আহুতি হত হইলে) আগঃ (জল, তরল আহুতি) পুরুষবাচঃ ভূত্বা (পুরুষবাচ্য) হইয়া, অথবা পুরুষের দ্বারা বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া) সমুখার (সম্যক্ উদ্ধৃত হইয়া) বসন্তীও (ঋত্বি, কথা বলে) ইতি। উবাচ হ এব—ন ইতি। দেবদানন্ত পথঃ বা (দেবদানমার্গের) বা পিতৃদানন্ত (কিংবা পিতৃদান-মার্গের) [সেই] প্রতিপদন্ (প্রতিপৎকে, প্রতিপত্তির উপায়কে)—যৎ কৃৎস্বা (যে কর্ম করিয়া) দেবদানন্ পদ্বানন্ (পথকে) বা, পিতৃদানন্ বা প্রতিপত্ত্বো (প্রাপ্ত হন) [সেই উপায়]—বেথ উ? অপি হি (অধিকন্তু) [এই বিষয়ে] স্বযে: বচঃ (স্বয়ির বাক্য) নঃ শ্রুতন্ (আমাদের দ্বারা শ্রুত হইয়াছে)—অহম্ মর্ত্যানাম্ (মানুষদের পক্ষে) পিতৃদানন্ উত দেবদানাম্ (পিতৃদানের ও দেবদানের [লোকস্বরের প্রাপক]) যে স্ততী (দুইটি পথ) অশৃণবন্ (শুনিরাছি); তাত্যাম্ এজৎ (এই দুই পথে যাইয়া) ইদম্ বিবম্ (এই সমস্ত) [গন্তা ও গন্তব্য স্থান, সাধা ও সাধন] সমেতি (একীকৃত হয়)। [ঐ মার্গদ্বয়] যদন্তরা মাতরম্ পিতরম্ চ (বাহাদের মধ্যবর্তী তাহার) মাতা ও পিতা, অর্থাৎ পৃথিবী ও ছালোক [শঃ ১৩/২।৯।৭; তৈঃ ব্রাঃ ৩।৮।৯।১] ইতি [স্বযেন ১০।৮।১৫]। উবাচ হ—অহম্ অতঃ (এই প্রশ্নগুলির মধ্যে) একম্ চন (একটিও) ন বেল (জানি না) ইতি। ২

(রাজা)—“এই মানুষেরা মরণের পরে যেভাবে বিভিন্নপথগামী হয়, তাহা জান কি?” (স্বৈতকেতু) বলিলেন, “না।” “তাহারা পুনর্বার কিরূপে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, তাহা জান কি?” “না।” “বারংবার এইরূপে গমনকারী বৃহ জীবের দ্বারা পরলোক কেন পূর্ণ হয় না, তাহা জান কি?” “না।” “যতসংখ্যক আহুতি প্রদত্ত হইলে জল (অর্থাৎ তরল আহুতি) মানুষসুলভ বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া কথা বলে, তাহা জান কি?” “না।” “দেবদানমার্গের ও পিতৃদানমার্গের সেই প্রতিপত্তির উপায়টি—অর্থাৎ যে কর্ম করিলে দেবদানমার্গ ও পিতৃদানমার্গ পাওয়া যায় তাহা—জান কি? অপিচ এই বিষয়ে আমরা এই স্ববিবাক্য তুলিরাছি—‘দেবলোক ও

পিতৃলোকের প্রাপক মনুষ্যস্বর্গীয় দুইটি পথের কথা জানি তিনিরাহি।
 ঐ দুই পথে বাইরা এই সমস্ত একীভূত হয়।^১ ঐ মার্সর বাহ্যের
 মধ্যবর্তী, তাহার দ্যলোক ও কুলোক।^২ শেতকেতু বলিলেন,
 “জানি প্রশস্তির মধ্যে একটিও জানি না।” ২

১। মার্সর বাহ্যবিশ্বকে বস কৰ্মকলের সহিত যুক্ত করে।

২। এই মার্সর ব্রহ্মাণ্ডকালব্যবসার মধ্যে অবস্থিত অর্থাৎ সংসারের অন্তর্ভুক্ত।
 উহার অন্তর্ভুক্ত লইয়া যায় না।

অধৈনং বসতোপমন্ত্রয়াঞ্চক্রেহনাদৃতা বসতিং কুমারঃ
 প্রহুজাব স আজগাম পিতরং তং হোবাচেতি বাব কিল
 নো ভবান্ পুরাহনুশিষ্টানবোচ ইতি কথং হুমেষ ইতি পঞ্চ
 মা প্রশ্নান্ রাজন্তবন্ধুরপ্রাক্ষীৎ ততো নৈককন বেদেতি
 কতমে ত ইতীম ইতি হ প্রতীকান্ম্যাদাজহার ॥ ৩

অথ [রাজা] এনম্ (ইহাকে, যেতকেতুকে) বসত্যা উপমন্ত্রয়াঞ্চক্রে (বাস
 করিবার জন্য অনুপ্রোধ করিলেন)। কুমারঃ বসতিম্ অনাদৃতা (বাসের আয়ত্তে
 অনাহত প্রদর্শন করিয়া) প্রহুজাব (শীঘ্র চলিয়া গেলেন)। সঃ পিতরম্ আজগাম
 (পিতার নিকট আসিলেন)। তম্ (ঐহাকে) উবাচ হ—পুরা (পূর্বে) ভবান্
 (আপনি) নঃ (আমাবিশ্বকে, আমাকে) ইতি বাব কিল (এইরূপেই বুঝি)
 অনুশিষ্টান্ ([সর্ববিদ্য হইতে] জাতব্য বিষয় সকল) অবোচঃ (—অবোচৎ,
 বলিরাহিলেন) ইতি। [হে] হুমেষ (উক্তম মেধাবান্), কথম্ (কিভাবে) [তুমি
 ব্যখ্যাত হইলে] ইতি। রাজন্তবন্ধুঃ (কত্মি না হইয়াও যিনি আপনাকে কত্মিগণের
 আক্ষীর বলিয়া পরিচয় দেন) না (আমাকে) পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) প্রপ্রাক্ষীৎ
 (মিথাসা করিরাহিলেন)। কতঃ (তাহারের মধ্যে) একম্ চম স বেদ ইতি।
 তে (ঐ প্রশ্নগুলি) কতমে (কোন কোনটি) ইতি। ইমে (এইগুলি)—ইতি

(এই বলিয়া) প্রত্যক্ষিণী (এর সকলের) প্রত্যক্ষিণী উপদেশের হ
(উদ্ধৃত করিলেন) [আজ্ঞাসে বলিলেন] ১০

অনন্তর (রাজা) ইহাকে বাসের জন্য আহ্বোধ করিলেন।
বাসের আশ্রয় উপেক্ষা করিয়া কুমার দ্রুত চলিয়া গেলেন। তিনি
পিতার নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “এইরূপেই বুঝি আপনি
আমাকে পূর্বে উপদেশিতা অধিল বিষয় বলিয়াছিলেন?” “হে
সুমেধ, কিরূপে (তুমি ক্রুর হইলে)?” “রাজস্ববন্ধু আমার পাঁচটি
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। আমি তাহাদের একটিও জানি না।”
“ঐ প্রশ্নগুলি কি কি?” “এইগুলি”—এই বলিয়া ঋতকেতু
তাহাদের উপক্রমগুলি উদ্ধৃত করিলেন। ৩

স হোবাচ তথা নম্বং তাত জানীথা যথা যদহং কিঞ্চ
বেদ সর্বমহং তৎ তুভ্যমবোচং প্রেহি তু তত্র প্রতীত্য
ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাব ইতি ভবানেব গচ্ছস্বিতি স আজগাম
গৌতমো যত্র প্রবাহনস্ত জৈবলেরাস তস্মা আসনমাস্ততো-
দকমাহারয়াককারাথ হান্মা অর্ঘ্যং চকার তং হোবাচ বরং
ভগবতে গৌতমায় দদ্ম ইতি ॥ ৪

সঃ (পিতা) উবাচ হ—তাত (বৎস), নঃ (আমাদিগকে) দদ্ম (তুমি)
তথা (সেইরূপ) জানীথাঃ (জানিবে); [অর্থাৎ তুমি আমার বিবাস কর]
যথা (যে), অহম্ বৎস কিঞ্চ (যাহা কিছু) বেদ (জানি) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত)
অহম্ তুভ্যম্ (তোমার) অবোচম্ (বলিয়াছি)। তু (কিছু) প্রেহি (চল),
তত্র (সেখানে) প্রতীত্য (বাইয়া) [রাজার নিকট] ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাবং ([উত্তরে]
ব্রহ্মচর্য্যাস করিব) ইতি। তবাম্ এব (আপনিই) গচ্ছতু (কান) ইতি। সঃ
গৌতমঃ (গৌতম-গোত্রীয় আর্য) যত্র (সেখানে) প্রবাহনস্ত জৈবলে

(—প্রবাহণ: জৈবলি:) আস (হিলেন) [অর্থাৎ—প্রবাহিত জৈবলি: আস (প্রবাহণ জৈবলির আসির বা দরবার হইতেছিল)] [সেখানে] আজগাম (উপস্থিত হইলেন)। তথৈ (তাহার জন্ত) আসনম্ আকৃত্য (আসন আনিয়া) উদকম্ (জল, পান্ড) আহারয়াক্কার (আনয়ন করাইলেন)। অথ ই অশ্বৈ অর্ধ্যা চকার (অর্থাৎ [ও মধুপক] প্রদান করাইলেন)। তন্ উবাচ হ—ভগবতে গৌতমায় (ভগবান্ গৌতমকে, আপনাকে) বরঃ [গোপ্রভৃতি] প্রার্থিত বস্ত) দদ্মঃ (আমরা দিব) ইতি । ৪

পিতা বলিলেন, “তুমি আমার বিশ্বাস কর যে, আমি যাহা কিছু জানি সেই সমস্তই তোমায় বলিয়াছি। পরন্তু চল, সেখানে যাইয়া আমরা ব্রহ্মচর্য্যবাস করি।” (খেতকেতু)—“আপনিই বান।” যেখানে প্রবাহণ জৈবলির দরবার হইতেছিল, গৌতম সেখানে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাহার জন্ত আসন প্রদান করিয়া জল আনয়ন করাইলেন। অতঃপর তাহার জন্ত অর্ধ্যাবিধান করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি ভগবান্ গৌতমকে বর প্রদান করিতে চাই।” ৪

স হোবাচ প্রতিজ্ঞাতো ম এষ বরো যাং তু কুমারস্তান্তে বাচমভ্যবথাস্তাং মে ব্রুহীতি ॥ ৫

স: (গৌতম) উবাচ হ—মে (আমার প্রতি) [আপনার দ্বারা] এষ: বর: (এই বর) প্রতিজ্ঞাত:। তু কুমারস্ত অন্তে (কুমারের নিকট) বাহ্ বাচম্ (যে বাক্য) অভ্যবসা: (বলিয়াছিলেন) মে তাম্ (উহা) ব্রুহি (বলুন) ইতি । ৫

গৌতম বলিলেন, “আপনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমার বর দিবেন। কুমারের নিকট আপনি যাহা বলিয়াছিলেন, আমার জাহাই বলুন।” ৫

স হোবাচ দৈবেষু বৈ গোতম তত্ত্বেষু মানুবাণাং
কুহীতি ॥ ৬

সঃ (রাজা) উবাচ হ—গোতম, [আপনি যে বর চাহিতেছেন], তৎ (উহা) দৈবেষু বৈ ত্বেষু (দৈববরেষুই অন্তর্ভুক্ত); মানুবাণাম্ (মানবীর বর সকলের মধ্যে) কুহি (যলুন, প্রার্থনা করুন) ইতি ॥ ৬

রাজা বলিলেন, “উহা দৈববর সকলের অন্তর্ভুক্ত। মানবীর বর প্রার্থনা করুন।” ৬

স হোবাচ বিজ্জায়তে হান্তি হিরণ্যাস্তাপান্তং গো-অশ্বানাং
দাসীনাং প্রবারাণাং পরিধানস্ত মা নো ভবান্ বহোরনস্তস্তা-
পর্বস্তস্তান্ত্যবদাস্তো ভূদিত্তি বৈ স গোতম তীর্থেনেচ্ছাসা
ইত্থাপৈমাহং ভবন্তুমিত্তি বাচা হ স্মৈব পূর্ব উপযন্তি স
হোপায়নকীর্ত্যোবাস ॥ ৭

সঃ উবাচ হ—[আমার] হিরণ্যস্ত আপান্তম্ অত্তি (হুবর্ণের প্রাপ্তি আছে) [আমার হুবর্ণ আছে], গো-অশ্বানাম্ (গরু ও ঘোড়ার), দাসীনাম্ (দাসীদিগের) প্রবারাণাম্ (পরিবারবর্গের), পরিধানস্ত (পরিধেয় বস্ত্রাদির) [আপান্তম্ অত্তি]—[ইহা] [ভবতা] বিজ্জায়তে হ ([আপনার] জানাই আছে)। ভবান্ (আপনি) [সকলের প্রতি বক্তব্য হইয়া] বহোঃ (প্রভুত) অনস্তস্ত (অনন্তকলপ্রম) অপর্বস্তস্ত (অসীম; পুরুষোত্তরিতে সকারী) [যিস্ত বিবরে] নঃ অত্তি ([কেবল] আমার প্রতি) অবদাস্তঃ মা অকুং (হইবেন না) ইতি। গোতম, সঃ বৈ (এতাদৃশ অতিপ্রায়বান্ আপনি) তীর্থেন (যথাক্রমে) ইচ্ছাসা (শাইতে ইচ্ছা করুন) ইতি। অহম্ ভবন্তম্ উপৈমি (আপনার শিরস্ত্র গ্রহণ করিতেছি) ইতি। পূর্বে (প্রাচীনেরা) [আশংক্যকালে হীমবর্ণ শুকর নিকট] বাচা হ এষ (কেবল যাকোর দ্বারা [সেবাদিহারা নহে]) উপযন্তি স (শিরস্ত্র গ্রহণ করিতেন)। সঃ হ উপায়নকীর্ত্য (‘শিবাম্ গ্রহণ করিলান’—ইহা মুখে বলিয়াই) উপাস (বাস করিলেন) ॥ ৭

গৌতম বলিলেন, “আপনি জানেন যে, আমাদের পূর্ব পূর্ব, গর, অশ্ব, দাসী, পরিবার, ও বস্ত্রাদি আছে। বাহ্যিক, অন্তঃকরণ, ও পর্যাশ্রিতবিশীন সেই বস্তুটির প্রধানবিষয়ে আপনি (কেবল) আমাদেরই প্রতি অবদান হইবেন না।” “হে গৌতম, তাহা হইলে বাক্যদ্বারা উহা পাইতে বস্তু করুন।” “আমি আপনার বিজ্ঞ প্রহণ করিলাম।” প্রাচীনরা কেবল বাচনিক শিষ্যই গ্রহণ করিতেন। গৌতম বাচনিক শিষ্যই স্বীকার করিয়াই অবদান করিতে লাগিলেন। ৭

স হোবাচ তথা নহং গৌতম মাহর্নরাধাতব চ পিতামহা
যথেন্ন বিদ্বতঃ পূর্বং ন কস্মিন্শ্চন ব্রাহ্মণ উবাচ তা
বহং তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি দৈবঃ কুবন্তমহতি প্রত্যাখ্যাতু-
মিতি ॥ ৮

স: উবাচ হ—গৌতম, বখা তব (আপনার) পিতামহাঃ (পিতামহগণ)
[আমাদের পিতামহগণের অপরাধ গ্রহণ করেন নাই] তথা চ (তেমনি) ন:
(আমাদের) বা অপরাধাঃ (অপরাধ গ্রহণ করিবেন না)। ইহম্ বিজ্ঞা (এই
বিজ্ঞা) ইতঃ পূর্বম্ (ইহার পূর্বে) কস্মিন্ চন ব্রাহ্মণে (কোনক ব্রাহ্মণে) ন উবাচ
(অবদান করে নাই)। তু তাম্ (সেই বিজ্ঞা) অহম্ তুভ্যম্ (আপনাকে)
বক্ষ্যামি (বলিব)। হি এবম্ কুবন্তম্ বা (এইরূপ উক্তিকারী আপনাকে) ক:
(কে) প্রত্যাখ্যাতুন্ অহতি (প্রত্যাখ্যান করিতে পারে) ইতি ॥ ৮

রাজা বলিলেন, “হে গৌতম, আপনার পিতামহেরা (আমাদের
পিতামহদের অপরাধ) যেমন (গ্রহণ করিতেন না), তেমনি আপনি
আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। এই বিজ্ঞা ইহার পূর্বে কোনও

ব্রাহ্মণের আরম্ভ হয় নাই। তথাপি আমি উহা আপনাকে বলিব ; কারণ এইরূপ বলিলে আপনাকে কে অভিযাচীন করিতে পারে ? ৮

অসৌ বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তাদিত্য এব সমিত্রশ্যয়ো
ধুমোহহরচিদিশোহঙ্গার। অবাস্তুরদিশো বিন্দুলিঙ্গান্ত্রি-
য়েতশ্মিন্নয়ো দেবাঃ প্রজ্ঞাং জুহ্বতি তস্তা আহতৌ সোমো
রাজা সমুভতি ॥ ৯

[এখানে চতুর্থ প্রশ্নের সমাধান হইতেছে, কারণ ইহার উপর অপর উত্তরগুলি নির্ভর করে]—গৌতম, অসৌ লোকঃ যৈ (ই দ্ব্যলোকই) অগ্নিঃ। অদিত্যঃ এব (সূর্যই) তস্ত (তাহার) সমিত্র (কাষ্ঠ) ; যন্ত্রমঃ (কিরণসমূহ) ধুমঃ (অহঃ দিন) অর্চিঃ (অগ্নিশিখা) ; বিন্দুঃ (দিক্ সকল) অঙ্গারঃ ; অবাস্তুরগ্নিঃ (বিক্ষেপ সকল) বিন্দুলিঙ্গাঃ। তশ্মিন্ এতশ্মিন্ অয়ো (উক্ত এই অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ) প্রজ্ঞাং জুহ্বতি (প্রজ্ঞাকে আহুতি দেন)। তস্তাঃ আহতৌ [—আহতেঃ] (সেই আহুতি হইতে) রাজা ([পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণগণের] রাজা) সোমঃ (উভ) সমুভতি (সমুত হন) ॥ ৯

“হে গৌতম, দ্ব্যলোকই অগ্নি। সূর্যই সেই অগ্নির ইন্ধন ; অগ্নি সকল তাহার ধুম, দিন তাহার শিখা ; দিক্ সকল অঙ্গার ; ও বিক্সেপ সকল বিন্দুলিঙ্গ।” সেই অগ্নিতে দেবগণ প্রজ্ঞাকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে রাজা সোম সমুত হন ॥ ৯

১। দ্ব্যলোকাদিতে এরূপ অগ্নি প্রকৃতির দৃষ্ট আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্যাদি এই—সূর্য ইন্ধন, সূর্যের দ্বারা দ্ব্যলোকায়ি সমুত হন ; সমিত্র হইতে ধুম নির্গমনের দ্বারা সূর্য হইতে অগ্নি নির্গত হয় ; অগ্নিশিখা উজ্জ্বল, দিনও উজ্জ্বল ; দিক্ ও অঙ্গার উভয়েই শান্ত—উভয়েই তেজ ও উজ্জ্বলীন ; বিক্সেপ সকল বিন্দুলিঙ্গের দ্বারা ইত্যুতঃ বিক্সিত প্রসিদ্ধ।

২। অগ্নিহোত্রের আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়বর্গই প্রকৃত পক্ষে। আরও আত্মা বস্তুই কল্প বা ভেদ্য নহেন, পরন্তু ইন্দ্রিয়টি উপাধির দ্বারা ভেদ্য। অগ্নিহোত্রকে এই কল্পস্থানি আয়োগিত হয়। ইন্দ্রিয়বর্গই বস্তুভেদের দ্বারা ভেদ্য করেন এবং ভেদ্যবর্গই পরলোকের বিভিন্ন প্রবে ইন্দ্রিয়টি বিভিন্ন ভেদ্যতা দ্বারা বস্তুভেদ্য আয়োগিত প্রদান করেন। অগ্নিহোত্রস্থিতে যে ভরল হুঙ্কারি আয়োগিত হয় তাই অগ্নি হুঙ্কারি হইয়া বস্তুভেদের সহিত বস্তুভেদ্যে অগ্নিহোত্র ও অগ্নিহোত্র হইতে হ্রালোকে যায়। এই হুঙ্কার ভরল পদার্থই “জ্ঞান” (ইং: সাং ১৫৭৭১)। অগ্নি কঠিন পদার্থও আহত হয় বটে; তথাপি জলীর পদার্থের প্রাথমিক পাকার আয়োগিত সকল জল-পাকের ব্যতী। “জ্ঞান” হ্রালোকে হত হইয়া বস্তুভেদের জ্ঞান হ্রালোকেভিত্তিক জলীর শরীর উপন্ন করে—ইহাই সোমের জন্ম। ঐ শরীরে অগ্নি হুঙ্কারি আয়োগিত হইলে প্রাথমিকপক্ষে উহাকে জলীর বলা হয়। আরও ব্রহ্ম এই—কর্মের কর্ম পরলোকে পরীক্ষিত হয়; ঐ কর্মে জলের প্রাথমিক আয়োগিত হুঙ্কারি ঐ শরীরকে জলধরন বলা চলে।

পর্জন্তো বা অগ্নির্গৌতম তস্ত সংবৎসর এব সমিদজ্ঞাপি
ধূমো বিদ্যাদচিরশনিরজারা হ্রাদনয়ো বিফুলিজাতশ্মিরেত-
শ্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্তা আহতৌ
বৃষ্টিঃ সম্ভবতি ॥ ১০

পর্জন্তঃ (বৃষ্টিদেবতা); অজ্ঞাপি (দেব সকল); অগ্নিঃ (বজ্র); হ্রাদনয়ঃ (মেঘগর্জন সকল); সোমং রাজানং (হ্রাদা সোমকে); [অগ্নিঃ পূর্ববৎ] ১০

“হে গৌতম, পর্জন্তই অগ্নি। সংবৎসর তাহার সমিধ; দেব সকল ধূম; বিদ্যৎ শিখা; বজ্র অজারা; ও মেঘগর্জন বিফুলিজাত। এই অগ্নিতে জেগগণ রাজা সোমকে আহতি দেন। সেই আহতি হইতে বৃষ্টি সম্ভব হয় ॥ ১০”

১। সাদৃশ্য—পক্ষ হইতে ঐশ্বর্য পৰ্বত, বহু নক্ষত্রের সহিত নক্ষত্রের আবর্তিত হইলে পক্ষিভাষি ঐশ্বর্য হয় (বৃষ্টির পতনা হয়); অগ্নি দেখিতে ধূমের ক্রান্ত, এক উহা ধূম হইতে কাত হয়; বিদ্যায় অগ্নিশিখার দ্বার উজ্জ্বল; বজ্র অজ্ঞারের দ্বার কঠিন ও শাস্ত; দেবগণের শুল্কিজের দ্বার বহু ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত।

অগ্নং বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তা পৃথিব্যেব সমিদগ্নি-
ধূমো রাত্রিরচিচ্চক্ষুরজাঃ অজারো নক্ষত্রাণি বিশ্বুলিঙ্গান্তশ্মিন্নেত-
শ্মিন্নগ্নৌ দেবা বৃষ্টিং জুহ্বতি তস্তা আহত্যে অগ্নং
সম্ভবতি ॥ ১১

‘হে গৌতম, ইহলোকই অগ্নি। পৃথিবী তাহার ইন্ধন; অগ্নি ধূম; রাত্রি শিখা; চক্ষুরা অজার; নক্ষত্ররাজি বিশ্বুলিঙ্গ। এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহতি দেন। সেই আহতি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়।’ ১১

১। সাদৃশ্য—বহু ভোগসম্পন্ন পৃথিবী প্রাণীদিগের উৎসাহ বর্ধন করে; অগ্নি হইতে ধূমের উত্থানের দ্বার পার্থিব দ্রব্য হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়; কাঠের সহিত নক্ষত্র অগ্নি হইতে শিখা উঠে, ইহলোকটির সমিৎ পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া রাত্রি আসে—পৃথিবীর দ্বারাই রাত্রির অন্ধকার; চন্দ্র রাত্রিসমূহ ও শাস্ত, অজারও শিখাসমূহ ও শাস্ত; নক্ষত্রগণ শুল্কিজের দ্বার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত।

পুরুষো বা অগ্নিগৌতম তস্তা ব্যান্তমেব সমিৎ প্রাণো
ধূমো বাগচিচ্চক্ষুরজাঃ শ্রোত্রং বিশ্বুলিঙ্গান্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ
দেবা অগ্নং জুহ্বতি তস্তা আহত্যে রেতঃ সম্ভবতি ॥ ১২

‘হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি, ব্যান্ত, অর্থাৎ বিবৃত আনন, তাহার ইন্ধন; প্রাণ ধূম; বাক শিখা; চক্ষু অজার; শ্রোত্র বিশ্বুলিঙ্গ।

এই অগ্নিতে দেবগণ অগ্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে দেবতা উৎপন্ন হয়।' ১২

১। যাদৃশ—বিভূত যথের, অর্থাৎ যোগিতার, যাহা যাদৃশ সত্যদিকে দেবীশ্যমান হয়; যুগলগ সমিধ হইতে আগরগ ধূম নির্বৃত্ত হয়; যাক্ অজিৎয়ের বিঘ্নকে প্রকাশ করে, শিখাও বস্তু প্রকাশ করে; চক্ষু ও অঙ্গার উভয়েই শাস্ত্র ও আলোকের আধার; প্রায় শব্দপ্রণেয়র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রের দ্বারা ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হয়।

যোবী বা অগ্নিগৌতম তস্তা উপস্থ এব সমিল্লোমানি ধূমো যোনিরর্চির্দমন্তুঃ কনোতি তেহঙ্গারাঃ অভিনন্দা বিস্কুলিঙ্গান্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা য়েতো জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ পুরুষঃ সন্তবতি স জীবতি যাবজ্জীবত্যথ যদা ত্রিয়তে ॥ ১৩

গৌতম, যোবা (স্ত্রী) বৈ অগ্নিঃ, তস্তাঃ উপস্থঃ এব সমিধ, লোমানি ধূমঃ, যোনিঃ অর্চিঃ, যং অঙ্গঃ কনোতি (সেধুনব্যাপারম্ আচরতি) তে অঙ্গারাঃ, অভিনন্দাঃ (স্বখলোপাঃ) বিস্কুলিঙ্গাঃ। তস্মিন্ এতস্মিন্ (ইত্যাদি)। সঃ (সেই পুরুষ) [এইরূপে জগৎগ্রহণ করিয়া] জীবতি (বাচিয়া থাকে)—[কর্মসঞ্চিত পরমায়ু] যাবৎ (বতদিন) [ততদিন] জীবতি। অথ যদা ত্রিয়তে (মরে)—। ১৩

“হে গৌতম, যোবিত্ই অগ্নিঃ;...এই অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে পুরুষ জাত হয়।” সে বাচিয়া থাকে—বতদিন পরমায়ু আছে ততদিন বাচিয়া থাকে। অতঃপর সে যখন মরে—। ১৩

১। এইখানে দ্বিতীয় কতিপয় বর্ষ প্রায়ের (কল-কিরণে পুরুষশব্দ বসিয়া) হইয়া কথা মনে? উত্তর দেওয়া হইল।

অথৈবময়ং হরতি তস্তাগ্নিরেবায়িত্ত্বতি সসি
সসিদ্ধমো ধুমোহচিরঙ্গার বিকুলিঙ্গা বিকুলিঙ্গান্ত্রিয়েতসি
মগ্নৌ দেবাঃ পুরুষঃ জুহ্বতি তস্তা আহত্যৈ পুরুষো
ভাষ্যবর্ণঃ সত্ত্বতি । ১৪

অথ (তখন) এনদ্ (এই ব্রত যজমানকে) [অগ্নিক্ষণ] অগ্নয়ে হরতি (অগ্নিতে
আহতি দিবার জন্ত লইয়া যান) । তস্ত (সেই আহতিহীনীর দ্বতের) [পক্ষে]
অগ্নিঃ (চিত্তারি) এব অগ্নিঃ ভবতি (হোমায়ি হয়) [ইত্যাদি] । পুরুষঃ ভাষ্যবর্ণঃ
(অভিশরী দীপ্তিমান, [জন্ম হইতে শ্রাশান পৰ্বন্ত বিহিত কর্ম আচরণের কলে] বিত্ত্বঃ)
[হইয়া] সত্ত্বতি (নির্গত হন) । ১৪

“তখন তাঁহাকে অগ্নিসাৎ করিবার জন্ত লইয়া যান । তাঁহার
পক্ষে ঐ (শ্রাশান) অগ্নিই (হোম) অগ্নি ; ঐ (চিত্তা) তত্ত্বই
(হোমের) সসিদ্ধ ; ঐ (শ্রাশান) সিধাই (যজ্ঞ) সিধা ; ঐ
(চিত্তার) অঙ্গার সকলই (হোমায়ির) অঙ্গার ; ঐ বিকুলিঙ্গ
সকলই বিকুলিঙ্গ হইয়া থাকে । ঐ অগ্নিতে দেবগণ পুরুষকে আহতি
দেন । সেই আহতি হইতে পুরুষ ভাষ্যবর্ণ হইয়া নির্গত
হন । ১৪

তে য এবমেতদ্ বিহর্ষে চামৌ অরণ্যে শ্রদ্ধাং
সত্যমুপাসতে তে অচিরভিসম্ভবন্ত্যচিবোহরহু আপূৰ্ণমাণ-
পক্ষ্মাপূৰ্ণমাণপক্ষাদ্ যান্ ষণ্মাসানুদণ্ডাদিত্য এতি মাসেভ্যো
দেবলোকং দেবলোকাদিত্যমাদিত্যাবৈহ্যাতং বৈহ্যাতান্
পুরুষো মানস এত্য ব্রহ্মলোকান্ গময়তি তে তেষু
ব্রহ্মলোকেবৃশাঃ পরাবতো বসন্তি তেষাং ন পুনরাবুত্তিঃ ॥ ১৫

[এখন প্রথম প্রস্তাবের সমাধান]—যে (বাঁহারা, যে বৃহৎসেরা) এতৎ (এই [পঞ্চাশবর্ণন]) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বিদ্বঃ (জানেন) [আমি আমি হইতে এইরূপ ক্রমে জ্ঞাত, আমি অগ্নিপুত্র, ও আমি অগ্নি—ইহা জানেন], তে (তাঁহারা) চ (এবং) যে অমীঃ (এই বাঁহারা [যে বানপ্রস্থগণ ও অনুধ্য সম্মানীরা]) অরণো (অরণ্যাবাসী হইয়া) প্রজ্ঞাম্ (প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া) সত্যম্ (সত্যব্রহ্মকে [৫।৫।১, ৫।৫।১-২], হিরণ্যগর্ভকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে অর্চিঃ অতিসম্ভবন্তি (অর্চিরভিত্তিমাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত হন) ; [অর্চিঃ, অহঃ, পক্ষ—ইত্যাদি শব্দে সর্বত্র এইরূপ ভক্তগতিমানী দেবতাকেই ব্রহ্মিতে হইবে] । অর্চিঃ (অর্চিদেবতা হইতে) অহঃ (দিবসভিত্তিমাত্রী দেবতাকে), অহঃ (দিবস হইতে) আপূৰ্ণমাণপক্ষম্ (যে পক্ষে চন্দ্র বর্ধিত হন, শুক্লপক্ষকে), আপূৰ্ণমাণপক্ষম্ (আধিত্যঃ বাম্ বদ্যাসাম্ উভয় এতি (সূর্য যে ছয় মাস কাল উত্তরে বাম, তাহাকে অর্ধাৎ উত্তরায়ণকে), বাসেতাঃ (উত্তরায়ণ বদ্যাস হইতে) দেবলোকম্, দেবলোকাৎ আদিত্যম্, আদিত্যাৎ বৈদ্ব্যভ্যম্ (বিদ্বাদভিত্তিমাত্রী দেবতাকে) [প্রাপ্ত হন] । মনসঃ পুরুষঃ (ব্রহ্মার মনের দ্বারা পুষ্ট পুরুষ) [ব্রহ্মলোক হইতে] এতৎ (আমিরা) বৈদ্ব্যভ্যম্ (বিদ্বাদেবতার নিকট আগত তাঁহাদিগকে) ব্রহ্মলোকান সমরজি (ব্রহ্মলোক সকলে এইমু যান) । তে পরাঃ (একদ্বীপবৎ আভ্য করিয়া) তেহু ব্রহ্মলোকম্ (এই ব্রহ্মলোক সকলে) পরাবক্তঃ (একদ্বীপ বৎসর সকল [ব্রহ্মার বহু অবস্থার কল্প] ব্যাপিয়া) বসন্তি (বাস করেন) । তেমান্ (তাঁহাদের) পুনরাবুজিঃ ন ([এই সংসারে] পুনরাগমন হয় না) । ১৫

“বাঁহারা এইরূপে পঞ্চাশবিজ্ঞা জানেন, তাঁহারা এবং বাঁহারা বনে বাস করিয়া সপ্নত্বভাবে সত্যব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা অর্চিদেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অর্চিঃ হইতে অহর্দেবতাকে, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষদেবতাকে, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণদেবতাকে, উত্তরায়ণ হইতে দেবলোকদেবতাকে, দেবলোক হইতে আদিত্যদেবতাকে, আদিত্য হইতে বিদ্বাদেবতাকে প্রাপ্ত হন ।” বিদ্বাতে সমাগত তাঁহাদের নিকট এক মানস পুরুষ আমিরা তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোক সকলে”

অথ [অগ্নিহোত্রঃ] তে [বাহারা] যজ্ঞেন [যজ্ঞেন বাহারা] বাসেনা [বাসেনা বাহারা] তপস্যা [তপস্যাদ্বারা] কীর্ত্তনেন [কীর্ত্তনেন বাহারা] [আশ্রমের কার্যক্রমসমূহাদি] পোষকান্ ভরতি [লোক সকল ভর করেন] । তে [বাহারা] ধূম্ব [ধূম্বেবতাকে] অতিশয়বতি । ধূম্বাৎ রাত্রিঃ, যারোঃ [রাত্রি হইতে] অশ্বকীর্ত্তনপশুকান্ [যে পশুকে চেনা যায় হন, কৃকশপক্ষকে], অশ্বকীর্ত্তনপশুকাৎ বাস্ যজ্ঞেনা বাসিত্যঃ নক্ষিতা এতি [যে ছয় রাসি পূর্ব দক্ষিণে বাস তাহাকে, নক্ষিতারকে], বাসিত্যঃ [নক্ষিতারন যজ্ঞেন হইতে] পিতৃলোকান্, পিতৃলোকানাং চন্দ্রান্ [প্রাপ্ত হন] । তে চন্দ্রাঃ প্রাণা [চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইরা] অন্নং ভবতি [অন্ন হন] । [নক্ষিতেরা যজ্ঞ] আপ্যায়ত্ব [বর্ষিত হও] অপকীর্ত্ত্ব [ত্রাসপ্রাপ্ত হও] ইতি [এই বলিয়া] রাজানান্ সৌম্য [উচ্ছল লোককে] যথা [ভরতি—ভরন করেন], এবম্ [এইরূপে] তত্র [চন্দ্রলোকে] এনান্ তান্ [এই [আগত] তাঁহাদিগকে] দেবাঃ [দেবগণ] ভরতি । তেবান্ [এই কর্মীদের] তৎ [চন্দ্রলোকপ্রাপক] সেই কর্ম] যদা পবতি [ক্ষয়প্রাপ্ত হন] অথ ইমন্ এব আকাশান্ [এই আকাশকেই] অতিনিপাত্তে [প্রাপ্ত হন], আকাশাৎ বায়ুং, যারোঃ [বায়ু হইতে] বৃষ্টিং, বৃষ্টেঃ [বৃষ্টি হইতে] পৃথিবীং । তে পৃথিবীং প্রাণা [পৃথিবীকে প্রাপ্ত হইরা] অন্নং ভবতি । তে পুনঃ পুরুষারো [পুরুষরূপ অগ্নিতে] ব্রহ্মতে [আহত হন], ততঃ [তাহার পর] যোষারো [যোষিদিগিতে] [পর্ভরূপে] জায়ন্তে [জন্মিত হন] । যৌকান্ এতি উষারিণঃ তে [লোকসবুহ লাভের জন্য [অগ্নিহোত্রাদি] অনুষ্ঠানকারী তাঁহারা] এবম্ এব [এইরূপেই] অম্মশ্রিযত্বতে [চন্দ্রাকারে পরিভ্রমণ করেন] । অথ [পক্ষান্তরে] যে এতৌ পক্ষানৌ [এই দুই মার্গ, দেবদান ও পিতৃদান] ন বিদ্রঃ [জানেন না] [কর্ম বা উপাসনার অনুষ্ঠান করেন না] তে কীটঃ, পতঙ্গাঃ, বৎ ইবম্ কলশুকান্ [বাহা কিছু পুনঃ পুনঃ নংশনকারী [কীট, মশা প্রভৃতি কলশুকাদি], তাহা] [হয়] । ১৩

“প্রত্যুত বাহারা যজ্ঞ, দান, ও তপস্তার দ্বারা লোকসবুহ ভর করেন, তাঁহারা ধূম্বেবতাকে প্রাপ্ত হন । ধূম্ব হইতে নক্ষিতদেবতাকে রাত্রি হইতে কৃকশপক্ষদেবতাকে, কৃকশপক্ষ হইতে অশ্বকীর্ত্তনদেবতাকে,

দক্ষিণায়ন হইতে শিকলোককে বতাকে, শিকলোক হইতে চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। তাহার চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া অন্ন হন। (ঋগ্বেদ) যেমন 'বহিষ্ঠ ইও, হাসপ্রাপ্ত হও' এই বলিয়া উচ্চল সোমকে পান করেন, এইরূপে তদ্রূপ তাঁহাদিগকে দেবগণ ভক্ষণ করেন।^১ তাঁহাদের এই কর্ম বধন ক্ষীণ হয়, তখন তাঁহারা এই আকাশকেই প্রাপ্ত হন। আকাশ হইতে বায়ুকে, বায়ু হইতে বৃষ্টিকে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীকে প্রাপ্ত হন। পৃথিবীতে আসিয়া তাঁহারা অন্ন হন। তাঁহারা পুনর্বার পুরুবাগ্নিতে হত হন, তাহার পর যোবাগ্নিতে জাত হন। লোকসমূহ লাভের জন্য কর্মাক্রান্ত হইয়া এইরূপেই চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেন। প্রত্যুত বাহারা এই উভয়পথ জানে না, তাহারা কীট, পতঙ্গ, বা দংশমশকাদি যত কিছু আছে, তাহা হইয়া থাকে।^২ ১৬

১। অর্থাৎ চন্দ্রপাত্রকে বার বার পূর্ণ করিয়া পান করেন—তাঁহারা সত্য সত্যই ঐরূপ কন্ডা উচ্চারণ করেন না।

২। দেবগণ মুখে আহার করেন না; লর্শনে তৃপ্তিই তাঁহাদের আহার (ছাঃ ৩৬।১)। কর্মদিগকে দেখিয়া তাঁহারা তৃপ্ত হন, এবং তাঁহাদিগকে কর্মকলামুখারী বিভিন্ন লোকে বিজ্ঞান দান করেন—ইহাই দেবগণের ভোগ।

৩। কর্ম কর হইলে চন্দ্রলোকস্থ জলময় শরীর হুহুরা আকাশে পরিণত হয়। ঐরূপ হুহুরাকার দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট জীব বায়ুর দ্বারা ইত্যন্ততঃ সঞ্চালিত হন—ইহাই বায়ুপ্রাপ্তি। বায়ু হইতে পুরুবাগ্নিতে হত হন। এইরূপে পুরুবাগ্নি ও যোবাগ্নিতে হত হইয়া পুরুবাগ্নিতে জাত হন। উপাসনার দ্বারা উত্তরমার্গে গতি বা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত কর্মীরা এইরূপেই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করেন। মনে রাখিতে হইবে, এই বিভিন্নাবস্থায় জীবের কোনও বাস্তবিক বিকার হয় না; কর্মকলামুখারী উপাধিভূত দেহেরই মাত্র পরিবর্তন হয়—উপহিত জীব জাহাজে সংশ্লিষ্ট থাকার ইত্যন্ততঃ নীত হন বলিয়া মনে হয়।

৪। এইরূপ অবস্থা হইতে নির্গমন করিয়া (ছাঃ ৪১।১৬); হুহুরাং এই

হীনাবস্থা যাচ্ছাতে না হয়, তৎকাল উপাসনা না করের অন্তর্ভাব কর্তব্য। উক্তর ও দক্ষিণমার্গের মধ্যে আবার উক্তরমার্গই স্রেষ্ঠ। এখানে সৰ্ব্বত্র আর্যের উক্তর পথই হইল। এখানে (১) বিভিন্ন পথ, (২) ইহলোকে পুনরাগমন, (৩) দেবদান ও পিতৃদানের প্রতিপত্তির উপায়—বলা হইল। অন্তঃসর (৪) জীবপথ ইহলোকে কিরে এবং কেহ কেহ পরলোকে না বাইরা কীটপতঙ্গাদি হয়; অতএব পরলোকে পূর্ণ হয় না—ইহাও দর্শিত হইল।

ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

স যঃ কাময়েত মহং প্রাপ্নুয়ামিত্যদগম্যন আপূৰ্য্যমান-
পক্ষস্ত পুণ্যাহে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী ভূষৌদ্ধবরে কংসে চমসে
বা সর্বৌষধং ফলানীতি সংভৃত্য পরিসমুহ পরিলিপ্যাম্মুপ-
সমাধায় পরিস্তীৰ্য্যাতাজ্যং সংস্কৃত্য পুংসা নক্ষত্রৈশ্চ মন্থং
সংনীয় জুহোতি।

যাবস্তো দেবান্তয়ি জাতবেদ-

স্তিৰ্যকো স্তিস্তি পুরুষস্ত কামান্।

তেভ্যোহর্ষং ভাগধেয়ং জুহোমি তে

মা তৃপ্তাঃ সৰ্বৈঃ কামৈস্তপয়ন্ত—স্বাহা।

যা তিরশ্চী নিপত্ততেহং বিধরশী ইতি।

জাং জা স্তুতস্ত ধারয়া যজে সংরাধনীমহং—স্বাহা ॥ ১

[উপাসনা ও করের দ্বারা লভ্য গতি বলা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত উপাসনা বহুতঃ ; কিন্তু কম নৈববিত্ত ও দাস্ত্রবিত্তসাপেক্ষ। অতএব করের লভ্য স্বর্গাশ্রম বিজ্ঞাপন]

আবৃত্তক। কৰ্মাধাণ নহকর্মের দ্বারা মহত্বলাভ ও মহত্বের দ্বারা অর্ধ সিদ্ধ হয়]—
 বাঃ কর্মসংগত (যিনি [যে কর্মাবিকারী] কামনা করেন) মহৎ প্রাপ্তুমান্ ([আমি]
 মহত্ব পাইব, মহান্ হইব) ইতি, সঃ উদক-অয়নে (উত্তরাণকালে) আপূর্ব্যাপকত্ব
 (পুত্রপক্ষের) পুংসা নক্ষত্রেণ (পুংসামধারী নক্ষত্র সংযুক্ত) পুণ্যাহে (গুণতত্ত্বিতে,
 কর্মসিদ্ধিকর দিনে) দ্বাদশাহন্ (বার দিনের ক্ষণ) উপসম্ভ্রতী ভূত্বা (হইয়া) কংসে
 চমসে বা (কংসাকার বা চমসাকার) উদুঘরে (উদুঘর, বজ্রভূমর, কাষ্ঠের পায়ে)
 সমবীষবন্ (কুবিলক্স ব্রীহিষবাদি দশ প্রকার ও অন্ত্যন্ত) ওষধি সকল), কসানি
 ([ও তাহাদের] বীজ সকল), ইতি (ইত্যাদি সম্ভার [ব্যাশক্তি ও ব্যাশঙ্কব]
 সংভূত্য) সংগ্রহ করিয়া) [ভূমিকে] পরিসমুহ (বাট দিয়া) পরিলিপ্য (লেপিয়া)
 [আবসখ্যে] অগ্নিস্ উপসমাধায় (অগ্নি স্থাপন করিয়া), পরীক্ষার্থ (কুশ বিস্তার্ত
 করিয়া), আজ্যন্ (হবনীয় ত্রব্যকে) [স্থালীপাকের] আবৃত্তা (নিয়মাত্মসারে) সংভূত্যা
 (সংস্কার করিয়া) মহত্ব (মহত্বকে, [সমস্ত ওষধি ও বীজকে এক সঙ্গে পিষিয়া তাহাকে
 উদুঘর পায়ে দধি মধু ও ঘূতের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া একটি দণ্ডের দ্বারা মণ্ডিত করিলে
 যে মণ্ড হয়, সেই] মণ্ডকে) সংনীয় (আপনার ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিয়া)
 [উদুঘর প্রবেশের দ্বারা অগ্নির আবাপস্থানে এই সকল মন্ত্র সহায়ে] জুহোতি (হোম
 করেন)—[হে] জাতবেদঃ (অগ্নি), দ্বয়ি (আপনাতে, আপনার অধীনস্থ) দাবন্তঃ
 দেবাঃ (যত দেবতা) তির্যকঃ (বক্রমতি, কুটিলমতি) [হইয়া] পুরুবন্ত (পুরুবের,
 আমার) কামান্ ব্রুন্তি (অভিলাষ সকলে বিদ্যোৎপাদন করেন) অহন্ তেভ্যাঃ
 (তাহাদের উদ্দেশে) ভাগধেয়ন্ (আজ্যভাগ) [আপনাতে] জুহোমি (হোম
 করিতেছি)—তে (তাহারা) ভৃগুঃ (ভৃগু হইয়া) বা (আমাকে) নরৈঃ কানৈঃ
 ভূপর্বক (সমস্ত পুরুষাবর্ষের দ্বারা তৃপ্ত করন)—বাহ। বা (যে দেবতা) তির্যকী
 (কুটিলমতি) [হইয়া] অহন্ বিধরণী (আমি [সকলের] ধারণকারিণী) ইতি
 (এই মন্ত্রে করিয়া) স্বা (আপনাকে) [আজ্ঞাপূর্বক] নিপঙতে (কর্তমান থাকেন),
 অহন্ সংরাধনীম্ ভাম্ (সর্বসাধক সেই দেবতাকে), যুতন্ত ধারয় (যুতন্তধারার দ্বারা)
 যুজে (হোম করি)—বাহ। [দ্বাঃ ৫১২৪—৮)। ১

যিনি কামনা করেন, “আমি মহান্ হইব,” তিনি উত্তরাণকালে

ভরুণকেন্দ্র পুণ্যমধারী নক্ষত্রসংহত শুভতিথিতে স্বামণ দিনের এক উপসদ্রুতী 'হইয়া', কংসাকার বা চন্দ্রাকার 'ওজর' পাশ্রে সর্বোবহি ও কল সকল সংগ্রহ করিয়া, ভূমিকে পরিমার্জিত ও পরিলিপ্ত করিয়া, অগ্নিস্থাপন করিয়া, কুশ আতীর্ষ করিয়া, আত্মাকে যথাবিধি সংকৃত করিয়া, বহুকে অগ্নি ও আপনার মধ্যে স্থাপনপূর্বক (এই সকল মন্ত্রে) হোম করিবেন—“হে অগ্নি, আপনার অধীনস্থ যে সকল দেবতা বক্রমতি হইয়া পুরুষের কামনা সকলকে প্রতিহত করেন, আমি তাঁহাদের উদ্দেশে আত্মভাগ হোম করিতেছি। তাঁহারা সকলে তুষ্ট হইয়া আমার সকল প্রকার পুরুষার্থের দ্বারা তুষ্ট করুন—স্বাহা।” “বে দেবতা কুটিলমুতি হইয়া ‘আমিই সকলের ধারণকারী’ এই মনে করিয়া আপনাকে আশ্রয়পূর্বক বিস্ত্রমান থাকেন, আমি সেই সর্বসাধক দেবতার উদ্দেশে দ্ব্যত্মার দ্বারা হোম করিতেছি—স্বাহা।” ১

১। উপসদ্রুত—ভ্যোতিষ্টোম বাগে ইহার প্রসিদ্ধি আছে। উহাতে যজমান ক্রমে গাভীর ত্বনঃস্থার হ্রাসবৃদ্ধি করিয়া তাহা হইতে লব্ধ ব্রহ্মস্বাস্ত্র পান করেন। এখানে আত্মবৃত্তিক অপর কর্ম ত্যাগ করিয়া শুধু এই পরোহিতই (ব্রহ্মপানই) গ্রাহ্য।

জ্যোতীষ্য স্বাহা জ্যোতীষ্য স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি প্রাণায় স্বাহা বসিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি বাচ স্বাহা প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি চক্ষুষে স্বাহা সম্পাদে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি জ্যোতীষ্য স্বাহায়তনায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি মনসে স্বাহা প্রজ্ঞাত্যৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি রেতসে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ২

জোষ্ঠকে (জোষ্ঠকে) বাহা, জোষ্ঠকে (জোষ্ঠকে) বাহা ইতি [এই দুই মন্ত্রে দুইটি আহুতি অগ্নি (অগ্নিতে) ছাড়া (হবন করিয়া) প্রবেশন (প্রবেশলগ্ন অগ্নিতে) মন্ত্রে অবনয়তি (মহাগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, নিক্ষেপ করিবেন) [ইত্যাদি অনুরূপ]। [জোষ্ঠাদি শব্দের অর্থ—৩১৩ ব্রঃ]। ২

“জোষ্ঠকে বাহা, জোষ্ঠকে বাহা,” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে (দুইটি) আহুতি দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রাণকে বাহা, বসিষ্ঠকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি (দ্বয়) দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “বাক্কে বাহা, প্রতিষ্ঠাকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “চক্ষুকে বাহা, সম্পদকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “শ্রোত্রকে বাহা, আরতনকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “মনকে বাহা, প্রজাতিকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “রৈতসকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্রবেশলগ্নাংশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। ২

১। এখান হইতে আরম্ভ করিয়া ৩২ কৃত্তিকার শেষ পর্যন্ত প্রতি মন্ত্রে একটি করিয়া আহুতি দেয়। “জোষ্ঠ, জোষ্ঠ” ইত্যাদি প্রাণের পরিচায়ক শব্দ হইতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, যিনি এই অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণোক্ত প্রকারে প্রাণের উপাসনা করেন, কেবল তিনিই এই কার্যের অধিকারী।

অগ্নয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ ছাড়া মন্ত্রে সংপ্রবমনয়তি সোমায় স্বাহেত্যগ্নৌ ছাড়া মন্ত্রে সংপ্রবমনয়তি ভূঃ স্বাহেত্যগ্নৌ ছাড়া মন্ত্রে সংপ্রবমনয়তি ভুবঃ স্বাহেত্যগ্নৌ ছাড়া মন্ত্রে সংপ্রব-

বনয়তি বাঃ বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি
 তুত্বং বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি কৃত্বা
 বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি কৃত্বা বাহেত্যগ্নৌ
 হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি তুত্বং বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে
 সংশ্রবমবনয়তি ভবিষ্যতে বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমব-
 নয়তি বিদ্বাং বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি
 সর্বাং বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি প্রজাপত্য
 বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ৩

“অগ্নিকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ
 মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সোমকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূকে বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ভুবকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে
 নিক্ষেপ করিবেন। “বরুকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া
 অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভুঃ ভুবঃ বরুঃ কে বাহা”
 এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ব্রাহ্মণকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ
 মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “কত্রিয়কে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “তুত্বকে, অর্থাৎ
 অতীতকে, বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে
 নিক্ষেপ করিবেন। “ভবিষ্যৎকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সকলকে বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন।

অভিব্যক্তিঃ বাহ্যঃ এই বস্তু অভিব্যক্তি দ্বারা প্রকাশিত
করে নিশ্চয় করিবেন । ৩

অন্যনমস্তিস্থিতিঃ প্রমদসি জ্বলনসি পূর্বসি প্রত্যক্ষমস্তক-
সক্তনসি হিংকৃতনসি হিংক্রিয়মাণমস্ত্যঙ্গীধমস্ত্যঙ্গীধমাননসি
জ্যোতিঃসি প্রত্যাশ্রাবিতমস্ত্যঙ্গীধমস্ত্যঙ্গীধমাননসি
বিভূরসি প্রত্যাশ্রাবিতমস্ত্যঙ্গীধমস্ত্যঙ্গীধমাননসি
সংবর্গোহসীতি ॥ ৪

“অন্য এনম্ (সম্বন্ধে) [এই বস্তু] অভিব্যক্তি (স্পর্শ করেন) — [তুমি] প্রমৎ
([বীর সেবতা প্রাপের ভার সর্বাঙ্গক হইয়া সর্বদেহে] প্রমৎকারী) অসি (হৎ),
অনৎ ([অগ্নির সহিত এক হইয়া] সম্বন্ধ) অসি, পূর্ব (ব্রহ্মরূপে পূর্ণ) অসি,
প্রত্যক্ষম্ ([নত্যরূপে] নিরূপ) অসি; একসত্তম্ ([সমস্ত অণুকে আত্মসাৎ
করিয়া] সকলের অধিতার অপরিচ্ছিন্ন সিলনতুমি) অসি, হিংকৃতম্ ([বজ্ররূপে
প্রত্যক্ষতার দ্বারা উচ্চারিত] হিংকার) অসি, হিংক্রিয়মাণম্ ([বজ্রযথে) হিংকাররূপে
উচ্চারিত) অসি, উৎসীধম্ ([বজ্রযথে উৎসাতার দ্বারা উচ্চারিত] উৎসীধ) অসি,
উৎসীধমানম্ ([বজ্রযথে উচ্চারিত উৎসীধ) অসি, প্রাবিতম্ (অন্য হোতার
প্রতি “ও প্রাবিত” বলিয়া যে “প্রাবিত” করেন, তাহা তুমি) অসি, প্রত্যাশ্রাবিতম্
(তদন্তরে আমিই “অন্ত প্রাবিত” বলিয়া যে “প্রত্যাশ্রাবিত” করেন, তাহা তুমি)
অসি, আর্হে (যেথ যথ) সন্দীপ্তম্ (সম্বন্ধে প্রাবিত) অসি, বিভূঃ (বিবিধরূপে
বর্তমান, সর্বব্যাপী), অসি, প্রতুঃ (ব্যাপী) অসি, অন্নম্ ([সোমরূপে ভোগ্য) অন্ন)
অসি, জ্যোতিঃ (অগ্নি [রূপে ভোগ্য]) অসি, নিবনম্ ([সকল জ্যোতির
কারকরূপে] বৃত্ত) অসি, সংবর্গঃ ([সকলের সংহতি রূপে] সংবর্গ [হাঃ
৪৩৫]) অসি ইতি । ৪

* অনন্তর এই বস্তু এই বস্তুকে স্পর্শ করিবেন, “তুমি (সর্বদেহে)
প্রমৎকারী, তুমি সম্বন্ধ, তুমি পূর্ণ, তুমি অবিচ্ছিন্ন, তুমি সকলের

মিলনক্ষেত্রে, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) হিংকার এবং (যজ্ঞমধ্যে) হিংস্রত
হও, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) উল্লীখ ও (যজ্ঞমধ্যে) উল্লীক্ষমান হও,
তুমি আশ্রাবণ ও প্রত্যাশ্রাবণ, তুমি মেঘমধ্যে সম্যক প্রজ্জলিত, তুমি
বিকৃত, তুমি প্রভূ, তুমি অন্ন, তুমি জ্যোতি, তুমি মৃত্যু, তুমি
সবর্গ।” ৪

অথৈনমূতচ্ছত্যাংস্যামংহি তে মহি স হি রাজেশানোহ-
ধিপতিঃ স মাং রাজেশানোহধিপতিং করোত্বিতি ॥ ৫

অথ [পাত্রেয় সহিত] এনম্ (এই মন্থকে) [এই মন্ত্রে] উল্লীক্ষতি
(উল্লীখ)—আমংহি ([সমস্তকে প্রাণাঙ্কক বলিয়া] জান), [আমরাও]
তে (তোমার) মহি (মহত্তর + রূপটি, [প্রাণবরূপতা]) আমংহি (জানি)।
সঃ (সেই প্রাণ) হি (অবশ্যই) রাজা, ঈশানঃ (বিধাতা), অধিপতিঃ (শাসক)।
সঃ মাং (আমাকে) রাজা, ঈশানঃ, অধিপতিং করোতু (করুন) ইতি । ৫

অতঃপর এই মন্ত্রে মন্থকে উল্লীক্ষন করেন, “তুমি সমস্ত অবগত
আহ, আমরাও তোমার মহত্তর রূপটি জানি। সেই প্রাণ অবশ্যই
রাজা, ঈশান, ও অধিপতি। তিনি আমাকে রাজা, ঈশান
অধিপতি করুন।” ৫

অথৈনমাচামতি—তৎসবিতুর্বারেণাম্ ।

মধু ব্যতা স্বতায়তে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাধ্বীর্নঃ সস্বোষধীঃ ।

ভূঃ স্বাহা । ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।

মধু নক্তমুতোষসো মধু মৎ পাথিব্যং বজঃ ।

মধু ছৌরস্ত নঃ পিতা ।

ভূবঃ স্বাহা । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

মধুমারো বনস্পতির্মধুর্মা অস্তু সূর্যঃ ।

মাক্ষৌর্গাবো ভবন্তু নঃ ।

স্বঃ স্বাহেতি । সর্বাং চ সাবিত্রীমম্বাহ সর্বাং চ মধুমতীরহ-
মেবেদং সর্বং ভূয়াং ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্তত আচম্য পানী
প্রক্ষাল্য জঘনেনাগ্নিং প্রাকৃশিরাঃ সংবিশতি প্রাতরাদিত্য-
মুপতিষ্ঠতে দিশামেকপুণ্ডরীকমমৃতং মনুষ্যাণামেকপুণ্ডরীকং
ভূয়াসমিতি যথেষ্টমেতন্ম জঘনেনাগ্নিমাসীনো বংশং জপতি ॥ ৬

অথ [গায়ত্রীর “তৎ সবিভুঃ” ইত্যাদি প্রথম পাদ, মধুমতীর “মধু বাতা”
ইত্যাদি প্রথমংশ ও প্রথম ব্যাহতি “ভুঃ” উচ্চারণ করিয়া] এনম্ আচামতি (মহকে,
মহের এক গ্রাস, ভক্ষণ করেন) । [এইরূপে গায়ত্রীর “ভর্গো দেবন্ত” ইত্যাদি
দ্বিতীয় পাদ, মধুমতীর “মধু নক্তম্” ইত্যাদি মধ্যমাংশ, ও দ্বিতীয় ব্যাহতি “ভুবঃ”
উচ্চারণপূর্বক দ্বিতীয় গ্রাস; এবং “ধিয়ো” ইত্যাদি গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ, মধুমতীর
“মধুমারো” ইত্যাদি শেষাংশ, ও তৃতীয় ব্যাহতি “বঃ” উচ্চারণপূর্বক তৃতীয় গ্রাস
আহার করেন] । [সম্পূর্ণ গায়ত্রীর অর্থ এই]—বঃ (যে সূর্য) নঃ (আমাদের)
ধিরঃ প্রচোদয়াৎ (বুদ্ধি পরিচালিত করেন, বুদ্ধির প্রেরণা দেন) । ‘সেই’ দেবন্ত
সবিভুঃ (জাম্বল্যমান সূর্যের) তৎ (সেই) বরেন্যম্ ভর্গঃ (বরদীর্ঘ বা জ্যেষ্ঠ
ঐশ্বর্য, জ্যোতি, জল, বা পদকে) বীমহি (ধান করি) । [সম্পূর্ণ মধুমতীর অর্থ
এই]—বাতাঃ (বিভিন্ন বায়ু) মধু (সুধকর রূপে) ঋতায়তে (প্রবাহিত হয়,
হটক) ; সিন্ধবঃ (মহী সকল) মধু ক্ষরন্তি (মধুর রস করণ করে, কলক) ;
নঃ (আমাদের জন্ত) ওবধীঃ (ওবধি সকল) মাক্ষীঃ সন্ত (রসাল হটক) ;
নক্তম্ (রাত্রি) উত (ও) উবসঃ (দিন সকল) মধু (ঐতিকর) [হটক] ;
পার্বিরঃ বজঃ (পৃথিবীর ধূলি) মধুমৎ (মধুর, অনুবেগকর) [হটক] ; নঃ পিতা
(আমাদের পিতা) জৌঃ (ছালোক) মধু (সুখপ্রদ) অস্তু (হউন) ; বনঃ-পতিঃ
(সৌম্য) , নঃ (আমাদের জন্ত) মধুর্বাণ্ (সুখদ) [হটক] ; সূর্যঃ মধুর্মান্

(স্বপ্নায়) অস্ম; গারঃ (কিরণপুঞ্জ বা দিবসমুহ) বা সাক্ষীঃ (স্বপ্নকর) ভবত্ব (হউক)। [স্বাক্ষরিত্বম্ এই]—ভূঃ (পৃথিবী), ভুবঃ (অন্তরিক্), বা (বর্গ)। সর্বাঃ সাধিত্বীন্ চ (সম্পূর্ণ গায়ত্রীমন্ত্র), সর্বাঃ চ মধুমতীঃ (সকল মধুমতী) অব্যাহ (পুনরুচ্চারণ করেন) [এবং] অস্মতঃ (সর্বশেষে) অহম্ এব (আমিই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূমাসম্ (যেমন হই), ভূঃ ভুবঃ বাঃ বাহা—ইতি (এই বলিয়া) আচমাঃ ([নিঃশেষে] তত্ব করিয়া) পানী (হস্তধর) প্রকালা (প্রকাশ্য করিয়া) অগ্নিম্ জঘনেন (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাক্শিরাঃ (পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া) সূর্যবশতি (গমন করেন)। প্রাতঃ (প্রত্যুষে) [সম্ভ্যাকন্দনাপূর্বক] আদিত্যম্ (সূর্যকে) [এই মন্ত্রে] উপতিষ্ঠতে (প্রণাম করেন)—[আশনি] দিশাম্ (দিক্ সকলের) একপুঙরীকম্ (অধিতার পদ্ম, অথগু ও জ্যেষ্ঠ) অসি; অহম্ মনুজাণাম্ (মানুষ মিলের মধ্যে) একপুঙরীকম্ ভূমাসম্ ইতি। [অতঃপর] যথা ইতম্ (যে পথে গমন হইরাছিল) [সেই পথে] এভা (আমিরা) অগ্নিম্ জঘনেন জাগীনঃ (উপকিষ্ট হইয়া) বংশম্ (আচার্যপরাঙ্গরা) জগৃতি (জপ করেন)। ৬

• অতঃপর এই মন্ত্রে মন্ত্রকে তত্ব করেন, “সবিতার সেই বরণীয়—; বায়ুসমূহ মধুরূপে প্রবাহিত হউক, নদী সকল মধুর রস করণ করুক, ওষধি সকল আমাদের নিকট মধুর হউক : ভূঃ; বাহা। আমরা দেবের ঐশ্বর্যকে ধ্যান করি; স্রাজি ও দিন সকল মধুমর হউক, পৃথিবীর ধূলা মধুমর হউক, আমাদের পিতা দ্যৌ স্নত্বপ্রদ হউন; ভুবঃ; বাহা। যিনি আমাদের বুঝিকে প্রেরণা দান করেন—; সোম আমাদের নিকট স্নত্বাদ হউক, সূর্য স্নত্বপ্রদ হউন, কিরণপুঞ্জ (বা দিবসমূহ) আমাদের নিকট স্নত্বকর হউক; বাঃ; বাহা।” অতঃপর তিনি সমস্ত গায়ত্রী ও সমস্ত মধুমতীর পুনরাবুত্তি করেন, এবং সর্বশেষে এই বলিয়া (অবশিষ্ট) মন্ত্র তত্ব করেন—“আমিই যেন এই সমস্ত হই; ভূঃ ভুবঃ; বাঃ; বাহা।” হস্তধর পরে ধৌত করিয়া অগ্নির পশ্চাতে পূর্বশিরা হইয়া

করেন। এক্ষণে এই মন্ত্র বৃককে প্রণাম করেন—“আপনি
সিদ্ধান্তের অধিকার পন্ন; আমি বেন যাহাযের মধ্যে অধিকার পন্ন
হই।” অন্তঃপর যে পথে গিয়াছিলেন সেই পথে ফিরিয়া আসির
পক্ষান্তে উপবেশনপূর্বক কংসাবতী জপ করেন—। ৬

তং হৈতত্ত্বকালক আকর্ণির্বাজসনেয়া যান্তবক্যাস্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাপৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ের-
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৭

উদালকঃ আকর্ণিঃ তন্ এতন্ হ (এই মন্ত্রকটি) আস্তেবাসিনে (শিষ্য)
বাজসনেয়া যান্তবক্যাস্তে (বাজসনের যান্তবক্যকে) উক্তা (বলিয়া, উপদেশ দিয়া)
উবাচ—হুঃ (কেহ) [বদি] এনন্ (এই মন্ত্রকে) শুক্রে স্থাপৌ অপি (সরা গাছের
তট্টিয়ে) নিষিকং (সিদ্ধন করেন), [তবে] শাখাঃ (ডাল সকল) জায়েরন্
(পড়াইবে), পলাশানি (পাতা সকল) প্ররোহেয়ুঃ (বাহির হইবে) ইতি । ৭

উদালক আকর্ণি অশিষ্য বাজসনেয় যান্তবক্যকে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ বদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিষিদ্ধন করে,
তবে শাখাসমূহ উদ্গত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” ৭

এতন্মু হৈব বাজসনেয়ো যান্তবক্যো মধুকায় পৈতায়ান্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাপৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ের-
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৮

পৈতায়ঃ মধুকায় (পৈতায়ের মধুক্যকে) । [অপরাধ পূর্বক] । ৮

বাজসনের যান্তবক্য অশিষ্য পৈতায়ুজ মধুক্যকে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ বদি (ইত্যাদি) ।” ৮

এতম্ হৈব মধুকঃ শৈল্যাস্তূল্য ভাগবিত্তয়েহস্তেবাসিন
উক্তে বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাণৌ নিষিকেক্ষায়েরণ্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৯

শৈলীপুত্র মধুকঃ শিশিঃ ভগবিত্তপুত্র চুলককে ইহাই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৯

এতম্ হৈব চুলো ভাগবিত্তির্জনকয় আয়স্থগায়াস্তেবাসিন
উক্তে বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাণৌ নিষিকেক্ষায়েরণ্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১০

ভগবিত্তপুত্র চুলঃ শিশিঃ অয়স্থপুত্র জনকিকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১০

এতম্ হৈব জনকিরায়স্থগঃ সত্যকামায় জাবালায়াস্তে-
বাসিন উক্তে বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাণৌ নিষিকেক্ষায়েরণ্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১১

অয়স্থপুত্র জনকিঃ শিশিঃ জাবালাপুত্র সত্যকামকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১১

এতম্ হৈব সত্যকামো জাবালোহস্তেবাসিত্য উক্তে-
বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাণৌ নিষিকেক্ষায়েরণ্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি অমেতং নাপুত্রায় বাহনস্তেবাসিনে
বা কুর্য্যৎ ॥ ১২

একম ইতি [পূর্ববৎ] । তন্ম এতন্ম (উক্ত এই সহকর্ম) অপুত্রার বা (যে পুত্র মতে তাহাকে) অনন্তবানিনে বা (যে শিশু মতে তাহাকে) ন ক্রান্তং (বলিবেন না) । ১২

অহালাপুত্র সত্যাকাম অশিয়াগণকে ইহাই উপদেশ দিয়া বলিয়া-
হিসেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিক্ষেপ করে, তবে
শাখাসমূহ উৎগত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” পুত্র বা
শিশু ভিন্ন’ অপর কাহাকেও কেহ ইহা বলিবেন না । ১২

১। বিভালাভে এই ছয় জনের অধিকার আছে—

ব্রহ্মচারী, ধনদারী, মেধাবী, শ্রোত্রিয়ঃ, প্রিয়ঃ ।

বিভয়া বা বিভাং গ্রাহ—তানি তীর্থানি যথম্ ।

তন্মধ্যে এই বিভার শুধু পুত্র ও শিষ্যের অধিকার ।

চতুরৌহস্বরো ভবত্যৌহস্বর স্রব ওহস্বরশ্চমস ওহস্বর
ইন্ম ওহস্বর্য উপমহন্তৌ দশ গ্রাম্যানি ধাত্তানি ভবন্তি ত্রীহি-
যবাতিলামাবা অণুপ্রিয়জবো গোধূমাশ্চ মসুরাশ্চ স্বধাশ্চ
অলকুলাশ্চ তান্ পিষ্টান্ দধনি মধুনি স্নাত উপসিকত্যাভ্যস্ত
জুহোতি ॥ ১৩ ॥ ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

চতুরঃ (চারিটি বস্তু) ওহস্বরঃ ভবতি (ভুসর কাঠের হয়)—ওহস্বরঃ স্রবঃ
(আজ্ঞাধীশ্বরের ও আহুতিদানের জন্য ব্যবহৃত হাত), ওহস্বরঃ চমসঃ (হাতল বুল
পুত্র দ্যাষ্টা ও চতুরোপ পাত্রবিশেষ, যাহাতে আজ্যাদি রাখা হয়), ওহস্বরঃ
ইন্মঃ (বজ্রকাষ্ঠ), ওহস্বর্য উপমহন্তৌ (দুটিবার জন্য ব্যবহৃত উপবহনীকর ও
কতিবহনর ভূসর) । গ্রাম্যানি ধাত্তানি (কৃষিজাত পত্র) দশ ভবন্তি (দশটি
[পশুত গ্রাহ্যের] হয়) [১৩১]—ত্রীহিযবাঃ (যাব ও বব), তিলামাবাঃ তিলা
ও মাষকলাই), অণুপ্রিয়জবো (অণু ও করু), গোধূমাঃ চ (গম), মসুরাঃ চ
(মসুর)

(মহর), বহু ৫ (বিশাখ বা বহু), বহুকুল ৫ (কুলব) [এবং বহু অর্থবাহু
অর্থ জ্ঞান করিয়া বহুসাম্য অপরাধ তদ্বি হ বীর সকল প্রবীর]। শিখি তান
(ভাষ্যদিক পিদিয়া) বহনি (বহিতে), বহুনি (বহুতে), বহুতে উপনিষতি
(সিক করেন) [এবং] আভ্যন্ত হুহোতি (আভ্যন্তে আভতি যেন)। ১৩

চারিটি বস্তু উদ্ভবের কাঠের হইবে—উদ্ভবের প্রব, উদ্ভবের
চমব, উদ্ভবের কাঠ, উদ্ভবের উপমহনীঘর। গ্রীষ্ম পত্র নশ প্রকার
—ধাত, ধব, তিল, মাষ, অশু, প্রিয়লু, গোমুখ, মহর, ধব, ও
ধলকুল। এইগুলিকে পিষিয়া দধি, মধু, ও ঘূতে সিক্ত করিতে হয়
এবং আভ্যন্তে হবন করিতে হয়। ১৩

বঠাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

এবাং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা অমপোহমা
মোবধর ওষধীনাং পুষ্পানি পুষ্পাণাং ফলানি ফলানাং পুরুষাঃ
পুরুষন্ত রেকঃ ॥ ১

[উক্ত পুর বিজের ও পিটার সঙ্গতির কারণ হয়; হতরাং কর্তনানে
হতরাং কর্তনানে উপনিষতি বলা হইতেছে। যিনি আশ্রিত ও প্রিয়কর্ম
করিয়াছেন, কেবল তাহারই ব্রাহ্মণ পুরুষদ্বয়ের আধিকার আছে]—এবং
ভূতানাং বৈ (এই ভূতের আধিকারের) রসঃ (সার) পৃথিবী [২৪২]।
মোবঃ (মোব) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীর) [রস], [পৃথিবী] কলে, ওষধীনাং
কলেঃ (ওষধি সকল) পুষ্পাঃ (পুষ্পের) [এবং], [ফল] হইতেও ভূতানাং
ফলানাং বৈ। পুষ্পানি (পুষ্প সকল) ওষধীনাং [এবং], [করিত] কর্তন

সকল। পূর্ণাঙ্গান্ [রস]। পুরুষঃ কল্যানান্ [রস]। রোতঃ (ভক্ত)
পুৰুষান্ [রস]। [পুরুষেয় রোতঃই সর্বভূতের সার]। ১

এই ভূতবর্গের সার পৃথিবী; পৃথিবীর সার জল; জলের সার
ওষধি; ওষধির সার ফুল; ফুলের সার কল; কলের সার পুরুষ;
পুরুষের সার স্ত্রী। ১

স হ প্রজাপতিরীক্ষাং চক্রে হস্তান্মৈ প্রতিষ্ঠাং কল্পয়ানীতি
স জিয়ং সমুজ্জে তাং শৃষ্ট্বাহব উপাস্ত তস্মাং জিয়মব উপাসীত
স এতং প্রাঞ্চং প্রাবাণমাশ্বন এব সমুদপারয়ন্তেনৈনামভ্য-
নুজত ॥ ২

স: হ (হস্তা) প্রজাপতিঃ ঈক্ষাংচক্রে (চিহ্না করিলেন)—হস্ত (ভাল
কথা), অশ্বৈ (ঐ রোতসের জন্ত) প্রতিষ্ঠাং (আধার) কল্পয়ানি (কল্পনা করি,
স্থাপন করি) ইতি। স: জিয়ন্ (জীকে) সমুজ্জে (স্থাপন করিলেন)। তাং
শৃষ্ট্ব। (তাহাকে স্থাপন করিয়া) অথ: উপাস্ত (অবাধ্য কর্ম করিলেন)।
তস্মাং (হস্তরাং) জিয়ন্ অথ: উপাসীত। [উক্ত কর্মে বাজপেয়ের দৃষ্ট
আয়োজনীয়; কথা]—স: (প্রজাপতিঃ) [কাঠিন্দামাত্তাং দোমভিরব-
উপলহানীকঃ] আশ্বনঃ এতন্ প্রাঞ্চন্ (প্রকৃষ্টগতিযুক্তং) প্রাবাণন্ (প্রজননৈজিমা)
সমুদপারয়ন্ ([প্রীযুক্তনং প্রতি] উৎপুৰিতবান্)। তেন এবান্ অভ্যানুজত
(অভিসংসর্গ কৃতবান্)। ২

প্রজাপতি আলোচনা করিলেন, “ইহার (অর্থাৎ এই মানব-
বীজের*) জন্ত আধার স্থাপন করি।” (এই মনে করিয়া) তিনি
জীকে স্থাপন করিলেন। ২

তস্তা বেদিকপশ্চো লোমানি বহিষ্ঠমাদিষবণে সমিচ্ছো
সম্যকশ্চো যুক্তৌ স যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজমানস্ত

লোকো ভবতি তাবানন্ত লোকো ভবতি য এবং বিদ্বানধোপ-
হাসং চরত্যান্যে ত্রীণাং শূকৃতং বৃদ্ধং হৈমং য ইদমবিদ্বান-
ধোপহাসং চরত্যানন্ত দ্বিগঃ শূকৃতং বৃদ্ধতে ॥ ৩

উক্তাঃ উপকঃ বেদিঃ, শোষ্যনি বহিঃ, য়ে অধিবকশ [বদাসুদুহং স্ব
সোমকতর্কঃ তদুইঃ বহুতমেন্ত চেলি কর্তব্য]। [ত্রীণাং বত] [মধ্যঃ সন্ধিঃ
(অহিঃ), শূকো (শূকো), বোদিশার্ভকোঃ কটিনো বাসবভো) (তো) (সোমককো)।
বাজপেয়েন যজমানত বাসব্ হ বৈ সঃ সোকঃ ভবতি, অস্ত (বিত্ত্বঃ) ভাবান
লোকঃ ভবতি, যঃ এষ বিদ্বান্ অধোপহাসন্ (সেবুন্) চরতি, সঃ আসাব্
ত্রীণান্ শূকৃতন্ বৃদ্ধং (আবর্জয়তি); অথ যঃ ইদন্ অবিদ্বান্ অধোপহাসন্
চরতি, দ্বিগঃ স্ত শূকৃতন্ আ-বৃদ্ধতে ॥ ৩

এতচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্ধানুফালক আকর্ণিরাহৈতচ্চ স্য বৈ
তদ্বিদ্ধান্নাকো মোদগল্য আহৈতচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্ধান্ কুমার-
হারিত আহ বহবৈ মধ্য বাঙ্গণায়না নিরিস্তিয়া বিস্কৃতোহ-
ম্যাক্সোকাং প্রয়ন্তি য ইদমবিদ্বান্ সোহধোপহাসং চরতী
বহ বা ইদং শূকৃতং বা জাগ্রতো বা য়েতঃ কন্দতি ॥ ৪

এতৎ হ স্য বৈ তৎ ৭ বাজপেয়সম্পন্ন অধ্যাক্ষকঃ) বিদ্বান্ (আনিরা) উদালকঃ
আকর্ণিঃ আহ, এতৎ হ স্য বৈ তৎ বিদ্বান্ নাকঃ মোদগল্যঃ আহ, এতৎ হ স্য বৈ
তৎ বিদ্বান্ কুমারহারিতঃ আহ (বসিষ্ঠাঙ্কিলেন) — [এষ] বহবঃ (বহ) বাঙ্গণায়নাঃ
(প্রাক্ষণ নামধারী হইয়াত সমুচিত আচারহীন প্রজবদু) মধ্যঃ (বহুগমী আসুন্)
[আহে], য়ে [বাহার] ইদন্ (এই তথা) অবিদ্বানোঃ (না আনিরা) অধোপহাসন্
চরতি (আচরণ করে) [এক] নিরিস্তিয়াঃ (বিস্ত্রিষ্টেস্ত্রিঃ) বিস্কৃতঃ (শুকবহীঃ)
[হইয়া] অম্যাক্সোকাং (ইহলোক হইতে) প্রয়ন্তি (যায়) [অর্থাৎ পরলোক
হইতে এই ধর] হতিঃ [মিনি শ্রীমহকব করিয়া পত্নীর অনুফাল পতি প্রকট]

অন্যমনে অশ্রুত করবে, অসময়ে যদি [ব্রহ্মত (নিদ্রিত) বা অজ্ঞাত (জানক)]
ইন্দ্র দেবে। এই ব্রহ্মত [ব্রহ্ম বা (প্রচুর বা অল্প) কলতি (বলিত হয়)] [তবে ইন্দ্র
প্রদান করবে এই]— ১. ৪

এই বিষয়টি জানিয়াই উদালক আকর্ণি বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি
জানিয়াই নাক মৌলুগ্য বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি জানিয়াই কুমার-
হাসিত বলিয়াছিলেন, “এইরূপ অনেক ব্রহ্মবদ্ধ মানুষ আছে, বাহারা
এই তথ্য না জানিয়া প্রামাণ্য আচরণ করে এবং নিরিস্রিয় ও
শূকর্মহীন হইয়া ইহলোক হইতে গমন করে।” যদি নিদ্রিত বা
অজ্ঞান (এইরূপ বিদ্বানের) প্রচুর বা অল্প রোভঃস্থলন হয়— ৪

অভিসমুদ্রো বা মন্ত্রয়েত—

যশ্নেহস্ত রোভঃ পৃথিবীমক্ষান্ৎসীদ

যদোষধীরপ্যাসরদ্ যদপঃ।

ইদমহং তদ্রেত আদদে পুন-

ম্যামৈত্বিস্রিয়ং পুনস্তেজঃ পুনর্ভগঃ।

পুনরগ্নিধিক্যা যথাস্থানং কল্পন্তাম্

ইত্যনামিকাদৃষ্ঠাভ্যামাদায়ান্তুরেণ স্তনৌ বা ক্রবৌ বা
নিম্বজ্যাৎ ॥ ৫

ভগঃ (উহাকে, ঐ পৃথিবীকে) অভিসমুদ্রে (স্পর্শ, গ্রহণ, করিবেন) বা অসুমনয়েত
(জপ করিবেন)। [গ্রহণমন্ত্র এই]—মে বৎ রোভঃ অস্ত পৃথিবীম্ অক্ষান্ৎসীদ
(পৃথিবীর দিকে বলিত হইল), বৎ ওষধীঃ অপি অসরৎ (ওষধীসমূহের প্রতি পদন
করিল), বৎ অপঃ (জলের দিকে) [অসরৎ] ইদম্ রোভঃ অহম্ পুনঃ আদদে
(প্রদান করিতেছি)। [অস্তপের মার্জন মন্ত্র]—স্তব পুনঃ বাম্ [প্রতি] ইন্দ্রিম্
[প্রতি] ইন্দ্র (নিদ্রিত অজ্ঞান), তেজঃ (হৃকের যে লাবণ্য বিদ্যাকে কল্প) পুনঃ

[এতি ইতু] : অগঃ (সোভাস্যাক কাল) শুনঃ [অতি ইতু] : অগ্নিবিদ্যা (অগ্নিতে
অগ্নিবিদ্যার সেবণ) [উক্ত দেহ] শুনঃ বধ্যান্ন কল্পত্য (বধ্যান্নে স্থাপন
কল্পন) ইতি (এই বলিয়া) অনামিকা-অমৃতাত্ম্য (অনামিকা ও অমৃতের দ্বারা
আহার গ্রহণ করিয়া) তনো ক্রবো বা অজ্ঞয়েণ (তনুদ্বয় বা, অজ্ঞের মধ্যে)
নিয়জ্য (মার্জন করিবেন) । ৫

অথ যত্নমহক আত্মানং পশ্যৎ তদতিমহরয়েত—ময়ি
তেজ ইন্দ্রিয়ং যশো দ্রবণং মুকুতমিতি জীহ বা এষা
জীণাং যন্নলোদাসান্তান্নালোদাসং যশস্বিনীমভিক্রম্যোপ-
মহরয়েত ॥ ৬

অথ [যোনৌ রেষগ্রসককালে] যদি উনকে (জলে) আত্মানং (নিজের হারা)
পশ্যৎ (দেখেন) [অথ] তৎ (উক্তস্থলে) [এই যত্ন] অতিমহরয়েত (ভ্রপ
করিবেন) [এই যত্নে প্রারম্ভিত করিবেন]—[সেবণ] ময়ি (আমাতে) তেজঃ,
ইন্দ্রিয়ং (ইন্দ্রিয়শক্তি), যশঃ, দ্রবণং (ঘন), মুকুতম্ (মুকুট) [বিধান কল্পন]
ইতি । [উক্ত ব্যক্তি যে জীতে পূজ্যোৎপাদন করিবেন, সেই জীৱ প্রাণনা এই]—যঃ
(যেহেতু) নলোদাসঃ এষা (কতুর পরে মলিন যন্ত্রপরিভাষা ইনি) জীৱাং
হ বৈ (জীৱগণের মধ্যে কেউ), তন্ন্যং (যত্নরূপ) [ত্রিরাাত্রান্তে মুকুতানাং] মলোদাসম্
বপাশিনীং [জীৱকে] অভিক্রম্য উপমহরয়েত (নিকটে গিয়া আহার করিবেন) । ৬

সো চেদনৈ ন দন্ত্যং কামমেনামবক্রৌণীয়াং সো চেদনৈ
নৈব দন্ত্যং কামমেনাং বষ্ট্যা বা পাণিনা যোগহত্যাতি-
ক্রামেদিদ্রিয়েণ তে যশসা যশ আনয় ইত্যযশা এব
ভবতি ॥ ৭

সো তেৎ অসৌ কামং (যেহেতু) ন দন্ত্যং (না দেন) [যাত্রার অভিক্রম
কালে অসৌক্য-জন্য], এষাং (এই জীৱকে) অবক্রৌণীয়াং (অকল্পনায় গিয়া কোন

জানাইবেন ও যবশে আনিবেন)। [ইহাভেদঃ] সা চেৎ অগ্নে কামন্ যঃ এষ
দত্তাৎ, ষ্ট্র্যা বা পাণিনা বা (যষ্টিধারা বা হস্তধারা) উপহৃত্য (এহাদ্যপূর্বক)।—
[আধার] ইন্দ্রিয়েণ যশসা (ইন্দ্রিয়রূপ যশের দ্বারা) তে (তোমার) যশঃ আদদে
(হরণ করিতেছি) ইতি (এইরূপ অভিপাশ দিয়া)।—এনাম্ (ইহাকে) অতিক্রম্যেৎ
(যতীকৃত করিবেন)। [ইহার কলে জী] অযশাঃ এব (যশোহীনই) ভবতি
[যজ্ঞা বলিয়া খ্যাত হন]। ৭

সা চেদগ্নে দত্তাদিন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদধামীতি
যশস্বিনাবেব ভবতঃ ॥ ৮

সা চেৎ অগ্নে দত্তাৎ, [তবে এই যজ্ঞ বলিবেন] ইন্দ্রিয়েণ যশসা তে যশঃ
আদধামি (আধান করিতেছি) ইতি। [ইহার কলে উভয়ে] যশস্বিনৌ (যশস্বী,
সপুত্র) এব ভবতঃ। ৮

স যাম্নিচ্ছৎ কাময়েত মেতি তন্ত্রামর্থঃ নিষ্ঠায় মুখেন
মুখং সন্ধায়োপহৃদমন্তা অভিমুশু জপেদজাদজাৎ সম্ভবসি
হৃদয়াদধিষ্ঠারসে। স যমজকবায়োহসি দিদ্ধবিদ্ধামিব
মাদয়েমামমুং ময়ীতি ॥ ৯

সঃ যাম্ (কব্যাৎ) ইচ্ছৎ [ইহং] বা (যাম্) কাময়েত ইতি—তত্তাম্ অর্থম্
(অজ্ঞানসেবিত্বং) নিষ্ঠায় (নিশ্চিন্তা) মুখেন মুখম্ সন্ধায়, অস্তাঃ উপহৃত্য অভিমুশু
[ইং যজ্ঞঃ] জপেৎ—[হে রেতঃ, যঃ যজ্ঞীভ্যঃ] অজাৎ অজাৎ (সর্বগ্রাম্ অজাৎ)
সম্ভবসি (সমুৎপত্তসে), [বিশেষতঃ অজ্ঞানসন্ধারণে] হৃদয়ং অধিষ্ঠারসে। সঃ যম্
জমকবারঃ (অজানাম্ বসঃ) অসি; [সঃ যম্] দিদ্ধবিদ্ধাম্ (বিশলিভুতমবিদ্ধাঃ
ব্রহ্মীঃ) ইম ইমাম্ অমুং (বরীয়াং জিহং) যমি যামি (মরণাৎ কৃত) ইতি। ৯

স যাম্নিচ্ছৎ গর্ভং দধীতেতি তন্ত্রামর্থঃ নিষ্ঠায় মুখেন

মুখং সন্ধায়াপাত্তাপ্রাণাদিত্রিয়েণ তে রেতসা রেত আদধাম
ইত্যরেতা এব ভবতি ॥ ১০

অথ বাম ইচ্ছেৎ, “ন গর্ভনং নবীত [গর্ভনং ন বারয়েৎ, গর্ভিনী বা ভূৎ]” ইতি, তত্ভান্ অর্ঘ্যং নিষ্ঠায় যুধেন যুধং সন্ধায়, “ইত্রিয়েণ রেতসা তে রেতঃ আদধাম” ইতি [মন্ত্ৰেণ] অতিপ্রাণা অগাত্মাৎ (বকীরপুংস্বহারা তবীরস্বীকে বাহুঃ বিহৃত্য তেনৈব ৩ স্বায়েণ ততন্তদাদানাতিসাব্যং কুর্বাৎ)। অরেতাঃ এব ভবতি (ন গর্ভিনী ভবতি) ॥ ১০

অথ বামিচ্ছেদধীতেতি তন্ত্ভামর্ঘং নিষ্ঠায় যুধেন যুধং
সন্ধায়াপাত্তাপ্রাণাদিত্রিয়েণ তে রেতসা রেত আদধামীতি
গভিন্যেব ভবতি ॥ ১১

অথ বাম ইচ্ছেৎ, “[গর্ভনং] গর্ভীত” ইতি, তত্ভান্ ইত্যাদি পূর্ববৎ। “ইত্রিয়েণ
রেতসা তে রেতঃ আদধামি” ইতি অগাত্ত অতিপ্রাণাৎ (বকীরপকমেল্লিয়েণ
তবীরপকমেল্লিয়াৎ রেতঃ বীকৃত্য তৎপুত্রোৎপত্তিসমর্থঃ কৃতমিতি মত্বা বকীররেতসা সন্ধা
তন্ত্রিহিক্সেৎ)। গর্ভিনী এব ভবতি ॥ ১১

অথ বস্তু জায়ায়ৈ জায়ঃ স্ত্রাত্তং চেদ্ ভিত্তাদামর্ঘ্যাদেহরি-
ম্পসমাদায় প্রতিলোমং শরবহিষ্ঠীক। তন্নিরেতাঃ শরভূটীঃ
প্রতিলোমাঃ সর্পিরাহুতা জুহুরাদম সমিচ্ছেহহৌবীঃ প্রাণা-
পানৌ ত আদদেহসাবিতি মম সমিচ্ছেহহৌবীঃ সুত্রপশুত
আদদেহসাবিতি মম সমিচ্ছেহহৌবীরিষ্টাশুকতে ত আদদেহ-
সাবিতি মম সমিচ্ছেহহৌবীরাশাপরাকাশৌ ত আদদেহ-
সাবিতি স বা প্রঃ নিরিল্লিয়ে বিহৃত্য তেহমারোকাঃ

ঐতি যমেবংবিৎ ব্রাহ্মণঃ শপতি তস্মাদেবংবিচ্ছোজিতস্ত
দারোণ নোপহাসমিচ্ছেদ্বৃত হেবংবিৎ পরো ভবতি ॥ ১২

অথ (আবার) বক্ত (বাহার) জারামৈ (জীর অতি) জারঃ (উপপতি) ভাৎ
(থাকে), তন্ (সেই উপপতিক) ত্বে বিদ্যাৎ (বেধ করেন, অভিচার করিতে
চান) [ভবে] আমপাত্রে (অপক মুক্তিকাপাত্রে) [আবল্যা] অয়িন্ (অয়িক)
উপসমাপ্যার (স্থাপন করিয়া) অতিলোমন্ ([এচলিত রীতির] বিপরীতক্রমে)
শরবহিঃ (শর ও কুশ) তীৰ্ণ (আতীর্ণ করিয়া) তন্মিন্ (ঐ অয়িতে) এতাঃ (এই
সকল) অতিলোমাঃ (বিপরীতভাবে স্থাপিত) শরভৃষ্টঃ (কুশাগ্রভাগ সকলকে)
সর্পিবা (বৃত্তবাহা) অস্তাঃ (মাথাইরা) [এই মন্ত্রে] জুহুয়াৎ (আহতি দিবেন)—
“মন (আমার) [যৌবনানিবারা] সমিচ্ছে (প্রবলিত [স্ত্রীরাপ অয়িতে]) অহৌবীঃ
(আহতি দিয়াছ); তে (ভোক্তার) প্রাপ্যাপাসৌ (প্রাপ ও অপ্যাসকে) জারনে
(এবং করিতেছি) [কটু]”—[এই বলিয়া হোম শেষ করিয়া] “অসৌ (অনুক)”
ইতি (এই বলিয়া) [নিজের বা শত্রুর নাম উল্লেখ করিবেন]; “মন সমিচ্ছে
অহৌবীঃ; তে পুত্রপশু (সন্তান ও পশুবর্গ) জারনে [কটু]”, “অসৌ” ইতি। “মন
সমিচ্ছে অহৌবীঃ; তে ইষ্টাংকুতে (দ্রোত ও মার্ত কর) জারনে [কটু]”, “অসৌ”
ইতি। “মন সমিচ্ছে অহৌবীঃ; তে জাশাপরাকাশৌ (জাকাঙ্ক্ষা ও প্রতীক্ষা) জারনে
[কটু]”, “অসৌ” ইতি। হি (যেহেতু) এবংবিৎ (এতাদৃশ [মহাকর্মকারী ও
প্রাপক] ব্রাহ্মণঃ যন্ (বাহাকে) শপতি (শাপ দেন) নঃ বৈ এমঃ (উক্ত সেই
যজ্ঞি) নিরিত্তিরঃ (ইতিহীন), বিহকৃত্তঃ (হকৃতহীন) [হইরা] অমাৎ লোকাৎ
ঐতি (ইহলোক ত্যাগ করে) উত (অনিকত) এবংবিৎ পরঃ (শত্রু) ভবতি (মন)
ভস্মাৎ (অতএব) এবংবিৎ-প্রোজিতস্ত (এতাদৃশ জ্ঞানী প্রোজিতের) দারোণ (স্ত্রীর
সদৃশ) উপহাসম্ (রহস্য, কৌতুক) ন ইচ্ছেৎ (ইচ্ছা করিবে না) ॥ ১২

অথ বস্ত্র জারামার্তবং বিন্দেৎ ত্রাহং কংসেন পিবেদহত-
বালা নৈনাং বৃষলো ন বৃষল্যুপহন্তাৎ ত্রিরাত্রাস্ত আশ্রুতা
ব্রীহীসবযাজয়েৎ ॥ ১৩

[অতঃপর যে আহারপদ্ধতি বলা হইবে, উহাও ঋক্-যজুঃসংহিতার পূর্বে
অস্ত্রের]—অথ বহু (ঈহার) ভায়াব্ অর্থাৎ দিনে (পতীর বহুকাল উপস্থিত
হইবে), [সেই পতী] ত্রাহব্ (তিন দিন) কাংসপা ত্রিৎ (কাংসপায়ে পান
করিবেন); এবাব্ (ইহাকে) বুবল (পুত্র) বুবলী (পুত্রা) ন উপস্থিতঃ (স্পর্শ
করিবে না)। ত্রিহাভ্যন্তে (তিন রাত্রির পরে) আনুভ্য (দান করিহা) [তিনি]
অহন্তপায়াঃ (অবহন্ত, পরিহার বহু, পরিহিতা) [হইবেন], [এবং স্বামী ঈহার
যারা] ব্রীহীন্ (বাক্ত) অবহাতয়েৎ (ভাক্তাইবেন)। ১০

অতঃপর কাহারও স্বীর ঋতুকাল উপস্থিত হইলে, (সেই পতী)
তিন দিন কাংসপায়ে পান করিবেন; বুবল বা বুবলী ঈহাকে স্পর্শ
করিবে না। তিন রাত্রির পরে ইনি দান করিহা যৌত বস্ত্র পরিধান
করিবেন এবং ইহার ঘৃণা (স্বামী) বাক্ত ভাক্তাইবেন। ১০

স অ ইচ্ছৎ পূত্রো মে শুক্রে জায়েত বেদমবুকুবীত
সর্বমামুরিয়াদিতি কীরৌদনং পাচয়িত্বা সর্পিষন্তমশ্রীয়াতা-
মীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৪

সঃ বঃ (যে কেহ) ইচ্ছৎ (ইচ্ছা করেন)—মে (আমার) শুক্রে
(গৌরবর্ণ) পূত্রঃ জায়েত (জাত হউক), বেদম্ অবুকুবীত (উচ্চারণে একটি বেদ
শুনিলে সত্যান ও উচ্চারণ করুক), সর্বম্ আমুঃ (পূর্ণা, শতবৎসর আমুঃ) ইহাৎ
(প্রাপ্ত হউক) ইতি, [তিনি উক্ত গাউলের দ্বারা] কীর-ভদব্ (পরসার) পাচয়িত্বা
(রন্ধন করিহা) [স্বামী ও স্ত্রী] সর্পিষন্তম্ (বৃভাক্ত ঐ অন্ন) কীরীয়াতাম্ (অহার
করিবেন)। [তাহারাই দুই জন] জনয়িতবৈ (—জনয়িতুম্, পুত্রোৎপাদনে)
মীশ্বরৌ (সর্বম্ রহন)। ১৪

যে কেহ ইচ্ছা করেন, “আমার গৌরবর্ণ পুত্র জাত হউক, যে
একটি বেদ অধ্যয়ন করুক, এবং পূর্ণা প্রাপ্ত হউক,” (তিনি ও

তাঁহার স্ত্রী) হুয়ে (ঐ) অর ব্রহ্মনপূর্বক ব্রতসংযোগে (উহা) আহার করিবেন। (তাঁহার) দুইজন (ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৪

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিজলো জায়েত দ্বৌ বেদানমুকুবীত সর্বমায়ুরিয়াদিতি দধ্যোদনং পাচয়িত্বা সর্পিষ্যন্তমস্মীয়াতামীষরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ—মে পুত্রঃ কপিলঃ [বা] পিজলঃ জায়েত, দ্বৌ বেদৌ দুইটি বেদ) অনুকুবীত, সর্বম্ আয়ুঃ ইয়াৎ ইতি, দধ্যোদনম্ (দধিমিশ্রিত অন্ন) পাচয়িত্বা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১৫

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার কপিলবর্ণ বা পিজলবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে দুইটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” তিনি দধ্যোদন (অর্থাৎ দধিমিশ্রিত অন্ন) রন্ধন করাইবেন এবং (তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উহা) ব্রতসংযোগে ভোজন করিবেন। (তাঁহার ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্রামো লোহিতাক্ষো জায়েত ত্রীন্ বেদানমুকুবীত সর্বমায়ুরিয়াদিত্যাদৌদনং পাচয়িত্বা সর্পিষ্যন্তমস্মীয়াতামীষরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৬

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার শ্রামবর্ণ লোহিতাক্ষ পুত্র জাত হউক, সে তিনটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” তিনি উদৌদন (অর্থাৎ জলে অন্ন) পাক করাইবেন এবং (তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উহা) ব্রতসংযোগে ভোজন করিবেন। (তাঁহার ঐরূপ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৬

অথ য ইচ্ছতুং পুত্রো মে পণ্ডিতো বিদ্বীতঃ সমিত্তিকমঃ
 শুক্রবিভ্যং বাচং ভামিত্যে ভ্রাত্রেত সর্বান্ বেদানহুত্ব
 সর্বমাসুরিরাহিতি মাসৌদনং পাচরিত্বা সশিষ্যস্তমসাত্মানীকরো জনয়িতব্যো
 উক্তেব বার্ষভেণ বা ॥ ১৭

আর তিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত বক্তা জ্ঞাত হউক এবং
 সে পূর্ণায় প্রাপ্ত হউক,” তিনি ভিলোবন (অর্থাৎ তিলবিভিত্ত, অর)
 গাছ করাইবেন, এবং (তিনি ও ভীহার্য্য স্ত্রী উভ্য) চতুঃপাদে
 আহার করিবেন। (ভীহার্য্য ঐক্লব) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৭

অথ য ইচ্ছতুং পুত্রো মে পণ্ডিতো বিদ্বীতঃ সমিত্তিকমঃ
 শুক্রবিভ্যং বাচং ভামিত্যে ভ্রাত্রেত সর্বান্ বেদানহুত্ব
 সর্বমাসুরিরাহিতি মাসৌদনং পাচরিত্বা সশিষ্যস্তমসাত্মানীকরো
 জনয়িতব্যো উক্তেব বার্ষভেণ বা ॥ ১৮

অথ য ইচ্ছতুং—সে পুত্র: পণ্ডিত, বিদ্বীতঃ (বিদ্বাত), সমিত্তিকমঃ
 (শিষ্যসমাজে গমনে সমর্থ, অশল্য) শুক্রবিভ্যং বাচং ভামিত্যে (ব্রহ্মীর বাক্যের
 বক্তা), [ইচ্ছা] ভ্রাত্রেত, সর্বান্ বেদান্ (সমস্ত বেদ) অনহুত্ব, সর্বান্ স্নান ইয়াং
 ইতি, [তিনি] ঐক্লব বা (হয় তরুণ বৃষের মাসের সহিত) আধিক্য বা (অনবা
 দিকবস্ত্র কবচের মাসের সহিত) মাসৌদনন্ (মাসেবিশিষ্ট অন্ন, পল্লব)
 পাচরিত্বা সশিষ্যস্তমসাত্মানীকরো জনয়িতব্যো ইত্যর্থো ॥ ১৮

আর তিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত, বিদ্বাত, সমিত্তিকম,
 ও ব্রহ্মীর বাক্যের বক্তা পুত্র জ্ঞাত হউক; সে সর্ববৈদ্য অধ্যয়ন করুক
 এবং পূর্ণায় প্রাপ্ত হউক,” তিনি তরুণ বা আদিক বস্ত্র বৃষের
 মাসের বাবা পল্লব ইত্যন করাইয়া (স্বামী ও স্ত্রী) চতুঃপাদে আহার
 করিবেন। (ভীহার্য্য ঐক্লব) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৮

সম্বন্ধিত্র্যাকরের হালীপাকের পদ্ধতি হইয়া হালীপাক-
কোশবাজ্য জুহোত্যের বাহাইরুতরে বাহা সেবার সবিহ
সত্যপ্রসবার বাহেতি ছহোততা প্রোয়াতি প্রোত্তেরত্যা
প্রোহতি প্রোলা পালী উদপাত্য পুরয়িত্য তেনৈনা
ত্রিভূতাকতুতিষ্ঠাতো বিধাবনোহস্ত্রাষিচ্ছ প্রপূর্য্যাসং জায়া
পত্যা সহতি । ১৯

[ই অঙ্গপাক ও চক্ৰকপাসির সময় নির্দিষ্ট হইতেছে]—অথ অভিপ্রাক্তঃ এব
(আজ্ঞাকারের অভিপ্রেত) হালীপাক-আবৃত্তা (হালীপাকের বিধি অনুসারে)
আজ্ঞাম্ প্রোহতি (আজ্ঞাসংকার করিয়া), [পূর্বোক্ত চক্রে উহা সিন্ত করিয়া]
উদপাত্য (বারংবার অন্ন ভর গ্রহণ করিয়া) [এই মন্ত্রে] হালীপাকত জুহোতি
(হালীপাক হইতে হবা গ্রহণ করিয়া আহুতি দেন)—অগ্নরে (অগ্নির উদ্দেশে)
বাহা, অগ্নরুতরে (অগ্নির উদ্দেশে) বাহা, সত্যপ্রসবার (সত্যপ্রসবিতা) সবিহ
সেবার (সবিত্রসেবার উদ্দেশে) বাহা; ইতি। হবা (আহুতি দিয়া) উক্ত্য
(উঠাইয়া) [চক্রেণ] প্রোয়াতি (আহার করেন)। প্রোত (আহার করিয়া)
ইত্তরত্যা (অপরকে, স্ত্রীকে) প্রোহতি (দেন)। পালী (হস্তবর) প্রোলা
(খোঁচ করিয়া) উদপাত্য (জলপাত্রে) পুরয়িত্য (পূর্ণ করিয়া) তেন (সেই জলের
যায়) এনাম্ (স্ত্রীকে) [এই মন্ত্রে] ত্রিঃ (তিন বার) অভ্যুজতি (সিন্ত করেন)
—বিধাবনো (হে বিধাবহ নারক নন্দর), অন্তঃ (এই স্ত্রী হইতে) উভিত্ত (উঠ);
পত্যা সহ (পতিসহ) [ব্রীড়মাণা] অজ্ঞাম্ (অঙ্গ) প্রপূর্য্যাসং (ভরণীকে)
ইচ্ছ (কামনা কর)। [আমি এই] জায়াস্ সন্ [উপৈমি] (পত্নীর সহিত
দিলিত হইব) ইতি । ২০

প্রাকৃত্যের দিকে হালীপাকের বিধি অনুসারে আজ্ঞাসংকার করিয়া
হালীপাকের অন্ন ভর অংশ গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্রে) আহুতি দিবেন,
“সম্বিত্তে বাহা,” “অগ্নরুতিকে বাহা,” “সত্যপ্রসবিতা সবিত্রসেবকে

বাক্য।" আয়তি-বিয়া (অতঃপর) উল্লেখ্য আচার্য করিবেন।
আচার্যের দ্বীকে (অগ্নিহোত্র) দিবেন। একবার যৌত করিয়া
এক জলপাত্র পূর্ণ করিয়া সেই জলে দ্বীকে এই মন্ত্রে তিন বার নিক
করিবেন, "হে বিশ্বাবসু, তুমি এখান হইতে উঠ। পত্নির সহিত
বিত্তমানা অপর তরুণীকে কামনা কর। আমি এই পত্নীর সহিত
যুক্ত হই।" ১২

১১. মন্ত্রটি কিন্তু একবার মাত্র উচ্চার্য।

অথৈনামভিপত্যতেহমোহহমস্মি সা স্বং সা স্বমস্মমোহং
সামাহমস্মি স্বকৃৎ জৌরহং পৃথিবী স্বং তাবেহি সংরভাবহৈ
সহ রেতো নধাবহৈ পুংসে পুত্রায় বিস্তয় ইতি ॥ ২০

অথ (অতঃপর) [এই মন্ত্রে] এমাম্ ভতিপত্যতে (আলিঙ্গন করেন) —
অহম্ অসং (প্রাণ) অস্মি, স্বম্ (তুমি) সা (বাক্য) [অস্মি]; স্বম্ সা অস্মি,
অহম্ অসং; অহম্ সাম অস্মি, স্বম্ স্বকৃৎ; অহম্ জৌঃ, স্বম্ পৃথিবী। এহি (এস)
তৌ (এতাবুণ উভয়ে) সংরভাবহৈ (উভয় করি), পুংসে পুত্রায় বিস্তয়ে (পুত্র
সন্তান লাভের স্বত্ব) সহ (একত্র) রেতঃ নধাবহৈ (আধান করি) ॥ ২০

অথাস্তা উয়া বিহাপয়তি বিজিহীথাং জাবাপৃথিবী ইতি
তস্ত্রামর্থং নির্ণায় মুখেন মুখং সঙ্কায় ত্রিরেনামকুলোমামকু-
মাষ্ট্রি—

বিমূর্খোনিঃ কল্পয়তু হৃষ্টা রূপানি পিংশতু ।
আসিকতু প্রজাপতির্থাতা গর্ভং নধাতু তে ।
গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি পৃথুইকে ।
গর্ভং তে অবির্নো দেবাবাক্তাঃ সূক্ষরত্রয়ো ॥ ২১

যে কাল আছে, উহারে) কাল (কাল আছে) ; যদি (প্রকাশে, পুত্র) কৃষ্ণাচার্য্য
(স্বাক্ষর করিতেছি, লেখা করিতেছি) ; বাহাঃ ইহা (এই কালে) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্মের)
বা (বাহা) অত্যাচারিত্ব (অতিবিক্রমে করিয়াছি) [অর্থাৎ যে যে কৰ্ম্ম অধিক
করিয়া গেলিয়াছি] বাৎ নান (অত্যন্ত) অকর (অকরোণ, করিয়াছি),
বিহীন (সর্বত্র) [৩] বিহীন (উত্তম ইষ্ট-সম্পাদক), অর্থাৎ : বা (আমাদের)
তৎ (ই কৰ্ম্ম) বিহীন (অনধিক) হইত (অনর) করোত (কর) ; বাহা
ইতি ২৩

পুত্র জাত হইলে আমি প্রজলিত করিয়া ও পুত্রকে অগ্নি হাপন
করিয়া কাংসপাত্রে দধিমিশ্রিত দ্রুত হাপনপূর্বক উহা (এই সকল
কর) অন্ন অন্ন করিয়া আহুতি দিবেন, “এই আমার বগৃহে (আমি
পুত্ররূপে) বর্ধমান হইয়া যেন সহস্র মানবের পরিপোষক হইতে পারি।
ইহার বংশে সন্তান ও পশুসহ (স্ত্রী) যেন বিচ্ছিন্ন না হন ; বাহা।”
“আমাকে যে প্রাণ আছে, উহা আমি (পুত্র) তোমাকে আহুতি
দিতেছি ; বাহা।” “এই জন্মে কর্মসাধন কালে আমি বাহা কিছু
অত্যধিক বা অত্যন্ত করিয়া গেলিয়াছি, সর্বত্র ও ইষ্টসম্পাদক আমি
আমার সেই কর্ম অনধিক ও অনন্ন করুন ; বাহা।” ২৪

অথানন্ত দক্ষিণং কর্ম্মমভিনিধায় বাগ্ বাগিতি ত্রিধ্ব দধি
মধু দ্রুতং সংনীয়ানন্তহিতেন জাতরূপেণ প্রাশয়তি । ভূস্তে
দধামি ভূবস্তে দধামি স্বস্তে দধামি ভূত্বং স্বঃ সর্বং যদি
দধামীতি ॥ ২৫ ॥

অথ অন্ত (ই শিষ্ট) দক্ষিণং কর্ম্ম (জান কাশ) অভিনিধায় ([নিজের]
মুখস্থান করিয়া) ত্রিঃ (তিন বার) “বাক্ বাক্” ইতি (এই মন্ত্র) জপেৎ
(জপ করিবেন) । অথ দধি, মধু, দ্রুতং সংনীঃ (মিশ্রিত করিয়া) অনন্তহিতেন
(অব্যাহত, বা যথেষ্ট অপ্রকৃত) জাতরূপেণ (দ্রবের [কটির] দ্বারা) [এই

সকলকে দ্বারা] আশ্রয়িত (আহার করান) — তে (তোমাতে) তু (তুমি)।
তুনি (তাপন করিতেছি), তে তুত ববানি, তেত ববানি, বনি (তোমাতে)
তুত, তুত, বা ববন করানি ইতি । ২৫

অতঃপর ঐ পিতৃর দক্ষিণ কর্ণে আশ্রয়িত মুখ লগ্নের করিয়া তিন
বার জপ করিবেন, “বাক্, বাক্ ।” অতঃপর দক্ষি, মূ, ত তুত
মিজিত করিয়া (মুখে) অত্রাবিষ্ট স্ববর্ণের দ্বারা (এই সকল মন্ত্রে)
তাহাকে আহার করাইবেন, “তোমাতে তুল্লোক্য তাপন করিতেছি ;”
“তোমাতে তুবল্লোক্য তাপন করিতেছি ;” “তোমাতে তুল্লোক্য তাপন
করিতেছি ;” “তোমাতে তুবল্লোক্য, তুবল্লোক্য, তুল্লোক্য—সমস্ত তাপন
করিতেছি ।” ২৫

১। তিন দ্বার জপের উদ্দেশ্য এই, “মুখে অত্রাবিষ্টা প্রবেশ করুক ।”

অখ্যাস্ত নাম করোতি বেদোহনীতি তদন্ত তদ্ শুভ্রমের
নাম ভবতি ॥ ২৬

অথ “বেদঃ অসি (তুনি বেদ) ” ইতি (এই বলিয়া) অস্ত নাম করোতি
(নামকরণ করেন) । তৎ (উহা) এব অস্ত তৎ (সেই) শুভ্র নাম ভবতি । ২৬

অতঃপর “তুনি বেদ” এই বলিয়া তাহার নামকরণ করেন ।
উহাই তাহার সেই শুভ্র নাম হয় । ২৬

১। এই নাম প্রসিদ্ধ নহে । তথাপি বেদ—বেদন—অনুভব, অর্থাৎ
প্রত্যেকের নিজের স্বরূপ—এই হিসাবে ইহা সকলেরই শুভ্র নাম ।

অধৈনং যাত্রে প্রদায় তনং প্রযচ্ছতি—

যন্তে তনঃ শশয়ো যো মরোভূ-

যো বরুধা বসুবিদ্ যঃ শুদ্রাঃ ।

যেন বিধা পুত্রসি বাধাশি

সরস্বতি তমিহ যাতবে করিতি । ২৭

পুত্রসি ইহাক (ইহাক) মাত্রে (মাতার নিকট) সরস্ব (সিহ) (এই মত্রে) সরস্ব (সরস্বতি) (অন্ত্যপান করান) — [হে] সরস্বতি, তে (তোমার) বা তুমি শ্রুতঃ (কথাগুরুবচন), বা সরস্বতঃ (সর্বস্বতির কারণ), বা সরস্বা (সর বা তুমি পরিপূর্ণ), [বা] সরস্বিৎ (কর্মকলবিধাতা), বা সরস্বা (অতি দাম্পত্য, তুহি), কেন (কহারা) বাধাশি (বরপীর, উপস্থিত) বিধা ([যেখাদি] সকলকে) পুত্রসি (শোষণ কর), তম্ (সেই স্তনটি) ইহ (এই ভাষায়) যাতবে ([পুত্রের] পানের জন্য) কর্ (—কর, [প্রতি] কর) ইতি । ২৭

অনন্তর ইহাক মাতার নিকট দিয়া (এই মত্রে) অন্ত্যপান করান, “হে সরস্বতি, তোমার যে স্তনটি সর্বকলাধার, বাহা সর্বপরিপোষক, বাহা হৃদ্যপরিপূর্ণ, বাহা কর্মকলবিধাতা, বাহা তুহি, এবং যজ্ঞার তুহি যোগ্যব্যক্তি সকলকে শোষণ কর, সেই স্তনটি (আমার পুত্রের) পানের জন্য এই (ভাষার) স্তনে প্রবেশ করাও ।” ২৭

অথাস্ত মাতরমতিমন্ত্রয়তে—

ইলাহসি মৈত্রাবরুণী বীরে বীরমজীজনৎ ।

সা স্বং বীরবতী ভব যাহস্মান্ বীরবতোহকরদিতি ।

তং বা এতমাহরতিপিতা বতাস্মরতিপিতামহো বতাস্মঃ পরমাং বত কাষ্ঠাং প্রাপচ্ছিয়া যশসা বুদ্ধবর্চসেন য এবংবিসো ব্রাহ্মণস্ত পুত্রো জায়ত ইতি ॥ ২৮ ॥ ইতি যজ্ঞাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

কথ জন্ত (ইহার) মাতন (মাতাকে) অতিমন্ত্রয়তে (সম্বোধন করিয়া বলেন) — [তুহি] ইলা (প্রশংসার) মৈত্রাবরুণী জলি (মিত্রাবরণ বা বসিষ্ঠের পত্নী

অন্যত্রাণীকরণিঃ)। বিদে [সতি] (বিদিতবৃত্ত আবিঃ সতিঃ সনিতঃ) [তুমি]
 বিন্ (বীর, পুত্র) অসীজনং (প্রশংসা করিয়াছ)। অ [যে তুমি] অসীজন বীরবতঃ
 (আমাধিক পুত্রবান্) অকরং (—অকরোং, করিলে)। সা হন (তাদৃশ তুমি
 বীরবতী (অসীজনবতী) ভব (হও) ইতি । অ [যে] এবংবিদঃ ব্রাহ্মণঃ (এই ব্রাহ্মণ
 জাতী আকর্ষণের) পুত্রঃ জায়তে (পুত্ররূপে জাত হয়) ভব্ যৎ এতন্ (তাদৃশ এই
 পুত্রকে) [লোকে] আচ্ছ (মলে)—অতিশিতা বত অচ্ছ (অহো, তুমি পিতাকে
 অতিক্রম করিয়াছ, পিতা হইতে অচ্ছ হইয়াছ), অতিশিতামহঃ বত অচ্ছ ; শিষ্য
 (সৌভাগ্য) , বশনা (খ্যাজিতে) ব্রহ্মবর্তসেন (ব্রহ্মভেদে) পরমান্ বত কাটাং
 (অহো, সাকল্যের চরমোৎকর্ষ) আপং (পাইয়াছ) ইতি । ২৮

অনন্তর (পিতা) শিশুর মাতাকে (এইরূপ) সন্বেদন করেন,
 “তুমি সৌভাগ্যবতী অকল্পতী। আমার গাথাযো তুমি পুত্রপ্রসব
 করিয়াছ। তুমি আমাকে পুত্রবান্ করিলে, অতএব তুমি বহুপুত্রবতী
 হও।” যে এবংবিদ ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হয়, লোকে তাহা
 পুত্রকে বলে, “অহো, তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ ; অহো,
 পিতামহকে অতিক্রম করিয়াছ ; অহো, তুমি সৌভাগ্য, বশ, ও
 ব্রহ্মভেদে সাকল্যের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছ।” ২৮

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ। পৌতিমাবীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রঃ
 কাত্যায়নীপুত্রো গোতমীপুত্রো গোতমীপুত্রো ভারদ্বাজীপুত্রো
 ভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রঃ পারাশরীপুত্র ঔপদ্বীপুত্রো
 ঔপদ্বীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রঃ কাত্যায়নী

পুত্রঃ কাণ্ডায়নীপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রঃ
আলহরীপুত্রাচ্চ বৈরাগ্যপদীপুত্রাচ্চ বৈরাগ্যপদীপুত্রঃ কাণ্ডীপুত্রাচ্চ
কাণ্ডীপুত্রাচ্চ কাণ্ডীপুত্রঃ ॥ ১

আমেরীপুত্রাদ্যামেরীপুত্রো গৌতমীপুত্রাদ্ গৌতমীপুত্রো
ভারদ্বাজীপুত্রাদ্ ভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বাৎসীপুত্রাদ্ বাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বার্কাক্ষীপুত্রাদ্ বার্কাক্ষীপুত্রো বার্কাক্ষীপুত্রাদ্ বার্কাক্ষীপুত্রো
আতভাগীপুত্রাদাতভাগীপুত্রঃ শৌকীপুত্রাচ্ছৌকীপুত্রঃ সাক্তী-
পুত্রাৎ সাক্তীপুত্রঃ আলহায়নীপুত্রাদালহায়নীপুত্র আলহা-
পুত্রাদলহাপুত্রো জায়ন্তীপুত্রাজায়ন্তীপুত্রো মাণ্ডুকায়নী-
পুত্রামাণ্ডুকায়নীপুত্রো মাণ্ডুকীপুত্রামাণ্ডুকীপুত্রঃ শান্তিনী-
পুত্রাচ্ছান্তিনীপুত্রো রাধীতরীপুত্রাদ্রাধীতরীপুত্রো ভালুকী-
পুত্রাচ্ছালুকীপুত্রঃ ক্রৌঞ্চিকীপুত্রাভ্যাং ক্রৌঞ্চিকীপুত্রো
বৈদভূতীপুত্রাদ্ বৈদভূতীপুত্রঃ কার্শকৈয়ীপুত্রাৎ কার্শকৈয়ী-
পুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ প্রাচীনযোগীপুত্রঃ সাজ্জীবীপুত্রাৎ
সাজ্জীবীপুত্রঃ প্রাশ্নীপুত্রাদান্দ্রবাসিনঃ প্রাশ্নীপুত্র আশুরায়ণা-
দান্দ্রবাসিনঃ আশুরায়ণাঃ ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্যাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য উদালকাহুদালকোহরুদাদরুদ
উপবেশেকপবেশিঃ কুশ্রোঃ কুশ্রিবাজ্রবসো বাজ্রবসো
জিহ্বাবত বাধ্যোগাজ্জিহ্বাবান্ বাধ্যোগোহসিতাদ্ বার্ষগণা-
দসিতো বার্ষগণো হরিতাৎ কশ্চপাঙ্করিতঃ কশ্চপঃ শিলাং
কশ্চপাঙ্কিহ্মঃ কশ্চপঃ কশ্চাপাঙ্কৈবঃ কশ্চপো নৈববিবীচো

ব্রাহ্মত্বা অহিত্যাহিত্যাহিত্যানীহানি তুরানি বহুবি
ব্রাহ্মসনেনৈন বাজবল্ক্যোনাথ্যারহে ৩

[পত্রোক্তিরূপে উপনিষদের বংশ, অর্থাৎ বিভাগের বা তুরানি পত্রের কথা
হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, “তদবদ্যং পুত্র লাভ ইতঃ” ইত্যাদি শ্রোতব্রাহ্মণী,
কাত্যায়নী প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্যের সাহিত্য পুত্র লাভ যোগ করিয়া আলম্ব্যের পরিচয়
দেওয়া হইতেছে। কারণ পত্রোক্ত পুত্রমন্ত্রকে ব্রাহ্মণ আশ্রিত আছে। এখানে
এখনও নাম শুনি শিষ্যের ও শঙ্ক্যের নাম শুনি শুক্লর]—ইহানি অহিত্যানি
তুরানি বহুবি (অহিত্য হইতে প্রাপ্ত এই সকল তুরানি) বাজসনেনৈন
ব্রাহ্মসনেন (ব্রাহ্মসনের ব্রাহ্মসন্যের দ্বারা) আখ্যারহে (ব্রাহ্ম্য হইয়াছে)। ১—৩

অতঃপর বংশ। গৌতমীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে (এই
বিভাগ লাভ করিয়াছেন); কাত্যায়নীপুত্র গোতমীপুত্র হইতে;
গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে,
পারাশরীপুত্র ঔপশতীপুত্র হইতে, ঔপশতীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে,
পারাশরীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে, কাত্যায়নীপুত্র কোশিকীপুত্র
হইতে, কোশিকীপুত্র আলম্বীপুত্র ও বৈরাগ্যপদীপুত্র হইতে, বৈরাগ্য
পদীপুত্র কারীপুত্র ও কান্দীপুত্র হইতে, কান্দীপুত্র আত্রেয়ীপুত্র
হইতে, আত্রেয়ীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে, গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র
হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র বাৎসীপুত্র
হইতে, বাৎসীপুত্র (অপর) পারাশরীপুত্র হইতে, (ঐ) পারাশরীপুত্র
বার্কাকীপুত্র হইতে, বার্কাকীপুত্র (অপর) বার্কাকীপুত্র হইতে,
(ঐ) বার্কাকীপুত্র আত্ৰভাগীপুত্র হইতে, আত্ৰভাগীপুত্র শৌলীপুত্র
হইতে, শৌলীপুত্র সাক্তীপুত্র হইতে, সাক্তীপুত্র আলম্ব্যরীপুত্র
হইতে, আলম্ব্যরীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে, আলম্বীপুত্র জারতীপুত্র
হইতে, জারতীপুত্র মাতৃকারীপুত্র হইতে, মাতৃকারীপুত্র মাতৃকীপুত্র

হইতে, যাতুকীপুত্র শান্তিকীপুত্র হইতে, শান্তিকীপুত্র যাতুকীপুত্র হইতে, যাতুকীপুত্র ভানুকীপুত্র হইতে, ভানুকীপুত্র ক্রৌঞ্চিকীপুত্র হইতে, ক্রৌঞ্চিকীপুত্র বৈদভূতীপুত্র হইতে, বৈদভূতীপুত্র কার্শকীপুত্র হইতে, কার্শকীপুত্র প্রাচীনযোগীপুত্র হইতে, প্রাচীন-যোগীপুত্র সাজ্জীবীপুত্র হইতে, সাজ্জীবীপুত্র আনুরিবাসী প্রায়ীপুত্র হইতে, প্রায়ীপুত্র আনুরায়ণ হইতে, আনুরায়ণ আনুরি হইতে, আনুরি বাজবধ্য হইতে, বাজবধ্য উদালক হইতে, উদালক অন্নপ হইতে, অন্নপ উপবেশি হইতে, উপবেশি কুশ্রি হইতে, কুশ্রি বাজপ্রবা হইতে, বাজপ্রবা জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ হইতে, জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ অসিত বার্ষগণ হইতে, অসিত বার্ষগণ হরিত কশ্রপ হইতে, হরিত কশ্রপ শিন্ন কশ্রপ হইতে, শিন্ন কশ্রপ নিধবপুত্র কশ্রপ হইতে, নিধবপুত্র কশ্রপ বাক্ হইতে, বাক্ অস্তিনী হইতে, অস্তিনী আদিত্য হইতে, (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন)। বাজসনেব বাজবধ্য আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই গুরুবজ্জঃ সৰ্বল ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ১—৩

১। গুরু—গৌরবেষব দোষে দুষ্ট নহে; অথবা গুরু, অর্থাৎ চিরনূতন ও অযোগ্যত্ব।

সমানমা সাজ্জীবীপুত্রাৎ সাজ্জীবীপুত্রো মাণ্ডুকায়নে-
মাণ্ডুকায়নির্মাণ্ডুব্যান্মাণ্ডব্যঃ কোৎসাৎ কোৎসো মাহিধে-
ম্মাহিধিবামকক্ষায়ণাদ্ বামকক্ষায়ণঃ শান্তিল্যজ্জাণিলো।
বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ কুজ্জো কুজ্জিৰ্যজ্জবচলো রাজস্তুহায়নাদ্
রাজস্তুহা রাজস্তুহায়নস্তুরাৎ কাবষেয়াৎ তুরঃ কাবষেয়ঃ

প্রজাপতিঃ প্রজাপতিবৃক্ষো বৃক্ষ বরহু বৃক্ষশ্চ নমঃ ॥ ৪ ॥

ইতি বর্ত্তব্যায়ত্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি বর্ত্তাধ্যায়ঃ ॥

[প্রজাপতি হইতে সকল বিভাগপ্রদায় আনিয়াছে । তদ্ব্যবস্থা প্রজাপতিসম্বন্ধেই
শাখাতেই প্রজাপতি হইতে শাক্ত্রীবীপুত্র পর্বত একই উৎপত্তিরপরা । শাক্ত্রীবীর পরে
শাখাতেই হইয়াছে]—সমানম্ আ শাক্ত্রীবীপুত্রাৎ (শাক্ত্রীবীপুত্র পর্বত একই একত্র
উৎপত্তিরপরা) । প্রজাপতিঃ (হিরণ্যবর্ত্ত) ব্রহ্মণঃ (বেদাধ্যায় এক হইতে) ১ ৫

শাক্ত্রীবীপুত্র পর্বত (বংশপরম্পরা সকল) সমান । শাক্ত্রীবীপুত্র
মাতৃকায়নি হইতে মাতৃকায়নি মাতৃব্য হইতে, মাতৃব্য কোৎস হইতে,
কোৎস মাহিষি হইতে, মাহিষি বামককায়ণ হইতে, বামককায়ণ
শাক্ত্রিয়া হইতে, শাক্ত্রিয়া বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত কুশি হইতে, কুশি
যজ্ঞবল্ল্য মাজতদ্বায়ন হইতে, যজ্ঞবল্ল্য মাজতদ্বায়ন তুর কাববেয় হইতে,
তুর কাববেয় প্রজাপতি হইতে, প্রজাপতি ব্রহ্মের, অর্থাৎ বেদের,
সহিত সমস্ত বশতঃ (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন) । ব্রহ্ম (অর্থাৎ
বেদ) বরহু । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৪

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

নির্ঘণ্ট

অবহাজির ১৪০-৪১, ৩১১-৩৩

অবিজ্ঞান ৭, ৭৩

অব-প্রত্যাপ্তি—১০-১৩; অবশেষ ২৬

২৪; অবশেষবাক্যের নতি ২২৪-২৬

আজ্ঞা—অজ্ঞানী অসুত ২০৩-৪৮; অজ্ঞ-

মান ৪৫; অজ্ঞানী ব্রহ্ম ১৮০-৮১,

১১৩; আজ্ঞাপ্রতি ৩১০; আনন্দ

৩০২-৩০৩; আজ্ঞাতে সমস্ত আশ্রিত

১১৩, ৩১২; আজ্ঞাজ্যোতিষাশ্রিত

৩৫; নেতি যেতি ১৬০, ২৮১, ৩০৫

৩৬০, ৩৭৫; পুরুষ ১৮৫; বিজ্ঞান-

ঘন ১৭৫; সত্যের সত্য ১৪৮,

১৬০; সর্বকামের উৎস ৮২; সর্ব

প্রিয়বরণ ১৬৫-৬৬, ৩৫৯-৬০,

৩৬১-৭০; সর্ববরণ ১৬৬, ১৮০,

৩৭০; সর্বাধিক প্রিয় ৭০; সর্বাঙ্গের

২২৩-৩৩; সর্বেজ্ঞের কারণ ১৪৮;

সমুজ্জ্বলিত অজ্ঞানোক্তি ৩১৩; সৃষ্টিতে

প্রবেশ ৬৬; (ব্রহ্ম ও জীব হ্রঃ)

আজ্ঞা ২০৩; অপাপপন্থি ১১৩;

কৃতকর্তা ৩৫৫; দুঃখাতীত ৩৫৫;

নিঃস্বাভীত ৩৫৫; ব্রহ্ম ৩৫৭;

(ব্রহ্মজ্ঞ হ্রঃ)

আজ্ঞাজ্ঞান ১৭৮, ৩৫৫-৫৬; আজ্ঞাভাসে

সর্বজ্ঞান ৩৫, ১৬৬, ৩৭০; আজ্ঞা-

জ্ঞানের সাধন ৩৬০; (ব্রহ্মজ্ঞান হ্রঃ)

ইন্দ্র ১১৩, ২১৬, ২৬৪, ৩১২

কথের বস্তুর্বেশ ইত্যাদি ২০, ১৭১, ২১০,

৩৭১, ৪০২

কর্ম ৩৫, ১২৪, ২২২, ৩৪২, ৩৬০,

৩৬০, ৩৬৩; অসুস্থতির হেতু ২৪;

ইন্দ্রিয় ১১৭; কর্মকলা বিশালী

৮২; কামপ্রবৃত্তি ৮৮, ৩৪৬;

(দাসরূপকর্ম হ্রঃ)

কাম ১৮, ২১, ৩৫৩, ৩৫০, ৩৬৪-৭০,

৪৪০

সৃষ্টির কর্তব্য ৮৩

জীব—জন্মের অবশেষের হেতু ২৪;

কাম ৩২০-২১; জীবের অবহাজির

(অবহাজির হ্রঃ); পাপপুণ্য ৩১৩,

৪২৪-৩৭; সন্মোহগতি ১৭৫,

৩৩৬-৫০, ৩৭২, ৩৯২; ১৪৩;

(আজ্ঞা, পুরুষ, ও হৃদয় হ্রঃ)

সংস্কৃত—অজ্ঞানপত্র ১১০; আনিত্যাদি
২০৭, ২৪০-২৪২; আনিত্যাদি ৭৩;
সংস্কৃত ২৪০-২৪২
সংস্কৃত ২৭-৩৪; ৩৭৩-৪০
সংস্কৃত ১১, ১৪৭, ৩৪৪
সংস্কৃত ৩৪, ১২৪-২৪, ১৭৩,
২১৭-২১৮; সংস্কৃত ১২৪; সংস্কৃত
অভিহিত ২৭৪-৭২
পূজা দ্বারা ইহলোক জন্ম ১১০-১২;
সংস্কৃত নির্বচন ১১২
পূজা—অজ্ঞানপত্র ১৪২-৪০, ১৪৪, ২০৭,
৩০২, ৩৪০, ৩৪২-৪২; আনিত্য-
পূজা ১২৪-৩৪, ১২৭, ৪০৩-৭,
৪১০; ঔপনিষদ পূজা ২৮০;
পৃথিবীদি পূজা ১৮-৮২; বিজ্ঞান-
সংস্কৃত পূজা ১৪০, ৩৪০; বাহ্যিকপূজা
৪০৭; উক্ত ১৮০-২৪; মানস পূজা
৪৩৪; সংস্কৃত নির্বচন ৪২, ১২৪;
(আত্মা ও জীব জঃ)
অজ্ঞানপত্র ২৪, ২৭, ২৪২, ২৭৩, ৩৭২,
৪১০, ৪৪৪, ৪৪৩, ৪৭৩; অজ্ঞানপত্র
৪৪২, ৪৪৪, ১১৭, ৩৪৪;
অজ্ঞানপত্রলোক ২০৪, ৩৪২; ৪৪৪
২৪৪; সংস্কৃত ১৮, ১০৭-২;
সংস্কৃত ৩৮১; (হিমাশ্রয়, পূজা ও
ব্রহ্ম জঃ)

সংস্কৃত—অজ্ঞানপত্র ২৪, ৩০-৪৪,
৪৮; ইতিহাস ১১৭, ১৪২-৪৪, ২৪০,
২৪৩, ৩৪২, ৩৪২, ৩৪২, ৩৪২
৪১০; উক্ত ইতিহাস ৪৪-৪২, ৪২৭-
৪৩; উক্ত ১০৪; জ্ঞান ৭-৩৩,
৩৪; ৪৮; ৪৮; 'সংস্কৃত' ইতিহাস
অভিহিত ৩০৪; ইতিহাস ১১৪;
পূজা ২২-১০, ২১০, ৪০৩;
অজ্ঞানপত্র ১২১-২; আনিত্যাদি
৩৪-৪০, ৩২৭; ৪০৪; ৪০৪
২৪০; সংস্কৃত ১৪০; ৪০৪
৩৪, ৪১, ২০৪, ২১০, ২৪০, ৩৭৭,
৩৪২, ৪২২; ব্রহ্মজ্ঞান ১০২, ২২,
১২৪; বিদ্যা ১৭; (সংস্কৃত);
সংস্কৃত ৪১৭-২০
উক্ত ৭২-৭৩, ১২৪, ১৮৪-২৪, ২০০
২৭৪, ৩৪৪-৪০, ৩৭৭; অজ্ঞান
৩৪০; অজ্ঞান ৩৪৪; আনিত্যাদি
১৩২, ৩৭৭; আনিত্যাদি উক্ত
১২২-৩৪; মানস অজ্ঞান ৩৪৮;
অজ্ঞান ৩৪৪; আনিত্যাদি
৩৪৭; সংস্কৃত দ্বারা অজ্ঞান
৩৪৮; সূত্র ও অজ্ঞান ১৪৪-৪০;
সংস্কৃত উক্ত ২৮২-২২; বিজ্ঞান
২৮৭; বিজ্ঞান ১৩১, ৩৪২;
সংস্কৃত ৩৪০-৪৪; সংস্কৃত

অপরাধিক ব্রহ্ম ২২৭-৩০০; জ্ঞান-

বিভাগ ২০২

ব্রহ্ম ৩০০

বিভাগ ৩০০ (প্রকাশিত হঃ)

ব্রহ্ম ২০০, ৩২১-৩২২, ৩২১-৩২২;

পরাশরী ৩০০-৩০১, ৩০২; ব্রহ্মের

অন্য, মনন, বিদ্যাসাগর ১৩৪, ৩২১

সেবায় ২২০, ৩২৩-৩২৪; সর্বক-

রূপকা ১২-১৩, ৩২৪; সেবায়ের

মত ১১, ১৪৮, ১৬০, ১৬৮, ৩০২,

বিদ্যায় ১৩; (আত্মজ হঃ)

৩০২; সত্যব্রহ্ম ৩০২-৩০৩, ৩০২

ব্রহ্মলোক ২০৬, ৩০৪, ৩০৪

সত্যবি ১৪২-৪৪

ব্রহ্মলোক জাতি ১১-১২; ১৬৫, ১৬৮,

মুক্ত ২০২-৪২; বাহু ২০৮

৩০২-১০, ৩০৪; ব্রহ্মের কত্রি

মুক্ত-ইন্দ্রিয়মুক্তি ৩০৪; জাতিমুক্তি ১১-

৩০২, ১৬৮, ৩০০, ৩২২; মুখ্য

১২; পূর্বে অনন্য ১৪, পূর্বে

ব্রহ্মলোক ২০৩, ২২৪, ৩২২-৩২৪, ৩১১

অব্যাকৃত ৩৫; মনুস্মৃতিমুক্তি ২১-৩৫;

মন ১১৩, ২২১; অনন্ত ২১৩; অস্তিত্ব

সত্যাদির মুক্তি ৩০৪; মুক্তিতে আত্মার

ও স্বরূপ ২২-১০৪; কাব্যবিন

প্রবেশ ৩৫

২১৮; সৈব মন ১১৫; অনোমেবতা

হিরণ্যগর্ভ, আত্মা ১৩৮, ১৮২; ব্রহ্ম

২৪৮; ব্রহ্মের ব্রহ্মা ২০২

২০০, ৩৪৫, ৩৮৪, ৪১৫; বাহু ২২৬;

মহু ১০; মনু ও শতরূপা ৫৫-৬০

(মুক্ত, মুক্ত, ও প্রকাশিত হঃ)

মাতা ১২৬

হ্রদয় ২৬৮-১০, সর্বাত্মন ১১৩, ২১৪-

মুক্ত ১৪, ১১১, ১৩১, ২০০, ২০৫, ৩৫৮;

১২, ২২২; হ্রদয়াকাল ১৪৩, ১৫৮-

মুক্ত অস্তিত্ব ৩৬-৪০, ৪২, ১২৫;

৫২, ১৮১, ৩৮৮; হ্রদয়লীলা ১৪৬

মুক্তার মুক্তা ২১২; হিরণ্যগর্ভ ১৪-২৪

অনুক্রমণিকা

(বিশেষ বাক্য ও শ্লোক সকল)

অগৃহ্যে ন হি গৃহ্যন্তে ২৮০, ৩০২, ৩৩০,	অহং মনুরভবঃ সূর্যশ্চ	৭৩
৩৭৪		
অগ্নে নমঃ সূপথা রায়	আত্মনস্ত কামায় সর্বং ত্রিমাং	১৩৬,
৪১০		৩৬২-৭০
অগ্নিঃ পশ্য বিততঃ পুরাণো	৩৫১	
অত্র পিতৃহৃদিতা ভবতি	৩২৮	
অজ্ঞানং পুরুষঃ ধ্বংসোজ্যোতিঃ	৩১৩, ৩১৮	
অথ যে বজ্রেন দানেন	৪৩৭	
অথৈতৎ পুরুষঃ স্বপিতৃ নাম	১৪০	
অদৃষ্টো হ্রষ্টাংকতঃ শ্রোতা	২৪৮, ২৫৮	
অনন্ধ্যা নাম তে লোকা অকেন	৩৫৩	
অনুবাগতঃ পুণোনানুবাগতঃ পাপেন	৩২৬	
অপকং ভবঃ প্রকৃপিত্বি য় অবিতাম্	৩৫০	
অসুতন্তুতু ভূ বাশাহিতি বিস্তেন	১৩৩, ৩৬৮	
অরমাত্মা ব্রহ্ম	১৮৭, ১৯৩, ৩৪৩	
অর্ধাবিনশ্চমস উর্ধ্বং বুদ্ধঃ	২৫২	
অরিনাশী বা অরোহরমাত্মা	৩৭৩	
অসংজ্ঞোক্তং পুরুষঃ	৩২৭-২১	
অসংজ্ঞো বা সঙ্গমর ভবনো বা	২২	
অত্র নহন্তে তুতত বিস্বসিতাম্	১৭১,	
৩৭১		
অকুলমগতঃ সর্বদীর্ঘ	২৪৪	
অহং ব্রহ্মস্মি	৭৩	
	আত্মনস্ত কামায় সর্বং ত্রিমাং	১৩৬,
		৩৬২-৭০
	আত্মনামেব লোকমুপাসীত	৮২
	আত্মানং চেদিত্বানীধাদয়মস্মীতি	৩৫৪
	আত্মা বা অরে হ্রষ্টব্যঃ	১৩৬, ৩৭০
	আত্মোক্তোব্যোপাসীত	৬৫
	আত্মোক্তোদয়মগ্র্য আসীৎ	৪৫, ৮৮
	আত্মোক্তোদয়মগ্র্য আসীৎ	১২৪
	আত্মোক্তোদয়মগ্র্য আসীৎ	৩২৫
	আত্মোক্তোদয়মগ্র্য আসীৎ	৩১৮
	ইদং সর্বং বহরমাত্মা	১৩৮, ১৮৭
	ইদ্রো মাত্মাতিঃ পুরুষশ্চ ইদ্রো	১২৬
	ইদ্রো মাত্মাতিঃ পুরুষশ্চ ইদ্রো	৩৫৫
	একমেবাসুহ্রষ্টব্যাম্	৩৭৩
	এতৎ বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা	২৩৩
	এতৎ বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা	২৩৩
	এতৎ বা অকরতঃ প্রকাশনে গার্গি	২৫৫
	এতৎ বৈ তমাত্মানং বিদিত্বা	৩৩২
	এতৎ বা অকরতঃ প্রকাশনে গার্গি	২৫৫

উপক্রমণিকা

৪৭৯

এব ত কাছা সর্বাঙ্গতঃ	২২৯-৩৩	যে স্থতী অশ্বখং	৪২৪
এব নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণত	৩৩৩	ধায়তীষ লোমায়তীষ	৩১৪
কর্মণা পিতৃলোকো বিভয়া দেবলোক ১১০		ন দৃষ্টেঃ স্টারং পশ্চের্ন	২৩০
কামময় এবারং পুরুষঃ	৩৪৬	ন হি স্টুর্দৃষ্টেবিপরিণোপো বিভক্তে	৩২৮
কিং প্রজয়া করিতাম বেবাং মোহয়ন্	৩৬০	মাণ্ডুথায়বহুহাস্তান্ বাচো	৩৪৯
জাত এব ন জারতে	২৮৭	নাভদতোহন্তি স্টো নাভদতো ২৪৮, ২৫৮	
তৎ সবিতুর্বরেনাং	৪৪৬-৪৭	নেতি নেত্যাস্তা ১৬০, ২৮০, ৩০৫, ৩৬০,	
তদন্তৎ প্রোঃ পুত্রাৎ প্রোয়ো বিভাৎ	৭০	নেহ নানাহন্তি কিঞ্চন	৩৫৮
তদেব সঙ্কতঃ সহ কর্মণৈতি	৩৪৮	নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীৎ	১৪
তদ্ যথা প্রিয়য়া জিহ্বা সম্পরিষক্তঃ	৩২৫		
তদ্বৎ তর্হ্যব্যাকৃতমাসৌৎ	৬৫	পরোক্ষপ্রিয়া ইব দেবা	৩০২
তথাং নরা সদয়ে কংস উগ্রয়্	১২১	পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি	৩৪৬
তন্নামরূপাত্ম্যমেব ব্যাক্রিয়ত	৬৫	পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা	২২২
তাং দ্বৌশনিবৎ পুরুষং পৃচ্ছামি	২৮০	পুত্রৈবগাশ্চ বিত্রৈবগাশ্চ	
তমেতৎ বেদামুচ্যনেন ব্রাহ্মণা	৩৬০	লৌকিকৈবগাশ্চ ব্যাথগাথ	৩৬৭
তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজাং	৩৫২	পুরুষক্ষে দ্বিপদঃ পুরুষক্ষে	১২৫
ততোশনিবৎ সত্যত সত্যম্	১৪৮	পুরুষকর্মে যম পুর্ষ	৪১০
তমাদেবংবিজ্ঞাতো দাত	৩৬৪	প্রাণস্ত প্রাণমূত চকুশ্চকুঃ	৩৫৭
তন্নাম্ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যং নির্বিজ্ঞ	২৩৩	প্রাণেন রক্ষস্বরং কুলায়ঃ	৩১৭
তস্মিন্ ক্রমুত নীলমাজঃ	৩৫২		
তে ব এবমেতদ্ বিজ্ঞবে	৪৩৪	ব্রহ্ম তৎ পরাদব্ যোহব্রহ্ম	১৬৮
জ্ঞেয় কা ইদং নাম রূপং	১৪২	ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ	৭৩, ৭৭
যত এব কথিতং প্রকৃষ্মি	২৮৪	ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাণ্যসি	১৪৮
দেবো ভূয়া দেবান্যপ্যসি	২২০, ৩৭১	মহু বাতা কতায়তে	৪৪৯-৪৭
বিজীয়াইব কস্য ভবতি	১৮৮	মদসৈবামুহুতব্যাং	৩৫৮

অর্থাঃ কিস্ব ভূত্মা বৃকঃ কস্মাদ্ভূত্যাং	১৮৮	যো বৈ ভ্য পূকস্য বিজাং	২৬৭-৭৮
মাসান্তস্ত পকরাপি	২৮৫	রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব	১৯৮
বভূবোদেতি নৃবোহভ্যঃ বভূ চ	১২১	য়েভস ইতি য়া ঘোচভ	২৮৭
বভূ বা পাক্তবিব ভাং	৩৩২	দায়ুরবিলম্বতমধেং	৪১৭
বভূ হি বৈভমিব ভবতি	১৭৮, ৩৭৩	বিজাতারম্যে কেন বিজানীরাং	১৭৮, ৩৭৪
বৎ সমূলমারোহেহু	২৮৬	বিজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম দ্ব্যতিঃ	২৮৭
বধাকারী বধাচারী তথা	৩৪৬	স ন সাধুনা কর্মণা ভূতান্	৩৬০
বধা বুদ্ধো বদম্পতিঃ	২৮৪	স ব্রাহ্মণঃ কেন ভাৎ যেন ভান্তেন	২৬৩
বদা সর্বে গ্রহচাক্তে কাষা বেহু	৩৫০	সধুকারী সাধুর্ভবতি পাপকারী	৩৪৬
বদৈতমমুপপত্ত্যাহ্বানং	৩৫৬	সোহকাময়ত জায়া মে ভাৎ	৮৮
বদ্ব বুদ্ধো বৃকঃ	২৮৫	সোহিহমস্মি	৪১০
বদৈ ভন্ন পত্ততি পত্তন্ বৈ ভন্ন	৩২৮	বদ্রাস্ত উচ্চাবচনীরমানো	৩১৮
বভূবুবিভুঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মা	৩২৪	বদ্রেন শাস্ত্রীভমতিগ্রহতা	৩১৬
বদ্রান্বাঙ্ক সংবৎসরোহিহোতিঃ	৩৫৬	হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ সভক্ত	৪১০
বদ্রিন্ পক পকজন	৩৫৭		
বদ্রাহঃ নাসুতা স্তাঃ কিমহঃ	১৬৪, ৩৬৮		

